

# منبع أصول الحكمة

المشتمل على أربع وسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة  
من

العلوم الحرفية والوفقية والدعوات والأقسام وغير ذلك

١ - الأصول والضوابط المحمكة

٢ - بغية المشتاق في معرفة الأوفاق

٣ - شرح البرهته ، المعروف بشرح (العهد القديم )

٤ - شرح الجلجوتية الكبرى

تأليف

الإمام الكبير والحكيم الشهير

أبي العباس أحمد بن علي البوني

المتوفي سنة ٦٢٢ هـ ، صاحب "شمس المعارف الكبرى "

ويليه رسالتان:

١ - السر المظروف في علم بسط الحروف للشيخ محمد الشافعي الحلواني الحنفي

٢ - الدرة البهية في جوامع الاسرار الروحانية لعلي بن محمد الطندكاني القاري

# مَنْبَعُ أَصُولِ الْحِكْمَةِ

السَّمَلُ عَلَى أَرْبَعِ رَسَائِلٍ مُرْتَمَةٍ فِي أَصُولِ الْعُلُومِ الْحَكَمِيَّةِ  
مِنْ  
الْعُلُومِ الْحَرْفِيَّةِ وَالرُّفُصِيَّةِ وَالذِّعْوَابِ وَالْإِتْسَامِ وَغَيْرِ ذَلِكَ

- ١- الْأَصُولُ وَالضُّوَابُطُ الْمُحْكَمَةُ
- ٢- بُغْيَةُ الْمُشْتَقِ فِي مَعْرِفَةِ الْأَوْفَاقِ
- ٣- شَرَحُ الْبُرْهَانِيَّةِ ، الْمَعْرُوفِ بِشَرْحِ : ( الْعَهْدِ الْقَدِيمِ )
- ٤- شَرْحُ الْجَدِجِيَّةِ الْكُبْرَى

تَأَلَّفَ  
الْإِمَامُ الْكَبِيرُ وَالْحَكِيمُ الشَّهِيدُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ الْبُيُونِيَّ

الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٠١٢ هـ ، مَلِكُ مَشْرِقِ الْمَعَارِفِ الْكُبْرَى

وَبَيَّاهُ رَسْمُ السَّانِ :

- ١- السِّرُّ الْمَطْرُوفُ فِي عِلْمِ بَسْطِ الْحُرُوفِ لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ الشَّافِعِيِّ الْهَلَوِيِّ الْحَنَفِيِّ
- ٢- الذِّكْرُ الْبَهِيَّةُ فِي جَمْعِ الْأَسْمَاءِ الرَّوَاحِيَّةِ لِغَالِيٍّ مِنْ عَمَلِ الطَّنْدَاوِيِّ الْقَارِيَّةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## منبع أصول الحكمة

للتشتمل على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة ، للإمام الكبير والحكيم الشرع

أبي العباس أحمد بن علي البوني .

وبه رسالتان :

- ١ - [ السر المنظور في علم بسط الحروف ] للشيخ محمد الشافعي الخالون الحنف
- ٢ - [ القرة البهية في جوامع الأسرار الروحية ] لعلي بن محمد الطندنافي القلبي

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قاله الإمام العالم العلامة ، الخبير بالبحر الفهامة ، الأستاذ الكبير ، الحكيم الشهير أبو العباس  
أحمد بن علي البوني ، المتوفى سنة ٦٢٢ هجرية ، تفهده الله برحمته وأسكنه فسيح  
جناته آمين .

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين .

أما بعد : فهذه رسالة من أخ صادق النصيح في المقال إلى الإخوان من رضاة لدى الحكمة

سميتها (بالأصول والضوابط المحكمة) في الاصطلاح الفلسفي ، يحتاج إليها كل تلميذ وحكيم  
وإن كان لهم في هذا الفن كتب عديدة ، فإن كلامهم في ذلك مغلق بأفعال الرموز ليس على  
ظاهرة ولا على نسق واحد متتابع على تركيب العمل ، بل كل جملة كلام في موضع غير المكان  
الذي هو محل ذلك الكلام ولم يذكر في مصنفاتهم عملاً كاملاً ولا تحرير قسم ولا أخوان إلى  
غير ذلك مما يحتاج إليه التلميذ ويقف عقله وفكره عنده ، فلقد ردت بوضع هذه الرسالة إظهار  
ما أخفوه وإيضاح ما رمزوه وإن كان ذلك مخالفاً لستهم فإن تصح الإخوان واجب وتركه غش  
وتجسري ترك إثبات الفنون الباقية والمعلقة بالرمز أولى من السماح بها لأن السماح بما لا ينفع  
هو أسوأ حالاً من المنع .

ولم أر فيها على أبواب ولا فنون ولا مقالات ، ولكنها مرقبة على فصول قابلاً في ذلك ترتيب  
الأعمال من الحكماء الأقدمين ، وأرجو أن تكون كتبهم بحاجة إليها ، وأن الواقف عليها  
لا يحتاج إلى شيء معها بل كل رسالة وكتاب وفن ومقالة وقف عليها كان عمله منها أيسر عليه  
في وضعه ، فإذا انتفعتم أيها الإخوان بما هو حقير في الحجم جليل في القدر فليسألوا واهب العقل  
أن يزيني بحبر ليحصل النفع في مقابلة النفع ، ومن الله أرجو إرشاد الصواب وجزيل الثواب  
إله الولي وبه المصحة وله الحول والقوة .

يا معشر الإخوان : ضمنوا الحكمة النفس الحية وثرها من الصحف والقراطيس ولا تنضموا  
ما يفتر إلى غيره بل ضمنوا ما الغير مفتقر إليه ، فأولى الفنون بالتضمن فن البسط والتكسير إذ  
عليه أعمال السكون أجمع ومئة الظلام للنداعة إلى يوم البعث والنشور والتأثير الذي لا ينكر  
والسر الذي لا يحد ، وهذا العبد الضعيف واضع هذه الرسالة مبين لكم هذا الفن على آتم



أحواله وأكل أعماله محررا موزونا نافذا كنفوذ النعم في الأجساد مظهر لكم كيفية استخراج الأقسام والأعوان الذين تم بهم الأعمال وإذا تكررت البسائط المتولدات : أعني الحروف المكسرة وصعبت في النظم كيف ننظم وكذلك الأعوان الموكلة على الأعمال ، لتستغنوا بهذه الرسالة عن جميع كتب الحكماء المتقدمين والمتأخرين .

التحفة الأولى : في الكلام على الأصل في علم الحروف

اعلموا معشر الإخوان أن هذا الفن هو البسط وتقديم المطلوب والعمل بعده والطالب آخره ثم التكرير حرفا يحرف يسارا ويمينا إلى أن يعود الأول وإثباته نفع بلا ضرر فإن منه استخراج الطبع ويكون السطر العائد في التكرير والأول في معنى الدائرة المحيطة وإخراج الأعوان من نفس اسم المطلوب أحق من استخراجها من الموازين وأولى لأن أقدام الثوب إذا كانت من غيره كان ذلك عيبا فيه وخطلا ممن خاطه وإن كانت منه كان ملتما لا يعرف من أي المواضع قطعت ، والقسم من أسطر التوليد رباعيا وهو الأول في الخير وخماسيا وهو الأول في الشر ومن الحكماء المتقدمين من أخذ إحدى الموازين فيسقط ما تكرر ويكسر ما بقي ويجعل ذلك أعوانا وليست تلك الأعوان في مرتبة الأعوان التي تخرج من اسم المطلوب ، ولا ينبغي عليكم القوي من الضعيف في ذلك ، وكيفية استخراج الأعوان تأتي في محله مفصلا بعد الإجمال ، وكذلك نظم الأقسام ، ومنهم من أخذ السطر الأول ويسطره حرفا من المطلوب وحرفا من العمل وحرفا من الطالب ثم كسرهم على هذا الحكم ، وهذا عمل ذكرته على ما هو عليه في الكتاب المعروف بالفن المؤتلف ، ولا ينبغي ذكره هنا لأن الكلام عليه يخرج عن مقصدنا وعما وضعنا هذه الرسالة بسببه ، ولكن اسم الفن المؤتلف يغني عن إظهار خواصه وتأثير صره ، وهذه الطريقة التي أنا إذا كررها لكم في هذه الرسالة يحتاج إليها ذلك الكتاب بل ككل كتاب وضعه حكيم ، وهي لا تحتاج إلى شيء وبها تصرفون على جميع ما في الكائنات من خير وشر وجلب وطرد وهي في أعمال الخير كالترياق وفي أعمال الشر كالسم النافع ، وأرجو من واهب العقل ومفيض الرحمة دوام نفعها وعدم الافتقار إلى غيرها ، وهي كالأمثلة لكل طريقة ولكن وجوب النصيح على وتحريم الغش هو الذي جرتني على ما لم أسبق بهومع ذلك فصوروا أيها الإخوان ما أظهرته لكم من بديع الحكمة إن كنتم لها أهلا فلا تبتدوه إلا لمن هو له أهل ، فاني أقسم بوجود الكائنات ورافع السموات إن هذه الأصول والضوابط التي أنا واضعها لكم في هذه الرسالة كاشفة لكم عن جميع ما أخفاه الحكماء في رسالتهم وما رمزوه في مقالاتهم وقد لآمني على ذلك كثير من إخواني فأجبتهم بأن النصيح لأخوان الحكمة واجب وترك الواجب مذموم والتزول من الشيء المحمود إلى الشيء المذموم حق وسفه ولكن الرخصة واجبة بعدم إبدائها لغير أهلها فاقبلوا وصيتي وتحملوا عني ما تجددوه من الخطأ في مقالتي وتجاوزوا عن الخطأ الواقع فيما وضعته لكم في هذه الرسالة فإن النوع الإنساني محل التغيير والتلون ووقع الخطأ ، وأنتم معشر الإخوان أهل السر وإظهار الجميل من القول والفعل ، والله سائر لنا ولكم يوم عود الأرواح إلى أجسادها والسلام .

[فصل] كل ما وضعته الحكماء في كتبهم من عهد الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس إلى يومنا هذا ليس هو على ظاهره وإن كلامهم على نسق واحد ولم يختلف أجزاؤه، فقيه أما كن تحتاج إلى شيء لم يذكره، وما ذكره فهو مرموز معطى عن عامة الناس فإذا رأيتم شيئا من كلام الحكماء مذكورا فيه مطلوب وعمل وطالب فلا بد في ذلك من أعوان وقسم ورقم ورقم وذايرجة وطالع للعمل الدائم ودخنة، وإن كان كلامهم في مطلوب وعمل فلا بد فيه من تلك الشروط المذكورة، وإن كان كلامهم في مطلوب وطالب على رأى بعض الحكماء فله أعوان وقسم، ولكل عمل من هذه الثلاثة فنون ومصطلح ذكروا بعضه وتركوا بعضها، وأنا ذاكر لكم معشر الإخوان كل عمل ومصطلحهم فيه وتحرير أعوانه وقسمه وأصفا جليا بحيث إنى لا أترك من ذلك الحرف الواحد، وأذكر لكم بعد ذلك طريقة مأخوذة بالمشاهدة عن هرمس عليه السلام جيل بعد جيل إلى أن وصلت إلى لم يسمح بها أحد ممن تقدم إلا بعض لفظه، محكمة للوزن بحرية العمل سريعة النفوذ راجيا بذلك جزيل الثواب من رب الأرباب فأقول ما أضح من هذه القوانين : علم للوقت اللائق بالأعمال لأنه مبدأ كل عمل وعليه عولت الحكماء الأقدمون والمهراصة الأولون.

#### التحفة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال الخير

فأقول ساعات السعد الساعة الأولى من يوم الأحد والاثنين والخميس والجمعة، فإن غابت الأوائل فالثلاث من أو مامر فيها كوكب سعيد، لكن راحى الكوكب المناسب طبعه لطبع العمل المطلوب، وسأبين ذلك في موضعه، وأوقات عمل الشر ما عدا هذه الساعات وأعلموا أن الكواكب السبعة السيارة تمر في كل يوم وليلة فلا يتوقف الطالب عن يوم بعينه بل كل ساعة يمر كوكبها يعمل فيها العمل اللائق بذلك الكوكب حتى ذكر عن الأستاذ أنه وضع في يوم وليلة أربعة وعشرين عملا متضادة أجابت روحانيتها في الوقت وهذا ظاهر لا يحتاج إلى دليل، وإذا كانت كواكب السعد مساعدة كان أبلغ في أعمالها، وإذا كانت كواكب النحس مابطة كانت أبلغ في أعمالها وانتقال ذلك المطلوب، فافهموا هذا السر الشريف والتنبيه اللطيف، ولا يخفى أن الزايرجة للأعمال هي معادن الكواكب فكل عمل نسب إلى كوكب عمل في معدته إن أريد دوامه أو في طبع ذلك الكوكب من غير المعادن، ولهذا عمل نذكر فيه طبائع الكواكب ومعادنها وما يقوم مقامها من التبات والحيوان وغير ذلك من جميع الموجودات مفردة ومرتبعة وكذلك أذكر الدخن الجلييلة وما يقوم مقامها من الأشياء الخفية شفقة عليكم أيها الإخوان، وأذكر لكم في آخر هذه الرسالة عملا خفيف المؤنة عليكم ذكره الأستاذ في آخر القانون لكنى لأضعه كما وضعه فانه أغلق في عبارته وتوكل منه إحالة فيه للتلازمة حل الأساندة، لكن أضعه على نسق هذه الرسالة أعني وأصفا جليا تماما كما التزمت في هذه الأصول والضوابط حتى أخرج من عهدنا ما عاهدتكم عليه لأن وفاء العهود أمانة والتلف خيانة [فصل] أعلموا معشر الإخوان أن الكواكب السبعة وحروفها ومعادنها وأملأكمها وكذلك حروفها وطوايع هذه الكواكب ومعادنها أربع طبائع وتسمى العناصر الأربعة، الواحد منها

هتصر وكل ما في الكون لا يخرج عن هذه الطبائع ، وأشرف ما في الموجودات الثمانية والعشرون  
 حرفا التي نزلت بها الصحف وهي هجاء كل ما في الكون مفردا ومركبا . وإذا قلنا لم هذا السر  
 الكامن في هذه الحروف الشريفة رأيت أن جميع ما في الكون منها وفيها فتمتد من أودع أسرار  
 حكمته في باطن هذه الحروف . واعلموا أن هذه الحروف تنجز أعلی أربعة أجزاء كل جزء منها  
 صبعة أحرف لطبع من العناصر الأربعة وهذا واضح مفهوم إذ خلاصته (١) لطبع اليوسفة  
 والحرارة اه ط م ف ش ذ وهو طبع النار . وطبع البرودة واليوسفة هذه الأحرف ب و ی ن  
 ص ت ض وهو طبع الأرض : وطبع الحرارة والرطوبة هذه الأحرف ج ز ك س ق ث ظ  
 وهو طبع الهواء : وطبع البرودة والرطوبة هذه الأحرف د ح ل ع ر خ غ وهو طبع الماء ،  
 فإذا أخرج الطبع الغالب من عمل من الأعمال وهي حروف الزوايا والوسط على ما أيته لكم  
 في فصل البسط والتكسير فانظروا أي الحروف أكثر فانسبوا تلك الحروف إلى الجزء المنسوب  
 إليها تلك الحروف من أجزاء الحروف المتقدمة فحكم ذلك العمل ذلك العنصر الغالب ، هذا إذا  
 وافق الأعمال . وإذا كان الفصل بخيرا ونخرج طبع البرودة واليوسفة فلا يكون هذا طبع  
 العمل بل إنكم تبسطون تلك الحروف أعني المستخرج منها الطبع بالمركب الحرفي ثم انظروا  
 ما غاب من الطبع على المركب الحرفي فإن وافق العمل وإلا فابسطوها أعني الحروف الأولى  
 بالمركب العدي ثم استخرجوا منه الطبع . واعلموا أن أجزاء الحروف الأربعة المسماة بالعناصر  
 أول حروفها يسمى مرتبة والثاني منها يسمى درجة والثالث دقيقة والرابع ثانية والخامس  
 ثالثة والسادس رابعة والسابع خامسة ، وكل مرتبة من هذه المراتب السبعة أقوى مما تحتمها ،  
 وإذا عرفتم ذلك ولم يخرج طبع يوافق العمل الذي قصدتموه فانظروا في المراتب التي ذكرتها  
 لكم فإن لم توافق العمل وإلا فانسبوا العمل لطبعه حارا كان أو باردا ورطبا كان أو يابسا ،  
 والمراد بإخراج الطبع أن تكون حروف الزوايا والوسط لأن حروف الزوايا في معنى أطراف  
 المطلوب والوسط في معنى الفؤاد منه وهذا شيء لم يذكره في كتبهم وهو أصل في كل عمل  
 لأجل تكميه واستنطقه وفيه سر عظيم في إثباته مكعبا مستطعا فإذا عرفتم الطبع الغالب  
 على أعمالكم فانظروا إلى المعادن المنسوبة إلى الكواكب فافعلوا ذلك العمل في تلك المعادن  
 إن أمكن وجودها وإلا ففعلوا بقوم مقامها مما سبق ذكره لكم في محله اعتبروا ذلك القانون  
 في جميع الطرق المذكورة في كتب الحكماء الأقدمين وإن لم يكونوا ذكروه فيها فانهم كما ذكرت  
 لكم أولا لم يذكروا عملا تاما ولا طريقة كاملة ، وأن الذي يذكرونه يرمزون به ويخفون تمام  
 الأعمال فأى عمل ذكروه وقالوا على استخراج قسمه ولم يذكروا أعوانه فهو ناقص فلا بد لكل  
 قسم من أعوان يقسم عليهم بذلك القسم ، وإن ذكروا أعوانا ولم يذكروا قسما فهذا تمويه  
 على الجهال الذين ينكرون تأثير الحكمة بل ينكرون الحكمة نفسها فلا بد من قسم  
 يقسم به على تلك الأعوان ، وكل عمل لم يذكروا فيه إثبات موازيتة فليس على ظاهره  
 لأن إثبات الموازين أمر معروف بينهم وإن ذكروا إثبات الموازين لم يذكروا لها كيفية  
 ولم في ذلك غرض صحيح وهو السكمان لهذا السر الشريف وتمويه كما تقدم آنفا ،

وكذلك جملتهم في علم الصنعة أعني الحكمة الإلهية فانهم يذكرون في مصنفاتهم فيها آخر التدبير قبل أوله وأوله في آخره ويذكرون الحجر بأسماء ليست له ويذكرونه باسمه المطابق له في غير موضع الاحتياج إليه وينفونه قارة وينبتونه أخرى ويأمرون بأخذه وينهون عنه وكل ذلك تمويه على الجاهل والعمام والحكيم الفيلسوف لا يتوقف عند ذكر شيء من ذلك بل يتأمل فيما فيه الكون أي الذي يحصل فيه النتيجة التي يرونها ويتأمل ما فيه الفساد أعني الأشياء المتضادة للكون وليس غرضنا من هذا الكلام في هذا المجل إلا أنهم يعمهون في جميع كتبهم لغير الحكماء ومدار ذلك وقصدهم أن لا يطلع على علومهم إلا حكماء فافهموا أغراض الحكماء ومقاصدهم وما يريدونه من الرموز، وما أنا أذكر لكم كيفية وضع موازين الأعمال وذلك أنكم تأخذون أوائل السطوح الطولانية يميناً على حداثها ويساراً على حداثها وتجمعون أرواحها أي أعدادها وتثبتون كلا في جهته بقلم الأعداد واستنتقوا ذلك العدد وأضيفوا إليه أيلاً كما في استنتاج التكعيب الذي أذكره لكم بعد فهذه صفة وضع الموازين . وأما طبع الكواكب ومعادنها وحروفها وملاكنها فيأتيكم مفصلاً لا مجملاً كما تقدم الوعد عليه :

التحفة الثالثة : في اختيار الأوقات والكلام على الكواكب ومعادنها وحروفها الخ  
أعلموا أن السبعة السيارة وهي : زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر ليسوا على ترتيب الأيام وإنما هم على ترتيب الأفلاك . كذلك نقل عن هرمس المهراسة بالثلث بالحكمة عليه السلام . لكن أذكرها لكم على ترتيبها للأيام لسهولة الحفظ ومعرفة الأعمال المنهولة المخصوصة بها .

وأعلموا معشر الإخوان أن أول يوم ابتدئ فيه نشأة هذا الوجود الجسمي هو يوم الأحد والسفر في ذلك أن كوكبه المخصوص به هو النير الأعظم المسمى بالشمس وهذا الكوكب سعد بحض وفيه تحريك الحرارة الغريزية وتسخين البارد وتعديل الأهزجة وإنعاش الرطوبات بمخصوصا في فصل الربيع الذي أوله الحمل فلهذا السر اللطيف ناسب أن يختص بيوم الأحد لا بغيره من الأيام ، ولما كانت الشمس مخصصة بهذا اليوم الذي هو بدء النشأة ناسب أن يكون معدنه الذهب ، إذ به قيام نظام الوجود ولأنه متعش متعش لا يلبث على عمر الليالي والأيام وأن العناصر الأربعة معتدلة فيه لأن الشمس إذا كانت ببرج الحمل كان الزمان معتدلاً ، لا قبيظ فيه محرق ولا شتاء مفرق وكان لطيب الشمس لا يلسع الأجساد بل نور بلا لخب وغيم بلا مطر وإن حصل المطر كان زيادة في فرح القلوب وميل هوى الأنفس ، وناسب من وجه آخر زهر أن العناصر الأربعة لا يؤثر فيه عنصر منها وإن كانت النار تأكل الفلزات المنطوقة إلا أن الذهب لا يبريز الغر المشوب بغش لا تحرقه النار أبداً ولا تنقص منه شيئاً أبداً : وإذا كانت هذه النار المحرقة لكل ما في الكون من معدن وحيوان ونبات وأحجار لا تؤثر فيه غير الذوب وهرباق بغرويته ودهنيته وروثه فكيف يؤثر الماء والتراب فانظروا إلى شرفه من دون المعادن كلها وفضله عليها ورفعة شأنه عند الملوكة والأكابر والحكماء وكيف تسميه الحكماء في كلامهم على علم الصنعة الإلهية تارة بالحديد وتارة بالنار المشتعلة وتارة بالأرض البيضاء المحترمة وتارة بآبار النحاس وتارة بالمريخ وتارة بالمشتري وتارة بالهوى وتارة بالماء البورق إلى غير

عن الأسماء الاستعارية ، ولا يخفى عليكم أنهم سموه بكل طبع من العناصر الأربعة وثا  
لأنه يتلون في التدبير على مقدار تلك الدرجة ، ففي أول درجة من تدبيره يحصل فيه سواد حا  
فيسمونه زحل والعلة في ذلك انقباض حرته وكونها في باطنها وإظهار السواد على وجه  
العقار الذي هو الواسطة بين لقاء الروح في الجسد وهو النفس ثم في الدرجة الثانية يح  
فيه يابض يميل إلى الزرقة فيسمونه المشتري ثم في كل درجة يسمونه اسما من أسماء الكواك  
بحسب تلوينه ثم يعود إلى اللون الفوفيري الذي هو أصل خلقته ولونه ولا يتغير على  
الدهور والأزمان فناسب أن يكون معدن الشمس ، ويقال إن أول الدنيا هو يوم الأحد  
نقطة الجمل ، وأما طبعه فحار يابس يميل إلى الاعتدال وكذلك طبع الشمس ، وله  
الحروف ابتداءها وهو حرف الألف واه من المنازل النطع ، وهذا الحرف يسمى مرتبة لقربه  
الاعتدال وله عمل يختص به أذكره لكم في محله عند ذكر خواص الحروف وأوراق الكواك  
السبعة السيارة وبعد ذلك الطريقة الموعود بوضهها لكم .

وأما يوم الاثنين : فكوكبه القمر وهو حار رطب سعيد إذا كان متصلا بالكواك  
السعيدة قوى النور في زيادته لا في محاقه وله من الحروف الياء وإن كانت باردة يابسة ف  
ترتيب الحروف على الأيام لا لترتيب الطبائع كما أن الكواكب ليست على ترتيب أفلاك  
متوالية على قوالي الأيام وله من المنازل البطين .

وأما يوم الثلاثاء : فله من الكواكب المريخ وهو نحس محض حار يابس مفرط في الح  
واليوسة ، وله من الحروف الماء وهي درجة النار ، وله في الجروب والفتن والخاصة  
تأثير سريع نافذ في الوقت ، وأما المنزلة فهي الثريا .

وأما يوم الأربعاء : فله من الكواكب عطارد وهو كوكب طبعه الامتزاج وقبول  
طبع سعد مع السعد ونحس مع النحوس ممتزج بالدكورة والأنوثة ، وله من الحرف الدال  
هذا هو رأي الحكماء الأقدمين . وأما مذهب الرئيس أفلاطون الإلهي فهو أن يوم الثلاثاء له ح  
الجيم وله من الأوراق الخمس وكأنه نظر إلى الحرف الذي قبله وهو الياء وضمه إليه ليناسب التخمير  
وأما يوم الخميس : فله من الكواكب المشتري وهو بارد رطب سعد محض ، وله  
الحروف الماء وهي درجة الماء ، وله من المنازل الحقعة .

وأما يوم الجمعة : فله من الكواكب الزهرة وهي حارة يابسة مائلة إلى الرطوبة لأنوثة  
ولها من الحروف حرف الواو ، ومن المنازل المنعة .

وأما يوم السبت : فله من الكواكب زحل وهو بارد يابس وهو نحس محض ، وله  
الحروف حرف الزاي ، ومن المنازل الذراع .

وأما معدن هذه الكواكب : فالشمس لها معدن الذهب كما تقدم . والقمر له معدن الف  
والمريخ له الحديد . وعطارد له الزئبق . والمشتري له الآثك . والزهرة لها معدن النحاس  
وزحل له معدن الأسرب . وأما رأي الحكيم الفاضل أرسطوطاليس فهو أن يوم الأحد له ح  
الألف . ويوم الاثنين له حرف الياء . ويوم الثلاثاء له حرف الجيم . ويوم الأربعاء له ح  
الدال . ويوم الخميس له حرف الماء . ويوم الجمعة له حرف الواو ، ويوم السبت له حرف الزا



وعلى هذا جمهور العلماء وهذا الذي ذكرته قبل اختيار الملك الأعظم سيو يطلاسون الفارسي ما كتبه إلى فاختاروا أيها الإخوان ما عليه جمهور العلماء .

وأما أوافق هذه الكواكب : فالشمس لها الوقى المسدس . والقمر له الوقى المتسبع . والمريخ له الوقى الخمس . وعطارد له الوقى المربع . والمشتري له الوقى الثمن . والزهرة لها الوقى السبع . وزحل له الوقى المثلث هذا هو المتفق عليه بين الحكماء الأقدمين . ولهذا الأوافق خواص تناسبها أذكرها لكم في محلها في فصل على حديثه وذئب المراد هنا إلا إظهار معرفة طبع الكواكب ومعادنها وقد أتينا بالغرض من ذلك فإذا خرج الطبع الغالب من عمل فأنسبوا ذلك العمل إلى كوكبه يخرج لكم زايبرجة العمل من معدن ذلك الكوكب فإذا كان العمل منسوباً إلى كوكب الشمس فعدته لا يكون إلا ذهباً فإن وجدتم الزايبرجة فلا تعدلوا عنها لأن فيها نسبة تعين على الأعمال فإن لم تجدوا هذا المعدن الشريف فليكن بدله رقا من وقوق الضبان مصبوغاً بالزعفران فإن وجد وإلا فانتقشوا أفعالكم في عتبر أشهب مشوبة علك ويسبى هذا في مصطلح الحكماء بالطبائع فإن وجد وإلا ففى حرير أصفر مائل إلى الحمرة فإن وجد وإلا ففى مصفرة (١) فإن وجد وإلا ففى لوح من خشب الأثمار الحارة كالزنجبيل والقرفة والتاريخ والأثل والبلوط . وأما الشمع الأصفر فيقوم مقام الذهب في أعماله لكن يخشى عليه اللدوب في الفصل الحار والأقاليم الحارة، وإن كان العمل منسوباً إلى القمر فعدته كما أعلمتكم الفضة فإن وجدت فلا تعدلوا عنها إلى غيرها وشرط الوجدان في هذه المعادن القدوة على ذلك المعدن لا وجوده في بلد العمل في ذلك الوقت لأن المعدن يمكن وجوده في أماكن بعيدة الإقليم وإما مجلوبة ولكن مع وجوده لا يقدر صاحب العمل على تملكه ولهذا ظاهر فإن وجدت الفضة فلا تعدلوا عنها وإلا ففى الأحجار الحارة الرطبة كالبلور والشب الباني فإن وجد وإلا ففى الخزف الأبيض فإن وجد وإلا ففى الخزف الأحمر أو الخزف الأبيض من أوساخ شيء فحينئذ يقوم مقام الفضة فإن وجد وإلا ففى حرير أبيض والياب المتخذة من القطن وهذه كلها تقوم مقام الفضة في عملها المنسوب إليها .

وإن كان العمل منسوباً إلى المريخ فعدته الحديد فإن وجد وإلا ففى الأحجار الحمراء كالياقوت الأحمر والمرجان الأحمر فإن وجد وإلا ففى الخزف الأحمر أو الحرير الأحمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى عطارد فعدته الزئبق ولا يمكنكم أيها الإخوان النقش ولا الكتابة عليه لرجراجيته وسيلانه فلا بد لكم من أن تجسده بالتدبير إلى أن يصير كالمعادن . وسأذكر لكم كيفية تدبيره وتنقية الآتلك على حديثهما في فصل ليعلمكم النقش عليها فإن وجد وإلا ففى جلود الحيوانات المناسبة له في الامتزاج كالظبي والأرنب فإن وجد وإلا ففى الأحجار البيض المستخرجة من البحار كالآصداف وغيرها فإن وجد وإلا ففى الشمع الأبيض الناصع فإن وجد وإلا ففى أحجار المرمر .

وإن كان العمل منسوباً إلى المشتري فعدته الآتلك فإن وجد وإلا ففى الرقوق المتخذة من

المزقة وجد وإلا ففى الميصر والكدان المعروف بحجر الماء فان وجد وإلا ففى خرقه كانه  
وايس يقوم مقام الآتك غير هذه .

وان كان العمل منسوباً إلى الزهرة فمعدنه النحاس الأصفر لا الأحمر لسكن لايده من تنقيب  
كالآتك فان وجد وإلا ففى طابع من شمع ولاذن ولبان ذكر فهذا يقوم مقام النحاس الأصفر  
وان كان العمل منسوباً إلى رجل فمعدنه الأسرب فان وجد وإلا ففى أى شىء كان من  
طبع الأرض أو مخلوق منها أو مركب منها ومن الماء كالخزف التىء والأحجار المخلوقة من الأرض  
مخصوصاً ما كان فيه رطوبة غريزية .

واعلموا أن الزرانيخ والكباريت وإن كانت موجودة فى الأرض مخلوقة منها فليست  
منسوبة لها أصلاً إلا عند حكماء أهل الصنعة ونسبتهم إليها الأرض نسبة محل لانسبة طبع لآله  
منها وجدت ولكن لا تقوم مقام الأسرب فى الأعمال لأن طبع الزرانيخ والكباريت حارة وطبع  
الأرض البرودة واليبوسة فهى تشارك اليبوسة وتنسب لها ، فتأملوا أيها الإخوان ما نسبة  
إليكم من المعادن وما يقوم مقامها من غيرها حتى لا تختلف عليكم الطبائع ولا تتوقف الأعمال  
واعلموا أن لكل كوكب ملكاً منسوباً إليه يتوكل فيما ينسب إلى كوكبه خيراً كان أو شراً  
ولا يذكر اسمه فى التوكيل ولكن يسطر اسمه بالمركب الحرفى ويأخذ أعددته مجموعة مستنتقة  
مضافاً إليها إيل فيكون هذا الملك أعلى درجة من ذلك الملك وحاكماً عليه وهو بأمره بالتوكل  
فى ذلك العمل وإثبات أعدد هذا الملك واستنتاقه شرط خلف الأعمال لسر ذكره لكم عن  
ذكر الطريقة التى وعدتكم بذكر وضعها . وأما من يكتب اسم الخادم السفلى فقليل من  
حكائنا وإنما يفعلون ذلك تأدياً مع الملك الأخذ بناصيته لاحتياجهم إليه إذ لا يتوجه الخطاب  
إليه من هذا الفن إلا إذا أريد استخدامه فان الخطاب حينئذ يتوجه إليه ولا بد من ذكر  
كيفية استخدام الخدام وأخذ طاعة الملوك من هذه الطريقة ومدخلولة لكل من النوعين  
فيا بعد لتلا يحتاج الواقف على هذه الأصول والضوابط إلى شىء بعدها .

وأما من يكتب الطالع ورية مستكياً مستنتقا فجاءير الحكماء الأقدمين على ذلك ، وذلك  
الطالع المنسوب إلى ذلك الكوكب الموافق للعمل أو رية .

واعلموا وفقى الله وإياكم أيها الإخوان أن مراد الحكماء بقولهم الطالع هو الطالع الموافق  
لعمل وإن لم يكن ذلك الكوكب رب ذلك الطالع أى الكوكب المناسب لطبع العمل والطالع هو  
ربه كالبيت وهو مثلث الكيفية ، ولكل ثلث كوكب يطلع معه ، ولكل ثلاث بروج  
طبع من العناصر الأربعة ، وذلك يظهر عند تجميع البروج الإثني عشر فيكون الحمل  
والأسد والقوس ، طبع الحرارة واليبوسة وذلك عنصر النار ، والثور والسنبلة والجدي طبع  
البرودة واليبوسة وذلك عنصر الأرض ، والجوزاء والميزان والدالى طبع الحرارة والرطوبة  
وذلك عنصر الهواء ، السرطان والعقرب والحوت طبع البرودة والرطوبة وذلك طبع الماء  
ولكل برج من هذه البروج ثلاث كيفيات كما تقدم .

فالعمل له من الكواكب الطالعة معه فى الثالث الأول المربيع وهو رية ، والثاني الشمس  
والثالث الزهرة ، والأول لا يعمل فيه عمل خير أبداً لأن كوكبه خمس يفوق علم بحسب زحاح .





وعزرائيل آخذ بتحصية ابي نوح مبدون .

وتحت يد كل خادم من هؤلاء خلق عظيم بعل السهل والجبال ولا يابق بحكم ان يوجه بخطابه اليهم بل الى الاخطل بنواصيم اذا احتيج الى ذلك وللحكماء طرق واصطلاح في أخذ طاعة الاملاك المذكورة اذ كره لكم بعد ان شاء الله تعالى .

( فصل ) قد نهينا على اصول ما يحتاج اليه كل تلميذ من الكلام المتقدم في اختيار الاوقات للخبر والنشر والحروف وطبائعها والكواكب وبروجها وما للبروج من الكيفيات وما يقوم مقام المعادن الى غير ذلك من ذكر الملوك والخدام لان المراد بالاطالع هو الموافق لطبيع العمل فلذلك كره لكم ما ذكرناه أولا من البسط والتكسير ويكون هذا الفصل ابتداء وضع الطريقة الموعود بوضعها فكيفية التكسير ذكرتها آنفا وهو ظاهر مشهور ولكن المراد بالبسط في هذه الطريقة التي التزمت لوضاحتها ليست كما وضعته الحكماء المتقدمون في رسائلهم الموضوعة في هذا الفن لأولادهم وتلاميذهم وإنما جرحهم على عدم الإيضاح الجلي والبيان الشافي معرفة قلاميذهم وأولادهم لهذه الأصول مشافهة منهم إليهم وهكذا كانوا يلقون الحكمة في الصدور الأول من زمان هرمس إلى يومنا هذا وما أثبت الحكمة في المصحف إلا الاستاذ الفاضل أرسطوطاليس ثم تداولها الحكماء بالخط وما أثبتوه بالخط فهو يحتاج إلى تلك الرموز وتكملة العمل ، وهذه الطريقة جامعة لما رمزوه ومظهرة لما كتبه وأخفوه ، لا تحتاج إلى إيضاح ولا قياس بل يقاس عليها كل طريقة ذكرها المتقدمون من الحكماء والفلاسفة ولم أر رمز شيئا مما كتبه ولكن هذه الطريقة لم أر مثلها مثالا وضحا بل مثالات لفظية تقرب إلى الذهن بأدنى تأمل وأقل تفكير فتأملوا في الذي أذكره لكم في كيفية البسط لهذه الطريقة واعملوا على هذا القانون تظفروا بتجسس الأعمال وسرعة النفاذ ، والرب أسأله الإعانة على الوفاء بالأمانة إنه معين على الخير وسائر لكل قبيح .

#### التحفة الرابعة : في كيفية البسط والتكسير

اعلموا أن صفة البسط الذي ذكره هرمس لأسباطه هو أن يؤخذ الشيء المطلوب وجوده أو عدمه فيوضع اسمه بالمركب الحرفي وهذا هو قولنا مركب من مفرد لأن الحرف مفرد وإذا كتب هجاؤه كان مركبا ، ثم يرسم العمل رقميا ثم الطالب حرفيا كالمطلوب لكن لا يكرر حرف فيه ، ثم يكسر ذلك إلى المخرج كما بيته أول هذه الأصول ويثبت المخرج كما ذكرته أو لا ثم يثبت ميزان اليمين وميزان الشمال أعدادا بمجموعة واستنطاقها فوقها أو تحتها ليس ذلك شرطاً ثم يؤخذ اسم المطلوب هجاؤه ومكرر حروفه تجمع أعداده وتستنطق ويضاف إليه ليل ولكن هذه اللفظة مضافة إلى كل مستنطق فلا يحتاج إلى ذكر الإضافة بعد ويجعل هذا فوق القسم أعني مضافا إليه ثم يؤخذ غير المكرر ويبسط ويكسر ولا يثبت مخرجه وينظم أعوانا ، وكيفية نظم الأعوان طولا لا عرضا من غير إضافة ، وإذا تكرر في ذلك ألفات أو يأت أو جيات أو غير ذلك مما تكرر في التكسير فالطريق في ذلك أن تبدل تلك الحروف بحروف غيرها من الحروف المكسرة لا من غيرها وتنقل تلك الحروف المكسرة إلى أماكن تلك الحروف المبدة وهذا الأصل ذكره الحكيم الفاضل أرسطوطاليس في رسالة الياقوت التي كتبها للملك الحكيم اسكندر بن دراب الرومي وإذا فعلتم ذلك فخذوا أحد الموازين واليمين أولى بوضعها مركبا من مفرد أعني حروف الهجاء .

وكسروها وانظموا منها القسم الذي يقسم به على تلك الأعوان وإذا تكررت الأحرف كما تكررت في نظم الأعوان فالطريق في الأبدال واحد وشرطه أن يؤخذ من سطر المبدل فان أخذ من غيره أخل العمل فان لم يمكن أن يبدل من سطره أبدل من الذي يليه من أسفله لامن فوقه ، وهذه من بغض وصية هرمس لأن ذلك يقع كثيرا وعدة الحروف التي تنظم منها أسماء القسم رباعية في الأخير مثلثة أو خمسة في الشر وإن نظم أكثر من ذلك فلا يغني إلا إذا كان الاسم آخر القسم .

وأما رأى الأستاذ الفاضل أوسطوطا ليس في نظم القسم فلا يكون في مطلوب وعمل وطالب إلا من أحرف الأصل المكسرة . وصفة نظمه أن تأخذ الأحرف رباعية متوالية وتجمع أعدادها مكسرة وتستعطق ويضاف إليها تكملة الأسماء كما تقدم ، وذكر في القانون الذي وضعه في سائر الحكمة أن هذا النظم هو الرمز الخفي الذي أبداه هرمس لأسباطه مشافهة وكلا الطريقين في النظم حسن ، والذي ذكرته أولى لقوة الأجساد على الأرواح لأن الأجساد لها قوة يجسادتها وكثافتها والسر في الأرواح إثباتا لالفاظا واللفظ بالأجساد أقوى ولعنه موه بالناس في ذلك لأنه يعلم أن الأجساد في اللفظ أقوى من الأرواح وأحد الميزانين كاف في نظام الأقسام لأن كل عمل من الأعمال لا بد فيه من شيء يكتب وأعوان تتوكل وقسم يقسم به على الأعوان وكل واحد من هذه الثلاثة غير الآخر فالذي يكتب هو الأصل المكسر من حروف بسط المطلوب والعمل والطالب ، والأعوان ما استخرج من اسم المطلوب كما تقدم ، والقسم ما استخرج من أحد الميزانين ، وإذا كان القسم من الأصل المكسر من بسط الحروف فما هو الذي يكتب وإذا كان هو الذي يكتب فما هو الذي يقسم به فكل هذه تمويهات يجهال العامة حتى لا يقع على علومهم الإلهيكيم ، وهذه الطريقة مع وضوحها وكشف وموزها لا يقدر على التصرف بها إلا إلهيكيم حاذق فان قولنا مركب من مفرد أو مفرد من مركب فلا يفهمه إلا إلهيكيم أو تلميذ له اشتغال متقدم ، وأما من ليس له اشتغال ولا ممارسة لهذا الفن فلا يعرف يتصرف في أدنى رسالة من رسائل الحكماء ، فلماذا والوقوف عند شيء مما يموهون به في كتبهم ويلد كرونه من وموزهمه فان ذلك يقف عنده لب كل لبيب وتعتل العقول دونه فانهم يكرون كلاما منظوما على نسق واحد لا اختلاف فيه ولا بين أجزائه فلا يشك الناظر فيه أنه كما قالوا فيحمل الكلام على ظاهره فتختل أعمالهم .

ونرجع إلى ذكر بقية الطريقة فالأصل المكسر من الحروف يكتب في الزايرة المناسبة لذلك العمل ، وإن وضعتم المطلوب والعمل والطالب رقما فلا بد من وضع المطلوب بالمركب الحرفي فوق اسم المطلوب الرقمي والطالب عدديا فوق اسم الرقمي وهذا هو عمل القوم الأولين والحكماء الأقدمين لكن لم يذكره أحد منهم في رسالة من الرسائل لالولده ولا لتلميذه وفي هذا سر عظيم لطالب الأجساد أرواحها لكن لا يوضع من الحرفي اسم المطلوب والعدي في اسم الطالب إلا غير المكرر لأن الحرف الواحد يستعمل في ألفاظ كثيرة فلكذلك أعداده ثم خلوا ما اجتمع من أعداد السطر الأول وضعوه في ظهر الزايرة مستعطقا ثم أضربوا هذا العدد في أسطر التكملة وضعوه تحت المستعطق في شكل مربع ودخنوه بما يليق بذلك العمل لتحصل

المناسبة بين العمل والكوكب والطالع وروبه واليوم والساعة والنخبة فتتخذ الأعمال هذه المناسبة ثم انظروا في ملك ذلك اليوم واقطعوا فيه ما تقدم وهو أن يبسط اسمه بالمركب الحرق ونجم أصداده وتستعمل وتثبت خطف العمل بجانب الاستنطاق المتخذ من أعداد السطر الأول من الأصل ولا بد من إثبات الموازن أعدادا مستنطقه وغير مستنطقه كما تقدم الكلام على ذلك في هذا وهذا الملك يضاف آخر القسم وهو أن يقال عند فراغ التزاييرجة والنخبة مطلوبة أنفس عليكم أيها الأعوان المستخرجة من حروف اسم فلان وذكر اسم المطلوب ثم أسماء الأعوان أن تتركوا في العمل الذي أريد منكم في الجسد الذي استخرجتم منه بحق كذا وكذا وذلك أسماء القسم الخ فإذا انتهيت إلى آخر القسم ذكرتم ذلك الملك المستخرج من ملك ذلك اليوم وهو أن يقال أيها السيد فلان أو مر فلانا الذي أنت عليه حاكم أن يتوكل فيما أريد من هذا العمل ويكون زاجرا لهذه الأعوان ويقول في آخر ذلك عجلوا عجلوا واعلموا أن جميع ما يعمل من هذا الفن من أعمال الخير والشر لا يكون دائما إلا عند الطلب عجزوا ، فإن كان حمل خير حرز معه الأشياء العطرة كالسك وما أشبهه ، وإن كان شر حرز معه ضد ذلك ولكن لا يكون إحرازه ذلك في منزل الطالب بل في مكان خارج منزله لدفع وبال عمل الشر من الطالب ، وليكن عدة تكرار القسم بعد أسطر التكسير وهو شرط في هذا الفن والخبر المناسبة للكواكب السبعة .

فالشمس لها من الدخن الكندر والعود والسندروس والقفل الأبيض والشوتيز ونوم النمر واللبان الطيب والسك والقرمانا والافتيون والرازيانج ويدخن فيها أيضا بالسودا الهندية وبعض الصندل والكبابه الصيني والدار فلفل .

والقمر له من الدخن العنبر والميعة السائلة والردياسنج والوربا وبعض اللبان الطيب والمسلم والمرنج له من الدخن توبال الحديد والزنجبيل وجوز السرد وكل حار يابس . وعطارده من الدخن الميعة السائلة وصمغ البطم والملح يقوم مقام ذلك كله . والمشرى له من الدخن جلد مانستر والعنبر الرطب والكندر الأبيض ونوى الزيتون . والزهرة لها من الدخن توبال النحاس واللبان الطيب مسحوقا بماء اللورد والأمن عجم جفنا وقلوب الأشجار ذات الزهر العطر .

وزحل له من الدخن الأشياء الباردة اليابسة كالسكاور وبلر الخلاف وبلر الخمقاء وبلر الحلكان والحلقيت وكل شيء رائحته كريهة كالقمل الأزرق وغيره كالأنيون المصري فهذا الدخن أتى تحتاج إليها في الأعمال مرقبة على الكواكب السبعة السيارة ولا يتوقف ذلك على قول ساعة من يوم ذلك الكوكب بل في ساعة حيث دارت في أي يوم اتفق ، هذا هو الضابط الذي كنتم الحكماء عن أولادهم قد كشفت لكم عن غطائه وأوضحت لكم ما مزوه بجانب جلية يفهمها كل أحد إذا تأمل ما وضعت .

وأما العدد المضروب الموضوع في الشكل المربع فصفة وضعه أن تنظر في الكبة وكم عددا وجعلتها تسقط منها ثلاثين في المربع وهو ضرب مساحة الوقت إلا واحد في نصف ضلعه ثم ظل ربع مابقي ، وهذا القياس جار في كل مربع وسبأ في ذلك مينا مفصلا عند التكلم على خواص

بوقاات السكواكب السبعة : الجوزهر والنوهر ، ولا يؤخذ إلا الربيع الصحيح ويجز ما بقى عند أول آخر دور من كل مربع لكن لا يوضع هذا الشكل المربع إلا في أعمال الخير . وأما أعمال الشر فلا يوضع فيها إلا المثلث خصوصا إذا كان الطبع الغالب منسوباً إلى زحل والمحتمل خصوصا إذا كان العمل منسوباً إلى المريخ ولا يراعى وضع أوقاف السكواكب وإن كان العمل منسوباً إليها إلا هذين السكواكبين وهما زحل والمريخ .

واعلموا معشر الإخوان أن كلامنا أول هذه الأصول أن القسم يكون من أسطر التوليد فصحيح مستقيم في معناه الظاهر وذلك أن الميزانين لا يؤخذان إلا من عدة أسطر التوليد كل سطر حرفاً من أوله فصديق عليه أن القسم هر من أسطر التوليد .

وأما من ذكر في طريقته هملا ومطلوباً فقط فلا بد في ذلك العمل من شيء يعقده ليسبر واسطة بين المطلوب وبين العمل ويكون هذا شيء معني الطالب فإذا رأيت هذه الطريقة بعينها فاعلموا أن هذه مرموزة وفك رموزها هو إثبات الواسطة (مثال ذلك) أن يكون العمل خروج شخص من بلد إلى بلد فالمراد منه من تلك البلاد التي هو فيها فيثبت أولاً اسم المطلوب ثم العمل وهو المنع ثم اسم البلد ثم يكسر ذلك إلى المخرج ويثبت كما ذكرت لكم ثم تخرج زواياه والوسط لأجل إخراج الطبع وإثباتهم مستكمين مستنطقين بخلف الأعمال والأعران في هذا العمل وكل عمل هو من اسم المطلوب والقسم من أحد الميزانين والمربع لهذا العمل هو المثلث ولا بد من إلا خارج البلد الذي عمل فيها العمل فإن لم تكن بلد المطلوب الذي يراد إخراجها منها فإن ذلك ليس بشرط بل لو كان المطلوب في جهة الشرق والعمل في جهة الغرب أفاد من وقته وخارج المطلوب من تلك البلد ولا يعود إليها أبداً ولو درس العمل ، وبسر هذا الفن مؤثر بالإيهام والتصوير والتفكير فكيف إذا عمل على القانون الفلسفي والميزان الحكمي .

وإذا كان العمل طالبا ومطلوباً فهذه طريقة ذكرها الأستاذ أرسطوطاليس في كتاب القانون وهذه أيضا لا بد لها من رابط إما جلب وإما طرد ، ومن الناس من متج الرابط وعملها على حديثها ليكن لا بد من ذكر العمل في القسم وإثباته بخلف البسط والتكسير فالرابط أولى من تركه وقد تقدم أن كلام الحكماء ليس هو على ظاهره وإنما هو تمويه وبهتان وتعمية على عقول الجهال ، فالضابط أن الأعمال لا تخرج عن ثلاث مراتب ، وهي مطوب وعمل وطالب وإلى أقصر من هذه المرتبة بمرتبة ومرتبتي ولا يكون أقل من ذلك والبسط يسمى الأصل فحيت وجدت في طريقة من الطرق يذكر من الأصل فاعلموا أنه البسط والتكسير وأن الأعران لا تثبت في الأصول ولا القسم المستخرج .

ومن الحكماء الأقدمين من كتب خلف الأعمال دائرة طلسمية حولها الأحرف المستخرج عنها الطبع وحقيقة الطالب والمطلوب على هيئة ما يراد منها من جلب أو طرد داخل الدائرة وإثبات أعداد الطبع الغالب مستكمياً على رأس الطالب واستنطاقها على رأس المطلوب وهذه الطريقة لم يذكرها الأستاذ الفاضل أرسطوطاليس في القانون إلا تلويحاً خفياً عن الحكماء

فضلا عن التلامذة لكنها وجدت في كنوز المراسمة وهي أصل معتمد في الجلب والظرد وهي في معنى الكون ولكنها توضع في الطرد غير كاملة والمطلوب طالب الانهزام من تلك القرعة وإذا أضفتم هذه الدائرة إلى أعمالكم دائرة حسنة وصفة وضعها دائرة مستديرة كاملة في الجلب وتصوير الطالب والمطلوب داخلا على صفة ما يراد منهما من محبة أو عداوة وتوضع الأحرف المستخرجة منها الطبع الغالب كما أخذت من الزوايا والوسط فتوضع في زواياها وأوساطها من خارج واستكباب عنصر الطبع الغالب أعدادا على رأس الطالب واستنطاقا على رأس المطلوب والريح اللاتي بذلك العمل تحت دائرة وكذلك الملك إذا أكتب من اسم المطلوب المضاف إلى القسم وهذا عمل محكم نص عليه العارف أفلاطون وأظن أن هذا أصل في عمل الطالب وما ذكرت ذلك إلا إعلاما لكم لتلا تقفوا على شيء من ذلك فتذكروا عقولكم وتعرضوا عن هذا الأصل العظيم الذي نص عليه الحكماء العارف بفنون الحكمة وأسرار الحروف .

التحفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على العموم ما كان

منها مشهورا بين الحكماء أو حرف اسمه مشافهة

وصفة ذلك أن يؤخذ اسم ذلك الملك الذي يراد استخدامه ويسمى أهل الأقسام أخذ الطاعة بالمركب الحرفي ويؤخذ أعداد تلك الحروف مستنطقا فهذا هو الحاكيم على ذلك الملك ثم نأخذ الاسم الأول أي اسم المطلوب فنضمه رقيا ثم اسم الطاعة ثم اسم الطالب وتعمل في هذا السطر المبسوط ما تقدم من تكبير ولا تخرج لهذا الطبع غالبا ثم يؤخذ الميزان فتوضع حرفية فتكسر فيخرج منها قسما فتقسم به على ذلك الملك المطلوب ، وأفضل ما يعمل هذا في الحرين الأبيض المشوب بالرائحة العطرية ويحرق عند الطالب في مكان طيب الرائحة ، وإذا استخرج القسم فأضف إليه ذلك المستخرج من اسم الملك المراد منه الطاعة ويدخل الطالب خلوة لا يشوبها قذري ولا رائحة كريهة أحدا وعشرين يوما يليها وبالأصل المحروز داخل الخلوة تجاه الطالب والذخنة العطرية مطلوبة والطالب لا يلبس أحسن ثيابه وإن كان حريرا أبيض فهو أبيض فهو أميل للملك لأنهم يميلون إلى ذلك خصوصا إذا انتدى بمرق الرود والمسك الأذق وبتلى القسم في كل يوم مائة مرة وسبعة وأربعين مرة ، فيكون هذا سبعة أدوار كل دور أحد وعشرون مرة وفي الليل كذلك وبين كل مرة ومرة يقول عجل أيها السيد فلان بحق السيد فلان ويذكر ذلك الملك المستنطق من اسمه وبين كل إحدى وعشرين مرة تمسك عن القسم ثلث ساعة ، ثم تعاود لتلاوته وليكن الطالب متجنباً أكل جميع الحيوانات وما ينتج منها من ألبان وأدهان وبيض وفي آخر هذه المدة ينزل إلى الطالب بعد رؤية أهوال عظيمة لا يناله منها مكروه غير الترويع والتهويل فلا يقف عند شيء من ذلك . وإذا نزل الملك المطلوب إلى الطالب بعد هذه المدة تهنئ قائما على قدميه ولا يجلس إلا أن يؤذن له وإذا وقف وقال أنه ماتريد باجنس البشر بجنس الأملاك فيقول الصداقة والائلاف والاستعانة على ظلمة البشر فيقول له الملك نعم نعم فيقول الطالب أعطاك الرب القوة والتأييد والنور المحرق للعاصين ، ثم يأمر بالصعود فإذا عرض له أمر يتوقع منه الهلاك أو إتلاف عضو أو غير ذلك مما يحتاج إليه الطالب

ناداه باسمه وامره بالنزول وقضى ماأرادته منه ولا يذكر إلا الملك المستنطق لاغير فان ذلك الأمر المطلوب منه لا يلبث طرفة عين فهذا هو الطريق في أخذ طاعة الأملاك ،

التحفة السادسة في صفة استخدام الخدمة السفلية الحكام على قبائل الجبل

هو أن يؤخذ اسم ذلك الخادم المطلوب ويوضع اسمه بالركب العددي ويجمع أعداد تلك الحروف التي وضعت بالركب العددي وتوضع في مربع من طابع مناسب لذلك الخادم وتؤخذ تلك الحروف الأول وتسقط مكرورها وتبكرس ويؤخذ موازينه وتوضع إحداها حرفية وتنظم قسما بعد التكرير والأعوان كالأعوان البشرية. ولتنبه على تحرير الأبدية وذلك أن نظم الأعوان مطلقا لا يزيد على ستة أحرف فإن زادت على ستة أحرف إلى التسعة حفظ الباقي ونظم على حديثه ويضاف الآخذ بناصية ذلك الخادم إلى القسم الذي يقسم به عليه الطالب ويدخل الطالب إلى الخلوة كما تقدم من اجتناب الحيوانات وما تولد منها وإطلاق البخور الكندر لاغير وتلاوة القسم في كل يوم ثلاثا وستين مرة مثلنا : أعني في كل ثلث من النهار إحدى وعشرين مرة وكذلك في الليل. والمدة في استخدام الخدام أربعة عشر يوما فإنه يدخل على الطالب في الليلة الرابعة عشر ويظهر له فلا يقوم الطالب من مكانه لي يثبث وينظر ماذا يقول له فإنه يقول له يا ابن آدم مالك والجن وما تريد منهم فيقول أنها الخدام أريدك عوناً في كل ماأريد منك وإحضار أهل دولتك وأولادك ومن أريدك منك (وما عدا هذه التحفة) ما ذكر إلا بالتبعية لها فتلقوا الحكمة بأذان واسعة وأفهام صافية وصدور واسعة وقلوب منيرة واجعلوا عليها بين جنيتكم وضموا بها على عوامكم خصوصاً وعلى خواصكم عموماً فمن أبدى منها شيئاً لغير أهلها فليس من الحكمة في شيء فأكثرُوا من التذكر فيها وفيما ينتج منها بل اجعلوا نتائجها مصورة في أذهانكم لتستحقروا بذلك وجود تأييد أمرارها فأبدى هذا الحكيم غرائب في هذا الفن وأصولاً لم يذكرها غيره من الحكماء إلا رموزاً غلوفاً وهذا الحكيم يسمى ناصح الإخوان وإنما ذكرت كلامه هنا لأجل ماوضعت هذه التحفة له من أحكام نظم الأعوان والأقسام وقد ذكر أن ذلك لا يكون إلا من اسم المطلوب إذا ركب بالركب الحرفي وأسقط مكرره وكسر ولم يثبت مخرجه ونظمه طويلاً كما أخذ موازين العمل (وتنبه أنه قد يتكرر في النظم حرف واحد) ولا يجوز نظم حرف واحد مكرراً لاق الأعوان ولا في القسم فتوزع تلك الحروف كل في وتره المرصعي ويوضع ذلك الحرف مكانه ولا بأس أن يوزع في أي وتر شاء وإذا أضيف إلى الأعوان لفظة إيل وكان في آخر النظم ألف تحولت إلى أول الاسم ، فان كان في أوله ألف جعلت في أثنائه إن أمكن وإلا أبدلت ياء فعل ذلك أفلاطون ونقله عن أسباط هرمنس الحراسة وكذلك فعل ما نظم من الأصل وهو القسم .

وقال بعض الحكماء : لا يزداد القسم في نظم على ستة أحرف والأعوان على سبعة أحرف وليس بشرط أن تنظم كل سطر طولي اسم عون بل إن كان نصف السطر أو ثلثه أو غير ذلك من أجزائه جاز وكل الثاني مما يليه في النظم كما يفعل بحروف الأصل التي ينظم منها الاسم فإنه لا يلزم أن يكون آخر السطر موافقاً في النظم لآخر الاسم فيكمل من الذي بعده .



وأما ما ذكره بعض الحكماء من أن نأخذ أعداد تلك الحروف ونستنتق فتكون أمما فقال فيه صاحب المنثور إن يشرع وهو سبط من أسباط هرامس عليه السلام ذكر ذلك عند نظم الأعوان والقسم بعد أن ذكر الذي تقدم فقال ونجمع ما اجتمع من توليد المطلوب من مركبه الحرف ويتنظم طولا مخالفا لجهة نظم الأصل وتوزع ما عاد من تلك الحروف وكل في وتزه وتبدل بما وزع مكانه وذلك جار في الأصول المتولدة وإن جمعت أعداد كل قسم قبل الإضافة واستنتق كالمستكميات كان ذلك جامعا لسر الأعداد وخواص الحروف ولم أر أحدا تكلم على ذلك بدليل عن مرمس وغيره ورأيت في كتب أهل الهند ما يدل على ذلك .

وقال بطليموس : الانتقال من الجمع الحرفي إلى الجمع العددي فيه سر عظيم وثلاثون مخرجا مخلصون منه من معاييب لم يشعروا بها فعلى هذا إذا تكررت الحروف في نظم الأعوان أو في نظم القسم لا يبالى بها الطالب لأنه يجمع حينئذ أعدادا لا حروفا وتكرر الأعداد في الجمع لا هم له ولم ينقل هذا في كتاب الإلاقي المنثور ومقالات بطليموس تلويحا كما تقدم فإذا لا يبد أن يضاهف إيل إلى الأعوان لقول الحكيم الفاضل أرسطوطاليس وإن إيل تضاهف إلى كل مستنتق فيدخل في الأعوان بلا خلاف كما تدخل في القسم .

ورأيت في بعض رسائل الحكيم أرسطوطاليس أن أعوان أعمالنا إذا اتخذت أرواحها واستنتقت كانت أقوى في فعلها من تلك الأجساد والعلة في ذلك جمع القوتين ولم يذكر القسم كيفية وذكر أفلاطون في كتابه المعروف بالسر للمصون أن القسم والأعوان تؤخذ أرواحا لأجسادا لأن الأرواح ثقيل السر أكثر من الأجساد وأفعلا ذلك في الأصول لا في أبعدها دون بقيتها فالأرواح أسرى بالسر من الأجساد فلا تعللوا عن أصول الحكمة فن عدل عن الأصول إلى الفروع آل نوز حكمة إلى الأنول . وقولنا إن الأرواح تقبل السر أكثر من الأجساد لا ينفي الأجساد وإنما ذكر الأعم والأخص في كل فن وأثبت هذا الحكيم كلا الطريقتين وجعل الأعداد أخص من الحروف ولم ينف الحروف في نظم الأعوان والقسم . وهذا هو الحق الذي لا مرأه فيه فإن الكلام المتقدم يومئ أنها لا تؤخذ إلا أرواحا مستنتقة فقط وليس كذلك بل إن نظمت حروفا كانت قسما وإن نظمت أرواحا كانت قسما ولكن ذلك راجع إلى رأى الطالب أى الطريقتين شاء نظم عليا ونظم ذلك بالأعداد أولى لأجل المكرر والتعب في إحكام النظم بالحروف من التوزيع والإقلاب بالحروف . ونص على كلا الطريقتين الحسن البصري رضي الله عنه في رسالته عند كلامه على نظم الأعوان والأقسام فقال أخبرنا أن الحكماء الأقدمين نظموا الأعوان في أعمالهم طولية تارة كما هي وقارة بأعدادها مستنتقة مضافا إليها إيل وفعلوا ذلك قسما ينظم من البسط والتكسير ويسمونه قسما . وأرى أن عيولهم عن الحروف لعينين أحدهما أن يكفوا مؤنة التوزيع وإقلاب الألف الأخير أولى وربما كان في أوله ألف أخرى ثقيل يبدل أن باه فيقع حرف مكان حرفين وإذا استوعب الحروف وكانت خالية من المكرر وما يوجب الإقلاب نظمها الطالب على ما هي عليه وإن كان غير ذلك عدل عن الحروف إلى الأعداد واستنتقها وقبول الأعداد للفظ إيل أسرى من قبول الحروف لما فعله هو قول الحسن البصري رضي الله عنه :

وأما ما ذكره بعض الحكماء في كتبهم من المثالات اللفظية والمثالات الصورية المطابقة لها في ذلك فكله تمويه ، لأنهم يجهلون في مثالاتهم الصورية أكثر من تمويههم في المثالات التي يتلفظون بها .

واعلم أن اسم محمد إذا بسط بمركبه الحرفي وكسر بعد إسقاط مكرره ونظم طوليا كما ذكره الحكماء لم يتكرر فيه شيء في النظم لكن تخرج أسماء غير مشابهة لأسماء الأعوان وإذا جمعت أعداد <sup>بعض</sup> منها واستنطقت تلك الأعداد وأضفت إليها أبيل انطبقت في النطق والشكل وكذلك نظم أسماء القسم ولا يلائم إذا كانت الحروف سداسية أن تكون الأعوان ستة ولا خمسة إذا كانت الحروف خماسية والمراد بنظم الأعوان على أي طريقة كانت لكن لا ينقصون عن ثلاثة أحرف سواء كان في الأعوان أو في القسم وقد يتكرر حرف من أعداده تكرير الحروف المفردة الآحاد آحاد قليلة كالف أو باء أو جيم ، فإذا كانت أربع ألفات وكان النظم بالأعداد بسطات أحدها بالمركب الحرفي وأضيف أعدادها إلى تلك الأعداد وكذلك الياء والجيم وأما إذا نظم بالحروف وزعت كما تقدم ونقلت الألفات الأخيرة أو الأولى في أثناء الاسم والمختار أن لا يغير تلك الحروف إلا من التكسير لامن غيره فإذا أحكم نظم الأعوان والقسم وكل الطالب العمل ولم يبق إلا القسم أقسم على تلك الأعوان التي استخرجت من مركب حروف المطلوب بذلك القسم المتخذ من تكسير حروفه الأصل ويكون عدد القسم بعد أسطر التكسير المخرج العائد ثم يوضع العمل في محله اللاتق المناسب لطبعه وهل يعاد العمل بعد ذلك أم لا ؟ فقال منقراط إذا وضعت الأعمال في أماكنها التي هي لها معنى للحدود فلا تخرج منها إلى البعث ولا يكرر الزاجر لأعوانها بعد ذلك هذا هو الحق لأن الأعمال إذا وضعت في محلها بعد القسم عليها لا يعاد عايتها القسم ولا تخرج من ذلك المحل لأن فيه إخلالا للأعمال .

وقال بعض المتأخرين إنه يقرأ كل مامرت ساعة ذلك الكوكب الذي وضع في طالع العمل وهذا أمر اختراعي لم ينقل عن أحد من الحكماء ولا عن أحد من علماء الإسلام ولا بشايخ علم الروحانية الذين يزيدون ثلاثة الأقسام الأعجمية على أعمالهم فافهم ذلك .

واعلم أن صاحب كتاب منشور الحكمة متكلم على أحكام نظم الأعوان والقسم كلاما جامعا للطريقتين وخلص كل طريقة على حدة لرفع الإيهام والشك على الطلبة فقال : والفيلسوف وضع لي عن الحكيم الأستاذ أحكام جميع الأعوان المستخرجة من نفس المراد على جمعين فأول منها أعداد صامتة والثاني ناطقة ، وذكر لي فيه أن جمع الأعداد إلى الأعداد وإضافة السر <sup>السر</sup> الآخر قالته الأسباط عن هرمس عليه السلام وأن الأعداد وإن كانت متضاعفة متناسبة ببعضها بعضا فنقل تلك الحروف ونحول تلك إلى أماكن ما نقل وأن الأعداد إذا وضعت وكانت أول مراتب وكنيت وجمعت أعداد تلك المركبات فكل هذا سر خاف مجده من ورد فكره وأطلع على سره من أمن فيه بالتجارب والوضع والأعداد أقبل للأسرار والاستنطاق جامع للأسرار والخواص فينتج من كلامه أن الطالب مخير في نظم الأعوان والإقسام بين أن ينظمها بحروفها وذكر الطريق في المتكرر فيها وبين أن ينظمها أعدادا وذكر الطريقة .

في المكرر فيها وهو منقول عن هرمس عليه السلام فاذا كانت حروفا جمدها من ثلاثى مطر  
التكسر متواليا إن شاء رباعيا وإن شاء خماسيا أو سداسيا ولا ينظم أكثر من ذلك ولا أقل من  
ثلاثة وإن كانت أعدادا فن أول مطور التكسير ولكن لا يدخل المخرج فيها وفي الأولى يدخل  
ويستغنى به عن الأول وفي كلا الطريقتين يضاف إليها إيل واختار ذوسم أن لا ينظم الأعداد  
مستنطقة ووضع في ذلك مقالة على حديثها وذلك عدول منه إلى قبول الطبع للنطق بها وانطباعها  
على لفظة إيل وثبته في ذلك جماعة من التلامذة الذين قرعوا على من قبله من الحكماء لأنهم  
فكروا في ذلك فوجدوه أحكم في النظم من الحروف وألين في النطق وأقبل لإيل .  
وأما قول هرمس في ذلك : فهو قوله والأصل الواحد الذي هو أول الأركان إذا ركبته  
منه بسائط وأزيل ما عاود منها وضوعفت إلى منهاها أسقطنا المتناهي وأثبتنا أصله وفرعنا منها  
أملا كما هي مخلوقة منها من أصلها والتفريع يكون من أرواحها لأن أرواحها آلاف  
وأقوى على الأجساد الحسية فاذا أضيف السر إليها جمعت بين القوتين وكان فعلها أقوى من  
فعل أجسادها فاذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح مضطرة إلى الأحكام أكثر من اضطرار  
الأجساد إليه ، فأجدثوا الفهم ولا تحدثوا فخرعوا ولا ابتدعوا طرقا ، ورضوا عقولكم بأذكار  
الحكمة ومجالسة الحكماء فلا شيء أشرف من العلم ولا تذكروا الجهان ، فهذا كلام هرمس عليه  
السلام وقد عرض على إحصاء نظم الأعران والأقسام إذا نظمت على طريق الأعداد بالاستكباب  
أكثر من تحريضه على نظم الجروف بقوله : فإذا فرغتم من الأرواح فأحكموا لأن الأرواح  
مضطرة إلى الأحكام أكثر من اضطرار الأجساد إليه ، ومراده بذلك أن الأعداد إذا جمعت  
فالعالب أن تقع عقودا أو عقدا وكسرا فلا يمكن أن ينطق بحرفين مضافة ولا بحرف فنيه على  
ذلك بقوله فإذا فرغتم فأحكموا .

واعلم أن مصطلح الحكماء في حكم الأعداد : أن المائة (ص) وأن العدد إذا تجاوز المائة  
وضعت المائة الأولى بقلم الحكماء والثانية كما هي وإن زادت الأعداد على مائتين وضعت الأولى  
(ص) والثانية أعني المائتين (ر) وإن كان الجمع من آحاد فإن كان العدد المتحصل منها عشرة  
فما فوقها ركبت الأعداد أعلى وأدنى ، وهذا المصطلح عليه الأكبر والأصغر وكذلك تفعل  
بالعشرات إلى منهاها والمائتين إلى منهاها والألف إلى منهاها ولا التفات إلى قول من قال  
إن النظم بالأعداد إذا كانت عقودا بسطت بالأعداد وجمعت أعدادها لأنه مبتدع لا أصل له  
وإنما الطريق في العقود ما ذكرت لك وهو فضل الأكبر على الأصغر فالأكبر في العشرات هو  
السبعة والأصغر هو الثلاثة والقاعدة الكلية في ذلك أن ما زاد على نصف العدد يسمى أكبر وما  
نقص عن النصف يسمى أصغر فافهم ، فعلى هذه القاعدة تحسم الأعوان والأقسام بالعشرون  
(عجب) والثلثون (كزج) والأربعون (حجب) والخمسون (مزج) والستون (نحجب) والسبعون  
(سزج) والثمانون (عزج) والتسعون (فحجب) والمائة (ص) والمائتين (صيق) والثلثمائة (صيق)  
والأربعمائة (شهي) والخمسمائة (دهي) والستمائة (صيت) والسبعمائة (صبيخ) والثمانمائة  
(صبل) والتسعمائة (صفس) والألف (صظ) والألفان (صيطخ) والثلاثة آلاف (صيطنم) .

وهكذا يفعل بكل عدد ويفضل الأكبر على الأصغر ؛ وليس هذا على قاعدة كل مستكعب ولا مستنطق لأن المستكعبات يقدم الأقل على الأكثر فيها وهو شرط لازم فيها لاني نظم الأعوان ولا الأقسام لأن ذلك ليس شرطا لازما فيها لكن إذا صادف فهو أحسن في النظم لأن الحكماء الأقدمين بذلك اجتنبوا في أعمالهم واستنطقوا في أعدادها وقولهم حجة في ذلك فلا يتبع غيرهم في شيء من ذلك إلا إذا كان موافقا لما قالوا ؛ وانظر إلى أمثال الحكماء الفاضل أفلاطون كيف وضع حروف المنصر مستنطقة بأعدادها وقدم الأقل على الأكثر وكذلك فعل في استنطاق الأوافق وتقديم الأقل على الأكثر أصل معتمد وشرط لازم في كل مستكعب غير الأعوان والأقسام فاتها فيه غير لازمة لكن إذا وافق النطق فهو أولى وأجود لموافقته الحكماء في ذلك وقال مقراط الحكم : وتقدم الأسباط أدنى أعدادهم على أعلاها في جميع ما يستنطق وكل ما يحمونه من الأعداد ويضيفون إليه السر الأكبر وهو أيل إذ هو مكمل المستكعبات والمستنطقات من الأشكال المشحونة بكميات مخصوصة ..

وقال صاحب منشور الحكمة : وأنبتوا أعدادهم عند استنطاقها وقدموا أصغر ما فيها ثم مايلوا إلى أن تبلغوا الجميع كقول هرمس في بعض ما استكعب (منشغاليل) وإن وضعتم ذلك في أعوانكم التي استخرجتموها من أول الأركان فقد تابعتم المهراسة في ذلك ولكن لاتراعوا ذلك إلا في المستكعبات واستنطاق الأشكال المشحونة بالأعداد. وأما الأصول المولدة والركن الأول منها إذا ولد وجمع بالأعداد فانه موافق كلام المهراسة في تقديم الأصغر على الأكبر فيها كان ذلك غرض الحكماء وإن لم يوافق فلا بأس كيف جمعت فبها على أن الأولى أن يقدم الأقل على الأكثر إذا وافق في النطق : أعني يكون سهلا في التلفظ به لأنهم لم يعدلوا عن نظم الحروف إلا لتلك العلة وهي كثافة اللفظ بتلك الحروف فان الأعداد إذا استنطقت كان كاسماء الملوك : وقال الحكماء فومقراط في رسالته : اعلموا يا معشر التلامذة أن السر في أصله عظيم وأن وجود تأثيره في الحقيقة جسيم وأن لإحكام الأعمال من الشروط اللازمة التي لا بد منها : واعلموا أن لإحكام يقع في مواطن من الأعمال فتحرير البسط الأول وإحكام التوليد الطبيعي وعبط الموازين مثلثة كما أوصى به هرمس عليه السلام ؛ فالروح متوسطة بين الجسد والنفس إذا انفص رائدة عنها فتجمل أعلاها ، وإن جعل الجسد هو الأعلى فهو الأوفق وحروف الطبع الغالب مرقومة في الأصل أجسادها ونفسها وروحها محمولة على الركنين المتوسط بينهما العمل داخل الدائرة الطلسمية التي أوصى بها أفلاطون وما استخرج منه الطبع خارجها واجعلوا أرواح أجساد الركن الأول إن أردت استخراج الروحانية من تلك الأرواح واستنطقوا ما تجدونه من الأعداد والأجساد وقدوا أقلها حل أكثرها إن أنتم فساد النطق واجعلوا ذلك في أصولكم المولدة فان استخراج روحانية أعمالكم من أرواح الأجساد فلا تستخرج الأصول المولدة إلا من أرواح أجسادها أيضا فان المناسبة في كل فنون ؛ أوصى بها هرمس المهراسة المثلث بالحكمة عليه السلام ؛ فذكر هذا الحكم تكتة لطيفة وهي أن الطالب إذا نظم أسماء الأعوان

بلاعداد من اسم المطلوب فلا ينظم القسم بالحروف ولكن ينظمها كما ينظم أسماء الأعوان وكذلك إذا استخرج بالأعداد فلا تستخرج الأعوان إلا بها .

اعلم أن المخالفة في الأعمال مخلة لها ومفسدة لتأثيرها كما أن الأوقاف لا توضع إلا بتفاضل طبيعي ولا يوضع بعض الوفاق حرفيا وبعضه عدديا فكذلك نظم أسماء الأعوان ونظم القسم بها فإن كانت بالحروف فلا تنظم إلا على نسق واحد فإن ابتدأ بأربع مشى على ذلك وإن ابتدأ بخمس على ذلك فلا ينظم اسم خامس وآخر رباعي وآخر ثلاثي فإن ذلك ملاعبة بالعلم والحكمة وإن كنت بالأعداد فلا يؤثر عدد أربعة حروف أو خمسة حروف وثلاث أو ثلاثة وأربعاء ولكن النظم في كلا الطريقتين واحد فكما تأخذ الحروف في نظمها تأخذ أعداد تلك الحروف وقد تقدم أنه إذا تعددت الأحاد استنطقت أحدها وأضيف أعداده إلى الجملة وإن كان النظم بالحروف وتكررت وزعت تلك التكررات في أوزانها المتخذة منها لإيدادها بما وزعت به وإذا أضاف موثره عن ذلك أبدل المكرر من أعلى ذلك الوتر أو أسفله كل ذلك أخبر به هرير من عاين السلام . أميا طه ونقله الحكماء الأفاضل عنهم كأفلاطون والفيلسوف أرسطوطاليس وصاحب المشور وسقراط وذو مقراط والحكيم بطليموس ومن تابعهم فإذا أحكمت أيها الطالب رحمة الله عليكم وحررت نظم الأعوان والقسم سواء كان بالحروف أو بالأعداد ثم أثبت الأصول في شيء من المعادن المناسبة لذلك العمل أو ما يقوم مقامها ووضعته في مكان لائق في وقت لائق دام تأثيره إلى انقضاء النور ولم تنحج إلى إعادة عمل ما ذكرته لك فلا يمكن التصريح بأكثر من هذا . والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لقد جاءت رحمت ربنا بالحق .

التحفة السابعة : فيما ذكرته الحكماء في الزبرج وما يقوم مقامها من غيرها  
اعلم رحمك الله تعالى أن الفاضل أرسطوطاليس أفرد لذلك مقالة على حديثها فذكر المعنويات وطبائعها وما يقوم مقامها من غيرها فأول ما ذكره جنس النار قال : فأول كثر العناصر الحار اليابس وهو المستخرج من تريخ أوله أبجد وجهته الشرق وطبعه يفتى عن تأثيره ، فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا يرتفع إلا في البياض الأحر والرجان الأحمر وما تناسب ذلك من الأحجار الحمر كالبرمان الأحمر إن اعتاض عن ذلك عند فقدان وجود الذهب الإبريت في أعمال الخمر ويعتاض عنه أيضا بمعدن الزهرة وإن كانت حارة رطبة فمعدنها مخالفة لها في الرطوبة كما أن معدن الشمس مخالفة لها في اليوسفة فإن كانت الأعمال فتنا وخصومات أو غير ذلك من تأجيج الحروب والقتال والشروع في معدن المريخ المناسب لهذه الأعمال وفيه سر الأمانة بالخروج لكل مطلوب اتخذت له ذلك العمل ويعتاض الحكيم عن ذلك بأصول الشجرة الحارة اليابسة كالزنجبيل والقرنفل أو كالدراخيني أو ما هو في طبعها .

وقال الأستاذ أفلاطون في معدن المريخ : لا يوضع فيه إلا ما يتناسب واه وطبعه وما يتناسب إليه وليس سر في الخير إلا في استجلاب القوى المكتسب من الرياضات إذ هو من طبعه ويتناض الحكيم عن ذلك بالخرف الأحمر والجارد التي هي من الوحوش الحارة كالأسد والنمر ويعتاض الحكيم عن ذلك بالخزير الذي له لوزن يلائم ذلك الطبع إذ كل طبع كرم له لون وطعم فاللون

الملائم يقوم مقام معدن تلك الكرى من حرارة وبرودة ورطوبة ويبوسة : وأما البارد اليابس فهو من ثاني تربيع أيجد وجهته الغرب وطبعه يغنى عن تأثيره في ذلك فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأزرق والبلخش والفيروزج أو ما ناسب ذلك من الأحجار السوداء أو الزرقاء فإن اعتاض الحكيم عن ذلك عند فقدان وجوده فبالأسرب في كلا العملين ويعتاض الحكيم عن ذلك بأواني الطين الغبيط وجلود الحشرات سكان جوف الأرض أو ما هو من خلقة الأرض ومن طبعها . وأما الحار الرطب وهو من ثالث التريع وجهته الجنوب وطبعه يغنى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في الياقوت الأصفر أو الحجارة الصفراء والفضة الشجرة ، ويعتاض الحكيم عن ذلك برفوف الغزلان خاصة وجلود العقبان أو النور وما هو من نوعها . وأما البارد الرطب فهو رابع التريع ومنتهاه وجهته الشمال وطبعه يغنى عن تأثيره فالأعمال الغالب عليها هذا العنصر لا ترقم إلا في اليهرمان الأبيض والبلور الصافي ويعتاض الحكيم عن ذلك بالآتلك والفرار بعد ثبوته والأحجار التي معدنها الأنهار ، ويعتاض الحكيم عن ذلك بجلود حيوان البحر بعد تنقيته لذلك فإن وضعت أعمال الجلب أو الطرد المراد دوام تأثيره في جلد المولد من جنس ذلك المجلوب أو المطرود وكان ذلك غرض هرس المرامسة فذكر هذا الحكيم الفاضل العناصر الأربعة وجهاتها وطبع معادنها والأحجار المنسوبة إليها : وما يعتاض عنها ولم يستوعب ذلك اكتفاء بقياس الطالب على ما ذكره من أنه ليس بشرط إلا طبع ذلك العنصر من أي نوع كان النكن لا يجوز ما كان نجسا لعينه أو طرأت عليه النجاسة وذلك مثل جلود السكالبو الخنازير وجلود دهم نجسة العين لا تظهر أبدا لا بالدباغ ولا بالفضل والذي طرأت عليه النجاسة جلود بقية الحيوانات إذ ماتت ولم تدبغ فإذا دبغت طهرت لقوله صلى الله عليه وسلم : « إنما إهاب دبغ فقد طهر » وذلك لشرف الحروف والأعداد فتزده عن القاذورات في السكناية والتوضيح ، والجهل يمتنع الخشية قال الله تعالى : « إنما يخشى الله من عباده العلماء » الآية ، فلذا خشى العبد ربه نزه أسماء الشريفة وعظمها فلا يوضع منها شيء إلا في معدن طاهر طيب بدتخ طيبة من محل طاهر والسكاغذ في الأعمال كاف مغن عن غيره ولكن لا يطرده في أعمال الجلب والطرد في الطلسم التي وضعتها الحكماء الأول من هذا الفن فاتها لا تعمل إلا في المعادن المنسوبة إليها في طالع كوكب مناسب إذ المراد دوام تأثير ذلك العمل ، فأما ما يصعق بأعمال الشر فلا يشترط فيه المعدنية ولكن إذا وجدت كانت أولى من غيرها في المصداق بها في الأعمال . وقال الحكيم ذو مقراط في مقالته : لو بدلنا المعادن بأولى منها وهو الموافق لطبعها أثبتنا بالمراد ولكن لا نستغنى عنها في طلسم كنوزنا إلا بالأسرب فإن استحالته إلى جنس الأرض فيصير هباء فتفويضه بالأحجار الجبلية إذ هي موافقة له في الطبع ولا يطرده ذلك في بقية المعادن وإن كانت تستحيل ؟

فمعدن المربخ إذا دبر وطلى بعد رقه بزيت الاتفاق وما تدبر من الأسرب وهو الاسفيداج لم يتغير أبدا .

ومعدن الزهرة إذا دبر وطلى بعد رقه بما يستخرج من آية الضأن لم يتغير أبدا .

ومعدن المشتري إذا دبر وطلّى بعد رقه بدهن البان لم يتغير أبدا .

ومعدن عطارد إذا دبر وطلّى بالملح المر المحلول لم يتغير أبدا .

ومعدن القمر إذا دبر وطلّى بعد رقه بالدهن المتخذ من الجوز لم يتغير أبدا .

وأما الأسرب فلو طلى بكل دهن فانه قريب الاستحالة إلى الأرض ، واتخذ الحكيم أفلاطون له دهنا استقطره من صفرة البيض المصاوق بعد أن دبره وصار طاهرا من السواد الذّ ، هو السبب في استحالته وقال : لا تعدلوا عن المعدنيات إلا عند عديمها في أعمال الجلب والطردي غير الكنوز . ونحن معاشر الحكماء لانعتبر المعدنيات في كل أعمالنا إلا بالطلسمه في كنوزنا فلي رأى أفلاطون إذا استقطر دهن صفرة البيض وتقى الأسرب وطلّى به بعد رقه لم يتغير أبدا .

وأما معدن الشمس فانه لا تغيره الحرارة ولا البرودة ولا الرطوبة ولا اليبوسة ولو توالى عليه دهورا فانه أشرف المعادن كما أن كوكبه أشرف الكواكب .

وسئل أرسطوطاليس عن معدن الشمس بحضرة الإسكندر ما السبب في عدم تغيره وطول مكثه على حد واحد دون بقية الأجساد ؟ فقال لاستيلائه على العناصر الأربع وغلبته إياها وصفاء جوهره وشرف طبعه وطيب عنصره فهو أشرف المعادن وأعدلها وأكثرها فعلا وكل معدن دونه غلب عليه الأخلاط وفعلت فيه المؤثرات وهم يحتاجون لتكميل نقصهم واستحالتهم إلى طبعه فلو عرفوا ما في باطنه من السر المتكون لبذلوا جهدهم وصرفوا عمرهم في طلب ذلك السر الكامن فيه للذي إذا وجد منه قلب أعيان الفلزات إلى لونه وكل نقصها حتى تصير في قوامه وذلك لا يحصل لهم إلا باستخراج روحه ونفسه بتفصيل طبيعي ثم تركيب ما استخراجت من تركيب طبيعي فمن احتكم في ذلك العمل زال الأمل فانه أشرف المعادن وأنه لا يتغير بمرور الزمان ولا يحلّل الجهات وهو المعدن الطاهر الذي لا يحتاج إلى غيره من المعادن بل هي محتاجة إليه وهو مكمل نقصها ومحيلها إلى طبعه ، ثم ساقه ذلك إلى أن لوح ببعض تدبيره بكلام كلي مجمل يحتاج إلى تفصيل ليس هذا محله لأنني لم أضع هذا المختصر لشيء من ذلك وإنما وضعته لمعنى البسط والتكسير وتزليل الأعداد ، فإذا تأمل الطالب مناقته الحكماء في التمييز عن المعدنيات ونظر في عمله وما الغالب عليه ووضع ذلك في طبعه من أي نوع كان لأن كلامهم يدل على ذلك ظهر له أنموذج لطيف يقيس به ما ذكره على ما لم يذكره فالمعدنيات تحتاج إلى تدبير أول والتدبير هنا إعدال مزاجها وتلين طبعها لتقبل النقش ولتقوم بلا تغير .

وها أنا أذكر لك شيئا من ذلك على وجه الاختصار لأن المزايا إثبات الغرض لا الإمعان قل الكلام فأقول ووبك الفتح العليم :

إن أول الأيام يوم الأحد وكوكبه كما تقدم هو النير الأعظم ومعدنه الذهب وحره الألف فانظر يا أخي هذه المناسبة اللطيفة التي خصت هذا اليوم دون غيره ، فالشمس عند المنجمين حارة يابسة وجهتها الشرق ، وعند الحكماء أن كوكب الشمس وإن كان حارا فانه أقرب إلى الاعتدال لأن العناصر استوت فيه فلا يزيد أحدهم عن الآخر دقيقة ولا أدنى منها ومعدنه



كذلك ولو كان حاراً يابساً كما يزعمون لأفسد كل ما ظهر عليه ، أما ترى إلى النار كيف يجعل المياه بوارق صاعدة والأجساد تراباً محرقاً فهي لا تبقى روحاً ولا جسداً فتصعد الأرواح دخاناً والأجساد زيباعاً فتصير تلة لا رطوبة فيها ، وكوكب الشمس إذا دخل في إقليم أنعشه وأظهر مكنون ما في أرض ذلك الإقليم من النبات وتنشئ الأبدان وتنضج التمار وتروق الأنهار وتجفف الرطوبات المعفنة للأرض وغيرها ، ويدل على ذلك ما شاهدته من تأثير هذا الكوكب في المعدن والحيوان والنبات وما نراه من معدن الشمس وهو الذهب فإنه لم يتغير أبداً ولم تحلله النار ولا التراب ولا الماء ولا الهواء ولو مكث في كل منها دهرًا طويلاً ، وترى في النحاس الزنجرة وفي الحديد الزعقرة وفي القلعي الزرقة والتتان والصرصرة وفي الأسرب السواد واللبن والنفثت وفي الزئبق السواد والرجراجية وفي مكث القضة زنجرة ، ولا ترى شيئاً من ذلك في معدن الذهب فهو لا يحتاج إلى تدبير إلا عند جعله أكسيرا .

وأما القضة فتطهيرها الروياص ، وصفته أن يوضع على حجر القضة قدرها مرتين من الأسرب وتدار هي وهو في كيس بل في حفرة معدة لذلك فيحترق الأسرب وما في القضة من الغش وتصبح نقية لا غش فيها ولا يتغير أبداً .

وأما الحديد وهو معدن المريخ فيؤخذ برادة وتغسل بالقهر على الصلابة بالماء القراح حتى يبيض ويجعل في بوط ويلتر عليها العلم الأصفر وهو الزونينغ ثم يدار بالنار الشديدة فيندود كالنحاس وهذا تدبيره .

وأما الزئبق فيغسل كغسل الحديد ولكن يحتاج بعد ذلك إلى عقد وهو أن يجعل قرصاً يمكن النقش عليه ، والحكماء في ذلك طرق أسهلها جعله في مقعرة حديد وتلحفه بالزيت الكبريت ويوقد عليها بنار لينة يوماً كاملاً كلما جفت رطوبة الزيت وضع بدله ويمتحن بعد ذلك يعود من حديد ذان رآه الطالب صلها أنزله من على النار ويرده ثم يفعل به ما شاء .

وأما القلعي وهو معدن المشتري فتطهيره يدار في مقعرة من حديد وبطفاً في ماء استخرج من الأنبيق من الآس سبع مرات ثم يدار وبطفاً في قطران سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في حسل نخل سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في لبن ماعز حليب سبع مرات آخر ثم يدار وبطفاً في ماء القرع سبع مرات آخر وقد ظهر . وقال سقراط إذا أذيب الكبريت بالزيت وأخرج كل جزء منه في ثلاثة أمثاله أو أكثر من اللبن الرايب سبعة أجزاء متفرقة في سبعة أوان وأطبق في كل آنية مرة أذهب ذلك جمع عاله وصيره فضة قرا خالصا . وقال إن الآتك إذا رقق صفائحاً ولحف بالكلس والعسل وأودع أتون الزجاج ليلة أرضانا لونه وصلابته وأخرج عن اسم الآتك للقمر ولم يعد يسمى آنكا وقال ذوسم في مصحف القمر : وللآتك أمراض سبعة سببها واحد علاجها واحد والسبب هو تغير الطبيعة والرطوبة المسخنة في معدنه وفوات طول المدة التي ينضج فيها أمثاله من المعادن فأوجب بذلك سواده وزرقته وخبريره ولينه ونقته ونخفته وصريره فهذه أمراضه والعلاج أن يسبك بتار السبك ررجم بشحم الماعز وبطفاً في لبن منزوع الدسم لثدق به ثوم سبع مرات ، وذكرت الحكماء في علاج القلعي طرقاً كثيرة والمراد فيها واحد ،

وأما النحاس وهو معدن الزهرة فتطهيره أن يدار في بودقة ويرجم بقوة هندی ويطنأ في خل خمر سبع مرات فانه يطهر من أوساخه وزنجورته . وقال بعض الحكماء إنه يدار ويرجم بالزبيب المدقوق بالألية ويطفأ في الخل الحامض .

وأما الأسرب وهو معدن زحل فتطهيره أن يدار ويرجم بينادق معبولة من السكر وللمرداسنج ويطفأ في لب البطيخ الأحمر مائة مرة وسبع مرات فانه يتقى من سواده وأوساخه وقال سقراط خذوا الذهب الابن وأتموا أوساخه ونفروه بالأحجار الحمر فانه يصير إبريزاً ، وتنقية أوساخه ما استخرج من ثمر الأشجار الحامضة ثم ذكر تدبيره بعد ذلك ليس هذا محله .  
وأما معدن الشمس وهو الذهب فلا يحتاج إلى تطهير كما ذكرنا أولاً .

فهذا ما يتعلق بتطهير المعادن للزرايات في الأعمال . وقال أفلاطون لا تحتاج المعادن إلى تطهير عند الرقم في الأعمال وإنما إذا أردتم ذلك فضعوا ما اتفق فيما اتفق فتطهير الأجساد لا يكون إلا عند إلقاء الإكسير وأثبتوا أصولكم في طبع عنصرها الغالب عليها وحرروا قلب الموازين والمائد وخذوا أرواح أصولكم فهي الأقسام على أعمالكم وزعموها كما توزعوا الأعداد في المربعات وإن شئتم فالأجساد واختار ذلك الأسباط في أول الأصول واختار الأرواح في الأصول وأثبتوا خلفه أصولكم الدائرة الطلسمية وصوروا ركني أعمالكم داخلها وزوايا أصولكم وأقطابها خارجها وطبعها الغالب مستكناً بالمطلوب وأعدادها بالطالب وأحرصوا على الأوقات والزرايع والحل ولا تثبتوا أعمالهم في ميكرو و كوكب نحس والخرص أن لا تضادوا الأعمال ولكن ناسبوها وكافئوها بالمراتب والدرج على توالي موازين هرمس عليه السلام تظفروا فيها بالنجاح ودوام التأثير والسر فبه على أن المعادن لا تحتاج إلى تطهير وإنما تقتنى عند التدبير وهو إلقاء الإكسير لتكون قابلة له ملائمة في الطبع وبه على أن الأرواح التي تنظم من الأصول هي القسم الذي يقسم به على الأعمال وأن الأعوان أجزء ما يكون نظمها بالحروف وعز ذلك إلى الأسباط . وقال سقراط في لسان الحكمة النصيح إلى الحكميم من الواجب اللازم في حقه لاخوانه وحرام على غير أهلوه الذي استعماله الأسباط ونقلوه عن هرمس هو تطهير الفلزات المعدنية لقبول أسرار الحروف وهو أولى من قبول سر الإكسير إذ أسرار الحروف هي الإكسير الأكبر الذي يقرب أعيان الطرد نجسها والعداوة عبة والقريب بعيداً والبعيد قريباً فالتطهير للفلزات واجب في هذا الفن فكلام سقراط أفصح من قول أفلاطون المتقدم خصوصاً إذا نقش فيها أوافق خصوصية بها فإن الأعداد من أسرار الله تعالى فلا يمكن إذاعته ولا ينبغي تضييعه ولا إذاعته للجهلة الفسقة فالحق ما ذكره سقراط من أن المعادن تنقى لوضع الأعمال والحق في قول أفلاطون إن الأرواح تنظم من الأصول أقساماً والأعوان لا تنظم إلا بالحروف وما ذكره ذو سقراط في مقالته هو هذا بعينه ولكن قال إذا نظمت أعوان الأعمال أجساداً أضفنا لها السر الأكبر لتكون كاملة في الشكل واللفظ والمعدن للحروف والأعداد كالجسد فإذا لم يكن الجسد منقياً لم تقبله الروح التي هي للحروف وأعدادها فذكر هذا الحكميم وغيره أن الفلزات لا بد من تطهيرها لقبول أسرار الحروف والأعداد من أجل أن هذا

الفن اشرف فنون الحكمة بإجماع الحكماء الأول فتعظيم الحكمة عند أهل الحكمة من الواجبات اللازمة لهم في ذلك.

قال بعض أسباط هرمس : إنما يقبل الحكمة الأبواب السالمة من شوائب الجهل الطاهرة من أدناس الشك فتؤتي الحكمة لا ينزلها إلا على القلوب الخالية لها لأن بها تعظيم خالق السماء تستثير لها القلوب من غشوة الظلمة ومراقبة الفكر إلى الملكوت الأعلى فن عظم الحكمة فقد أرشد إلى اذلى وإلى باب البؤس وعز فأعلمنا هذا السبيل أن الحكمة لا يوازنها شيء من الأشياء قال تعالى : والله واسع عليم يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب . ومن الله تعالى على قمتان «حكيم» إذ آتاه لحكمة فقال تعالى : ولقد آتينا لقمان الحكمة أن اشكر لله فأمره الله تعالى بالشكر على هذه النعمة الجزيلة التي لا يقاومها شيء ، وتذكر مثل ذلك في حق عيسى ابن مريم عليهما السلام بقوله تعالى : وإذا علمت أنك الكتاب والحكمة وقال تعالى : ويعلمه الكتاب والحكمة فمليك أيها الطالب بصون الحكمة وحفظها وتنزيلها من قلبك منزلة لا يحل غيرها فيها .

واعلم أن من الحكمة بل هي الحكمة الكاملة قول لا إله إلا الله لأن العبد يرتقي بها إلى حضرة القدس ويتلقى العلم اللدني من العل الأعلى فيها ينال العبد السعادة العظمى في الدنيا والآخرة . ولو علم الكافر بسر لا إله إلا الله ما كفر بالله ولكن لو شاء الله لجعلهم أمة واحدة ولكن يفضل من يشاء ويهدي من يشاء فن سبقت له السعادة أعطى لا إله إلا الله ومن سبقت له الشقاوة أنسى لا إله إلا الله . اللهم اخصصنا بلا إله إلا الله واجعلنا في حصن لا إله إلا الله وأمدنا بسر لا إله إلا الله إنك أنت الوهاب الكريم العليم الحكيم ووفقنا لمراضاتك إنك أنت الرموف الرحيم .

التحفة الثامنة في الكلام على وضع الأوفاق وتنزيل الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكرته المراسمة عن إدريس عليه السلام

فأقول وبالله التوفيق : إن أسماء الأوفاق تطلق على اللفظية والحرفية والعديدية ويسمى وفقاً لموافقة أضلاعه وجهاته وأقطاره وأيضاً لموافقة في الأعمال : أي وجود التأثير منه والفرض منها هو العددي والحرفي ، وأما اللفظي فلا يطلق عليه اسم وفق إلا على طريق المجاز والأوفاق العديدية على ثلاثة طرق : تأليفي وهندسي ومشترك ، فلفظة مشترك اصطلاح عليها علماء هذا الفن من المتأخرين والأعداد المنزلة في المربعات على وجوه : ما يبدأ فيها بالواحد والتفاضل واحد وهذا يسمى طبيعياً ، وكذلك إذا كان الابتداء بالواحد والتفاضل بغير الواحد كالتفاضل باثنين مثلاً فلا يكون التفاضل فيه بأكثر من ذلك ولا أقل فيحصل الخلط في وضع ذلك المربع ، وتارة يبدأ فيها بغير الواحد والتفاضل بالواحد ، ولا بد في هذا كله من معرفة فضل أكبر عدد في الوقف على أصغر عدد فيه ، والطريق في ذلك أن تضرب التفاضل الذي تريد في عدد بيوت الوقف إلا واحداً فما خرج فهو فضل الأكبر على الأصغر .

ولتزد ذلك بيانا وإيضاحا بوضعه في مثل ، ومثال ذلك إن قيل أردنا إدخال عدد خمسين في وفق مربع ويكون على توالي الأعداد أى التفاضل فيه الواحد ففضل بالخمسين كما ذكرناه

١٢	١٧	٥	١٦
٦	١٥	١١	١٨
١٩	١٠	١٤	٧
١٣	٨	٢٠	٩

أنفا من القسم على نصف ضلع الوفق يخرج خمسة وعشرون فنقص منها فضل الأكبر على الأصغر كما تقدم وهو في هذا المثال خمسة عشر ويبقى عشرة نصفها خمسة وهو أصغر عدد يكون في الوفق فتضعه في بيت الواحد وتكمل باقى التعبير فباتى على هذه الصورة :

٤٢	١٦	٥٢	٣٤	٦
٣٠	١٢	٣٨	٢٢	٤٨
١٨	٤٥	٢٦	٨	٤٤
١٤	٤١	٢٤	٥٠	٣٢
٥٦	٢٨	١٠	٣٦	٢٠

ومثال آخر إن قيل أردنا إدخال عدد كية مائة وخمسون في وفق خمس والتفاضل مائتين فاعمل بما تقدم يخرج أصغر عدد فيه ستة فتضعه في بيت الواحد من الوفق وعمر الوفق على ما تقدم يكون على هذه الصورة :

واعلم أن المربعات تنقسم على ثلاثة أقسام زوج

الزوج كالأربعة والثمانية والاثني عشر والستة عشر والعشرين وما هو منتظم في هذا السلك وزوج الفرد كالستة والعشرة وفرد الفرد كالثلاثة والخمسة والسبعة وما هو منتظم في سلكها فزوج الزوج له طريقة تخصه في الوضع وإن كان له طرق كثيرة فهذه أسهلها وأقربها وهو أن تبتدىء بأول بيت في المربع فتنقبط به نقطة ثم أخرى في البيت الرابع ثم في السادس والسابع والعاشر والحادي عشر والثالث عشر والسادس عشر وتضع في كل بيت عدده ثم تبتدىء بالعد من آخر بيت فيه وكلما مررت ببيت ليس فيه نقطة وضعت العدد الذي انتهى إلى ذلك البيت فيه فيكمل الوفق فهذه صفة تنقيطه :

٠			٠
	٠	٠	
	٠	٠	
٠			٠

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
٦٦	٢	٣	١٣

٤			١
	٧	٦	
	١١	١٠	
١٦			١٣

وكذلك تفعل في المائتين والاثني عشر وكل مربع على حدة فإذا وضعت مكان النقطة عددا كان على هذه الصورة فافهم ذلك فإن لكل بيت عددا يخصه إن نقل إلى غيره يخل الوضع ، وهذه الطريقة مخصصة بزوج الزوج وإكمال هذا المربع على هذه الصورة وقس على هذا المربع ما شئت من مربعات زوج الزوج :

ولما زوج الفرد كالمسدس والعشر فلها طرق تخصها ويشارك معها زوج الزوج أيضا فالمسدس الطبيعي جلوه بصورته : ( انظره في التالية )

واعلم أن الكواكب السبعة لكل واحد منها وفق منسوب إليه ولكل حرف من حروف الهجاء وفق ولكل وفق تأثير يظهر منه بحسب تأثير الكوكب أو الحرف .  
واعلم أن الخواص لا تقاس وأن للحروف خواص وللأعداد أسرار فمن جمع بين الخواص والأسرار فقد ألهم السر الأكبر والإكبر .

٤	١٠	٣٠	٣١	٣٥	١
٣٢	١٨	٢٩	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	١٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٦	١٩	١٦	٢٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٣٤
٣٦	٢٧	٧	٦	٢	٣٣

الأحمر . فأول الكواكب زحل وله وفق شكله المثلث بثلاثة بواحد وقفاضله واحد نصريفه فيما ينسب إلى كوكب زحل من تفريق الجماعات وتبديد شمل الظالمين ونحراب ديارهم وماء وفي هذا المسلك قال بعض الحكماء : إن شكل المثلث يتصرف في نحو مائة عمل من الأعمال المقسوبة إلى زحل وبعده كوكب المشتري وله وفق مربع نصريفه في جميع الأعمال الخيرية على العموم ويختص بعقد الألسنة وإبطال السحر . وبعده كوكب المريخ وله وفق خمس نصريفه في كل عمل ضار وحلول الأسقام بإيدان الظالمين وإلقاء الحروب بين الأعداء وإقامة الخصومات بينهم وما هو في هذا السلك . وبعده الشمس ولها وفق مئتين نصريفه في الحمية والقبول والدخول على الملوك والولاة والأشراف من الناس يرى حامله منهم ما يسره من التوفير والتعظيم والبشرى وتيسير قضاء الحوائج وما أشبه ذلك . وبعده الزهرة ولها وفق تسعين نصريفه في المحبة والألفة والود خصوصا في الإناث . وبعده عطارد وله وفق الثمن وغلبه في الخير والشر معا بحسب نية الطالب فيما يضعه فيه ويصلح أن يكون لأرباب الدول والكتائب والوزراء لما فيه من السر الملائم لهم . وبعده القمر وله وفق التسع نصريفه في المحبة لكافة الناس والبهجة والقبول وما هو في هذا السلك . ومعلوم أن أوقاف الكواكب لا توضع إلا بطبيعة أعني يتبدأ فيها بواحد والتفاضل فيها بواحد فتكون على قوالب الأعداد ولكن الطالب مخير في وضعها فإن شاء بسيطة وإن شاء مطوقة ولكن الحكماء لم تضع الكواكب إلا بسيطة نقل ذلك الحسن البصري رضي الله عنه . وأما أوقاف الحروف فلها طريق تخصها بالحروف مرتبة أعدادها على آحاد وعشرات ومئات فالآحاد منقسمة على قسمين وهي صامتة وفائقة فالصامت منها ما كان هجاؤه على حرفين كالباء والهاء والحاء والطاء ، فهذا لها طريقتان عند الحكماء إحداها أن يوضع الوقف بذلك العدد الواقع على تلك الحروف وعليه جماعة من المتأخرين ولكن لا يطرد ذلك في الألف والياء وهما حرفان فجعلوا الألف تسديسا وأعدادها على قوالب الأعداد ١١١ والياء لم يوضع لها وفق إذ لم يطرد معهم ما قاصوه في الألف وهو واحد بأعداد مركبها الحرفي فوضعوا لها المركب العددي فهذه إحدى الطريقتين . الثاني أن يوضع بالحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدادها وتوضع في مربع وللابتداء بالأعداد طريقتان أحدهما ما تقدم من فكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر . والثاني

أن يوضع الحرف بالمركب العددي وتؤخذ أعدداه وتوضع في مربع وللا ابتداء بالأعداد طرية أن  
أحدهما ما تقدم من ذكر قسمة الكمية على نصف الضلع ويؤخذ بفضل الأكبر على الأصغر.  
والثاني أن تأخذ مساحة الوق إلا واحدا فيضرب ذلك في نصف الضلع فما اجتمعتا يسقط  
من تلك الكمية ويؤخذ ربع ما بقى في المربع خامسها في الخمس وسادسها في السادس وسابعها  
في السابع وثامنها في الثامن وتاسعها في التسع وعاشرها في العشر وقس على هذا جميع المربعات.  
وأما الناطق من الحروف وهو ما زاد مجاؤه على حرفين كالجيم والذال والواو والزاي فالطريق  
في توقيفها أن تضع المركب الحرفي فما أمكن تنزيله في فوق نزول وما لم يمكن تنزيله كالواو ، فإن  
مجموع أعدداهما الواقع عليها بالمركب الحرفي عدد ١٣ وهو لا يمكن تنزيله لأن أقل ما تنزل فيه  
لأعداد الشكل المثلث وعدده ١٥ والكسر ليس له مدخل في وضع الأوقات فلا يؤخذ إلا  
الكمية الصحيحة . وأما الزاي فيمكن وضعها في المثلث بأن يبتدأ فيه بـ ١٢ ويكون مركزه  
٦ وهو ثلث أعداد الزاي إذا وضعت بالمركب الحرفي . وأما المشتراة فأولها الياء وهي لا يمكن  
تنزيل أعدداهما بالمركب الحرفي فتحكمها حكم الأحاد الصامتة . وأما عمل من يضع الوق بأعداد  
الحرف فيضع لها معشرا . وأما على طريق من يأخذ أعدداد مركبها العددي فيحسب ما تنزل  
فيه تلك الأعداد ولا يلزم فيها ما يلزم من أوقات الكواكب من كونها لا يبتدأ فيها إلا بواحد  
ولا يكون التفاضل إلا واحدا فإن ذلك ليس بشرط إلا في أوقات الكواكب وليس بشرط في  
أوقات الحرف فن قال بالطريق الأول يلزمه أن يضع للراء وفقا ٢٠٠ في ٢٠٠ وللشين عند  
٣٠٠ في ٣٠٠ كذلك إلى الغين فيكون لها ألف في ألف وهذا لم يضعه حكيم وإنما وضعوا  
من المثلث إلى المائة وهذا انتهاء الأوقات الثلاثة ولم تضع الحكماء في أعمالهم غير مربع أربعة  
في أربعة وهو أول الأزواج وسموه شكل الدال لوجهين الأول أن الدال رابع مراتب أجد  
وهو من ضرب أربعة في أربعة والوجه الثاني أن الأعداد الواقعة على الدال أربعة فإذا ضربت  
في مثلها كانت ستة عشر وهي أعداد بيوت الوق المربع وعندهم أن المربع كاف في أعمال  
الخبر والمثلث والخميس كافيان في أعمال الشر :

(وأما الأزواج المشتركة) وهي الموضوع في قطرها الأول اسم أو آية أو ما تناسب ذلك ثم يكمل  
الباقى بالأعداد فلا يعتبر فيها المربع ولا المثلث فحيث أمكن الطالب وضعها وضعها فإن الحكماء  
القدماء كإقليدس وأرسطوطاليس وذومقراط وغيرهم وضعوا أعمال الخبر بطريق الاشتراك  
في الخمسات وأعمال الشر في المربعات فعلم من ذلك أن الأوقات المشتركة لا يعتبر فيها الأزواج  
والأفراد في أعمال الخبر والشر .

واعلم أن الشكل المثلث لا ينزل فيه إلا ماله ثلث صحيح : وأما ما ليس له ثلث صحيح فلا  
ينزل إليه ، إن تنزل مجبورا كان إحدى جهتيه مخروما بواحد إما نقصا أو زيادة وذلك يقدح في  
وضع الأوراق واغتفر بعض الحكماء ذلك للضرورة وقال إذا تم أكثر الوق هلى الشرط  
المطلوب فلا عبرة بإحدى جهتيه ولم يتبعه في ذلك إلا قليل .  
واعلم أن ذلك لا يخلو إما أن تكون الكمية لاتسع مربعا أكثر من الثلث أو تسع ، فإن كان

الأول احتمال الطالب حل إثبات لفظة تناسبية لذلك العمل ليكمل له ثلث صحيح سواء كان في الاشتراك بأسياس أحسن أو آية . وأما إذا كان ذلك أعدادا مختصة فلا يزيد فيها ولكن تضاعف وهو أن تضرب في ضلع الوقت وهو ثلاثة فيكون حينئذ ثلث صحيح ويقوى فعلها بالمضاعفة وهذا ذكره الحسن البصري عن أسباط إفريس الاثنى عشر وكلها ذكرها المضاعفة في كل المربعات إلى العشر ولم يذكرها في أكثر من ذلك .

وقال مقرط الحكم في بعض موضوعاته : وإذا زعم المثلث على ما فيه من الأعداد قوى تأثيره وظهر سرعة نفوذه وإن استصحبتم ذلك في المربعات إلى أول مراتب العقود أتمرت أوضاعكم فيها ترومون وانفعلت فيها به تأمرون فلؤل ما ذكر المثلث وهو حكمة منه لأن في الغالب ما يحتاج التلامذة إلى ذلك إما بطريق الاشتراك أو الأعداد المختصة وقد تقدم أنه إذا لم يكن للأعداد

٨	١١	١٤	١
١٣	٢	٧	١٢
٣	١٦	٩	٦
١٠	٥	٤	١٥

المشتركة ثلث صحيح وضع في مربع ثم ذكر ذلك وطرفه في الخمس أو السادس إلى العشر ، وقال إن المضاعفة في الأعداد تقويها وتنفذ قواها فيها يرام منها .

واعلم أن أول وضع وضع في المربعات هو ما نقله أفلاطون عن هرمس عليه السلام وهو هذا الوقت :

وحث على العمل بهذا المربع في الأعداد المختصة والمشتركة إن وافقت وإلا فيعدل عنه إلى غيره من الأوضاع لأن المراد إدخال أعداد في المربع ولا اعتبار بكيفية الوضع بل إذا صح الاقطار من الوقت وجهاته فهو وفق فلا اعتبار بالشروط لا بكيفية الوضع كما قال هرمس عليه السلام وهو قوله وزعوا للأعداد بالتوزيع راجع إلى فكر الطالب وأراد توزيع طبيعي موافق لستحق المربع بذلك اسم الوقفية ووضع مربعات أحدها ما تقدم آنفا . وثانها هذا المربع وفرق بين الوضعين بكيفيتين مختلفتين ليعلم أنهما ليسا بشرط وإنما الشرط صحة الأقطار والجهات فلا يتوقف الطالب على وضع مخصوص وليعمل كما تقدم في شكل المثلث إذا لم يكن العدد ثلث صحيح وضاعفه بضرب ثلاثة وإن كان مشتركا فزيادة لفظة تناسب أو يعدل عن اشتراك الأعداد ويضاعفها ولا تعتبر في بقية المربعات كيفية الأوضاع وإنما تعتبر شرطية الوقفية فحيث وافق فهو وفق وإلا فلا يسمى وقفا .

واعلم أن هذا المربع الثاني الذي تكلم عليه أفلاطون تنزل فيه ما شئت من الأعداد وإن لم يكن خارج صحيح فيؤخذ الربع الصحيح ويجبر ما بقى في أول الدور الرابع وهو في هذا المربع بيت شاء الزاوية اليمنى من القطر الثاني الموضوع فيه الثلاثة عشر بعد إعطاء البيت حقه وهو واحد فيكون وقفا كاملا . وأما بقية المربعات فإن وزعت فيها الأعداد توزيعا يقبل الجبر فاجبره فإن لم توزع الأعداد على توزيع يقبل الجبر فاعدل إلى غيره من المربعات . واعلم أن مربع أربعة في أربعة اكتفت به الحكماء الأقدمون في أفعال الخير والشر .

واعلم أن الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه قال في رسالته : إن شكل الدال وهو



مربع أربعة في أربعة إن وضع مشتركا بألفاظ موضوعة في قطره الأول أقيمت مقام الأعداد وكمل الوفق بحسب أدواره وإن وضع أعدادا وزعت الأعداد بحيث يسمى وقفا وهو الذي أوصى به هرمس عليه السلام وتوزيع الأعداد على المربعات وأوضحت الحكماء ذلك بمثلثات لكن أكثر ما اعتلت الحكماء بالمربع الذي مفتاحه بأول بيت فيه وهو المنقول أنه أول الأوضاع وقد تقدمت صورته آنفا .

وأما تنزيل ما يفعل بالبسط والتكسير في المربعات فتوزيع الأركان الثلاثة التي هي العمل والطالب والمطلوب في القطر الأول وتكمل أعدادها . ولكن لهذا أعوان وقسم فالأعوان تخرج كما تخرج في فن البسط والتكسير من اسم المطلوب والقسم من استنطاق بيوت الوفق كنظم الأصول . وقال ذو مقراط الحكيم : إن قسم الوفق الموضوع فيه مطلوبه وعمل وطالب أن يبسطوا ويكسروا وينظموا كفن البسط والتكسير ، وذكر بعض المتأخرين أن القسم أيضا يخرج من اسم المطلوب بالمركب العددي وتكسيره ونظمه والأول أرجح عند حكماء الروم وبه قال أفلاطون . وأما تنزيل الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك فهو كالمطلوب والعمل والطالب في وضعها في القطر الأول وتكمل الأدوار . وقال الحسن البصري رضي الله عنه : في وضع الأسماء الحسنى بطريق الاشتراك لا تخلو إما أن تكون بخاصية معلومة أو بخواص متعددة فإن كانت أكثر من أربعة إلى عشرة أخذت أعدادها ووضعت أعدادا إذا لم يمكن توزيعها في القطر الأول وإن أمكن فهو أولى وإن كانت بخواص متعددة وأمكن الإتيان مكان الأعداد بأسماء موافقة لها في اشتقاقها كان أولى من الأعداد وكذلك وضع الآيات الشريفة في المربعات إن أمكن الطالب يأتي بأسماء مناسبة لتلك الخاصية موافقة للأعداد كان أقل من الأعداد وهو المسمى تأليفا . وقال الحكيم الفاضل أرسطوطاليس في كلامه على وضع الأعداد المشتركة : إن ذلك وضع الأسباط فلها أصل يعتمد وليست من المبتدعات . ووضع أفلاطون في بعض كتبه مثلثات لذلك مطرزة بغوائد فإن الحكماء تكره الحشو في الكلام فكيف بالمثلثات ، فوضع مثلثات بخواص يعلم منها كيفية الوضع في طريق مشترك وكيفية وضع الأعداد المحضة مع تلك الخواص الموضوعة لها تلك المثلثات .

وقد وضعت في كتابنا المعروف بـ (علم الهند) وأسرار الاختيار ، أوفاقا عديدة وخرفية ومشرقة . والخرفية على ضربين : الأول مقام الحروف مقام الأعداد ، والثاني تكسير تلك الحروف في الوفق ويسمى تكسيرنا ، وسأذكر مثلثات هنا تفيدك عن مراجعة علم في البسط وهو فن ذكره سقراط وماء بالقرن المؤلف وتقدم الكلام عليه تلويحا في فن البسط والتكسير فإن وضعت المربعات بأي الطرق اتفق فلها استنطاق معروف ذكرته الحكماء وفعلوا له ثلاث مثلثات لفظية وصورية ، فالتفتق عليه من عهد إدرس عليه السلام إلى يومنا هذا هو استنطاق زوايا الأربع ومركزه وأحد ضلوعه ومساحته : أعني جميع كمية الأعداد الواقعة فيه واختار بعض الحكماء ضرب هذه الكمية في ضلع الوفق واستنطاقها ونقله عن هرمس عليه السلام وهو غريب . ورأيت بعض الأسباط نقل أن هذه المستطقات تستكتب ثانيا وتوضع

كل مستكعب بازاء المستكعب منه ونقله أيضا عن هرمس عليه السلام والتكرار في الاستكعب جائز لأنه مقول لما وضع له وليس فيه معنى غريب إذ الأصل فيها واحد حتى إن بعض الحكماء وضع رسالة أولده ذكر في مقالة الاستنطاق أنه لا نهاية للاستكعب مبالغة في أنه يجوز استكعب المستكعبات إلى حيث شاء الطالب ، وقيد به بعض الحكماء بأربع مراتب لا يزال عليها وهو الأصل المنقول عن هرمس عليه السلام نقله عن ستة أسباط ومائة حكيم من أهل الروم .  
وقال مقراط : وأرى تكرير المستكعبات وتوليدها لتزداد قوة تأثيرها .

وقال فيثاغورس : أوضحت الأسباط استكعب الأعداد إلى اثنتي عشرة مرة وقالوا هذا هو انتهاء البروج المرتبة على الأفلاك وانتهاء ساعات الليل وساعات النهار .

وأما ذو مقراطيس : فوافق على أربع مراتب كما تقدم وكل ما نقلوه حتى جاز ذكره الأسباط عن هرمس عليه السلام فإذا استنطق المربع أثبت ما استنطق بعد إضافة إيل له فزاوية الضلع الأول اليمنى يثبت استنطاقها بازائها مقدما الأكثر على الأقل كما وضعته الحكماء وكذلك الزاوية المقابلة لها والمركز في وسط الضلع الأخير العرضي والضلع مقابلة في القطر الأول العرضي ومساحة الوقت أعلى ذلك ، ووضع بعض الحكماء كمية الضلع في جانب الوقت بين الزاوية العليا والسفلى فإذا ضربت مساحة الوقت في ضلعه واستنطقت بالأولى أن لا يعلوه اسم لأن الأعداد لها فضل عظيم على بعضها في الأكثر خصوصا ما استنطق من الأوفاق ولأجل ذلك قدم الأكثر على الأقل في الاستنطاق والاستكعب ، ولكن هنا تقيده وهو أول بيت في المربع قد يبدأ فيه بالواحد فلا يستنطق إذ لا يمكن ذلك ، فلذلك طرق ذكرناها عند الكلام على حروف الأوفاق فلا يحتاج إلى إعادتها هنا .

وأما خواص الأوفاق فذلك متوقف على ما يريد الطالب والخواص المطلقة في أوفاق الكواكب لا خير ، وأما ما تراه من الأوفاق التي لا تزيد على مربع أربعة في أربعة التي وضعناها في كتابنا المعروف بألواح الذهب فاتها ذات خواص تكلمنا على بعضها دون بعض نقلت من القارسية إلى العربية قياسا لا تفسيراً وهي تالية وليس فيها عدد محض فقس عليها ما يناسبها فلو استقصى على التناسب في كل فن لم تركبنا إلا قليلا لأن مجال التأمل في استيقاق خواص الآيات العزيرة والأسماء الشريفة واسع لا نهاية له دون علم الله عز وجل . وانظر إلى قول الإمام علي كرم الله وجهه لما سئل عن خواص بسم الله الرحمن الرحيم قال : لو شئت أن أوفر منها بغير الفعلة وكان رضى الله عنه يستطيع أن يوفر منها ما شاء ولكن ذكر على قدر وسع السائل في عقله ، وقد تكلمنا على بعض خواص الاسم الشريف في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطائف العوارف . ووضعت لهذا الاسم الشريف مربعا في ألواح الذهب تأليفنا ،

وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن حروف هذا الاسم الشريف عشرة أحرف إذا وضعت وكسرت بالحروف والعدد خلقه وأخذت أعداد حروف الاسم الأعظم بمكررها وتزلت في مربع كان ذلك في يوم الجمعة وقت الصلاة فإن حامله لا يرى مكروها مدة عمره ولم يزل معظما في عين الناس ميسرا له رزقه ويملكه الله نفسه وهو أهوان فادت له نفسه إلى أفعال الخير

وذا كر هذا الاسم الشريف عند ابتداء الأكل والشرب والجماع والركوب وجميع الأشياء لم يكتب عليه ذنب وإن كتب عليه غفره الله له يوم القيامة وكان موقرا عند أهل الدول والملوك محبا لأفعال الخير كارها لأفعال البشر ، فقول الحسن البصري رضي الله عنه إنه عشرة أحرف أعني غير المكرر فإنه بمكرره تسعة عشر حرفا ، فاقبس المتأخرون من ذلك أن الأسماء الحسنى إذا كانت جملة فلا يؤخذ منها في البسط إلا ما لم يكن مكررا ويسقط المكرر وفي تنزيل الأعداد يؤخذ أعداد حروفها بمكررها وهل يضاف إلى أعدادها أعداد أسماء الذات المقدمة عليها في الذكر ؟ قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ورضي عنه : إن كانت أسماء الذات ثابتة فيها كأول الأسماء الحسنى فلا بد من أخذ أعدادها وإن كانت مضافة فلا تؤخذ أعدادها وهذا هو الحق الذي لا مرأ فيه وإنما يتلفظ بها في الذكر ، وكذلك إن كتبت الأسماء المنزلة أعدادها حول الوفق تكتب بأسماء الذات وهي : هو الله الذي لا إله إلا هو ، ولم نجد أحدا تكلم فيها من علماء الإسلام أولا إلا الحسن البصري رضي الله عنه .

واعلم أن الغرض المطلوب من هذا العلم الشريف هو جلب نفع أو دفع ( طرد ) ضرر وذلك بوجود في أسماء الله الحسنى ، ألا ترى إلى اسمه تعالى الكريم الوهاب ذي الطول لا يستديم على ذكرها من قهر عليه رزقه ومستته حاجة إلا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب فانظر إلى مشتقات هذه الأسماء الشريفة وإلى هذه الخاصية تر لها مناسبة مطابقة لها في الفعل والطلب ، والمراد من الأسماء الحسنى إيجاد مشتقاتها ، فهذه الأسماء الشريفة جمعت بين الجلب والطرد في خاصية واحدة ، أما ترى أنها طردت الفاقة والحاجة وجلبت الرزق ويسرته وكذلك بقية الأسماء تقاس على ذلك وإلهام الذكر بهانعمة من الله عز وجل على العبد بل نعمة متعددة ، قال الله تعالى « فاذكروني أذكركم » وقال تعالى في بعض كتبه المنزلة « أنا جابِس من ذكرك » والذاكر صيد الغافل ، وقال تعالى لذكرها عليه السلام « واذكر ربك كثيرا وسبح بالعشي والإبكار » فإذا ذكره تعالى غادق في البحر النعم مشاهد للطائف الذين ممثّل أمر الله عز وجل فيسمى ذاكرا ولا يسمى خافلا ، ويذكره الله تعالى فيمن عنده ويكون جليس رب العالمين ، وتنفخ الملائكة ونفثاء الرحمة وتظهر عليه مظاهر تلك الأسماء الشريفة ويسطى بكل حرف عشر حسنات كما قال الله تعالى « من جاء بالجنة فله عشر أمثالها » فتكيف إذا جمع بين الذكر والجميل فتجتمع الأسرار المكنونة في علم الله تعالى وتشر على ذلك العبد بعد أن كانت منطوية في بواطن الأسماء الشريفة والذكر بالأسماء الحسنى على طرق أحسنها ذكرناه في كتابنا المعروف بـ ( قبس الاقتداء إلى مراقي السعادة ونجم الاهتداء ) وهو أن يقدم الذاكر أسماء الذات على ما يذكره ولو كان أسما واحدا لمعظم بذلك قلبه عند الله تعالى وعند الملائكة المكرمين والمسيحين فيدخل حينئذ على كل اسم آية التعريف إذا لا يشرع الذكر بعد أسماء الذات إلا بالألف واللام كما قال تعالى في آخر سورة الحشر « هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو مخرج الرحمن الرحيم » ثم ذكر أسماء الذات فقال تعالى « هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون » ثم كرر الاسم الشريف

ثالثا فقال : هو الله الخالق البارئ المصور إلى آخر السورة ، فبين تعالى أن بين كل جملة وجملة أسماء الذات فإذا قدم الذاكر أسماء الذات على الذكر كان تابعا لنظم القرآن العظيم مستملا لأمر الله العزيز الحكيم مكتوبا في زمرة الذاكرين ملطوقا به في الدارين وكل ذلك من مر أسماء الله الشريفة ، ولذلك طرق كما تقدم فذكر في الخلوة وذكر يكون خارج الخلوة وهو على قسمين ما يذكر في وقت مخصوص وما ليس له وقت مخصوص وتفصيل ذلك يأتي في الصفحة التاسعة إن شاء الله تعالى : وليرجع إلى ذكر بقية الاستنطاق للسريعات فاعلم أن الحسن البصري رضى الله عنه تكلم على ذلك كلاما أخذته عن خزانة العلوم وكهف التقوى من ولفي حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم ونشأ بين التحريم والتحليل ورواه جبريل وميكائيل الحسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهما ، وهو أن الوقى إذا كان مشحونا بأعداد كمية جملة من أسماء الله تعالى أو عمل شجر فستنطق تلك الأعداد على نوال البيوت حروفا وتسقط مكررها وتثبت غير المكرر وتنظم من تلك الحروف أسماء من أسماء الله تعالى ، والمراد بالنظم أن ينظر في تلك الحروف ويتنظر في الأسماء فما كانت حروفه موجودة في تلك الحروف أثبت واستوعب تلك الحروف جميعها حين تنظم في الأسماء ولما من أخذ اشتقاق الحروف كالحلالة الشريفة من حرف الألف واسمها تعالى البارئ من الباء إلى غير ذلك فأخذه الحسن أيضا عن محمد بن الحنفية بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه : وأما ما استنطقته الحكماء فهو ما تقدم ولا التفات إلى من يزيد على الأحاد التي لا يمكن استنطاقها دورا ثم تستنطق فإن الأدوار لا تزداد إلا على قواعد في حساب مطالع الفلك لا في استنطاق الأوقات وإنما ذكر ذلك بعض المتأخرين من حكماء الهند والرجوع في ذلك إلى الحكماء الأفاضل كأفلاطون وأرسطوطاليس وصاحب المنثور وسقراط ومن تابعهم فهم لا يزيدون ولا ينقصون لا في استنطاق المربعات ولا في استكساب العناصر وغيرها مما يستكسب وإنما يزيدون لفظة إيل وهي عندهم السن الأكبر إذ هي اسم الله تعالى كما تقدم وهي زيادة حسنة لأنها يكمل أفعال الأقسام والأعمال الوقفية وغيرها كأنك تسأل الله سبحانه وتعالى وتضيف العبودية على الأملاك والزبونية إليه جل وعلا ، ولم ينقل عن أحد من الحكماء المذكورين ولا عن من بعدهم أنهم زادوا حروفا ولا نقصوا حروفا بل يستنطقون على القاعدة المذكورة ويضيفون إلى ذلك لفظة إيل ويثبتون ذلك حول الوقى كل في موضعه وهم متوحدون في ذلك لأنهم لم يأخذوه إلا من هرمس عليه السلام فهم أصول معتمدة في هذا الفن وغير من فنون الحكمة فانهم وقس على ذلك جميع الاستنطاقات والمستكسبات وأمن النظر في كلامهم وتلخيص إطلاقاتهم وتقييمهم وإثباتهم تدرك الحق في مقالهم إن شاء الله تعالى والله يقول الحق وهو يهدي السبيل ٥

الصفحة التاسعة : في الكلام على الذكر بأسماء الله الحسنى وذكر بعض خواص

مطرزة بأمثلة معلومة في التوفيق

فأقول والله أعلم : إن الذكر قارة يكون مخصوصا بأوقات معلومة بخاتمة معلومة وهذا يسمى رياضة وتارة يكون مطلقا في أي وقت شاء الذاكر ولكنه بعدد مخصوص ، فالأول لا يكون إلا في خلوة وخلوة معدة وسهر في أيام معلومة وقد أوردت الملك كنيانا في الرياضات بالأسماء الحسنى

فأما ما كان في الخلوة فأسماء تذكر لها خواص في رياضتها ولا تذكر خواصها بل يأمره الشيخ المسلمك فعرفان بعض المشايخ كأن مجلس المريد بين يديه ويقرأ عليه الأسماء الحسنى وهو ناظر إليه فإذا رآه تغير لونه واقشعر جلده عند اسم من الأسماء أمره بذكره في الخلوة ليكون أسرع إليه في الفتح من غيره من الأسماء الموافقة عوالمه لسر ذلك الاسم الشريف ومدده وتارة يتغير لونه عند أسماء أي يتكرر ذلك منه عند ذكر اسم بعد اسم فينظم الشيخ تلك الأسماء جملة ويأمره بها وتارة يكون ذكره لا إله إلا الله ثم يفتح عليه بسر لا إله إلا الله فيلهم جملة من أسماء الله الحسنى فيذكر بها ويعطى من أمدادها ما يهبه الله له من المواهب الرحمانية والعلوم اللدنية فإن كانت الأسماء ذوات خواص وغرضه الاتصال بتلك الخواص فالذكر بهذه الأسماء يكون بعددها وأقل ما يكون الذكر ساعة إفاقته وهي خمس عشرة درجة بخلاف الزمانية فإنها تزيد وتقص بحسب حاول الشمس في البروج الجنوبية والشمالية . ولذا ذكر شروط أجلها جمع للهمة وحضور القلب وإخلاص النية وموافقة القلب للسان حين ينطبع ذلك الذكر في عوالمه فيظهاره الدائمة فيكلمها أحدث توفراً ليكون أقرب إلى وصوله إلى الله تعالى . وأما من أخذ أسماء من نفسه لا يعرف لها خواص ولا أمره بذكرها أستاذة ودخل الخلوة فقد أدخل على نفسه الضرر العظيم فإن من عبد الله بجهل كان ما عسده أكثر ما يصلحه . فأما إذا ذكر جملة من الأسماء الحسنى في غير الخلوة بل أحب أسماء وجعلها من جملة ما يذكره من الأبراد فهذا يحصل له مدد من سر تلك الأسماء بحسب اشتقاقها ولا يازمه خلو المعدة في تلك الحالة ، ولكن الأولى في جميع العبادات القولية والفعلية هو أن يكون العبد خالي الجوف فإن المعدة إذا امتلأت بالإنشاء حصل للبطن تكاسل وقاعد وتكلف لما يعمل على المعزوم سواء كان ذلك عبادة أو صلاً يكتب به ما يقوم بقرته وقوت عياله فإذا استحال ذلك الغناء وخلت منه المعدة حصل للبطن النشاط والخفة وأعين على السهر وملازمة الطاعة فإن النفس كلما شبعت تذكرت الراحة والنوم وأطمأنت إليه وكثرت التكلف والتعب . ولأجل ذلك قال سقراط الحكيم لبعض تلاميذه يا هذا انظر إلى آلات الطرب كيف خلت أجوافها فحسنت أصواتها ويشهد لذلك الحديث الوارد في السنة المطهرة : ماملاً ابن آدم وغاء شراً من بطنه ، فكان صلى الله عليه وسلم كثير الجوع ويشد على بطنه للكرم حجراً كل ذلك مصابرة على الجوع ومدح الحكماء خلوا المعدة من الأغذية وقالوا إن امتلاها يذهب بالقطنة فإذا كان هذا الضرر العظيم في امتلاء المعدة من الأغذية كان خلوها أجود في حق الطالب وغيره .

أما الطالب فلاجل وسع فكره ونشاط بدنه على الذكر وقبول قلبه له والتلذذ به : وقيل للسيد يوسف عليه السلام لم لا تشبع ؟ فقال أعاف أن أنسى الجامع فما لجرع تنال الحكمة وتنور القلوب وتنفجر أعين الحكمة .

وأما غير الطالب فينشط بدنه على الأعمال التي يحسب بها ما يقيم به بليته وصحة بدنه إذ أكثر العمل أهلها النخمة وهي ناشئة عن الشبع ففي الجوع خير كثير وإذا تأملت قوله وكل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا الذي أجزي به ، اتضح لك بذلك أن نموذج لطيف تطلع به

على حلوى المصعدة من الرحمة المخلق ورقة القلب ومراقبة الرب إلى غير ذلك من الأسرار التي لا يطلع عليها إلا العارفون بالله تعالى والله يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم .

وأما صفة الذكر بالأسماء الحسنى ففي الخطوة لا بد كالأبواب التعريفية ودخول أسماء الذات مقدمة على الأسماء . وليكن الذكر بنسبة موافقة فان ذكر أول مراتب الذكر فهو الذكر بمدد الأعداد الواقعة على حروف تلك الأسماء من غير آلة التعريف ولا أعداد أسماء الذات إلا أن تكون أصلية في تلك الأسماء لا مضافة إليها ، فهذا هو أول مراتب الذكر بالأسماء الحسنى في الخلوات وأجود ما يأكل التاكر في مدة الرياضة اللوز المقشور والزبيب الأحمر ودهن اللوز الملتوت بلباب الخبز يسرا . وثاني مرتبة في الذكر أن يضرب الأعداد في عدد الحروف . وثالث مرتبة أن يضرب الأعداد في نفسها وهذا نهاية المراتب في الذكر ، ثم يدعو الله بما شاء ثم يعود إلى الذكر إلى أن يفتح الله له بما هو مرتاض لأجله ولا يجعل ذكره لأجل ذلك بل لا يقتناء وجه الله تعالى وطلب القرب والمشاهدة منه عز وجل . وكذلك رياضات الآيات والأذكار المستنبطة من القرآن العظيم كالقائمة بآية الكرسي وسورة الجن وصورة الواقعة وما له سر مذکور لا يقصده الطالب إلا لوجه القربة ليكون عبدا لله تعالى فقد قال تعالى : **فَنَافِلُكَ كَانَ يَرْجُو لِقَاءَ يَوْمِهِ فَيَعْمَلُ عَمَلًا صَالِحًا وَلَا يُشْرِكُ بِعِبَادَةِ رَبِّهِ أَحَدًا** .

وإذا وصل العبد إلى غرضه من تلك الرياضة فليداوم على تلك الأسماء التي كانت واسطة بينه وبين الله تعالى ولا يتركها فانه قد نهى عن ذلك وهو أن العبد منهي عن ترك ما اعتاده وتعلق ما دخل فيه من العبادات حتى أن بعض الأئمة أوجب صوم النفل إذا دخل فيه لم أفتأ ، وقال للشروع في الشيء حزم له كل ذلك تحرض على العبادات وأفضل ما يتعهد به العبد ذكر ربه . فإذا تقرر أن الذكر أفضل العبادات وجب أن لا يترك بعد أن اعتاده الجوارح الظاهرة الباطنة وان ترك العبد ذكر الأسماء بعد حصول غرضه يعلم منه أنه إنما كان يذكر لغرضه فإذا لم على الذكر بعد ذلك يعلم منه الإخلاص والله يعلم السر وأخفى .

فأما الذكر خارج الخطوة كالأذكار التي يتخذها الطالب من الأسماء الحسنى كجملة أو نعت أو طيفه فأول مراتب الذكر بها أن تذكر عدد حروفها ، والثاني أعداد حروفها الواقعة عليها ، الثالث مضروبة تلك الأعداد في عدد الحروف ، والرابع أن تضرب الأعداد في الأعداد ذلك بحسب فراغ الذاكر فالذكر القليل الذي يقوم عليه أحسن من الذكر الكثير الذي لا يقوم عليه ، وهذا الذكر غير الطالب أي الذاكر فيه بين أن يذكره بتقديم أسماء الذات أولا دخول آلة التعريف أو بانه التذاه أو التجريد من ذلك وهو انتهاء الذكر فلا أول أن يقول هو الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم ، والثاني أن يقول الرحمن الرحيم ، والثالث أن يقول الرحمن يارحيم ، والرابع أن يقول رحمن رحيم . كل ذلك وارد في السنة المطهرة وعن السادة الصوفية المحققين .

واعلم أنه لا تدخل أعداد آلة التعريف في الذكر ولا في تنزيل الأعداد في المراتب لأنها لا لكل اسم تدخل عليه وكذلك أسماء الذات إلا أن تكون أصلية كما قلتم ، فإذا وافق اسمه

تعالى الخى اليوم. أخذ أعداد حتى قيوماً وأسقط الألف واللام من اليمين وإنا ذكر صفحت  
أيضاً أعداد الألف واللام لأنهما لا مدخل لهما في الأعداد الوفية ، وأما في الذكر فيجوز أن  
تأخذ أعدادها في الذكر كون التوفيق .

وقال الحسن البصري رضي الله تعالى عنه : لم تأخذ أعداد آلة التعرف لآلى الذكر ولا في  
أعداد التكرار في كل اسم كما نرى عليه السلف يعني الصحابة رضي الله عنهم وتابعيهم . وأما  
توفيق الأسماء الحسن فقد تقدم الكلام عليه آنفاً من أنها توضع في الفطر الأول وتكمل أدوار  
المربع بالأعداد وستضع لك مثالات في ذلك تقيس عليها باقي الأسماء مع ذكر خواصها كما هي  
سنة الحكمة لأنهم لا يضعون مثالا إلا لخاصية ليكون كلامهم كله فوائد .

فأما اسم الشريف : (الله) فجعله أعداداً مئة وستون ، فإن وضع في ثلث أثبت ذلك وهو  
ثلاثون وعشرون في مركزه ثم يكمل الوفى على توالى الأعداد وهذا لا يكون إلا عددياً لا تاليفياً  
فإنه كان له ثلث صحيح إذ فيه عددان متقاربان وهما (الاول) وكذلك كل اسم له ثلث صحيح  
وفيه عشرات في الثماني وأخره اتحاد فلى انهم له ثلث صحيح ودخلت عليه علة من علال الأوقات  
وضم أعداداً ومثل يكن له ثلث صحيح ضوعف ونزل ومضاعفته ضربته في ضلع الوفى وكذلك  
مضاعفته كل وفى وكل مربع تضرب أعداداً في ضلع ذلك المربع ومثال وضع أعداد الجلالة  
الشريفة أن يكون مفتاح الثلث ١٨ فيكون مركزه عدد ٢٢ كما تقدم فيأتى على هذه الصورة :

٢١	٢٠	٢٥
٢٦	٢٢	١٨
١٩	٢٤	٢٣

وهذا الثلث سر عظيم لتخلص المسجونين والمسجون وإذا  
ضوحت كما تقدم وصار الاسم الشريف في مركز الوفى وحله لا تسان  
هابت الروحوت جميعها ولم تحم عليها أبداً ولا يراها أحد إلا في هاربة  
وعظم في أمين الناس ويكتب حوله الآيات التي يكون قولها الاسم

الشريف كقوله تعالى : الله أعلم حيث يجعل رسالته - الله الذى رفع السموات بغير عمد - الله  
تبارك أحسن الحديث - والله بصير من الناس - فكون حجاباً معتمداً من شر كل مخلوق فكيف  
لا يكون ذلك وفيه سر اسمه الأعظم المطلق . - وهو دوام على ذكر هذا الاسم الشريف مجرداً  
يقول الله تعالى حتى يغلب عليه منته حال شاعده عجائب الملكوتين وأعطاه الله التمكن في تصريف  
الكونية فيقول للشئ كن فيكون بإذن الله . وهو ذكر الأكار من الملوك وأواب مقامات  
الكشف يكشف لهم به عما يريدون . قال الله تعالى في كلامه العزيز : قل الله ثم ذرهم في  
شؤونهم . فأمر نبيه صلى الله عليه وسلم بذكر هذا الاسم الخاص الأعظم . ومن وقد  
تسيرياً في مربع وحمله من به حتى مطبقة ذهبت للوقت وبزى من حينه وهذه صفته :

ا	ل	ل	هـ
هـ	ل	ل	ا
ل	ا	هـ	ل
ل	هـ	ا	ل

وفيه تأثير عظيم للهابب المياها إذا جمع بين أعداد حروفه  
في خماس أحمر في يوم الأربعاء وصاعته . ومن نقشه في فضة  
تحالصة في يوم الجمعة وتحم به يسر الله عليه رزقه وما رآه  
أحد إلا أسخبه وقضى حاجته وضعفه بعض الحكماء أعداد  
وجمله قسماً على الأعمال وهو الحكيم الفاضل أفلاطون الألهى



ولم يذكر كيفية ذلك إلا في كتاب الموازين وأحال عليه الأربعة أسماء التي من الاسم التسوية  
لم يذكر غيره ذلك من الحكماء وإنما ذكر ذلك بكشفه وإطلاع :

وأما اسمه تعالى الرحمن الرحيم فتزبه جليل به يحصل التعطف والرحمة للذاكر من الناس وبما  
أذكرك شريفة للمضطرين وأمان للخائفين . ومن نقشهما في خاتم يوم الجمعة آخر النهار لم ير  
ما يكرهه مادام محتما به : ومن واطب على ذكره كان ملطوفا به في كل أموره ظاهرا وباطنا  
وتعطف عليه القلوب القاسية :

وأما اسمه تعالى (الحى القيوم) فاسمان جليلان ذكرهما يصلح لأجل الخصوص وهما من أذكرك  
السيد إسماعيل وملائكة الصور أجمعين عليهم الصلاة والسلام ويصلح أن يذكر من مبادئ  
الفجر إلى طلوع الشمس خصوصا إذا ذكره يجد من الزيادة والخشية والتزوع إلى طلب الفضائل  
مالم يعهد قبل وجوده . ومن نقش هذين الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل  
القبلة على كاغد أبيض عند عدم الفضة وأمسكه عنده أحيا الله ذكره إذا كان حاملا وكثر رزقه  
إذا كان قليلا . ومن وضعه مع أعداد في وقتي ظهرت له أسرار عجيبة وهو الاسم الأعظم  
في أحد الأقوال وقس على هذا :

وأما اسمه تعالى (الإله) فيلحق بالاسم الأعظم (الله) .

وأما اسمه تعالى (الرب) فذكر جليل لا يكرر أربع مرات بياض النداء ودعا بعنه التناكر بما  
شاء إلا استجيب له في الوقت . ومن وضع أعداد في مربع وحله معه لم تضره النار . واعلم أنه  
لا يعدل من الحرف إلى العدد ولا من العدد إلى الحرف إلا لسبب مخصوص أي ذكر خاصية ما  
والأحوط أن يجمع بين سر الأعداد وخواص الحروف ليظهر ما بينهما من التأثير الذي أودعه  
الله تعالى فيهما .

وأما اسمه تعالى (المالك) فذكر جليل وأمان لكل خائف وإغاثة لكل ملهوف وهو يصدق  
في التثنية وما داوم عليه أحد إلا هابت به الجن والإنس ومن ذكره بياض النداء وجعله ذكرا مضافا  
إلى ما بعده من الآيات الشريفة في اللوح الثاني لم يكرها . وصفة الذكر به أن يقول يا مالك يوم  
الدين إياك نعبد وإياك نستعين . وفيه سر عقد الألسنة عن الذاكر والحامل . ووضع له الحسن  
البصري مثالا عدديا وذكر أن من نقشه في فص خاتم من الذهب وتحتم به هابه جنده إن كان ملكا  
وثبت ملكه ولا تخشعه أحد إلا غلب وقهر يأذن الله تعالى وهو في الكتاب العزيز هكذا ملك بشير  
ألف ومالك بألف ومليك بياض بين الكاف واللام : والخاصية مجموعة في الأسماء الثلاثة غلظت  
رواية في فلتحة الكتاب وبالك رواية أيضا ومليك يجمع على قراءتها . قال الله تعالى « إن المتقين  
في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر » .

وأما اسمه تعالى (القدوس) فهو المطهر المنزه عما يقول الظالمون علوا كبيرا . وهو ذكر يصلح  
للموحدين المخلصين وله وقت مربع ينقش في صحيفة من قلعي في يوم الخميس فمن حمله ودخل  
في الحرب لم يصبه مكروه في نفسه وكان ملطوفا به بحسب ما عن السرة  
وأما اسمه تعالى (السلام) فاشتقاقه يأتي عن خاصيته وهو ذكر يصلح للخائفين في الأسفار

يؤمنهم الله تعالى عما يخافون وتجعل لهم السلامة في أسفارهم ويسلمون من آفات الباطنة والوساوس الشيطانية والخواطر الرديئة والآفات الظاهرة وهي الأسقام والقتل والغلبة وما يستولى على الجوارح . ومن نقشه في صحيفة من ذهب موقفا مكسرا وحمله آمن من كل مخوف ولا يقدر عليه أحد من الجن والإنس ولا من المصوام . وإن أضيف إليه اسمه تعالى لطيف وتزل ذلك في مثنى فحامله لا يزال ملطوقا به في كل أموره سالما من كل آفة . وإن نقش على خشبة الأثل وعلق في أعلى شجرة في البستان نمت أشجاره وسلمت من الآفات التي تحدث في الشهر : هو قال الحسن البصري رضي الله عنه إن اسمه تعالى لطيف لا يرى مثله في سرعة تفريج الكرب ولا يضم إليه غيره .

واعلم أن تكسيرا الاسم الواحد كاسمه تعالى اللطيف واسمه تعالى الحفيظ وما أشبه ذلك فأحسن ساقى تكسيره أن يكسر أبدا من اليمين فلا يتغير أوله . فاسمه تعالى الحفيظ بكسر على هذا المثال :

ا ل ه ح ف ي ظ

ا ظ ل ي ح ف

ا ف ظ ح ل ي

ا ي ف ل ظ ح

ا ح ف ظ ي ل

فانهم وكذلك تفعل في كل اسم مفرد يدخل عليه الألف واللام في التفسير بخلاف الجمل فإنه لا يلزم ذلك فيهم وكل ما زاد على الجمل يسمى جملة فأما في التوفيق العددي فلا يؤخذ أعداد الألف واللام وإن كتبت حول الوقت بالألف واللام وكذلك ما إذا ذكرت الأسماء المواتقة أو المنكسرة فتذكر بغير أعداد الألف واللام كما تقدم وإن دخلت عليه في الذكر .

وأما اسمه تعالى (المؤمن المهيمن) فاسمان جليلان يدخلان في سلك اسمه تعالى سلام فانهما من الأمن واليسر وما هو في هذا السلك . ومن دأوم على ذكر اسمه تعالى المؤمن لم ير مكروها وكان متصورا على أعدائه محفوظا منهم . ومن نقشه على خاتم من عقيق وتحتم به في يده اليسرى يسر الله تعالى لحامله الأرزاق وسخرت له العوالم البشرية وما مضى في أمره إلا أن يذن الله تعالى وظهرت البركة في كل ما تمسه يده .

وأما اسمه تعالى (العزیز) فناداوم عليه أحد إلا اعزه الله تعالى وعظمه عند الناس وعلت هيئته من هذا الاسم الشريف وكساه الله تعالى الوقار وهو دأر يصلح لمن يرى في نفسه ذلا وانكسارا يورثه الله تعالى العز والرفعة عند الناس ويرى في نفسه عزة ويصلح أن يضاف إليه اسمه تعالى العظيم فيزيد تأثير العز والتعظيم .

وأما اسمه تعالى (الجبار) فذكر جليل يصلح أن يذكر عند دخول الذاكِر على الملوك والجبابرة وإن أضيف إليه اسمه تعالى القهار المنتقم المذل الشديد ويصور الذاكِر ظالمه حصل له من الذل والهوان لم يقدر على إيجاده إلا الله تعالى . ومن كتب اسمه تعالى الجبار على كاهن ودخل على ملك أرعد من رؤية الحامل أو الذاكِر .

وأما اسمه تعالى (المتكبر) فهو في سلك الجبار ومن وضع لها مريما وتزل أعدادها فيه بتسبة طبيعية وذلك عند نزول الشمس في برج الحمل أو عند ١٩ درجة فيه في ذهب خالص لا يزال لرفع الذكر قائم الكلمة في اتجاه ونحط به

وأما اسمه تعالى (الخالق والبارئ) فهما تزييه جليل وهما من أسماء الأفعال والمصور يصلح لأرباب الحرف الظرفية يعانون بهذا الاسم الشريف على حرفهم خصوصا المصورين .

وأما اسمه تعالى (الكريم والوهاب ذو الطول) فلا يذكرهم أحد إلا آناه الله مالم يخطر على باله من وضع الرزق والعلم ولا يدري الطالب من أين آناه ولا كيف رزقه . ومن نقشهم في كيس ووضع فيه دراهم بغير وزن ولا عدد وأنفق منه لم تنفذ تلك الدراهم وأو مر على ذلك أيام وأعوام وتلك الحسن البصري رحمه الله تعالى إن هذه الأسماء الشريفة كان يذكرها بعض الصحابة وكان قد دعا له النبي صلى الله عليه وسلم بالبركة فلما مات حفرتم بالبراهم من بينه بالفؤوس ومات من أربع زوجات فصولهن على ثمن كل واحدة ثمانين ألف درهم . وأمر الله تعالى لا تنقاس شئ من فسيحان من تقدمت أسماؤه وجلت صفاته . وصفة وضع هذه الأسماء أن توضع تأليفية كريم وهاب ذو الطول في مربع وتكمل أدواره ويدخل في سلك هذا الخط اسمه تعالى الكافي الغني والفتاح والرزاق لا يذكرهم أحد على قليل إلا كثرة الله تعالى خصوصا على المأكول يظهر فيه زيادة لا يسع العقل إنكارها أو ضوحها ولا يذكرهم أحد في نفسه أمنية إلا نالها ولا يداوم عليها من فقد حالة من الحالات إلا رد الله له تلك الحالة التي فقدتها . ومن وضعهم في مربع يسر التدخّل وحملهم رزقه الله من حيث لا يحتسب بل من جهة لا يخطر بباله ولا يعتمد عليها وهذه الأسماء الشريفة من أسماء ميكائيل عليه السلام .

وأما اسمه تعالى (القادر والمقتدر والقوى والقائم) فأذكر أن رجيلة تصلح أن تكون ذكرا لمن تاتي الحرف الثقيلة فلا يجدون ألم الثقل ويندب المرض ينزك هذه الأسماء . وذكر الحسن البصري رحمه الله تعالى أن هذه الأسماء الشريفة كانت من أذكار الحسن رضي الله تعالى عنه كان ذا بأس شديد وهجاعة باهرة . وإن نقشوا في خاتم وتحم به أحد أدرك ذلك لوقته . الأولى في تنزيل الأسماء في الأوقات المربعات أن تكون تأليفية بطريق الاشتراك ذكر الحسن البصري رضي الله تعالى عنه وهذا لا يحتاج إلى وضع مثال بل اللفظ كاف فيه .

وأما اسمه تعالى (الكبير المتعال) فاسمان جليلان يظهران البركة في الثمار ويرفعان قدر الذاكر الخامل إذا وفقنا بغير آلة التعريف كما تقدم وحلا . واعلم أنه إذا كان اسم من أسماء الله الحسنى مرت بوفيقه بطريق المشترك فوزع حروفه على القطر أو على العرضي مالم يكن فيه حرفان من جنس واحد فإن كان دون حروف مماثلة كاسمه تعالى (ودود) أحدث أعددته مضاعفة في أربعة ونزلت تلك الأعداد في مربع لأنه حرفان مكرران ولا يمكن تنزيل عشرين في مربع إن أقل ما ينزل في المربع أربع وثلاثون فإذا ضعف كان ثمانين فيمكن تنزيل والسر في اسم المضاعف أنه إذا كان في مثلث أثبت الاسم الشريف في المركز وإن كان في مربع أثبت بيت فرس الزاوية اليمنى التي هي أول القطر الأخير العرضي ولا يثبت معه أعددته لأنه قائم

مقام الأعداد لأنه لم يشاعف إلا لأجل إثباته في أحاديث الوفاق ليحصل سر الأعداد وحوا  
الاسم الشريف . ورأيت مثالات للحكيم أفلاطون وشاعف فيهم الاسم الشريف في ضلع المربع  
وأثبت من غير عدد في المثلث في مركزه من غير عدده أيضا وقال بهذا أوصى هرمس أسباطه  
ينقل أفلاطون عن هرمس إلا حقا فانه اطالع على كلام الأسباط الاثنى عشر وجمع بين قوما  
المختلف والمؤلف بعبارة حسنة لكنها مغلوقة برمز خفي ليس هذا محل الكلام عليه .

وأما من وضع الأسماء بفرقة في زوايا الوفاق المربع مكملة بالأعداد فلم ينقل ذلك عن حكا  
أبدا إنما هو من المبتدعات التي لأصل لها وكذلك إذا وضعت في قطر المربع وهو أربع بيوت  
في وسط الوفاق فانه أيضا من المبتدعات في الأوضاع والأصول بخلاف ذلك ولم تضع الحكمة  
أعمالهم في أكثر من المربع ولا أكثر من الخمس بكل بحسب ما يوضع له ولو وضع الخبر  
خمس أو مثلث والشر في مربع أو سدس عدديا أو تأليفا لكان مؤثرا لأن المربع والخمسة  
ليسا بشرط في الخبر والشر ، وإنما تظهر أسرار الأعداد إذا نزلت في مربع ما ولكن ذا  
لمناسبة الأعمال ، وأما إذا كانت الأسماء اسمين وزعت بحروفهما كالاسم الواحد وكذلك إذا  
كانت ثلاثة أو خمسة ، وأما إذا زادت على ذلك فالأولى أن توضع أعدادها إما جملة كما  
أو مضاعفة كما تقدم :

واعلم أن المضاعفة لا تتعدى الموشر وأنها ضرب الجملة في بيوت ضلع الوفاق المنزل  
تلك الأعداد ، هذا في أعداد الأسماء وأما تكسيها فإذا كان جملة فبحسب همة الطالب وقد  
عزمه في الوضع فان شاء وضع حروفها كما هي وكسرها وإن شاء أسقط مكرر تلك الجملة وك  
ما بقي وألحق خلفها أعدادها أي تفصيلا وجملة ، والتفصيل أن يوضع عدد كل حرف خا  
والجملة جمع تلك الأعداد وإنزالها في مربع وهل تؤخذ بالكرر أو بغير المكرر .

قال الشيخ حسن البصري رضي الله عنه إنها لا تؤخذ إلا كما هي موضوعة في أول البيت  
إن كانت مسقوطة المكرر فتؤخذ أعدادها وإن كانت بالمكرر فتؤخذ أعدادها لأجل  
الذكر ومطابقة تفصيل الأعداد لجمالها وهذا هو الحق وعزا هذا القول إلى الحسن :

وأما اسمه تعالى (الباسط) فداوم عليه أحد الأبسط الله له الرزق والسعة ونمايدنه وأنزل  
الله عليه البركة وفرج همه ويدل حزنه بسرور وفرح وانبسط اسمه في البلاد . ومن وف

١٧	٢٠	٢٥	١٠
ط	س	ا	ب
٢٤	١١	١٦	٢١
ب	ا	س	ط
١٢	٢٧	١٨	١٥
س	ط	ب	ا
١٩	١٤	١٣	٢٦
ا	ب	ط	س

مكسرا موقفا في مربع على قص خاتم من فضة وتحتم به  
أذهب الله عنه الخواطر والوساوس الرديئة . ومن جمع  
بينه وبين اسمه الخليل في الذكر لم يزل مهابعا عند الإنس  
والجن ولا يراه أحد إلا أحبه ويادو إلى قضاء حاجته وشفقة  
الجمع بين التوفيق والتكبير ذكرته في علم الهدى وأسرار  
الاهتداء ، ولكن أضع لك مثالا تستغنى به عن مراجعة  
غير هذه الرسالة وهو أن تنزل الأعداد ثم تكثر حروف  
الأمم فيكون على هذه الصورة .

فهذا سر التداخل لوجوب التكسير والأعداد . وقال بعض أسياط هرمن عليه السلام إن الأسماء إذا نزلت أعدادها وكسرت أجسادها بمصور جمع الأعداد إذا كانت كاملة الأسرار سريعة التأثير يكاد شكلها يضيء في الظلمة من شدة نورها الساطع فبه على أن في الجمع بين التوفيق والتكسير سرا عظيما وسماه ألاتون يانعاش الأجساد بالآرواح وسماه ذو مقراط يكسير السر وسماه مقراط الحكيم يظهر السر الخفي وكل هذه الأسماء مطابقة لحقيقة مسلماتها ولا يتصور فعل ذلك إلا في الاسم الواحد فقط . وأما إذا وضعت أسماء في مربع تأليفية ووافق مكان الأعداد أسماء فيها تلك الخاصية المنسوبة إلى تلك الأسماء الموضوعة فرضمها أولى من الأعداد كما تقدم ولا يتوقف على الأسماء التسعة والتسعين بل وإنما أبهاء الله كلها حسنى فحيث وقعت المناسبة حصل الغرض .

وأما اسمه تعالى (الهادي) فله سر عظيم لمن ضل في طريق وكان مسافرا فليقبل على هذا الاسم الشريف بالذكر إلا هداه الله تعالى إلى الطريق المقصود وكذلك من ضل عن علم من العلوم وأقبل على ذكره بعد سهر وجوع هدى الله فكره إلى ذلك العلم الذي ضل عنه وقس على هذا ما يناسبه إذ لا يمكن التصريح بأكثر من هذا . وأما إذا أضيف إلى هذا الاسم أسماء تعالى الخبير المبين فمن أراد كشف غيب فليذكر هذه الأسماء الشريفة ويقول بعد كل مائة مرة اهتلى يا هادي خترني يا خبير بين لي يا مبين لي أن يغلب عليه النوم فإن الله تعالى يريه ما يريد كشفه في منامه على لسان ملك من الملائكة .

وأما اسمه تعالى (العليم والحكيم) فاسمان جليلان يصلحان لمن ارتاض لطلب العلوم الحكيمة لا يداوم على ذكرهما أحد إلا قبض الله له من يرشده إلى ذلك العلم الذي هو طأبه تخصصها من يزيد الحكمة الإلهية يتالفا في أقرب مدة . ولتقبض العنان غنى شرح خواص هذين الاسمين الشريفين .

وأما اسمه تعالى (الفتاح العليم) فخواصهما تقرب من الاسمين المتقدمين وهو من أراد الوصول إلى علم الحقيقة فليأخذ بشروطها وليداوم على هذين الاسمين الشريفين عقب أوراده التي اعتادها بعد الصلوات الخمس فلا يضيء عليه أربعون يوما إلا فتح الله عليه بالفتح الغيبي الذي لا يطلع عليه أحد إلا الأولياء أرباب المقامات والأحوال . ولا يتقش أحد اسمه تعالى فتاح على صحيفة من الآتلك وحله معه إلا بسر الله عليه رزقه واذهب عنه كلفة طلبه .

وأما اسمه تعالى (السميع البصير) فذكر جليل يصلح لمن يسمع المواعظ ولا يعبأ لا يداوم على ذكرهما إلا سمعه الله تعالى المواعظ وأثبها في قلبه وانطبقت عوالمه على الخوف من الله تعالى . ومن غلب عليه حال من ذكر هذين الاسمين الجليلين سمع تسبيح الملائكة وكشف به الله عن بصره فيرى ما في الكونين بسر هذين الاسمين الجليلين .

وأما اسمه تعالى (السريع) فيقال إنه الاسم الأعظم أسرعة إجابة الدعاء به وما وضعه أحد في يده ورفعها نحو السماء ودعا الله عز وجل إلا استجاب الله دعاءه فلا يدعى به على ظالم إلا بانضم منه في الوقت .

وأما اسمه تعالى (الولي البصير) فلا يذكر أحد هذين الاسمين الشريفين وهو داخل في خصوصية  
إلا خذل الله خصمه وكان الذاكر هو المتصور على ذلك الخصم قال الله تعالى «ومن يتول فإن  
الله هو الغني الحميد» قال الله تعالى «وكفى بالله وليا وكفى بالله نصيرا»

وأما اسمه تعالى (الرقيب) فذكر يصلح لمن كان في مقام الخوف وهو أن اسمه تعالى الرقيب  
من المراقبة وهي دوام النظر إلى ذلك الشيء المرقوب فإذا تأمل العبد أن الله تعالى عز وجل ناظر  
إليه في جميع حالاته ولم يزل رقيباً عليه داخله الخوف والخشية ولزم الطاعة فإن من لوازم  
الخوف الطاعة إن يخاف منه وإذا صار العبد في مقام الخشية استوجب الرضا من الله عز وجل  
قال الله تعالى «رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه» وقال تعالى «الذين يبلغون  
رسالات الله ويخشونه» وقال تعالى «وهم من خشيتهم مشفقون» فالتخشية من الله في مقام عظيم يناله  
الخواص من الأولياء وأسماء الله الحسنى وسيلة إلى الله عز وجل في إدراك الولاية كما سبق في  
أزل عنايته وكذلك اسمه تعالى الولي والحبيب والوكيل والسكّيل.

وأما اسمه تعالى (النور) فما داوم على ذكره أحد إلا قذف في قلبه نورا يميز به بين الحق  
والباطل وإن حصل في بصره غشاوة أزالها الله تعالى بسر هذا الاسم الشريف . ومن وضعه  
في شكل مسدس وعلقه بجانب وجهه أمن من الرمد . وإن أضيف إليه اسمه تعالى البديع كان  
ذلك من أذكار جبريل عليه السلام ولا يواظب على ذكرها أحد إلا أعطاه الله تعالى علوماً  
نجيلة وتحسن عبارته في كلامه ويعطى فصاحة عظيمة حتى يشار إليه في زمانه .

ومن الأسرار العجيبة أن يوضع اسمه تعالى العلي العظيم في خاتم من ذهب من تحتم به كان  
مهايا عند الناس معظماً مكرماً على القدر مرفوع الذكر ولا يزال كذلك طول حياته . وإذا  
بعث يوم القيامة أمن تزلزل قدمه على الصراط وثقلت موازينه بالحسنات ببركة هذا الذكر  
الشريف .

وأما اسمه تعالى (الحديد) فتزنيه جليل وهو من الثناء عليه عز وجل .

وأما اسمه تعالى (الميسر) وإن كان لم يرد في القرآن العظيم فهو مأخوذ من اليسر وهو أيضاً  
لتيسير الأرزاق وصعب الأمور . وورد في السنة المطهرة اسمه تعالى الميسر : وكذلك الأسماء  
التي لم ترد في القرآن مثل اسمه تعالى حبيب وطيب وسيد إلى غير ذلك من الأسماء فإن أسرارها  
كغيرها من الأسماء لأنها لا تخرج من كونها أسماء الله تعالى . وبالجمله فالمراد من خواص  
الأسماء الحسنى إيجاد مشتركاتها وما عدا ذلك من الأمور الباطنة والأسرار الخفية فلا  
يطلع عليها إلا الخواص من الأولياء وهم الموصوفون في نعمهم العارفون بخواص الأسماء  
والحروف : يعني المطلعين على أسرارها المكنونة وخواصها الغريبة التي لا يصلح لها بتمام  
ومدرسة وإنما هو بتلقيات رحمانية ومواهب ربانية . قال تعالى «يلقى الروح من أمره على من  
يشاء من عباده» وقال تعالى «ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم»  
وربك الغني ذو الرحمة . ويعلمكم ما لم تكونوا تعلمون ، فكل هذه إنما هي من مواهب الله  
عز وجل ، فإذا وصل العبد إلى الله تعالى من حيث أو صله أفاض عليه من نعمه الجسيمة ما يشهد به

به أسرار أسمائه وخواص الحروف التي تركبت منها تلك الأسماء فسيحان الكرم الوهاب .  
وأما إذا أمكن تنزيل أعداد الاسم الواحد في مربع وأراد الطالب أن يجمع بين أعداده وحروفه  
في مربع فعل وإن لم يمكن تنزيل أعداده في أصغر المربعات وهو المثلث كاسمه تعالى هو واسمه  
تعالى أحد وغير ذلك من الأسماء ما لا يمكن تنزيل أعداده أقل من خمسة عشر في المثلث ومن  
أربعة وثلاثين في المربع فضاعفته حيث شاء واجبة وهي على ضربين ، إما أن تضرب أعداده في  
بيوت ضلع الوفق وإما في عدد حروفه وفي كلا الوجهين إن كان الاسم ثلاثيا فالأولى وضعه  
في مثلث ليكون ذلك الاسم الشريف قطب الوفق وإن كان الاسم رباعيا فالطالب يخبر في وضعه  
في مثلث ويكون ذلك الاسم قطبا له أو في مربع ويكون بيت شاه الزاوية اليمنى الأخيرة من  
القطر الأول الطولي : وأما إذا أمكن تنزيله بأن كان له ثلث صحيح وأعداده تنفي فهو مخير  
أيضا في مضاعفته والأولى ترك المضاعفة فيما تبقى أعداده وواجبة فيما لا تبقى أعداده ولا يختلف  
الاستنطاق باختلاف الوضع بل حيث نزلت الأعداد كان المراد إثبات استنطاق ما فإن كل عدد  
استنطق كان ملكا وكل عدد استكعب كان ملكا فلا اعتبار باختلاف الوضعيات ولا باختلاف  
الاستكعاب ويميز الاستنطاق عن الاستكعاب بأن الاستنطاق يقدم فيه الأكثر على الأقل  
والاستكعاب يقدم فيه الأقل على الأكثر ، وهذه القاعدة مطردة في مستنطق ومستكعب مهندتها  
الحكماء الأول وأخذوها عن هرمس عليه السلام فالأصول كلها واجبة إليهم وقولهم حجة  
في كل فن وكل ما وافق كلامهم بالقياس فهو حق وكل ما خالف قياسهم وقوانينهم فهو محدث  
مبتدع لا أصل له لأنه ليس في هذا الفن شيء إلا وتكلمت عليه الحكماء الأقدمون ناقلين عن الأسباط  
والأسباط ناقلون عن هرمس القرامسة عليه السلام . وليكن هذا آخر الكلام على الأسماء  
الحسنى ، والله يقول الحق وهو يهدي السبيل .

#### التحفة العاشرة

في كلام جامع لقيود وضوابط لما تقدم في التحف التسع مطرقة بوصايا الحكماء لا ولادهم وتلاميذهم  
اعلم وحملك الله تعالى أن البسط والتكسير لا يخرج عن حروف أبجد وهي الثمانية والعشرون  
حرفا وتسمى بحروف المعجم وهي إذا كانت مفردة سميت سائطوا أفرادا ، وإذا كانت مجموعة  
سميت مركبة ، والحروف تصبى أجسادا سواء كانت مفردة أو مركبة .  
واعلم أن في الأعداد أيضا مفردا ومركبا ، فالمفرد ما تصور النطق به في كلمة كالأربعة والستة  
والعشرة ، والمركب ما كان في كلمتين كإحدى عشر وخمسة عشر وهذه القاعدة مطردة في  
مراتب الأعداد كثيرها وقليلها . وإذا جاء في قول الحكماء أفردوا المركب فاعلم أنه يريد بسط  
لحروف حرفا حرفا ، وإذا جاء ركبوا المفرد فلا يحلوا إما أن يكون يذكر كيفية التركيب  
عندنا أو حرفيا فيعمل بما ذكره وإن أطاق فلا يحل إلا على المركب الجزئي فإن كور اللفظ في  
ذلك فالثاني بالمركب العندى وهذا دأبهم في تعاليمهم ورسائلهم يدكرون مركبا من مفرد  
مفردا من مركب وأكثر ما نجد ذلك في كلام سقراط الحكيم فإنه كان لهجا بالألفاظ القليلة.  
وات المعاني الكثيرة وكذلك بقراط وكل ذلك مأخوذ عن بعض الأسباط فالأفراد من المركب،



هو البسط كما تقدم والركب من المفرد هو المركب الحرفي والإفراد من المركب إذا تكرره  
هذا كان المراد إفراد أصل الأول بالمركب العددي ونهاية ذلك إلى أربع لا يزيد على ذلك وما  
يقع غالبا في المستكمبات ولا يبسط البسط الأول إلا رقبيا :

وأما حكماء الهند فلا يضعون جميع أعمالهم إلا عددية ولم ينقل عن أحد من الحكماء أن يبسط  
البسط الأول حرفيا وإنما يوجد ذلك في استخراج الأعوان وهيولى العمل وهذا يثبت لفظا  
يثبت خطأ إلا أول مستكمبات هيولى بين الطالب والمطلوب وكذا بقية ما يستكمبه من المظاه  
والطالع ورية والمنزلة وما يضاف إلى الأعمال لا يثبتون في الأصول بل يضافون إلى القسم المستخرج  
من الأصول ويضاف الخادم السفلى إلى الأعوان المستخرجة من اسم المطلوب .

واعلم أنه لم ينقل أن اسم المطلوب يستخرج منه قسم ولكن يستكمب بالمركب العدد  
وبالمركب الحرفي بمكرره ويضم إلى القسم وكلاهما وارد عن المراسمة الأولى وأن المثبوت  
الأصول المكسرة بعد بسطها وإثبات مخرجها والموازين من الجانبين حروفا ثم أعدادا ثم استنطاق  
ذلك العدد وهو قولهم مثلثة وحروف العنصر الغالب مشبوة أيضا تحت أسطر التوليد ولا يثبت  
جهة الأصول غير ما ذكرت .

وأما جهة الدائرة فيثبت ما استخرج منه طبع العمل وهي حروف الزوايا الأربع القطبية  
على زوايا الدائرة وأسفلها وأعلىها من خارج وأما ما يثبت داخل الدائرة فصوره الطالب بصور  
المطلوب هذا في الأعمال البشرية

وأما ما بطلسم الجلب حيوان أو طرده فلا يصور في داخل الدائرة إلا صورة ذلك المطلوب  
على الهيئة المرادة فيصور في عمل الجلب على هيئة المطمئن المضطجع ورأسه من جهة يسار الدائر  
واستنطاق العنصر تحت وأعداده فوق رأسه وفي عمل الطرد على هيئة المستوفز المروع الظالم  
التجاة والفرار ، وإن كان طائرا فيجعل أجنحته منشورة كأنه يطير بهما وتفتح الدائرة من  
قصده هكذا وضعت الحكماء طلاسهم ولم يذكر غالبيتهم هذه الكيفية بل بعضهم وأحال  
ذلك على فكر الطالب وكيفية التصوير مناسب :

وقال ذو المقراط في مقالته وأحسنوا التصوير في الطلاس المصورة في الأعمال فيكون عند  
لعمل المطلوب الذي من أجله وضعت الدائرة وقال دمر غاش في منظومته :

وأحكموا التصوير في الأعمال      لتبلغوا المقصود والآمال  
فطمنوا في الجلب للحيوان      والطرود كالخائف الخيران

فبين كل منهما أنه لا بد من إحكام التصوير فقال ذو المقراط مناسبا لعمل المطلوب الذي  
أجله وضعت الدائرة موافق لقول دمر غاش :

فطمنوا في الجلب للحيوان      والطرود كالخائف الخيران

وتفسير قولها بما ذكرته لك .

واعلم أن طريقة الحكماء في الاستكماب المطلق أعنى غير العنصر أن تأخذوا أعدادهم ولم  
ثم مضروبا في أعداد الحروف لكن بغير مكرر ثم بالمركب الحرفي ثم يضرب في عدد الحروف

بوجدنا غاية استكساب الحكماء : ونقل عن ذي مقراطيس أن يستكعب أولاً بالرقى ويستكعب  
بذلك الملك الذى استنطق بالركب الحرفى ثم يستكعب الملك أيضاً بالركب العددي ثم يستكعب  
الثالث بالركب الحرفى . واختار الحكميم الفاضل أفلاطون الطريق الأول لأن المستكعب فيه  
أصل واحد وفى هذه الطريقة التى ذكرها ذو مقراطيس الثانى غير الأصل الأول وكلاهما جاز  
والختار أولى من غيره .

واعلم أن العنصر الغالب إذا استكعب ثانياً وهو أن يضرب أعداده فى عدد حروفه فيكون  
له سر عظيم فى قوة الأعمال إذا أتيت فى الأصل أعنى أعلاه ، وطريقة ذو مقراطيس فى استخدام  
الجن وطواصية الأملاك أولى من طريقة أفلاطون ، وأما نظم القسم بالأعداد فذكر عن  
بعض الحكماء واختار بعضهم أن لا ينظم إلا حروفاً واعتل بأن الحروف إذا نظمت كانت أصلاً  
والأعداد إذا نظمت كانت غير تلك الحروف فكان الأولى عنده أن تنظم حروفاً وأن يأتى  
الطالب فيها بالمناسبة وشبهت حكماء نظم القسم بتفاضل الأعداد فى الأوقات والمناسبة مطلوبة  
على القنين معاً كما أن المتفاضل فى الأوقات لا يكون إلا طبيعياً كذلك اعظم القسم لا يكون إلا  
طبيعياً فلا ينظم اسم من أربعة حروف ثم اسم من خمسة حروف ثم اسم من ثلاثة حروف  
عكس ذلك عمل بالأعمال مفسد لها كما أن ذلك فى تفاضل الأوقات عمل مفسد فلينبظر الطالب  
فى كمية تلك الحروف والتناسب فى نظمها وما فضل من تلك النسبة يجعله كالبحر فى الأوقات  
فليحقق بآخر اسم منه . ولا يفعل ذلك إلا عند الاضطرار والحاجة .

واعلم أن للحكماء أوقافاً تخص بالاعمال وقد تقدم الكلام على ذلك ولتزد ذلك إيضاحاً .  
واعلم أن الدواري السبعة لها عمر فى كل يوم وليلة دوراً متسلسلاً يتبع آخره أوله لانتهاء  
لذلك إلى يوم القيامة ، وأن كل كوكب يكون مدة مروره ساعة بحسب ذلك الزمان ، أعنى  
ظول الليل والنهار وقصرهما ، فالليل والنهار عند الحكماء أربعة وعشرون ساعة ، والساعة  
أصلها خمسة عشر خرجتوهى فى يومى الاعتدال فقطرها أول الحمل وأول الميزان ، وأما ما عدا  
هذين اليومين فزيادة وتقصان طبق قسم الليل والنهار فى كلا الخالتين كل واحد منهما اثنتى عشرة  
ساعة أعنى يوزع قوس النهار أو قوس الليل على اثنتى عشرة ساعة بحسب ذلك الزمان الذى  
أنت فيه ولو كانت الساعة لا تزيد على خمس عشرة درجة ولا تنقص عنها لما رأيت تقدمنا أو  
زاد على اثنتى عشرة ساعة فى الليل والنهار لأنه لا يمكن أن يأتى ذلك فى الميزان والمقرب والقوس  
لتقصمهم من ذلك . ولا فى الحمل والثور والجوزاء تزيد عليهم على ذلك ولكن مهمما كان قوس النهار  
وزع على اثنتى عشر وكذلك قوس الليل ومعلوم إذا كانت ساعات النهار ناقصة عن خمس عشرة  
درجة كانت تلك فى الليل وهو الناقص من النهار وكذلك العكس ، فإن كانت الشمس ظاهرة  
لا يحجبها غيم فانظر إلى أول شروقها فهو أول ساعات النهار فإن كان وردك قرآناً وكنت مرتلاً  
له لا محورا كان كل ضرب بأربع درج وإن لم تكن لك أورداد معلومة فحيث تكون الشمس  
المامك وأنت منتقبيل الشرق فهي بعد لم تتوسط السماء فإن لم تجد لك ظلاً فهي آخر الساعة  
١ - منبع أصول الحكمة

السادسة فإذا زاد لك أدنى شيء فقد دخلت الساعة السابعة وهي أول النصف الثاني من النهار ولكل بلد مطالع وطول وعرض وضعت ذلك الحكماء المتكلمون على علم الفلك وكانوا يستعينون على ذلك بالكتاب المتخلف من علم الهندسة وهو معروف فكانوا يعرفون بذلك مرور الساعات الزمانية وإذا عرفت الساعة عرفت كوكبها المنسوب إليها . وأما ما يتعلق بالشرف والهبوط الذي تكلم عليه المنجمون فلا عبرة به إلا وقت ولادة مولود على رأي جالينوس فإنه تكلم على الطوالع وما يتعلق بها ، وبالجملة فبين شرف كل كوكب وهبوطه سبعة يروج ويسمى النظر وهو جار أيضا في تخطيط الرمل عندهم إذ كل شكل يطلب سابعه ولم يجز ذلك أهل السنة والجماعة والتمسك بزمام الشرع الشريف فرض على كل مسلم . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » . فالكتاب والسنة معتمد المسامحين وبه يصل الطالبون لحضرة رب العالمين فما كان خارجا عن الكتاب والسنة فهو مرفوض مردود لقوله صلى الله عليه وسلم « كل شرط ليس في كتاب الله فهو باطل » . وينبغي مراعاة الأوقات السعيدة في أعمال الخير والنحسة في أعمال الشر وهذا موجود في الشرع إذ نهى عن الصلاة في الأوقات المكروهة من النهار وليس في الليل وقت مكروه للصلاة إلا بعد الصبح على رأي الفلكيين أن الليل مستمر من غروب الشمس إلى شروقها . وأما العلماء أئمة الدين فيعدون ذلك نهارا على طريق المجاز وإن لم تكن الشمس طائمة فيه وينبغي الطالب أن يراعي حق أسماؤه الله تعالى فلا يكتبه بشيء نجس ولا على شيء نجس ولا ما هو مشكوك في نجاسته ولا يدعو بها في شيء حرام ولا على من لا يستحق فيقع وبالأعلى في الدنيا ونسكالا في الآخرة فكل ما كلف فيه رضا لله عز وجل فهو أجور في وضعه وذكره ويكون له أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة .

وقال الحسن البصري : من اتخذ أسماء الله الحسنى درعا له وقاه الله كل مكروه وهناه إلى طريق الحق فيها يستجاب لكل داع فليتب الله كل داع أي لا يدعو بها على من لا يستحق فإن الإجابة متينة عند الدعاء بالأسماء الحسنى . وكان بعض الصالحين يمنع الدعاء على من ظلمه فكيف من لم يظلمه .

واعلم أن تكسير الأسماء الحسنى أحسن ما يكون بما أشارت إليه الحكماء في وسائلهم وهو الأشهر حرفا من اليسار وحرفا من اليمين . وأما إذا رأيت أسماء ثلاثية أو ثنائية فيها وضعت من الكتب في ذلك وكل جملة مخالفة لا تختار في التكسير فليس شرطاً في تلك الأسماء أي في تكسيرها وإنما ذلك منع لإدراك حقول الجهال الخواص أسماء الله تعالى ، فأتى بذلك بما شئت بشرط التناسب فإن كان الأوائل حرفين حرفين أتيت بما بعدهما على ذلك التقى وإن كانت حرفين من الأوائل وحرفين من الأواخر فهو راعى أيضا وإن وضعت حروف الاسم كما هي عليه مبسوطة ثم كسرت واجتمع حروفها فهي في موازينها أثبت ويسمى تكسيرا على الحقيقة ، وذكر أن من الحكماء الأقدمين من بسط البسط الأول وكسره وأثبت ترتيبه وهو الأصل والموازن والمخرج وصدر داخل التزييع الظلم المراد من ذلك العمل . ولكنه أخذ القسم من الأصول يحلها وكذلك أخذ الأعوان من اسم المطلوب واستغنى عن بقية العمل ، فعل

وذلك أن ذلك عن أصباط هرمس والأولى إثبات الأصول من غير إسقاط شيء منها .  
وقال الحكميم مقراط : وأثبتوا أصولكم بما عاينوها ولا تضيّعوا منها مقروءا ولا مركبا لكل  
مفرد أسقط أصل العمل بقدر ما أسقط منه من الأفراد .

وقال صاحب المنثور : ولا تضيّعوا أصولكم بالإسقاط والاعتماد على ما بقي فكثرة الأفراد  
قوة في سريان التأثير ووجود الخاصية فظهر من كلام الحكميين أن الأصول لا يسقط منها شيء .  
وإنما تبسط وتثبت على ما تقدم لأن الأسماء الحسنى أفضل ما تكون مع أعدادها ، وإذا وضع  
وفق عدد له خاصية معلومة أو خواص فمن كمال ظهور تأثيره أن يوضع خلقه أو باقائه آخر  
حرفيا ، وهو أن تكتب مكان الأعداد حروفا ، وإن أردت إيضاح ذلك فانظر في كتابنا  
للحروف بطائفة الإشارات بر الحكمة في الجمع بين الحرف والعدد .

واعلم أن القاعدة في توفيق الأسماء أن تأخذ أعدادها من غير آلة التعريف وكذلك  
تذكر تلك الأعداد وما عدا هذه القاعدة فقد تكون لسر مخصوص فلا يعدل عنه لأجل  
ذلك السر .

واعلم أن الأقسام لما طريق في التوكيل بها على الأعوان وكذلك ما يضاف إلى القسم من  
المستكميات لم يذكر ذلك إلا قليل من الحكماء يكلام غلق يذكر بعضه ويترك بعضه والطريق  
أولا في تحرير الأقسام وقد تقدم الكلام على ذلك ولزده إيضاحا .

واعلم أن من الناموس من تكلم في تحرير الأقسام المتخذة من الأصول الثلاثة التي هي المطلوب  
والعمل والطالب فقال إذا تكررت سائط من جنس واحد استنتق أحدها بأعداد حروفه  
بالمركب الحرفي فيقال في حرف (س) منين فينتلق بها كما هي ومنهم من قال تبدل غيرها من  
وتربها وهذه الطريقة أصبح الطرق وأحسنها وهو كلام حق ليس فيه اعوجاج ولا تمويه ولا  
ومؤبهذا القول قال أوسطوطا ليس وصاحب المنثور وسقراط وذا مقراط وجماعة من تلاميذهم  
ولكن إذا أضفوا ما يفضل معهم من الحروف إلى آخر الأسماء المنظومة كان جائزا عندهم وإن  
خالف النسبة الأولى وهو معنى الجبر للأوقاف فانظر في الحروف وكيفية وتوزيع أفرادها  
على مناسبة طبيعية أو أخذ أعداد ما ينظمه واستنطاقه فإن تكرر عدد استنتق على خلاف  
الاستنطاق الأول وهو أن يأخذ أول عقد فيه فيقدم أكثره على أقله ثم يستنتق ما بقي ولا يلزم  
في هذا ما يلزم في استنطاق الأوقاف من تقديم الأكثر على الأقل ولا ما يلزم في الاستكباب  
من تقديم الأقل على الأكثر ولكن حيث اتفق وتيسر به التعلق فهو الغرض المطلوب .

واعلم أنه لا بد من إيل في نظم القسم ، وأما الأعوان فليس بشرط فيها فإن من الحكماء  
من لا يضيفها في الأعوان وأضافها في القسم ولكن الأولى إثبات إيل في الأعوان والقسم كما  
نقل من هرمس عليه السلام .

واعلم أن الربيع لا يلزم أن يكون من القنارات المستطقات وإنما المطلوب طبع ذلك  
المنصر من أي نوع كان . وقال الحكميم ذو مقراط : لا يعدل عن المعدن إلا عند الاضطرار  
الاعتد الاختيار لأنها معادن النكواكب ، والمعدل عنها خروج عن المناسبة وكلامه هذا

إنما هو على الطلاسم الدائمة التأثير في الجلب والطرء، وأما غير ذلك من الأسمان فالطالب فيهم بين المعادن وبين ما هو من طبعها من غير جلسها كما قاله الحكيم الفاضل أرسطوطاليس : ومن العجائب الواقعة للحكماء ما نقل إلينا في التاريخ أن أرسطوطاليس كان سلطانه وقوته في دفع مرض البرسام وأفلاطون الإلهم كان سلطانه وقوته في دفع مرض الجدري وأن بقراط كان سلطانه وقوته في دفع مرض الإسهال ، وأن أبا معشر كان سلطانه وقوته في دفع الخلط لسوداوى ، وأن سقراط كان سلطانه وقوته في دفع إلتطاف الفالج فأت أرسطوطاليس مبرسا ومات أفلاطون نجسرا ومات بقراط مبطونا ومات أبو معشر مجنونا ومات سقراط مفلوجا فأت كل واحد من هؤلاء عما هو سلطانه وقوته هكذا وجدت في تاريخ الحكماء ،

وأما تنزيل الأعداد في المربعات فلم تضع الحكماء في أمثالها إلا المثلث والمربع والخمسة ولم يزيدوا على ذلك . وأما الإيضاح البسيط والطريقة فوصلوها إلى مائة في مائة وبخمس الروح كانت غالب أعمالهم بالبسط والتكسير ويضعون المربعات خلف أعمالهم وحكماء الهند كانوا يفتنون بالأعداد أكثر مما يفتنون بالحروف وكانوا يعظمون علم الأعداد على علم البسط والتكسير فأما ما زاد على التسع وهو انتهاء كواكب الفلك فإنه وفق القمر على الأشهر بين العلماء ولم يامن حسن يقيسون به العشرات على الأحاد والمائة على العشرات ولم ينقل أنهم وضعوا أكثر من ذلك لأن المائة غاية الأوضاح ولا يوضع إلا معلوما وهو أسهل من البسيط بواسطة الأعداد في كل طوق إلى أصغر من بعة فيه ، وإن وضع بطريق البسط كان كلنا عسرا اللهم إلا أن يوضع مربعات منقطة فتكون أسهل في الوضع أو يوضع على هيئة المعشر فيقام مقام المعشر ويرسم على كل معشر مرتبة ثم يوضع أولا بأول كما يفعل في الأثني عشر والتسع وغيرها وإذا وضع لمائة في المائة كان بيوتة عشرة آلاف ومفتاحه واحد فيضم إلى مغللق الوفق وينضرب في نصف ضلع الوفق فيحصل بذلك جملة السكينة المنزلة فيه فيكون في هذا الوفق ( ٥٠٠٥٠ ) وله أسرار عجيبة في التنصير على كل غلو خصوصا من بارز جاملة فإنه يظفره الله به فإن شاء أسره وإن شاء قتله وأو كانوا ألف فارس أو أكثر من الجن والإنس هزموا بإذن الله تعالى ، وهذا الوفق الشريف يستحق به الفيت ويستشفى به من الأمراض الباطنة والظاهرة وتنمو به الأرزاق وتحصل به البركات ويأمن به كل خائف ويطمئن به كل مزموه وحامله لا يرى ما يكرهه في عمره أبدا ، ولا كان هذا الوفق في بلد إلا نما زرعها وكثر رزق أهلها ولا يفتصدعها عدو يسود إلا أهلها الله قبل وصوله إليها . وأدعى بعض أهل الهند النبوة وكان يظهر بهذا الوفق ما يفرق العادات حتى التأم عليه جماعة ثم ظهر أن جميع ما كان يظهره إنما هو من سر هذا الوفق فأخذته واستأبوه ولم يظهر ذلك إلا رجل من أهل العلم والصلاح وقدم من سفره فوجد الناس يهرعون إلى ذلك الرجل ويوقرونه ويعظمونه فسأل منهم ما شأن هذا الرجل ؟ فقالوا هذا نبى وله معجزات خارقة للعادات فأتى إليه فقال له يا أنحنى ما حملك على ما فعلت وتنبؤ دأبه لأنبي بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره بخبر الوفق الذى معه وأن الشيطان سمع له ذلك وتاب على بدى هذا الرجل وأعطاه الوفق فوجد الرجل من أسرار الوفق ما لا يفقه فقال لأهلها :

فلك المدينة لا يحل لي أن أسافر بهذا الوقت من مدينتكم وقد تفعلكم الله به ولكن اجعلوه في أكبر مسجد عندكم فإن أصابكم أمر فادعوا الله به فإني أخاف أن أعيده إلى الذي كان عنده فيزين له الشيطان ما كان عليه أولا فيسافر به إلى بلد لا يعرف بها فيدعى ما ادعاه أولا فجعلوه في المسجد الأكبر وسافر الرجل سفرا طويلا فسافر إليه رجل وأخذته عنه ، فنوقفه الله تعالى لهذا السر الشريف فقد رضى الله عنه ومن صرفه عنه فقد فاته خير عظيم ويكتفى من شرف هذا العلم أن العبد إذا هم أن يطلبه من شيخ كان موجودا في زمانه أثر ذلك الوهم فيه ورأى نفسه منبسطة وصنوبره منشرحاً وربما شاهد من الناس في الرحب والبشر خصوصا أعداءه ما لم يكن يعمده قبل ذلك الوقت ، وتبيل إن المحروم من حرمة الله الحكمة فالحكمة نور هتدى به إلى طريق الحق ويستدل به على وجود الباري تبارك وتعالى ،

واعلم رحمك الله تبارك وتعالى أنك إذا أخذت أسماء أناس تعرفهم أو أهل مدينة واستكعبت تلك الأسماء بالاستكعب المديني أو بالاستكعب الذي ذكره أفلاطون وأخذت أعداد تلك المستكعبات من غير مكرر ولا ليل ونزلت تلك الأعداد في مربع بنية ما تريد منهم كان ذلك كالاكتسار الأكبر والكبريت الأحمر والحكمة في ذلك كلام خلق وسموه الظلم المديني ، ومنهم من جعل تلك المستكعبات قسما على تلك الأعداد .

وأما صاحب المنثور فإنه قال : البشر جامع لكل بشر والجن جامع لكل جن والأمل لك جامع لكل غلك والحيوان جامع لكل حيوان ، فإذا أخذتم اسم جنس ما أردتم وجعلتموه في معنى الظلوع ثم ما يراد وهو العمل ثم الطالب وقطعتم به ما تقدم لكم من بسط لأركان وتوليدها وإخراج الطبع الغالب وإثبات الموازين على قوانين الحكمة . ثلاثة وإثبات حروف العنصر أكثر المولدات وتكميل العدد كغيره من الأعمال وتكون الدائرة مصورا فيها واحد من تلك النوع البشري أو الحيواني ولا يصور فيها ملك ولا جنى ولكن ما استكعب من اسميهما فيقوم ذلك مقام التصوير ، ويستخرج بهذا أعوان من اسم العمل وقسم من الأصول المكسرة ويضاف إليه ما يخرج من استكعب اسم المطلوب واسم العمل فإنه يكون ما يريدون بسر الباري قدس وعز .

واعلم رحمك الله تعالى أن المعنويات لا تصور أيضا وإنما يستكعب اسمها ويكتب داخل الدائرة واستكعب العنصر وأعداده فرق ذلك وتحتة والقسم في كل عمل ما يحتاج إلى عنونة ألفاظ وحسن عبارة فالهم وتدبر ترشد إلى كل خير ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا لأن في الإشارات ما يفتى عن العبارات .

واعلم أن للحكماء وصايا وصوائها أولادهم فأول الوصايا وصية هرمس عليه السلام لأسباطه وهو قوله : أوصيكم معشر الأسباط بوزن الأعمال وتحرير النطق والاستكعب وتصوير الآثار ومشاهدة انفعال الأمرار بأحكامها ما تنجمونه من الأعوان والأقسام وأصرفوا أعمالكم في أوقاتها والزموا في ذلك مراقبة الباري جل وتقدس فإنه مطلع على ما في قلوبكم من سر وجهه وخبر وشرفاً جمعوا بين باطنكم وظاهركم بالصديق وإخلاص السرار وأحذركم من الكلام بما يظهر من

أسرار الحروف والأعداد فكونوا أخصاء على أحبائكم فإن من أظهر سرا عاقبه الله تعالى الباري بسلب ما أعطاه له من الحكمة فالصون والصون والكتم والكتم وباعدوا أنفسكم عن الفواحش فإنها تزدى بالحكيم وأعدوا أنفسكم لكل الناس واتزعوا ثياب الكبر والعجب عن أبلابكم والزمو الشكر لولاكم تنالوا منه المزيد من النعم .

وقال لوطوطا ليس للإسكندر وقد سأله أن يوصيه : أما بعد أيها الملك فقد سألتني الوصية وقلدتني الأمانة في ذلك وأنا موصيك بما سألتني . اعلم أيها الملك أن ما آل كل مخلوق وإن طالَّت حياته إلى الموت : وأن الدنيا دار زوال والآخرة دار بقاء فاختر أي الدارين تكون مسكنك فإن اخترت الدنيا فاعلم أنك مغرور بالأمل وإن اخترت الآخرة فاعلم أنك حازم في اختيارك وأن ذلك توثيق لك من الباري جل وتقدس ، واجعل نفسك دتية عندك شريفة عند من عنده عجب وكبر عفيفة عما في أيدي غيرك فهذا هو الشرف ، وروض فكرك في مصنوعات ربك واجعل الحكمة ملء قلبك ، وكلمة الحق نصب عينيك ، والعدل والانصاف نعتك وصفاتك ، والعلم ميزانك وقائده ومعتمدك ، واطلب أشرف الفنون من الحكمة ، فإن الحكمة كما علمت أيها الملك فنون وأشرفها ما خطه القلم : أي كان آلة له ونطق به اللسان وإذا وزنت بفكرك الصحيح وجوهر عقلك تمام جميع فنون الحكمة بهذا الفن وجدته الأرجح الوافر واستعمل نفسك ، ما يغنيك عن الأسلحة وكن ضيقنا بالأسرار عن أحب أولادك إليك وإن وضعتهم شيئا ما أو صلت الله إليه بواسطتي فاتبع طرق المرامسة في ذلك ، وأبطلهم من ذلك ما لا تفهمه العامة ، واجعل ما تحقيه لهم مشافهة منك إذ لم يحل عن ذلك أنكارهم ، واستعن في أمورك بالقدم القدوس وأحسن في خطابك ، وحرر ما استخراج من هذا الفن من أجساد وأرواح فالخطأ يردى ويزرى بكل حكيم والصواب يرفع قدر الوضوح ، فاللسان ترجمان القلوب والبيان ناطق غير لسان ، والآلام رسل الحكمة ، والمستخرجات جنتها والمستكبات عرفها ما لا خير . فانظر بفكرك ما به تسلط العرفاء على الجند وما فيه تسليط لتكوين تلك القوانين الفلسفية فلا يفسد كون ما صنعت ولا تنقص فيما أمرت والمالك أرشد الله تعالى عارف بأن من جملة هذا الفن طاعة كل مخلوق في كل ما أمر به ، وقد أوضحت صفة ذلك في أيديته للملك قبل هذه الوصية مشافهة ومراسلة وعظم الأرواح والأجساد التي تنعش حرارتها وتجنط نفسها فلا روح إلا من جسد ولا جسد إلا من روح فلا تدخل روح الحيوان في الإنسان ولا العكس ، فكل جسد لا ينعش إلا بروحه المخلوقة منه ، فاحفظ أيها الملك ما أبديته لك في هذه الوصية وأمسك على كل حكيم تراه يكتلأ يديك وعض عابه بناجلديك ، فلا صديق أشرف من حكيم ولا علم أشرف من الحكمة وأشرف فنونها كما علمت أيها الملك هو علم أسرار الحروف والأعداد ، فالزم مجهدك وردد فكرك فيما يشكل عليك منه ، فما وافق رأيك السديد فاتبعه وما خالف فاركه ، وليس يعني عليك أيها الملك أن الأعداد لا تنزل إلا في كل شكل متساوي الأعداد مشحونة بيوته بلك الأعداد متناسب طبيعي لا يخرج الشكل عن كونه وفقا ، والتوزيع فيه راجع إلى فكرك الصحيح واستنطاق كل شيء ثمانية أملاك كما أوصانا به هرمس عليه السلام ، واستكباب هذه



الأملاك ليس بشرط أيها الملك إلا أن تريد دوام ذلك وسرعة نفوذه ، فيكون في معنى الزهر  
وتلك الأملاك الثمينة في معنى الأعوان ، فمع ما أقول تظفر بكل مأمول والله القديم يسدد رأيك  
ويوفق فكري ويحفظك من الخطأ ويقودك بمثلك إلى الصواب والرشاد فإنه واهب العقل  
ومفيض الحكمة من النور المقدس الإلهي ، وأخص السلام عليك ومن تابعك من الإخوان  
فهذه وصية الحكيم الفاضل أرسطوطاليس لألكسندر وكان حكيما فاضلا وفيلسوفامهرا وضع  
العلم وأحكم الأشياء ، وكان ذلك بمند من الله تعالى خص به دون ملوك زمانه ومع ذلك  
كان يقرأ على أرسطوطاليس ويشاوره في الأمور ويعمل برأيه في كل أموره ، فانتظر أيها الطالب  
أرشادك الله إلى طريق الحق إلى شرف هذا الملك وتواضعه مع الحكيم ، وكان يدعوه بالأساذ  
تارة وبالأوالد تارة كل ذلك لشرف الحكمة ، فقد قال الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه  
من بعض حكمه : لا تنتظر إلى من قال وانظر إلى ما قال ، المرء مخبوء تحت لسانه ، قيمة كل  
أمرى ما يحسنه ، فأوصى رضى الله عنه أن لا ينتظر أحد إلى الأشخاص التي هي هيولى الإنسان  
ولأنما ينتظر إلى كلامه وما أبداه من الحكمة فيزله بمنزلة كلامه لا بمنزلة صورته ولباسه . يرفع  
الإنسان عماه وأدبه لاشككه وحسبه ، وقد علمت رحمك الله أن الحكيم أشرف من الملك  
وأن الملك يحتاج إلى الحكيم وليس للحكيم يحتاج إلى الملك ، وقد أوصى أفلاطون ولده في رسالته  
كتبهاله : يا بني اخش من يراك ولا تراه وتذكر نعمته الواردة عليك في كل لحظة ، وزر  
نفسك بتردد فكري فيها وضعت من غن الحكمة نظما ونثرا وكن في ذلك متأميا للرحال في معنى  
حياة وموت ثم حياة الحقيقية التي لا يغلب عليك فيها خلط ولا يعتريك فيها مرض فاصبر على  
ما يصيبك لتصير إلى تلك الحياة المحضة ، وإذا رأيت بعدى فيلسوفا يرشدك إلى ما أبدته لك  
فكن له خادما وإن كنت شريفا في نفسك فإنه يزيدك شرفا واستكثر من كلام آبائك الأول  
وقابل بينه وبين ما أبدته لك واجعل ذلك شيئا واحدا واحكم بما تحتاج إليه من الأعمال أو  
يحتاج إليك فيه ، والزم الصمت فإنه مفتاح الحكمة وترد بالوقار والحياة ، ولتكن موقرا للكبير  
راحما للصغير ، واستأنس من الحكماء واستوحش من العامة ، واسأل واهب العقل أن يسدد  
رأيك ويحكمك في نفسك بعقلك والسلام . فهذه وصية أفلاطون لولده الذي من الله عليه به  
في آخر عمره من ابنة أرسطوطاليس ولم يعيش بعده غير عشرين سنة ثم مات ، وكان أبوه كتب  
له رسائل نصحه فيها غاية النصيح وظن أنه يعيش كعمر أبيه فخاب ظنه وتوفاه الله عز وجل .  
وهذا آخر سر الإيجاد قد فتح الله فيه بما لم يكن ظني وضعه وإنما هو الفتح العليم ، أسأله  
للزبد من إمداد نوره الكريم والفتح على رحيق سلسيل شرابه القديم والوصول إلى حضرة  
المقدسة الشريفة وإصلاح فساد قلبي حتى لا يكون معه طمع فيه لنيره فإنه هو الوهاب الكريم  
الجراد الرحيم ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قد تمت هذه الرسالة الجليلة المباركة بالصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين آمين .

(تمت الأصول والضوابط المحكمة ، ويلها : بغية المشتاق في معرفة وضع الأوقات)

## ٢ - بغية المشتاق

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أودع في الحروف أسراراً وحكم ، وخص من شاء بحرفها من القلم  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأمم ، وعلى آله وأصحابه أهل السيادة والكرام .  
وبعد : فهذه نبذة لطيفة وفرائد ظريفة تبدى لناشئ طيب أنفاسها مسكاً أذفراً ، وتهد  
لعاشق أنفادها دوراً وجوهرات تسقى العليل شراب الوصال ، وتشفي المريض من أجواء الانقباض  
فموسمها مشرقة باهرة ، وأنجمها مضيئة زاهرة ، وأقارها في أفلاك السعد طوالج ، وملا  
سعدتها بالسعد للفضائل جامع ، كافية للطلابين ، شافية للراغبين ، وسميتها :

### بغية المشتاق في معرفة وضع الأوقاف

مرتبة على ثلاث مقالات وخاتمة :

( المقالة الأولى ) : في وضع الأوقاف الطبيعية ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد فرد الفرد .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج زوج الزوج .

الفصل الثالث : في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد .

( المقالة الثانية ) : في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات ، وهي ثلاثة فصول

الفصل الأول : في بيان أصول الأوقاف .

الفصل الثاني : في بيان وضع الأسماء والآيات بطريق التفسير .

الفصل الثالث : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكبير .

( المقالة الثالثة ) : في عمل الأوقاف واستخراج نتائجها ، وهي ثلاثة فصول :

الفصل الأول : في أوقات الكتابة وما يناسب كل وفق في أعمال الخير والشر .

الفصل الثاني : في طبائع الأعداد وما يزين الحروف .

الفصل الثالث : في استخراج الملائكة والبخورات والقسم .

إلخاتمة : في شروط الخلو والمناسبة للوقت بعد ذلك .

## المقالة الأولى

في وضع الأوفاق الطبيعية ، وهي ثلاثة فصوله :  
الفصل الأول : في بيان وضع الأعداد في شكل الفرد وفرد الفرد  
وفرد فرد الفرد كالمثلث والخمسة والمسبع والتسع

أما المثلث فعلى طريقة بطليموس زهيج واح قانزل بالواحد في بيت الحاء والاثني في بيت  
الألف والثلاثة في بيت الواو وهكذا إلى آخر الوقت ، وهذه صورته كما ترى :

٤	٩	٢	ب	ط	د	ا	ب	ج
٣	٥	٧	ز	هـ	ج	د	هـ	و
٨	١	٦	و	ا	ح	ز	ح	ط

وأما الخمسة قانزل بالواحد في بيت الكاف وبالاثنين في بيت العين وبالثلاثة في  
بيت الذال وهكذا إلى الثمانية في بيت الباء على طريقة :

كلما عاينت ذا الحسن بحاله جاء يرميني هواه بالقلافة

٧			٨	
٦				
				١
				٢
٣	٤			

من كل كلمة حرف يسكون البيت المنزول فيه بيته  
وصورته هكذا :

وقاعدة التكميل تشوت داورس ثم انزل بالتسعة  
في بيت الواحد من المثلث الذي في وسطه وبالعشرة  
في ثانيه إلى آخره فيكون فيه سبعة عشر بيتا ،

ثم انزل بالثمانية عشر في البيت المقابل لأعظم عدد من الأعداد الثمانية المأخوذة من القاعدة  
وهو ثمانية وبالثلاثة عشر في مقابل السبعة وبالعشرين في مقابل الستة ، وهكذا إلى مقابل

٧	٢٢	٥	٨	٢٣
٦	١٢	١٧	١٠	٢٠
٢٥	١١	١٣	١٥	١
٢٤	١٦	٩	١٤	٢
٣٠	٤	٢١	١٨	١٩

الواحد وهو المغلاق بشرط أن يكون مقابل الضلع  
خيلعا ومقابل القطر قطرا فيتم على حسب قاعدة  
التكميل التي مر ذكرها وتكون صورته هكذا :  
وهكذا تفعل في المسبع والتسع في المسبع تنزل  
بالواحد في وسط الطولي من اليمين كالخمس وتحت  
الاثنين ثم الثلاثة وفي المتسع تحت الثلاثة أربعة وفي

الخمسة عشر تحت الأربعة خمسة وهكذا ، ثم انزل في الزاوية السفلى من اليسار بالأربعة  
والخمس والستة وفي المتسع بعد السبعة ثمانية وهكذا ، ثم انزل في وسط الضلع الأعلى سبعة وفي

المتسع تسعة وهكذا ، ثم انزل بالثمانية في البيت الثالث من الزاوية العليا من اليسار وفي المتسع في الرابع وهكذا ، ثم انزل بالتسعة والعشرة ، ثم بالإحدى عشر في البيت الذي يلي السبعة من اليمين ، ثم بالاثني عشر ، ثم انزل بالثلاثة عشر في بيت الكاف من الخمس وبالأربعة عشر في بيت العين منه على القاعدة السابقة حتى يتم الخمس بالسبعة والثلاثين ، ثم انزل بالثمانية والثلاثين في البيت المقابل لأعظم عدد من الطوق الذي حول الخمس وهو اثنا عشر ثم بالتسعة والثلاثين حتى يتم الوقف وصورته هكذا :

١٠	٤٥	٤٤	٧	١١	١٢	٤٦
٩	١٩	٣٤	١٧	٢٠	٣٥	٤١
٨	١٨	٢٤	٢٩	٢٢	٣٢	٤٢
٤٩	٣٧	٢٣	٢٥	٢٧	١٣	١
٤٨	٣٦	٢٨	٢١	٢٦	١٤	٢
٤٧	١٥	١٦	٣٣	٣٠	٣١	٣
٤	٥	٦	٤٣	٣٩	٣٨	٤٠

فإذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه بالمسبع أو طوق الحادي عشر فانزل فيه بالمتسع وهكذا إلى ما لا نهاية له وقس على ذلك تصب إن شاء الله تعالى ، وهذه صفة المتسع كما ترى :

٧٣	٧٦	٧٥	٧٤	٩	١٤	١٥	١٦	٧٦
١٢	٢٦	٩١	٦٠	٢٣	٢٧	٢٨	٦٢	٧٠
٩١	٢٥	٣٥	٥٠	٣٣	٣٦	٥١	٥٧	٧١
٦٠	٢٤	٣٤	٤٠	٤٥	٣٨	٤٨	٥٨	٧٢
٨١	٦٥	٥٣	٣٩	٤١	٤٣	٢٩	١٧	١
٨٠	٦٤	٥٢	٤٤	٣٧	٤٢	٣٠	١٨	٢
٧٩	٦٣	٣١	٣٢	٤٩	٤٦	٤٧	١٩	٣
٧٨	٢٠	٢١	٢٢	٥٩	٥٥	٥٤	٥٦	٤
٥	٦	٧	٨	٧٣	٦٨	٦٧	٦٦	٦٩

### الفصل الثاني من المقالة الأولى

٠	١	٢	٣
٤	٥	٦	٧
٨	٩	١٠	١١
١٢	١٣	١٤	١٥

في بيان وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج  
زوج الزوج كالمربع والمثلث والثاني عشر والسادس عشر  
وهكذا إلى ما لا نهاية له . أما المربع فضع في قطره نقاطا هكذا :

وسمها فرزانا ثم أنزل بالواحد في بيت النقطة من الفطر اليمين وعد بزيادة واحد في النقطة  
الثانية من الضلع وأنزل بأربعة ثم عد إلى النقطة الثالثة وأنزل بستة وهكذا إلى النقطة الأخيرة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

فيكون فيها ستة عشر ثم عد بالواحد أيضا من البيت الأخير  
راجعا إلى أول الوفق وأنزل بالعدد في البيوت الحالية إلى آخر  
فيكون الإثنين في البيت الذي قبل الأخير والثلاثة في البيت  
الذي بعده من الجهة اليمين وهكذا إلى الخمسة عشر فيتم الوفق

وصفة وضعه هكذا :

وأما المثلث فاقسمه بأربع مربعات وضع النقطة كما تقدم وعد بزيادة واحد وضع في بيوت

٨	٨٥	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٢٥	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤٦	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٢٤	٣٥	٢٩	٣٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢١	٢١	٤٣	٤٣	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٧	٣	٦١	٦٥	٦	٢	٥٧

النقطة من أول الضلع إلى  
آخر الوفق على التوالي ومن  
أوله إلى آخره على التوالي  
وهكذا في كل وفق وجئت  
فيه المربعات إلى ما لا  
نهاية له ، وصفة وضعه  
هكذا :

وهذا الشكل لا يكون إلا مطوقا بخلاف ما تقدم في فرد الفرد وما سيأتي في زوج الفرد.

### الفصل الثالث من المقالة الأولى

في بيان وضع في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد كالمثلث والمربع والرابع عشر

أما المثلث فأنزل بالواحد في البيت الأول من الضلع الأول وبالإنيتين في البيت الثاني من

الضلع السادس والثلاثة في البيت السادس من الضلع الخامس وبالأربعة في البيت السادس  
من الضلع الأول وبالخمس تحت الواحد وبالسبعة والسبعة بعد الإثنين وبالثمانية فوق الثلاثة  
وبالتسعة تحت الخمسة وبالعشرة قبل الأربعة على قاعدة هذا البيت على أن الحرف الأول  
من الكلمة لعدد الأبيات والثاني لعدد الأضلاع وهي ١١

هجر يوحا وهي القرب ابعا جوارح ذوني ودق أجفانها هامى

ثم أنزل بالواحد عشر مفتاح المربع الذي في جوفه على قاعدة ازلن سطود يعجبه حب مك

وبانثي عشر في ثانيه وهكذا بزيادة واحد إلى مغلقة ثم أنزل بالسبعة والعشرين في البيت

٤	١٠	٣٠	٣٦	٣٥	١
٣٣	١٨	٢١	٢٤	١١	٥
٢٨	٢٣	٦٢	١٧	٢٢	٩
٨	١٣	٢٣	١٩	١٦	٣٩
٣	٢٠	١٥	١٤	٢٥	٢٤
٣٢	٢٧	٧	٦	٢	٢٣

المقابل لأعظم عدد من الطوق وهو عشرة  
ثم بالثانية والعشرين في مقابل التسعة وهكذا  
كما تقدم في فرد الفرد إلى أن يتم الوقف ،  
وهذه صفة وضعه والله أعلم .

وأما المعشر فانزل بالواحد في البيت الأول  
من الضلع الأول وتدور في طوقه بزيادة واحد  
إلى عشرة حكم قاعدة المسلس ، ثم أنزل

بالأحد عشر في البيت الثامن من الضلع الأول وبالثاني عشر في البيت الخامس من الضلع  
العاشر وهكذا إلى الثانية حكم هذه القاعدة :

( حاد منها ويحازداد يزيد بها أهلها منماز ) ثم أنزل بالتسعة عشر في البيت الأول من الضلع  
الأول في طوق الثمن وبالعشرين في البيت الثاني من الضلع الثامن وهكذا إلى الثاني والثلاثين  
حكم هذه القاعدة ( انت بحى حجف حاج حزبها بان حوى أهلال جاوحا عدد ١١ ) ذلك  
دخوى ها ثمانية انت وأنعم بطرق الثمن يعتمد ) ثم تنزل بالثلاثة والثلاثين في البيت الأول  
من الضلع الأول من طوق المسلس وتدور كذلك إلى الثاني والأربعين ثم تنزل بالثلاثة  
والأربعين في مفتاح المربع وتدور إلى أن يتم بالثانية والخمسين ثم تنزل بالتسعة والخصمين  
في البيت المقابل للثلاثين والأربعين وبالسنتين في مقابل الواحد والأربعين وهكذا إلى أن يتم  
دور المسلس بالثانية والسنتين ثم تنزل بالتسعة والسنتين في البيت المقابل للثلاثين والثلاثين  
وهكذا إلى أن يتم طوق الثمن بالإثنين والثمانين ثم أنزل بالثلاثة والثمانين في البيت المقابل  
لثمانية عشر من طرق المعشر وبالأربعة والثمانين في مقابل السبعة عشر إلى أن يتم طرق المعشر  
فحينئذ قد تم الوقف المعشر وهذه صفته :

٤	١٠	١١	١٣	٨٨	٨٩	٩٤	٩٥	٩٩	١
٩٦	٢٢	٣٠	٧٢	٣٢	٧٠	٢٧	٨١	١٩	٥
٩٢	٢٧	٣٦	٤٢	٦٢	٦٣	٦٧	٢٣	٢٤	٩
٧٦	٢١	٦٤	٥٠	٥٣	٥٦	٤٣	٣٧	٨٠	١٥
٨٣	٧٢	٦٠	٥٥	٤٤	٤٩	٥٤	٤١	٢٩	١٨
١٧	٧٥	٤٠	٤٥	٥٨	٥١	٤٨	٦١	٢٦	٨٤
١٦	٢٥	٣٥	٥٢	٤٧	٤٦	٥٧	٦٦	٧٦	٨٥
٨	٢٣	٦٨	٥٩	٣٩	٣٨	٣٤	٦٥	٧٨	٩٣
٣	٨٢	٩١	٢٨	٦٩	٣١	٧٤	٢٠	٧٩	٩٨
١٠	٩١	٩٠	٨٧	١٣	١٢	٧	٦	٢	٩٧

وقس على ذلك بقية أوقاف أزواج الفرد إلى مالا نهاية له والله أعلم .

## المقالة الثانية

في بيان أصول الأوقاف ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول  
الفصل الأول في بيان أصول الأوقاف

وهي ثمانية: المفتاح والمغلاق والعدل والأصل والوقف والمساحة والضابط والغاية  
فالمفتاح هو أقل عدد يوضع في الوقف والمغلاق هو أكثر عدد يوضع فيه . والعدل هو  
مجموع المفتاح والمغلاق . والأصل وهو إسقاط الوقف ويسمى الطرح وهو الحاصل من ضرب  
تربيع الشكل في نصفه بعد طرح واحد منه . والوقف ويسمى الضلع وهو الحاصل من ضرب  
تربيع الشكل في نصفه بعد زيادة واحد عليه . والمساحة وهي الحاصل من ضرب الوقف في  
الشكل أو مجموع الأضلاع طولاً وعرضاً . والضابط هو مجموع المساحة والوقف . والغاية هي  
ضعف المساحة وضعف الوقف أو مجموع الأضلاع طولاً وعرضاً وقطراً .  
وهذه الأصول جميعها لاستخراج الملائكة وواحد منها الوضع الأسماء والآيات وهو الطرح  
فإن كان الوقف مثلاً فمفتاحه (١) ومغلاقه (٩) وعدله (١٠) وطرحه (١٢) ووقفه (١٥)  
ومساحته (٤٥) وضابطه (٦٠) وغايته (١٢٠) وطرح المربع (٣٠) وطرح الخمس (٦٠)  
وطرح السدس (١٠٥) وطرح السبع (١٦٨) وطرح الثامن (٢٥٢) وطرح التسع (٣٦٠)  
وطرح العشر (٤٩٥) وبقيّة الأصول تقاس وتستخرج كما في المثلث .

الفصل الثاني من المقالة الثانية : في وضع الأسماء والآيات بطريق التكسير

وهو أن تبسط الاسم أو الآية أحرفاً متفرقة في سطر هكذا ( ل ط ي ف ) ثم تنقل الحرف  
الأخير من الأصل لموازة أوله وأوله لموازة ثنية ثم تنقل ما قبل الأخير لموازة ثالثة وثاني  
الأصل إلى رابعة وهكذا إلى أن تنفذ الحروف وتصبح بكاملها في السطر الثاني ثم تفعل به كما  
فعلت بالسطر الأول وهكذا إلى أن يخرج الزمام وهو الأصل ثم تأخذ سطر اليمين وسطر اليسار  
وأبسطهما هكذا سطرًا بعد حذف المكرر منه هكذا :

١٦٨	١٢٣	١١٦
١١٧	١١٩	١٢١
١٢٢	١١٥	١٢٠

يمين يسار  
ل ف ط ل ف ط ل ف ط

ثم تأخذ الزمام وتأخذ عدد الحروف فيكون ٣٥٧ فانزل به

في مثلث وصورته هكذا :

١١٨	١٢١	٢٢٤	١١١
١١٧	١١٢	١١٧	١٢٢
١٢٣	١٢٦	١١٩	١١٦
١٢٠	١١٥	١١٤	١٢٥

وتأخذ عدد سطر اليمين وسطر اليسار بعد حذف الزمام  
مع التكرار هكذا فيكون ٤٧٦ فانزل بها في مربع مجبور  
يأتين وصورته هكذا :

ثم تنظم إما من أصول الوقف الثمانية أو من سطور  
التكسير الأول كما سيأتي والله أعلم



### الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء والآيات بطريق التكعيب

وهو أن تكعب الاسم أو الآية بأن تستخرج عدده الرقعي والحرفي والعددي ويضرب كل واحد من الأعداد الثلاثة في حروفه ثم تضرب الحاصل من الرقعي في الحاصل من الحرفي ثم الحاصل منهما في الحاصل من العددي يحصل التكعب لكل واحد من الأعداد الثلاثة وتكعب التكعب من جميعها ففي لطيف الرقعي ١٢٩ والحرفي ل ا م ط ا ي ا ف ا ح د ه ١٧٣ والعددي ث ل ا ث ي ن و ا ح د ا ر ب ع ي ن ت م س ع ة و ا ح د ع ش ر ة و ا ح د ث م ا ن ي ن و ا ح د ه ٤٠٥١ تكعب الرقعي ٥١٦ وتكعب الحرفي ١٥٥٧ وتكعب العددي ١٧٠١٤٢ وتكعب التكعب ١٣٦٦٩٤١٢٤٥٠٤ فانزل بعدد الرقعي في الوفق المناسب له وبكعبه في ظهر الرقعة التي رسمت فيها الوفق واستخرج الملائكة من الكعوب الثلاثة والحاكم من كعب الكعب بعد إسقاطه أدوارا كل دور ( ٣٦٠ ) وصفته في هذا المثال هكذا :

٤٢	٤٧	٤٠
٤١	٤٣	٤٥
٤٦	٣٩	٤٤

والمناسب من الأوافق المثلث واسم الملك الأول المستخرج من كعب الرقعي ( ريث ) ومن كعب الحرفي ( زئفغ ) ومن كعب العددي

( بمقتغ ) ومن كعب الكعب ( دق ) وهو الملك الحاكم على الثلاثة المذكورة وبعضهم يلحقها بأبيل في أواخرها وهو الأول فيكون الملك الأول هستايل والملك الثاني وتقابيل والملك الثالث اصقبايل والملك الحاكم عليهم حصبايل ومن هذا تقع الإجابة . وقسم على ذلك بقية الأسماء والآيات والله أعلم .

### المقالة الثالثة

في أوقات الكتابة وما يوافق كل وفق من أعمال الخير والشر

اعلم أن الوفق إذا كتب في وقت مناسب له قويته روحانيته وتضاعفت قوته فمن المناسب لأوقات الكتابة الطالع من البروج لامل من خير وشر والوجه المناسب لذلك الطالع والساعة المناسبة ومعرفة أن تزيد الماضي من النهار على مطالع الشروق (١) أو الماضي من الليل على مطالع الغروب وتعطى لكل برج مطالعه من أول الحمل على أن مطالع الحمل ٢١ والثور ٢٤ والجوزاء ٣٠ والسرطان ٣٥ والأسد ٣٥ والسنبلة ٣٥ والميزان ٣٥ والعقرب ٣٥ والقوس ٣٥ والجدي ٣٠ والذئبي ٢٤ والحوث ٢١ فالبرج المنتهى إليه هو الطالع يأتي المشرق في ذلك الوقت . والوجوه لكل برج ثلاثة : الوجه الأول من الحمل المريخ والثاني الشمس والثالث الزهرة . والأول من الثور عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والأول من الجوزاء المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس ، والأول من السرطان الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر : والأول من الأسد زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والأول من السنبلة الشمس والثاني

(١) أفراد . بمطالع الشروق ما قطعه الشمس من البروج من الجمل إلى درجتها وبمطالع الغروب ما قطعه كذلك من برج الميزان انتهى من هامش الأصل .

الزهرة والثالث عطارد . والأول من الميزان القمر والثاني زحل والثالث المشتري . والأول من العقرب المريخ والثاني الشمس والثالث الزهرة ، والأول من القوس عطارد والثاني القمر والثالث زحل . والأول من الجدى المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس . والأول من الدالى الزهرة والثاني عطارد والثالث القمر . والأول من الحوت زحل والثاني المشتري والثالث المريخ . والساعات : الشمس من شروق يوم الأحد . والقمر من شروق يوم الإثنين . والمريخ من شروق يوم الثلاثاء . وعطارد من شروق يوم الأربعاء . والمشتري من شروق يوم الخميس والزهرة من شروق يوم الجمعة . وزحل من شروق يوم السبت فتكون ساعة المشتري من غروب ليلة الاثنين والزهرة من غروب ليلة الثلاثاء وزحل من غروب ليلة الأربعاء والشمس من غروب ليلة الخميس والقمر من غروب ليلة الجمعة والمريخ من غروب ليلة السبت . وعطارد من غروب ليلة الأحد فعمل الخير يناسب في طلوع الثور والسرطان والسنبلة والقوس والجدى والحوت . والشر يناسب في بقيتها ، على أن البروج الترابية والمائية مسعدة والنارية والموائية منحوسة والوجه على حسب الساعات ، فساعة الشمس ممتزجة والقمر معدو والمريخ نحس وعطارد ممتزج والمشتري سعد والزهرة سعد وزحل نحس . ومن المناسب لأوقات الكتابة أن تنظر الغالب من الطبائع على حروف الأسم أو الآية المنزول بأعدادها في الوق ناريًا كان أو ترابيًا أو مائيًا أو تأخذ الطالع من البروج المناسبة لذلك الطبع وتكتب فيه الوق بشرط أن يكون الوق مناسبًا للعمل أيضًا كالمئات لأعمال الخير وتيسير الأعمال العسرة كإطلاق المسجون وتسهيل الولادة ودفع الخصومة والظفر بالعدو والأمن من الفرق وإبتداء الأعمال بذهاب ريح القولنج . والمربع لأعمال الخير كالحبة والجذب ومنع التعب والنصرة على الحرب وإلجاء القبول ولقاء الأمراء ومودة النساء . والخميس لأعمال الخير كتسليط المرض والفرقة والعداوة والخراب والرجم وعجة النساء . والستس لأعمال الخير كالرفعة وإلجاء والمارة أو النصر وزيادة الباه . والسبع للظفر بالعدو وتسهيل العلوم ومنع السحر وإذهاب البلادة . والثمن لأعمال الخير والشر وإلجاء وجلب الأمطار والبرء من المرض وذهاب الجنون وتسهيل العلوم وإبتداء الأعمال والاختفاء عن أعين الناس . والمنتسح لأعمال الخير كالإلجاء والقبول ودفع الخصومة والأمن من المكاييد والحبة والنصرة في الحرب ومنع البرودة من الأعصاب وإذهاب البلاغم . والمعشر للعظمة والشرطه ومنع الحديد ودفع السموم ومنع اللوعة وذهاب الوباء وتسهيل الأمور الشاقة وقضاء الخوائج من الأمراء والسلطين والنصرة في الحرب وغير ذلك والله أعلم .

#### الفصل الثاني من المقالة الثالثة : في طبائع الأعداد وموازين الحروف

اعلم أن الأعداد إما أن تزيد على الألف وإما أن تنقص عنها فان نقصت فالغالب على حروفها من أن يجد موطنها وإن زادت على الألف ولم تتكرر فكذلك وإن تكررت الألف فقدم عليها حرفًا بقدر عدد تكرار الـ (١) أحروفها من أن يجد موطنها كعدد اسم لطيف فانه (٤٠٥١)

وحروفه اندغ الغالب عليها الماء والطابع الأربعة مأخوذة من حروف أبجد هوز حطى كلمن  
سحفص قمرشت لتحذ ضطظغ على أن الألف للنار والياء للتراب والجيم للهواء والدال للماء ه فالهاء  
لنار والواو للتراب والزاى للهواء والحاء للماء وهكذا الخ فتكون الغين للماء وقد وضعوا لها  
جدولا يدل على تربيها في المزاج والقوة وهذه صفته :

بج	بج	بج	بج	
ا	ب	ج	د	مرتبة
هـ	و	ز	ح	درجة
ط	ى	ك	ل	بدقيقة
م	ن	س	ع	ثانية
ف	ص	ق	ر	ثالثة
ش	ت	ث	خ	رابعة
ذ	ض	ظ	غ	خامسة

فالنار أقوى من التراب ، والتراب أقوى من الهواء ، والهواء أقوى من الماء ، لأن النار  
الطبع الصفراء وهى حارة يابسة ، والتراب لطبع السوداء وهى باردة يابسة ، والهواء لطبع  
الدم وهو حار رطب ، والماء لدفع البلغم وهو بارد رطب . فالمراتب من كل عنصر أقوى من  
الدرجة ، والدرجة أقوى من الدقيقة ، والدقيقة أقوى من الثانية ، والثانية أقوى من الثالثة  
والثالثة أقوى من الرابعة ، والرابعة أقوى من الخامسة فان أردت موازين الحروف من اسم  
الطيف فاللام دقيقة من الماء والطاء دقيقة من النار والياء دقيقة من التراب والفاء ثالثة من  
النار ، فالغالب النار لوجود حرفين من حروفها ، فان زادت الحروف فى مرتبة من المراتب  
فالطبع الاقوى فاذا اختلفت فتدخلها الموازين ، فان كانت الحروف أربعة منها نار وأربعة  
ماء هكذا هم ط ف ح ع ل ر فالهاء درجة والميم ثانية والطاء دقيقة والفاء ثالثة ، فالدرجة  
والثانية توزن الدقيقة والثالثة والهاء درجة والعين ثانية واللام دقيقة والواو ثالثة ، فالدرجة  
والثانية توزن الدقيقة والثالثة فتكون الأربعة الأولى توازن الأربعة الثالثة فى المراتب والنار  
أقوى ، فالغالب النار وقس على ذلك ، وهذه صفة الموازين :

الحج السواء

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

حج السهل

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

الحج البقيع

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

الحج العبد

ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح ح

الفصل الثالث من المقالة الثالثة في استخراج الملائكة واليخورات والإقسام  
فالملائكة تنظم من أصول الوجود العائدية والملك السابع المنظوم من الغاية هو الحاكم على  
لسته ، لأن الأول من المفتاح والثاني من الخلق والثالث من العدل والرابع من الوقوع والخامس  
من المساحة والسادس من الضابط والسابع من الغاية ، ولك أن تحكم بالملائكة العلوية على  
الملائكة السفلية أو تنظم من الضلع السحي بالوقوف ملكا علويا وملكيا سفليا وتحكم بالعلوى  
على السفلى ، فإذا أردت تنظيم ملك علوى فأسقط من العدد (٥٦) عدد آيل ، أو سفلى فأسقط  
منه (٣١٩) عدد طيش ، والباقي اجعله آخرها مبدؤها الأقل ثم الأكثر في العلوى والأكثر ثم  
الأقل في السفلى ، وألحق كلاهما بالاحم الذي طرحته منه آخر الحروف المنظومة فيتم اسم  
الملك علويا كان أو سفليا هذا إذ لم يتكرر الألف في العدد ولا تقدم عدد التكرار قبل الألف  
كافي الخمسة آلاف مثلا هـ وخمسة آلاف ألف هـ هـ وهكذا إلى ما لا نهاية له فيكون للملك العلوى  
في وفق لطيف إذا كان منظوما من الضلع خفايل ، والسفلى فسططيش .

تنبیه : متى لم يمكن استعاضة عدد الاسم الملتحق عن العدد بأن كان العدد أقل منه فزد على العدد دوراً وهو ( ٣٦٠ ) أو أسقط منه وكل العمل والبخورات المتناسية للعمل كالزكاة للغير والمثقة للشرع .

وأما إن نقش عقارا أو أكثر فتكون عدته بقدر حلة ضلع الرق أو عدد السكب الحرفي  
للإنشء أو العدد الرقعي والمناصب للعمل من جهة الرائحة أول وصفة القسم الذي تقسم به على  
الرقق تقول : أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية الرحمانية النورانية والذرات اللطيفة  
الملكية والنفوس الزكية الناعمة بتصاريف هذه الحروف وحقائق المعاني المكتوبة الجاكمة على  
لطائف الأعداد وعوارفها الخيرونة المستعدة لحدوث وجوب ضوابط ترتيبها بإذن مصرف الكل  
المخصوصة بخواص طبائعها على أفرادها وتركيبها . أجب يا فلان وأنت يا فلان الستة الأولى إلا  
ما أجبتم دعوتي وقضيت حاجتي بالقلمرة الإلمية الأحادية الصمدية بحق فلان السابع الحاكم  
على البتة المتقدمة تبارك الله الذي لا إله إلا هو رب الأرباب الكبير المتعال : أجيئوا بآرك  
الله فكم وعلمكم ، وهذا القسم أحسن من غيره وبالربح إجابته والله أعلم .

## الخاتمة

في شروط الخلوة والتلاوة المناسبة للوقت بعد ذلك

قال إمام المحققين القزالي : إن من شروط الخلوة أن تبتدىء بمحمد لله وعونه وتعتكف فيه وتستغفر الله العظيم من جميع الذنوب وتطهر ثيابك ويدك ونصوم لله ستة إلى سبعة أيام مجتنب فيها وأكل الأطعمة الذفرة أو لها يوم الأحد ثم تقرأ عقب صلاة المغرب من ليلة الأحاء لله ٦٦ مرة وكذا بعد كل صلاة إلى المغرب الثانية ثم تقطع على شيء يسير من الزيت الطيب وتأكل من القطير العادب المبسوس بالزيت أو كلاً تحضفاً إلى تعلم السبعة أيام ثم من بعد صلاة عشاء الليلة الثامنة تدخل مخلصاً خالياً بعيداً عن الناس وتقرش فيه وسادة طاهرة وتصل ركعتين بقصد قضاء الحاجة المطلوبة تقرأ في الأولى بعد الفاتحة آية الكرسي عشرة . وفي الثانية بعد الفاتحة الصمدية عشرة . ثم تعلق الوقت في صلاة من الرمان الحامض أو الزيتون وتطلق البخور المناسب وتلو القسم باستحضار قلبه وخلوص نية بحيث لا يدخل في فكرك ولا وهمك شيء من أمور الدنيا يشغلك عن ذلك ويصرف النية عن استحضارها وتكون التلاوة بقدر عدد ضلع الوقت أو عدد الإسم إلى أن يدور الوقت وتليسه الروحانية فاجعل الوقت في طبعه فإن كان طبعه نظرياً فادفعه قريباً من النار وإن كان ترايياً فضعه في الأرض بعيداً عن مواضع الأقدام وإن كان هوائياً فعلقه في الهواء وإن كان مائياً فضعه قريباً من الماء . و الله أعلم .

تمت رسالة بغية المشتاق ، ويلها شرح البرهانية

## ٣ - شرح البرهنية

المعروف بشرح العهد القديم

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، و صلى الله على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليما كثيرا .

أما بعد : فاعلم أيها الطالب أيدي الله وإياك بروح منه أن أسماء البرهنية هي القسم المعروف عليه من قديم الزمان ، وكان القدماء يسمونه بالعهد القديم والميثاق العظيم والسر المصون والكنز الخزون والعهد القديم والكبريت الأحمر ، وقد تكلم به الحكماء الأول ثم السيلمانيان ابن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكمي قلفطربوس ثم من تلمذ له إلى يومنا هذا وهي قسم عظيم لا يتخلف عنه ملك ولا يعصيه جنى ولا عفرت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم تكن غنائه أو لم يكن له علم بها فعلمه أجزم ، وبالجملية فهذه الأسماء قسم جليل عظيم الشأن كثير البركة والبرهان يفتي عن جميع مآعده من العزائم والأقسام ويتصرف في جميع الأعمال من استئصال أملاك واستحضار أحوال وجلب ودفع وصرع وقهر وإخفاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريد الإنسان من خير أو شر . ومن تلاه أي وقت وكان على طهارة كاملة ثوبا وبدنا ومكانا وإطلاق بخور طيب وإجلال من ناظر حاذق وإعطائه مرآة صقيلة أو قارورة مملوءة ماء صافيا ورقعة ثقيلة البياض يضعها على رأسه وعينه تكون قدر ذراع ونصف وذكر في أوله من شاء من الملوك أو الخدام أو الطائفتين معها فانهم يحضرون إليه ويحيونه عن كل ما يسألهم عنه ، فهو رأس علوم الروحانية وأساسها ومن عرفه استغنى به عن غيره وهو ثمانية وعشرون اسم على حدة الحروف المجائية والمنازل القمرية وكل اسم له حرف ومنزلة .

(فلاسم الأول) برهنية على وزن تغلبية بموحدة مكسورة فراء ساكنة فهاء مفتوحة فثناة فرقية مكسورة فهاء ساكنة تحية فهاء مكسورة منونة وكذلك بقية أواخر الأسماء كلها بالكسر والتثنية .

أه من الحروف بحرف الألف ومن المنازل النطع ومعناه بالعربية قدوس وقيل سيوح ومن خواصه أن من كتبه (٣٥) مرة في طبق أبيض نظيف ومجاه ومغاه للمرأة المتعسرة عن الولادة وضعت بإذن الله تعالى ، وإذا استعمله من ضاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمتضى عليه أربعون يوما حتى يفتح الله عليه باب الغنى عن الناس ، وإذا كتبه إنسان في كفه الأيمن سبع مرات وحسه على الريق حفظ كل ما يسمعه ولا ينساه أبدا .

(الاسم الثاني) كزير على وزن فعيل بكاف مفتوحة فراء مكسورة فياء ساكنة فراء منونة ، له من الحروف حرف الباء الموحدة ومن المنازل البطين ومعناه بالعربية إله كل شيء وقيل يا الله ومن خواصه أن من واظب على قراءته كل ليلة مائة مرة فإنه يجتمع بأجلن عيانه ويرى بصيرون له خلعا ، ومن كتبه ١١ مرة في ورقة ووضعها في مال تاجر لا يسرق ، ومن كتبه بماء قراح في طبق وغسل به العين المرمدة (١٧) مرة ثلاثة أيام شفاه الله تعالى ، ومن كتب برهته كزير بريقه على مأكول وأهداه لأحد الناس تمكنت محبة من قلبه ، ومن ذكرها على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك ، وإذا نقشا على طابع غير وحملته البكر البائرة خطبت مريما ، وإذا كتبها وجعلها على سلعة بائرة بيعت بربح كثير .

(الاسم الثالث) تتليه بوزن تفعيل بمثناة فوقية مفتوحة فثناة فوقية ساكنة فلام مكسورة فياء تحتية ساكنة فهاء منونة له من الحروف الجيم ومن المنازل الثريا ومعناه بالعربية القديس القادر وقيل سيوح قدوس وقيل الخبير وقيل مجير : ومن خواصه أن من كتبه (١٣) مرة في لوح صفيح ووضع في البيت الذي يقى رحل عنه بإذن الله تعالى ، ومن تلاه كل يوم (٧٠) مرة لموت إلا غنيا ويرزقه الله المعيشة الطيبة ، ومن وضع بينه وبين زوجته خصومة فليكتبه (٧٠) مرة في ورق غزال بمسك وزعفران ويحمله على رأسه فإن زوجته تصالحه بإذن الله تعالى . ومن واظب على ذكر برهته كزير تتليه خضعت له الأرواح العلوية والسفلية ،

(الاسم الرابع) طوران بوزن فعالان بطاء مهملة مضمومة فواو ساكنة فراء مفتوحة فالف فتون منونة . له من الحروف حرف الدال المهملة ومن المنازل الدبران ومعناه بالعربية يا حي وقيل يا حيي : ومن خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أخيرات نبوة الحشر وثلاث آيات وسبع همزات وحمله أمن من سطوة الإنس والجن والجبابرة ، ومن تلاه على ظالم كل ليلة ألف مرة ووكل بالانتقام منه في آخر كل مائة لم تمض عليه ثلاث ليال إلا وينتقم الله منه . ومن كتبه (٢١) مرة على غيف أو كمكة وتناولها المسجون فقسماها المسجون نصفين وأكل كل منهما نصفها أحسن الله خلاصه بمنه وكرمه ، ومن كتب برهته كزير تتليه طوران في كاغد وغلقه على مصاب أفاق واحترق عارضه وإن كان مسحورا بطل عنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ، ومن كتبه ومحامها بماء ورد ودهن به وجهه وتوجه الحاجة قضيت بإذن الله تعالى ، ومن كتب طوران كزير على نجبة ناظور في منديل فإنه ينظر النظر الثام ، ومن تلاها في خلوته مع بخور طيب نجح في عمله وأطاعته جميع الأرواح العلوية والسفلية وقضيت حوائجها كائنة ما كانت .

(الاسم الخامس) مزجل بوزن مفعول بفتح العين بيم مفتوحة قزاي ساكنة فجيم مفتوحة فلام منونة . له من الحروف حرف الهاء ومن المنازل الحقعة ومعناه بالعربية يا قيوم وقيل يا قائم : ومن خواصه أن من كتبه في فنجان أو طبق سبع مرات وكتبه معه أسماء الطهاطين الثمانية وماء وسقاء للمرأة المغوقة عن الحمل سبع مرات في سبعة أيام بعد طهرها من الحيض ورجامها زوجها حملت بإذن الله تعالى ، وماء الطهاطين الثمانية هي : للطهليل مهطهليل قهطيطيل نهطيطيل نهطيطيل جهطيطيل نهطيطيل لقهطيطيل لقهطيطيل . ومن تلاه كل يوم خمس مرات تاب الله





أدنى للام بهذا الفن فما تمضى ثلاثة أيام إلا والمطلوب حاضر : ومن أراد طرد الجان من مكان فليطلق فيه بخورا من برنوف ويذكر الاسم (١٣٧٠) مرة قائم ثم يخرجون منه فإذا أراد رجوعهم فليأخذ عودا منقوعا في ماء ورد ويخبر به ويذكر الاسم المذكور معكوسا هكذا فليبلغ بشين معجزة مفتوحة فميم ساكنة فلام مفتوحة فعين منونة ، ثم يقول بحق هذا الاسم أيها الملائكة ائذنوا للجان أن يرجعوا إلى أماكنهم وإلى ما وكلوا عليه بارك الله فيكم وعليكم .

(الاسم العاشر) خطوط يوزن فوعيل بغاء معجزة مضمومة فواو ساكنة قطاء مهملة مكسورة فمثناة تحتية ساكنة فراء منونة وقيل بفتح الخاء والأصح ما تلتناه له من الحروف المثناة التحتية ومن المنازل الجبهة ومعناه بالعربية يا قوى وقيل يامتين يا عليم يا حكيم ، ومن خواصه أن من كتبه في ورقة مع سورة الطارق حروفا مفرقة وعلقها على صغير أمن من الجن والقرينة والنظرة ومن تلاه كل يوم سبعين مرة رزقه الله الحية وحفظ جميع ما سمعه وتنجرت الحكمة من قلبه ومن نقش مزجل بزجل ترقب برهش غامش خطوط على خاتم حديد ساعته ويومه وتحم به أحد من يعانى الرى أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعانىه وفاق على أقرانه في ذلك الفن . ومن كتبها في إناء طاهر ومحامها بماء طاهر وسقاه لأدابة المغولة برئت في الحال . ومن كتبها على جلد ذئب مذبوغ ودفنه تحت عتبة دار أو مدينة لم يدخل من ذلك الباب كلب مادام الجلد مدفونا . ومن تلاها على تقاح سبع مرات باسم من أراد وأخذ ذلك التقاح إلى المطلوب رسخت محبة في قلبه وطلب رضاه حل الدوام . وإذا كتبها ملك على صحيفة ذهب خالص وجعلها معه كان مهابا في عين جنده . ومن نقش مزجل بزجل ترقب برهش غلمش خطوط على طابع رصاص أسود أول ساعة من يوم السبت مع قوله تعالى وإنا على ذهاب به لقادرون ونخره بقرنفل ودلاه في بئر بحيط صوف أسود صار ماؤه بإذن الله تعالى . ومن كتب خطوط مع خطيش في كفه وتلاها ونشر يديه إلى أي حون انقاد إليه وأطاعه وتضى حاجته .

(الاسم الحادي عشر) قلنود بوزن جضم موب يقاف مفتوحة فلام ساكنة فنون مفتوحة فهاء مضدومة فواو ساكنة فذال منونة ، له من الحروف الكاف ومن المنازل الخروكان ، ومعناه بالعربية يامتين وقيل ياممير وقيل ياممير وقيل يابديع وقيل يابديع وقيل يابديع . ومن خواصه أن من قرأه (٢٠) مرة وهو يبخر بقشر عنبز وجاوى ولبان وميمية ساللة على مصاب من الجن أو مصروع نطق ما عليه بإذن الله تعالى ، فإذا لم يخرج عارضه قاتل لأسباب كلها سبع مرات فإنه يخرج فاكتب له حجبا وعلقه عليه فإنه لا يعود إليه أبدا .

(الاسم الثاني عشر) يرشان بوزن رحمان بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فشين معجزة مفتوحة فأب فنون منونة ، له من الحروف اللام ومن المنازل الصرفة ومعناه بالعربية يا عيل وقيل يا الله يا عزيز . ومن خواصه أن من كتبه على خاتم تصدير مع السلم السلطاني وتوجه به ناجية قضيت بإذن الله تعالى . ومن أراد الاستخبار من الأرواح عن أي شيء فليكثر من ذكر قلنود يرشان وهو يبخر بلبان وعلب ويطلب الأرواح فأها تحضر إليه وتخطبه في كل ما يريد .

( الاسم الثالث عشر ) كظهير بوزن نكريم بكاف مفتوحة ، فلام معشالة ساكنة فهام مكسورة  
شاة تحتية ساكنة فراء منونة ، له من الحروف الميم ومن المنازل العواء ، ومعناه بالعربية  
بحان الله وقيل يا قوى يامتين وقيل يارحم ، وهو تسبيح يونس عليه السلام . ومن خواصه  
، من نقشه في خمسين جريفا على لوح نحاس وعلقه في بيت كان محفوظا من اللصوص والحريق  
من أراد تعذيب الجبن فليكثر من ذكره .

( الاسم الرابع عشر ) نمو شلح بوزن ينو قمر ينون مفتوحة فميم مضمومة فو أو ساكنة فشين  
مجمدة مفتوحة فخاء معجمة منونة ، له من الحروف النون ومن المنازل السكك ومعناه بالعربية  
الله يا عزيز وقل أنا الله أمان الخائفين وقيل معناه يا عزيز أنت الله وقيل يا الله يا قوى يامتين وقيل  
الله يا هو . ومن خواصه أن من كتبه يوم السبت على خوصة من نخلة عذراء قبل طلوع الشمس  
( ١٧ ) مرة مع قوله تعالى « فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة فلشرقبة وحروفا مفرقة ثلاث مرات  
صلفها على من به سعال زال عنه بإذن الله تعالى . وإذا داوم على تلاوته مسجون خلاصه الله تعالى .  
من كتب قلنهود برشان كظهير نمو شلخ على ثوب من يعرف الدم ارتفع عنه في الحال . ومن  
نخذ قطعة زفت وكتب على أعلاها ايم غريمه يوعلى يمينها نمو شلخ وعلى شمالها نره يولا وعلى  
يسطها خلشو عن الو يرب ووكلى مما أراد من أنواع العلاب ثم سحرها في الأرض بأربعة تسامير  
وفي خيط شرقية ثم سحرها بكثرة وقيل وتلا عليها الأسماء حصل ما يطلبه في غريته .

( الاسم الخامس عشر ) يره يولا بوزن فعملولا بموحدة مفتوحة فراء ساكنة فهام مكسورة  
مشتاة تحتية مضمومة فراء ساكنة فلام مفتوحة ألف ، له من الحروف السين ومن المنازل الغفر  
بمعناه بالعربية سبحانه الله وقيل أنا الله أمان الخائفين وقيل يا كافي يا سميع وقيل يا الله روحى  
أروحك متصبة على إرادتك وهو تسبيح إبراهيم عليه السلام . ومن خواصه أن من ضاع له  
نائع في مكتبه في ورقة وينزله في مثلث أو غيره ويكتب حوله يره يولا سبع مرات ويلفقه في  
ليت الذى ضاع منه النائع فانه يعود إليه ما ضاع منه بإذن الله تعالى . ومن أراد أن يرى  
في منامه شيئا فليتوضأ ويصل ست ركعات كل ركعتين بتسليمة ثم يكتب يره يولا سبع مرات  
لكنه اليمين ويقول توكلوا يا أخدام هذا الاسم الشريف وأرونى كذا وكذا وبينام فانه يراه  
حيانا بإذن الله تعالى .

( الاسم السادس عشر ) يشكياخ بوزن مغيثل بموحدة مفتوحة فشين معجمة ساكنة  
فكاف مفتوحة فمشتاة تحتية ساكنة فلام مفتوحة فخاء معجمة منونة ، له من الحروف السين  
ومن المنازل الزبانا . ومعناه بالعربية يا مؤمن وقيل عز الله الرحمن الرحيم . ومن خواصه أن  
من كتبه سبع مرات في ورقة يوم الاثنين مع هذه الكلمات :

يا ناظرى بيقوب أعيدكما بما استأذ به إذ مسه الكمد

فبص بومفلذ جعل البشير به بحق يعقوب فاذهب أيها الرمد

وعلقه على من بعينه رمد يرى منه بإذن الله تعالى . وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة  
فإن الله يفرج كربته ووجهه ويقضى دينه .

( الاسم السابع عشر ) قوزن بوزن. معدنية. ف مفتوحة نراى سا كنة قميم مفتوحة نراى  
منونة. له من الحروف الفاء ومن المنازل الإ كليل. ومعناه بالعربية: يا مهيمن وقيل عز الله  
الرحمن الرحيم وهو تسييح عيسى عليه السلام. ومن خواصه أن من كتبه في خرقه حرير  
جديدة زرقاء مع هذا الوفق ووضع في كيس. الدراهم مع دراهم غير معدودة وعلق الكيس  
في صبية عوصج ويخونه بعنبر خام وسك وقرا عليه القسم بكأله  
ليلة الجمعة مائة مرة تزلت البركة في ذلك الكيس ولم تنقطع  
عنه الدراهم بعد ذلك أبدا. ومن أراد الخلاص من عدو له  
فليكثر من ذكر بشكيلخ قوزن :

١٥٠	٨٥	١٥٥٥
١٥٥٥	١٥	٨٥
٨٥	١٥٥٥	١٥

( الاسم الثامن عشر ) أنطليطنوزن. أطع ذيب بهزقة مفتوحة فنون سا كنة فغير مفتوحة  
فلام مفتوحة فلام مكسورة فمشاة تحية سا كنة فطلة مهملة منونة. له من الحروف الصاد  
ومن المنازل القلب. ومعناه بالعربية: يا عظيم يا حكيم وقيل يا حكيم يا خير يا لطيف وقيل الرحمن  
الرحيم. ومن خواصه أن من كتبه مع سورة القيل على شققة نيئة ثم دقها ورجمها جهة بيت  
عدوه فإنه يرحل من فيه من أنسكان. ومن أكثر من ذكر أنطليط وقصد إطفاء نار انطفأت  
ومن كتبه في قرية وعجها بماء ورشها في المكان ذي التجليات ذهبت منه.

( الاسم التاسع عشر ) قيرات بوزن رحمت وقيل بوزن رحمان بكاف مفتوحة فمؤحدة  
مفتوحة على الأول سا كنة على الثاني فراء مفتوحة فألف فمشاة فوقية منونة. له من الحروف  
القاف ومن المنازل الشولة. ومعناه بالعربية: يا عزيز وقيل يا باقى وقيل يا حليم وقيل يا حكيم وقيل  
يا كافي يا كريم وقيل هو الله الكافي الكريم. ومن خواصه أن من كتبه مع قرأه تعالى وقال يوم  
تتجيك بيضة لك. أية وحمله أن من الطاعون والأعداء. ومن واطب على ثلاثين مرة  
كل يوم لم يرمكروها أبدا.

( الاسم العشرون ) غياها بوزن حياها بغير معجمة مفتوحة فمشاة تحية فألف فها مفتوحة فألف  
له من الحروف الراء ومن المنازل النعيم. ومعناه بالعربية: يا كريم يا قهار وقيل يا كريم يا قاض  
وقيل يا عزيز يا جبار. ومن خواصه أن من كتبه بسيلقون أحمر تسعين مرة مع قوله تعالى: أنه على  
وجهه لقادر ثلاث مرات حروفا مفرقة وسقاه للمرأة التي بها تزييف زال عنها.

( الاسم الحادى والعشرون ) كيد هو لا بوزن فيعلولا بكاف مفتوحة فمشاة تحية سا كنة فلاله  
مهملة مفتوحة فها مضبومة فواو سا كنة فلام مفتوحة فألف. له من الحروف الشين المعجمة

☆	☆	☆
☆	☆	☆
☆	☆	☆

ومن المنزل البلدة. ومعناه بالعربية: القادر هو الله وقيل يا قديم يا قاهر  
يا قادر على كل شيء وقيل يا سريع. ومن خواصه أن من كتبه مائة  
مرة مع قوله تعالى: واللى ما في يمينك الآية وقوله تعالى وقال موسى  
ما جئتم به من السحر الآية حروفا مفرقة حول هذا الوفق كما ترى  
وحمله مسحور بطل عنه السحر بإذن الله تعالى. ومن ثلاثين  
غياها على ناظر انطلمست عنها فلا يعود يرى شيئا.

ومن أريد الوصول إلي تمام إلى ما وصل إليه السادة الأخيار فليختل تماماً بشروط الخطوة ويكثر من ذكر غياها كيد هولا وقرأ بعد كل مائة منهما أسماء التيجان مرة فإنه يحصل ما يريد :

(الاسم الثاني والعشرون) شمخاهر بوزن جبرائل بشين معجمة مفتوحة فميم ساكنة فخاء معجمة مفتوحة فألف فهاء مكسورة قراء منونة ، له من الحروف المثناة الفوقية ومن المنازل سعد الذابح ، ومعناه بالعربية تعاليت يا على يا علم . ومن خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق ومحا بماء قراح ورشه في مكان التمل ذهب منه .

( الاسم الثالث والعشرون ) شمخاهر بوزن وضبط ما قبله إلا أنه زيدت فيه بعد الهاء ياء ساكنة ، له من الحروف الثاء المثناة ومن المنازل سعد بلع . ومعناه بالعربية يا قاضي وقيل ياهو ياهو وقيل يارباه يارباه . ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة وحررها في المكان الذي فيه ناموس ذهب منه .

( الاسم الرابع والعشرون ) شمهاير بوزن وضبط ما قبله إلا أن في موضع الخاء هاء ، له من الحروف الخاء المعجمة ومن المنازل سعد السعود ، ومعناه بالعربية يا قدير يا قادر وقيل يا كافي يا عزيز يا جبار . ومن خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى : « وأقمنا بينهم العداوة والبغضاء إلى يوم القيامة » واسمى المجتمعين على ما لا يرضى الله فانه يحصل بينهما العداوة ويتباغضان تباغضا شديدا . وإذا أردت أن تعلم هل الأرواح حضرت إليك في أى عمل من الأعمال فاذا ذكر شمخاهر شمهاير مائة مرة ثم قل : إن كنتم حضرتن أيتها الأرواح فاروني من شعاع نوركم فإنه يخرج نور كشعاع الشمس .

( الاسم الخامس والعشرون ) بكهطهونيه بوزن فضعونيته بموحدة مكسورة فكاف مفتوحة فهاء ساكنة فطاء مهلة مفتوحة فهاء مفتوحة فواو ساكنة فنون مفتوحة فمثناة تحية ساكنة فهاء منونة وقيل بكهطهونيه بإسكان الهاء الثانية وفتح الواو وتشديد المثناة التحتية وفتحها وبعدها تاء مكسورة منونة وقيل بكهطوقية بوزن بفعلونيه بضم الطاء وإسقاط الهاء التي بعده . وقيل بكهطهونيه بزيادة هاء ساكنة فطاء مفتوحة بعد الطاء والأول هو الصواب وله من الحروف اللذان المعجمة ومن المنازل سعد الأخبية ، ومعناه بالعربية يا قديم وقيل يادائم ومن خواصه أن من كتبه سبعين مرة في طبق وشربه على الريق أمن من الجوع :

(الاسم السادس والعشرون) بشارش بوزن متاصر بموحدة مفتوحة فشين معجمة مفتوحة فألف فراء مكسورة فشين معجمة منونة ، له من الحروف الضاد المعجمة ومن المنازل الفرع المقدم ، ومعناه بالعربية يا قادرا على كل شيء . ومن خواصه أن من داوم على قراءته من غير عدد أمن من العطش وصفت روحه ومنعت من الخواطر النفسانية وانطلق لسانه بإذن الله تعالى :

( الاسم السابع والعشرون ) طونش بوزن مهذب بطاء مضمومة فواو ساكنة فنون مفتوحة فشين معجمة منونة وقيل طلوش بوزن عوف وقيل طرش بوزن قرض وقيل طوياش بوزن فوعال والصواب الأول ، وله من الحروف الظاء المعجمة ومن المنازل الفرع المؤخر ، ومعناه بالعربية يا شكور وقيل هو الله الكريم : ومن خواصه أن من كتبه في وفق ومعه الفاتحة ١١ مرة وعلقه

على صغير يمكن امتنع عن البكاء والفرح . ومن كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأه بعد صلاة  
المساء وهو ساجد ثمانين مرة ويسأل الله حاجته فانها تقضى . وأما الروايات الأخرى فلم أُنَبِّ  
على معانيها . ومن خواص طوش أن من كتبه في ورقة ٢٠ مرة مع تسعين صاداً وعلقه على من به  
صداع زال عنه . وخواص طرياش كخواص طوش إلا أن وقته خمسي ، وأما طرش فلم  
أقف على خاصيته .

(الاسم الثامن والعشرون) شمعاً باروخ يوزن فعلاً فاعول بشين معجزة مفتوحة فسم ساكنة  
فخاء معجزة مفتوحة فألف فباء موحدة مفتوحة فألف فراء مضخومة فواوسا كثة فخاء معجزة  
منونة ، له من الحروف الغني المعجزة ومن المنازل الرشا ومعناه بالعربية القادر هو الله الكريم  
ومن خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى « جئتم به السحرة الآية في إناء وسقاء للمسحور بطل  
عنه بإذن الله تعالى . ومن كتب الأسماء الثمانية والعشرين على سيف وقابل به أحدا انتصر عليه  
وفر عدوه ولم يقلر على مواجهته ، ومن كتبها لمرض عوفي أو لمسحور زال سحره . ومن  
قرأها مع سورة يس ثم قرأها ٣٥ مرة وتوجه لحاجة قضيت بإذن الله تعالى . ومن الخواص  
اللطيفة والأسرار الشريفة أن من أراد جلب نفع أو دفع ضرر فليأخذ عدد اسمي الطالب والمطلوب  
واسم الحاجة ويسقط المجموع ٢٨ - ٢٨ ثم يمر بالباقي على الأسماء فالاسم الذي ينتهي إليه العدد  
يأخذ حرفه ويكتبه بعده في كاغد في ليلة منزلته ويذكر عليه الاسم بعده ثم يسقط المجموع  
مرة أخرى ٤ - ٤ ويمر بالباقي على الطبائع على قاعدتهم فإن بقي واحد فليجعل الكاغد قرب  
النار وإن بقي اثنان فليجعله في الأرض وإن بقي ثلاثة فليعلقه في الهواء وإن بقي أربعة فليدفنه  
في مجرى الماء فانه ينال ما يريد بإذن الله تعالى ، ولها خواص كثيرة غير ذلك ، وقد نظم بعض  
الأئمة الأسماء الثمانية والعشرين وذكر بعض خواصها فقال :

بدأت بسم الله والحمد أولا	وأزكى صلاة للنبي ومن تلا
وبعد تأمل أيها الطالب الذي	تريد علوماً فضلها بان وانجلا
ففي برحمة مع كرر فضيلة	وقتليه سر السر قضاء مكنا
وذكرتك طوران إذا مذكرته	تقوز بعز في الأنام مهبلا
وفي مزجل مع يزجل زاد مجده	وأوضح أسرار العلوم وحصولا
وفي ترقب مع رمش غلمش أفت	فضائل إذ تلى يضيق لها القلا
وليك خطير تخلص مجده	وفي قلنهود كم مرائر تجتلا
ولفظك برشان بفتح ابتدائه	وفي كظهير سر ذا النور يعتلا
وكم من نمو شلخ لطائف فصلت	وفي برهيو لا كل أمر مؤملا
وفي طالب بشكيلخ عز رقعة	وقرمز أنانا علمهم وتحصلا
وأنغليط ثم قبرات فضلوا	وكن في غياها كيتا هولاء على ولا
وشمخاهر شمخاهر . شمخاهر	بكهطهونيه مع بشارش لله
وطولش شمخامع باروخ جميعها	بهم سر هذا العهد جميعا تكة

فإن شئت أن تحيا سعيدا مكرما  
وإن شئت تهيبجا وعظما محبة  
وفي كل فعل ترتجيه أو الذي  
وفي كل مفهوم عليه موانع  
فتطرد عمارا وتظفر بالذي  
وصم سبعة الأيام وابعدهن الذي  
وداوم لهذا العهد كل فريضة  
إلى سبعة الأيام داوم وبعدها

تلازم لهذا العهد بالفضل واسألا  
وإجلاب رزق أو معالي في الملا  
تروم من الحاجات يأتي مسهلا  
وفي كل محكوم بسجن تساسلا  
له رصدمن سرذا الاسم حصلا  
له الروح أوفيه فؤذيك ما كلا  
بهاء وميم عندها جاء موثلا  
فبأني لك المطلوب حتما معجلا

ورد ورد في كيفية القسم بهذه الأسماء الجليلة روايات كثيرة جدا أصحها رواية الإمام خمس الدين  
البنسأوى وهي أن تقول برهية ٢ كرر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢ ترقب ٢  
برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشلخ ٢ برهولا ٢ بشكليخ ٢  
نرمز ٢ أنغلبيط ٢ قرات ٢ خياها ٢ كيندهولا ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢ بكهطهونيه ٢  
بشارش ٢ طونش ٢ شمخا باروخ ٢ اللهم بحق كهكيج يدعشي بطقش شغويل أمويل جلد  
مهمجا هلمج ورودي مهفياج بعزلك إلا ما أخذت منهم وأبصارهم سبحانه من ليس كمثل شيء  
وهو السميع البصير وهي الرواية المتفق عليها قديما عن آصف بن برخيا عن السيد سليمان بن  
داود عليها السلام وعنها أكثر العلماء ، ويلها في الصحة رواية لإمام الطوسي وهي أن تقول  
بسم الله الملك المحيط الدائم القديم الذي ملأ ساطع نور وجهه الأكوان وأمداه بقوة جذبة  
هبة سلطانه على كل ملك وجنى واتقى وشيطان وسيطان ، فخافته جميع مخلوقاته وأذعت  
وتراشعت الكروبيون من أعلى مقاماتها ، وسجدت وأجابت دعوه اسمه العظيم الأظم أن  
الكلم به وأسربت بالإجابة والبرهان المحكم المكتوب في ألواح قلوب المتصرفين بالنوح أجهزط  
عليكم أيها الأرواح الروحانية العلوية والسقلية وخدم هذا العهد الكبير أن تحيوا دعوتي  
وتقضوا حاجتي وتوكلوا بكذا وكذا بكرة برهية ٢ كرر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢ برجل ٢  
ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ خوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشلخ ٢ برهولا ٢  
بشكليخ ٢ نرمز ٢ أنغلبيط ٢ قرات ٢ خياها ٢ كيندهولا ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢ شمخاهر ٢  
بكهطهونيه ٢ بشارش طونش ٢ شمخا باروخ ٢ بحق هذا العهد المأخوذ عليكم يا خدام هذه  
الأسماء إلا ما أسرعتم الانقياد فيها تؤمرون به بكرة للعز في عز عزه ، (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم  
ولا تنتقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا ، وبحق الذي ليس كمثل شيء  
وهو السميع البصير احضروا واسمعوا وأطيعوا وكونوا على ما أمرتكم به بحق الاسم  
الذي أوله آل وآخرة آل وهو : آل شلع يعو يو يه به وه بتسكه يشكمال نصحي كمي ميمال  
مطيعين لك يا آل جل زويال احترق من عصي أسماء الله ، أقسمت وعزمت عليكم بعالم الغيب  
والشهادة الكبير المتعال ، وبحق الاسم الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو :  
بشارش هراشش اقشامقش شقمونش ، ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا صعبا

ويحق أميا شراهما أدوتاي أصباوت آل شدای ، ويحق أبجد هوژ حطی ويحق بطد زهيج  
واح ، ويحق بدوح أجهزط وإنه لقسم أو قه مون عظيم الوحا العجل الساعة بارك الله فيكم  
وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وعن الأستاذ نصير الدين المغازي بهذا الترتيب أيضا لكن بإبدال لفظ بكهطهطهونييه بشارش  
طونش بلفظ بكهطهطهونييه شارش ألوش مع زيادة هذه الأسماء بعد شمخا باروخ وهي .  
بششمخ دآلا هاموا شيطيشون يادتنوا ملكخوئوا ديموئون يا كورعشر  
أرعيشطوخ لاشون يادهموئ أرخا أرخيم أرخيمون ياحيئا سواميشوا حبون  
لشون يائسخوئيم يازيش أرخش دارعليون يا أميا شراهما أدوتاي أصباوت  
صباوتون يادهميئا دهلبلوا إلاه ميطةطرون يا نور بوزق أرعيش أرعشيش  
لغشون لغشون ياشبشير شرو أتمخ أشغا أشغون ياملكوئ مالسخ ملكخ  
مليخا مانغون يا غلام عالم أرغلي أرغلي لئما دارغون كزتون شمع شمخنا  
مشلامون - إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون فسبحان الذي بيده ملكوت  
كل شيء عو إليه ترجعون - وإبدال لفظ يعويويه بلفظ يعويويه وإبدال لفظ مطيعين لك يا آل جل  
زريال بلفظ مطيع لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل ما سمع اسمك روح إلا صمق واحرق وإبدال لفظ  
أقشامش شقونش بلفظ أقش مقش درش .

وعن الأستاذ الكبير جمال الدين القيرواني رواية أخرى وهي أن يقول : بسم الله الخبط  
القديم الأزلي الذي جمع بنور وجهه الأكوان ، وأمدّها بقدرته بقوة هيته على كل ملك وفلك  
وجنى وشيطان وساطان فخافته جميع مخلوقاته وأذعنت ، وتواضعت الكروبيون من أعلى  
مقاماتها وسجدت وأجابت دعوة اسمه العظيم الأعظم لمن تكلم به ، وأسرع بالبراهين  
الحكمة في ألواح قلوب المتصرفين بطد زهيج واح ، أقسمت عليكم أيها الملائكة العلوية  
والأرواح الروحانية بما جنع في بحر الأسماء من الأنوار ترمى بشهب النار على كل من  
صمى داعي الملك الجبار طهشاشقون أغلا غلبهون يكون فيكون إنما أمره إذا أراد  
شيئا أن يقول له كن فيكون تكونوا لأسمائه طالعين ولداعيه راجين ولاسمه العظيم الأعظم  
خادمين ومقرين بعزة بطهش طهشاشقون أتمخ شمخ العالی على كل براخ  
هور يجر باروخ ٢ وهو الذي يحيى ويميت فاذا قضى أمرا فأنما يقول له كن فيكون أن فان  
يعنون في القسمية قديما ومنشئ الرحمة وكأما لز زاي خر من في السموات والأرض  
طوما أوكرها لعظمة الملك الجبار الذي جل في علاه ليكون كون كرسية جهر أجهرا يخرج

دخان صعود النون مختبر بمسبر زالك فتشكل شالخر آل إيل زيه إنك جلي مانتد قدير  
خلق الأرض على بحر ضجاج بتلاطم ذخراء وانفرد بالوحدانية فوق كرسبه لم يتخذ صاحبة ولا  
ولدا ، احضروا إلى مقامي هذا وارموا بشواظ من نار على كل من عصى داعي الملك الجبار  
بعزة برهته ٢ يه ٢ هو لا إله إلا هو كرير ٢ كائن جبار ثليه طوران مزجل بزجل تبارك الله  
رب العالمين ترقب تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير برهش باسمه تجيب الملائكة  
لداعية غلامش ٢ غلمشيش غنى فتاح قريب عجيب خطوطير خالق العرش من قطرات نور قدرته  
غلنهود ، فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا الآية برشان كظهير تموشلخ برهيو لا  
بشكيلخ باسمه يجيب دعوة المضطرين قيوم قزمرأحاط علمه بالكائنات أجمعين أنغلبيط قبرات  
غياها كيدمولا ، مائك يوم الدين له ملك السموات والأرض شمشاهر شمشاهير شارشن شمشا  
باروخ بكهكهيح كجكلم ، أقسمت عليكم بحق هذا الاسم الأعظم وبمنزل الوحي على الرسل إلا  
ما أحبت دعوتي وأحضرتي خادم هذا العمل باسم الله عجيح بأشهر عالم الملكوتية ، أقسمت  
عليكم بالكاف والنون وباسمه أجهزط بدوح الذي يدور به الفلك الدوار ويصعد من في القبور  
يوم النشور أجب الداعي يا شلهوب إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون ،  
وعن الأستاذ أبي عبد الله القاسمي عن الإمام أبي العباس المرسى رواية عظيمة الأمرار  
جليلة المقدار كثيرة البركات وهي أن تقول :

بدأت بيسم الله لأروح هاديا	إلى كشف أسرار علت فيه خافيا
وصليت ألقا ثم سلمت مثلها	على أحمد من جاء للدين حاميا
وأقسمت بالقرآن والسكتب كلها	وبالذكر والآيات من قول ويا
وأقسمت بالاسم العظيم قدره	وأسمائه الحسنى العظام العوايا
غيا برهته يا كرير تمدني	بأمداد ثليه وسر براهيا
بقدوس طوران وأنوار مزجل	أفتني بسر يجعل القلب وافي
غيا بزجل يا ترقب ثم برهش	أجبد عوتي يا غلمش وندائيا
بأسرار خطوطير وقوة بطشه	وعز خطوطير نذل الأعاديا
ويا قلنهود مدني بمهابة	من العز يرشان وعزز جنائيا
بجرمة كظهير وأسرار سره	وأمداد كظهير تموه نغاهيا
بياه تموشلخ وياه وبطشه	وغوثة آه برهيو لا مغني
حسبحان مولانا العظيم كشيلخ	بقز وز ذو الجلال إلهيا
بالغلبيط جد علينا برحمة	ولن لنا كل القلوب القواسيا
بعزة قبرات وقوة بطشه	تمزق أعدائي بالهلاك إلهيا
بسر غياها كيدمولا وشمخ	وشمخاهر يارب عجل مراديا
شمخا هو الله العظيم جلاله	وشيم وباروخ وتور براخيا



بقدره شاريش وطوش وطوش  
بكهطهطهونه وعز كهجكم  
قيا كهكهج مدنا منك بالقوى  
وياغطش كن بى يجاب معنيا  
ويامهفياج كن برك ساترى  
ويامهمجماء كن حفيظى يهلمج  
بألف ولام ثم عين وصادها  
بجم عين ثم سين وقافها  
جما فى كتاب الله من كل سورة  
بتوراة موسى والزبور وهادى  
بعرشك والكرسى وبالروح والقلم  
وخللى لى بنارى من عدو وظالم  
ومن يبتغى كالانس والجن ضرنا  
فقولك حق من دعائى أجيبه  
فها أنا يامولاي جئتك داعيا  
وأدخلنى فى حصن مراك واجننى  
وحمل وسلم كل وقت ومساءة

وطوشا وأسرار المعز شامخيا  
وأنوار أهياه وأهيا شراهيا  
ومسخر لنا روحا نجيبا لدريا  
على كل روح من مطيع وعاصيا  
وكن ناصرى واقهر جميع الأعاديا  
بسر وروديه وإيه وهاميا  
تصد الأعادى الكل عنى إلاهيا  
وأسرارها كن لى حفيظا وحاميا  
وآياته ثم الحروف المواليا  
وانجبل عيسى والذى كان قاليا  
وبالملك والأملاك جعل دعائيا  
ومن رام كيدى أنت ربى وحسبيا  
فسلط عليه حاجلات الدواهيا  
ومن كان فى حصنى من الضر واقيا  
فلا تجعل الحرمان منك جزايا  
من السوء والأعداء كن لى كافيا  
على المصطفى والآل جمعا موافيا

وعن الأستاذ الكشفى رواية أخرى وهى أن تقول بعد الأسماء الثمانية والعشرين على مافى  
رواية البهناوى : أقسمت عليكم وأدعوك معاشر الأرواح الرحانية بالاسم الذى تكلم به  
ملك الأرواح فتأقلمت به رهوس الملائكة الروحانيين والكروبيين والصافين سجدا تحت حرق  
رب العالمين وهو يانكبير ٢ هورين ٢ هورش ٢ ياروخ أبراخ أهداخ وبحق أشمخ شماخ العالم  
على كل برخ وبحق طشطيش يانطيطيون يانطيطوه ٢ وبحق شلش'يش ٢ شلش باكرا كرواك  
آل قدوس على قوى عزرت انتهى : وكل ذلك قد صبح وانكشفت أسرارهم عندنا ورأينا بركاته  
وظهرت منافعهم وأنوارهم والطلاب يخبر فى استعمال أيها أراد : وكيفية الاستعمال هى أن تصوم  
لله تعالى سبعة أيام برياضة كاملة وتقطر على خبز الشعير المبسوس بالزيت الطيب بلاملح وفى  
كل يوم تكتب الأسماء الثمانية والعشرين فى صحن صيدى بماء ورد ومسك وزعفران وتمحوه  
بماء القراح وتشربه على الريق وتقرأ القسم ٤٥ مرة ويكون البخور الآتى ذكره عمالا فاذا  
أنتمت الأسبوع بهذه الصفة حق لك التصرف فيما تريد : وصفة البخور فى أعمال الخبير ليوم  
الأحد مبعة سائلة وكنندو وجاجم التمر حنا : وليوم الاثنين عود ند ومصطكى وعلاك وصمغ  
منربى : وليوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس وكنندو : وليوم الأربعاء مصطكى وقرنفل :  
وليوم الخميس حلوى : وليوم الجمعة عود تلبوشب يماني : وليوم السبت عود هندي وعروق  
لشذب : وائمة الخدمة كل هذه الأصناف : وفى أعمال الشر فى يوم الأحد صبر ومر ومقل



سبع مرات وبخور اليوم عمال فإن المطلوب يحضر إليك ، وكذلك إذا صمت يوم الأحد وبخرت بعود متقوع بماء ورد وثلث العزيمة ٤٥ مرة فإن مطلوبك يأتي عاجلا مستعجلا وكذلك إذا كتبت الوقى المذكور على شقفة نيتة أو على بفتة جديدة وجعلتها خفيفة ووضعت في وسطها قطعة عتكيوت ووضعتها في سراج جديد مكتوب عليه هذه الأسماء شفف ٢ هفف ٢ أهياشراها توكلوا يا أيها الملائكة الروحانية بنهييج كذا وأوقدته وعزمت عليه بالقسم سبع مرات فإن المطلوب يأتي هاتما طائر العقل من شدة الهبة .

وإذا أردت استحضار عارض متعرد فاكتب الوقى المذكور في كف المصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فإنه ينصرع فاحكم فيه بما تشاء فإنه يكون .

وإذا أردت جذب أحد إليك بالهبة القوية فاكتب الوقى المذكور في شقفة نيتة باسم المطلوب واسم أمه وأطلق البخور جاوى وكندر ومصطكى وعود وميعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقفة في التار فإن مرادك يحصل لاجالة وكذلك إذا أخذت أثر المطلوب وكتبت عليه الوقى وأوقدته بزيت طيب في سراج وقرأت عليه القسم ٤٥ مرة وكان البخور عمالا .

وإذا أردت جلب الزيون فاكتب الوقى المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخرها بكندر وجاوى وعود ومصطكى وميعة سائلة وقرأ القسم ٥٥ مرة ثم علقها على باب الدكان ثم ما يسرك من كثرة الواردن إليها .

وإذا أردت إذهاب الصداع والضارب فاكتب الوقى المذكور في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المريض فإنه يشفى بإذن الله تعالى .

وإذا أردت قطع الزيف أو الرعاف فاكتب الوقى على ذيل قيص المريض وقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه مقلوبا حتى يلبسه زال عنه ما يؤذيه .

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الوقى المذكور في كفك الشمال وقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه فإنه لا يتمكن من النطق في حلقك إلا بما يريد ويقضى حاجتك مهما كانت .

وإذا أردت تمشية جناد فاكتب الوقى المذكور أيضا في ورقة وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمين وداوم عليها بقراءة القسم ٢٥ مرة عقب كل صلاة مدة سبعة أيام فنى آتمت تلك وأشرت إلى جناد متى في الحال .

وإذا أردت جلب الحمام إلى البرج فاكتب الوقى المذكور أيضا لكن بوضع أرقامه بالعكس أعنى أن تجعل الواحد في محل التسعة وهكذا إلى أن تكون التسعة في محل الواحد وذلك في ورقة صفراء بمسك وزعفران وماء ورد وقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخور الجاوى والمصطكى والعود والكندر عمال ثم علقها في البرج فإن الحمام يأتي إليه من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر زان فاكتب الوقى المذكور على أثره وخذ خيط كتان وقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تقعد عقدة في الخيط ثم تضعه في الأثر واجعلهما في قرن ماهر

وسد عليه وادفنه في قبر لا يزار فان المعمول له يعتقد في الحال ولا يتخل ذلك عنه إلا بإخراج الأثر وضله وحل العقد .

وإذا أردت تخريق المجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فاكتب للوفى بشرط أن يسير فيه على قاعدة زحط دموع في شقفة نيشة بقطران واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بمقل أزرق وحتيت وقشر بصل وكبرت ثم ادفن الشقفة في عتبة أولئك الجماعة ذلتهم يتفرون .  
وإذا أردت تسليط الصداق على ظالم فاكتب للوفى أيضا كذلك في أثره باسمه واسم أمه وأطلق البخور المذكور واقرأ الامم ٤٥ مرة ثم اجعل الأثر تحت سندان الجلد أو صجلة طاحون فان ذلك الظالم يأخذه الصداق في الحال ولا يذهب عنه إلا إذا أخرجت الأثر وغسلته .

١	٢	٣
٤	٥	٦
٧	٨	٩

وإذا أردت رجم دار الظالم فاكتب للوفى هكذا على ثلاث شقفات نينات واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت عتبة تلك الدار فانها ترحم في الحال ولا تزول ذلك عنها إلا إذا أخرجت الشقاف وغويتها بالماء .

وإذا أردت إخراج الظالم من داره أو بطله فاكتب للوفى المذكور بمفرده فقط حرفيا وكرر في كل خانة حرفها بعدده على شقفة نيشة وبخرها بصبر ومر واقرأ عليها القسم ٢١ مرة ثم دفنها وابدوها في داره فانه يرحل ولا يعود إلا إذا أخرجت الشقفة وموت ما فيها .  
وإذا أردت أن ترمي عيني ظالمك فاكتب للوفى بمفرده كما ذكرنا ومعه ثلاث خاءات وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة وبخرها بصبر ومر وقشر بصل وقشر بيض واقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مدخنة فان عينيه ترمدان في الحال ولا يزول عنهما الرمذ إلا إذا أخرجت البيضة وغسلتها وكتبت القسم في إثناء وموته بالماء وسقيته له .

وإذا أردت تزييف الظالمة والفاجرة فاكتب مفردات الوفى في ورقة حمراء واربطها بحيط حرير أحمر واجعلها في قسبة وسد عليها بشمع وأترك طرف الحيط خارجها وادفنها في قناة تجرى شرقا وعزم بالقسم ٢١ مرة ترعجها .

وإذا أردت أن تعرض ظالمك فخنحوها وأملأ حرقه بغير سحر ثم كفته بخرق من كفن ميت بعد أن تكتب عليها التوكيل ثم ادفن ذلك الحوت في قبر دائر فان الظالم يأخذه المرض في الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت الحوت وموت الكتابة وكتبت للقيم في إثناء وموته بالماء وأسقيته له .  
وإذا أردت صرع مصلب وقتل عارضه أو حرقه فاكتب للوفى المذكور حرفيا في كفه وأطلق بخور بومك واقرأ القسم فانه يصرع فعاهده على الخروج فان عصي فاضرب مندلا وحضر ملك بومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعرفك عنه ، فاذا عرفته فأخبره وأمره بما تريد في ذلك العاصي من ضرب أو سجن أو قتل أو حرق .

وإذا أردت نصب للتلذذ فالجلس طاهرا في محل نظيف طاهر واكتب للوفى المذكور

حرفيا في ورقة بيضاء واجعلها تمحك وأطلق بخور يومك وحضر ناظرا واكتب الخاتم في ورقة واجعلها على كفه تحت فتجان فيه حبر وزيت وأمره بالنظر فيه وعزم بالقسم إلى أن يحضر ملوك الأيام السبعة فإذا حضروا فاسألهم عما شئت فإذا تم عملك فاصرفهم بالصرف الآتي آخر الكتاب إن شاء الله تعالى .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى محل متهوم فخذ جريدة محضراء من نخلة عذراء واكتب عليها الوفق حرفيا أيضا ومعه سبع حاءات ثم ارم الجريدة في المكان المتهوم ويخمر بالكزبرة وعزم بالقسم ٢١ مرة فاتها تمشي إلى أن تقف على المكان المتهوم .

وإذا وجدت انعمائي كنز وأردت إبطالة فاقرا القسم ٢١ مرة ويخمر بكنندر فاذ المانع يزول . وإذا أردت إهلاك الظالم فاقرا القسم ٣٥ مرة يوم الأحد وأنت تبخر بحبة البركة فانه يهلك وكذلك لو كتبت هذا الطلسم **حجج ١١٩٦ ع ١١٩٦** على حنظلة ورمتها في بيت الخلاء .

وإذا أردت التفريق بين رجل وامرأة مجتمعين على مالا يرضى الله تعالى فاكذب الوفق على شقفة أو ورقة ويخمرها بحر وصبر واقرا القسم ٤٥ مرة وأدفعها في عتبة باب دارها فانهما يفرقان . وإذا أردت تمشية طاسة إلى محل متهوم فاكذب الوفق في قاعها وحوله القسم ويخمرها بكنندر وكزبرة واقرا القسم ٤٥ مرة فاتها تمشي حتى تقف عليه .

وإذا أردت نقصيصر كاخذه فقص ٤٥ شخصا من الورق واجعلها في ورقة مكتوب فيها مثلث الخزال ومعه دهم مضروب من سكة الأمير واجعلها في جيبيك ويخمر بعود وجاوي واقرا القسم ٤٥ مرة فاتها تقلد من نوع ذلك الدرهم ولا تنفخ أبدا .

وإذا أردت جلب أحد وإحضاره جنيا كان أو إنسيا فقم يوم السبت واقرا القسم عقب كل صلاة سبع مرات وأنت تبخر بكنندر فانه يحضر .

وإذا أردت صرع صحيح أو مصاب فاكذب في كفه هكذا ٥٥٥ وأمره بأن ينظر إلى كفه واقرا القسم وأمر الخطام بصرعه فانه يتصرع فاسأله عما شئت فانه يجيبك ثم اصرفه بأن تمسح ماني كفه واليخور مدة العمل كنكر .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى مكان خيفة أو دفين أو كنز فخذ جريدة محضراء من نخلة عذراء واكتب المثلث حرفيا وسبع حاءات مهملات وسبع خاءات معجمات واكنس الأرض المتهومة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة تامة وأنت تبخر بكزبرة وأمر الخدام بسحب الجريدة فاتها تسحب وتقف على اطل المتهوم وإن وجدت بهمانا فيخمره بكنندر أسود وهو بخور الكنايس فانه يبطل ويخور الكنايس موبان ذكر أسود وسندروس ولادن وعود ومصطكة وشجرة مريم ولا كليل الملك المعروف بحصا اللبان .

وإذا أردت جلب غائب فقم يوم الأحد ويخمر بقرنفل واقرا القسم ٢١ مرة فانه يحضر . وإذا أردت نزع ظلة فخذ حفة تراب من مفرق ثلاث طرق أو من تحت قدم الظالم واقرا عليها القسم ثلاث مرات وارمها على ظهورها فانه ينزف .



وإذا أردت حل مريض مريض فاكذب الوفق المذكور في إثناء صبيته ويخبره ببخور اليوم وقرأ عليه القسم سبع مرات وأمه يماء واسقه له فانه ينحل . وإذا فعلت ذلك لمن بها نزيف ذهب عنها .

وإذا أردت تخريب دار ظالم ورجمها فاكذب الوفق على شقفة بيته ويخبرها ببخور اليوم وقرأ عليها القسم سبع مرات وادفنها في الدار فانها ترجم بالأحجار إلى أن تخرب .  
وإذا أردت تسليط ضارب على ظالم فاكذب الوفق على عظمة كلب أو شئ من أثر الغريم ويخبر ببخور اليوم وعزم بالقسم سبع مرات واحرقه فان ذلك يكون .

وإذا أردت اللطول على حاكم فاكذب الوفق وحوله القسم مع هذه الأحرف ف ت ب ه ت م ف ل أي س ت ط ي ع و ن ر د ه ا ، ولو كلوا يا خدام هذا الطليم بكذا وأن تبخر البخور اليوم وعزم عليه بالقسم سبع مرات وعلقه على عضدك أو العجب .

وإذا أردت تسليط الحمى على ظالم فصور شخصاً من شحم غزال وزفت وعلقه في سبيبة ومان حاض ويخبره بخنثيت وعزم عليه سبع مرات ثم اغسله وكفته وصل عليه صلاة الجنائز وادفنه في قبر فان للظالم تأخذه الحمى ولا تزول عنه إلا إذا أخرجت ذلك الشخص ويخبره ببخور اليوم وقرأت عليه آية الكرسي ٣١ مرة والقسم سبع مرات .

وإذا أردت أن تبهر أحدا فخذ ٢٤ ورقة زيتون واكذب على كل ورقة اسماً من القسم مع اسم من تريد وقرأ عليها القسم سبع مرات ثم دق الجميع دقاً ناعماً واعجنهم بمسك وصبير وبيعة سائلة واجعل منه في يدك وادخل على من تريد فانه يبهت ويصير كالسكران ولا تزول لك البهتة عنه إلا إذا أخذت جزء كونه مدفوق وقرأت عليه القسم سبع مرات وشمته له .

وإذا أردت إرسال هاتف إلى إنسان فخذ ورقة واكذب عليها الوفق وعلقها في سبيبة رمان أو عنب أو زيتون ويخبر ببخور اليوم وقرأ القسم سبع مرات وقل لمن يخدمك أن فيك كل ، أجبني أيها الملك العظيم وأضيا إلى كذا في صفتي وحليتي وسمي له اسمي وكنتي واقضيا منه حاجتي وأطعناه بالخراب والديابيس وأحضراه إلى طائعا ذليلاً بحق مادعوتكما به وتلوته عليكما وإني لقسم لئن تعلمون عظيم .

وإذا أردت تغوير الماء المصنوع فسم يوم الأحد أو الثلاثاء واكذب هذه الأحرف :  
وان اع لى ذهاب به ل ق ا د ر و ن على ثلاث شققات ويخبرهم بمقل وجلد تمساح وبيعة سائلة وأرهم في البئر وأنت تعزم فانه يخور فاذا أردت رده فاكذب كذلك هذا الطلم :  
٩٣١١١ عم ٦١ وارمه في البئر فانه يعود .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى أي مكان شئت فخذ جريدة خضراء من نخلة علواء طولها ثلاثة أشبار واكذب عليها هذا الطلم الأحرف : ا و م ن ك ا ن م ي ت ا ف ا ح ي ي ن ه و ج ع ل ن ا ل ه ن و ر ا ي م ش ا ي ب ه ف ي ا ل ن ا م ن ثم اومها على الأرض الطاهرة وأطلق البخور وقرأ القسم سبع مرات فانه يكون ذلك .

وإذا أردت قضاء حاجة من أى أحد كان فخذ عدد اسمى الطالب والمطلوب واسمى أمهما مثلاً محمد بن زينب يحب أحمد أن غاطمة وأنزل به في بيت الألف من مثلث بطد زهيج واح وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد قوله تعالى « ومن الشياطين من يغويون له » الآية وهو ٤١٥٨ وخذ ثلثه وأنزل به في بيت الدال وسر بزيادة الواحد إلى بيت الواو واجمع ما في بيتي الباء والواو وضع حاصلهما في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمام الوق فاجمعته تجده معمراً بعدد الآية فإذا أردت التصرف به فعلقه في سبية زمان حلو بنحيط حرير أبيض وبخر نخته بعود وجاوى وكندو وعزم عليه بالقسم ٢١ مرة فإنه يدور فإن لم يدور فكل القراءة إلى ١٣٠ مرة فإن الغرض يحصل لا محالة ، هذا إذا كانت الحاجة خيراً فإذا كانت شراً فتكون السبية من الرمان الحامض ونحيط الحرير يكون أحمر والبخور يكون صبراً ومرا وزفتاً وحلتيتاً وظلام الحلال هنا شرط وإذا زاد عدد المأخوذة عن عدد الآية فإعكس الوضع واتق الله في أمورك نئل التجاح .

وإذا أردت رفع التزيف فاكتب على ثوب المنزوفة من الأمام قلتهود ومن الخلف يرشان ومن اليمين نحو شلخ وكذلك عن الشمال واقراً عليه القسم مرة ولبسها إياه فقل لبسته ارفع الدم . وإذا أردت المحبة بين متخاصمين فخذ عدداً اسم الطالب واسم أمه بالجمل الكبير وأنزل به في بيت الألف وسر بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم خذ عدد اسمى المطلوب وأمره وأنزل به في بيت الدال وسر بزيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ ما في بيتي الواو والباء وأستعمله من عدد سورة الانخلاص « وأينما تكونوا يأت بكم الله » الآية ٣٢٥٢ وأنزل بباقيه في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمامه فإذا تم فعلقه في سبية من الرمان الحلو واقراً عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبخر بعود ومصطكى فإن المطلوب يأتي إلى الطالب ويحبه حبا شديداً .

وإذا أردت التصرف في مصائب من الجن فامر المصاب بالطهارة ثوباً ويدناً وأجلسه بين يديك واكتب على جبهته هذا الشكل :



فاذا فعل ذلك فامح ما على رجله اليسرى فانه يخرج ولا يعود إليه .

وإذا أردت ضرب منديل فخذ عدد قوله تعالى « وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين » وهو ٣٨٦٠ وأنزل به في مثلث مسدود واكتب على جهاته الأربع قوف وفوقه من كل جهة اسماً من أسماء الملائكة الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق الملائكة وذلك في طبق قيشاني أبيض ثم اجعل في الطبق زيتاً طيباً وأمر ناظوراً صغيراً هوائى للبرج بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة الشمس وضحاها مع القسم إلى أن يحضر الخدام فأمروهم بالكس والرشى الخ ما هو معلوم ولا بد من الرياضة يوم العمل فتدبر ترشد .

وإذا أردت تمرير ظالم فاكتب الطلسم الآتي في كاغد وحوله القسم في كاغد ثم خذ طحالا وشقه وأدخل ذلك الكاغد في جوفه ونحيط عليه بنحيط حرير أحمر ثم علقه في سبية من الرمان الحامض أو من الجريد واقراً عليه القسم ٢١ مرة عقب كل فريضة من يومك وأنت تبخر عر





فمن أنوار الغيوب طالعة من مطالع المشاهدات فتزمت في رياض الكرم ، وتبحرت في  
ميادين بساين القدم ، فلم تحزن على عافات ولم تفرح بما عوأت ، فسبحانك اللهم من كرم  
ما أكرمتك ، وقعاليت من رحيم ما أرحمك ، أضحككت من رياض الكرم والرحمة تنور أهل  
السعادات ، فاحتفظها قلوب أوليائك بأنامل العنايت ، أسألك اللهم بما أودعته هذا الدعاء العظيم  
من مكنون أسرارك وتخزون أنوارك أن تغسني في بحر الكرم والرحمة وأن تملكني زمام  
الفضل والنعمة حتى تنقاد إلى صعب الأمور وينكشف لي من عجائب الملك والملوك كل  
نور يأنور النور يا سميع وافعل لي كذا وكذا برحمتك يا أرحم الراحمين اهـ .

وإذا أردت صرف العمار قتل أقسامكش مهوراقش أقسمش شقمونيش نادى العلى الأعلى  
من فوق عرشه أن يا جبريل اهبط إلى الأرض ونادنيها باسم صباوت ٣ فهبط جبريل من  
سماه بعذاب قاصف فخرقت منه الجن شرقا وغربا ، يا عمار هذا المكان أنصرفوا إلى قاع  
الجليل الخوف حتى أقضي حاجتي ولا تفسدوا على علي ولا يرسل عليكم شواظ من نار وشماس  
فلا تنصرون هيا هيا أنصرفوا بعزة برهتية الخ القسم سبع مرات اهـ .

وإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة واكتب فيها هذه الكلمات (مس فوق جبر )  
حروفا مفرقة واقرا عليها القسم سبع مرات وضعها على غل الألف فانه يزول اهـ .

وإذا أردت للمعدة تسكن الوق بالهيئة الآتية في ورقة وتزم عليها يا نعمي آيات النواقي  
في كل واحدة منهن عشر قافيات ثم بالقسم خمس مرات ، توكل خادم اليوم بالعمل وتحمه بالغالب  
عليه العلو ويكون بخير اليوم عمالا فمري العجب ، وهذه صفة الوق كما ترى :

ق	نوايل جبرائيل		ق
	ط		
ع	طالب	ج	ك
	المطلوب		
ع	ز		ع
نوايل جبرائيل			

وإذا أردت صرف الأرواح بتهيئة العمل  
قل بيخ ٧ ومياخ ٧ ترقيق ٧ خفاقا ٧ ثقالا ٧ أيا  
الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة الخ  
النسوة بحق ما ينجم من أجله طالعين أنصرفوا  
من أجله معززين مكرمين ذلك تخفيف من  
وبكم ورحمة - إذا نزلت الأرض ولزأها ، إلى  
قوله تعالى : يومئذ يصغر الناس أشتاكا ، وتكرر  
أشتاتا ثلاثا ثم قال بارك الله فيكم وعليكم ولا

حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وتكرر ذلك كله ثلاث مرات قائم بمصر قون ه  
وقال بعض الأشياء : تصرف الأرواح بعد نهاية العمل تقول بيخ ٧ أخ ٧ لاخ ٧ ومياخ  
مختصي ٧ فلذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض الخ السورة بيخ بسلام آمين .

## خاتمة

ولنذكر دهوة التيجان بعد الفراغ من كل عملية تأثير عظيم في مرحلة الإجابة ونفاذ  
الفرض وهي أن نقول :

يَسْمَحُ اللهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ . اللَّهُمَّ يَا بَشْمَخَ بِشْمَخَ ذَا أَلْهَامُوا شَيْطَانُونَ  
يَا اللَّهُ النَّاظِرُ أَمْرَهُ الَّذِي لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى وَالصِّفَاتُ الْعُلْيَا وَالْبَهْجَةُ وَالضِّيَاءُ وَالنُّورُ وَالْبَهَاءُ .  
اللَّهُمَّ يَا أَدَانُوا مَلَكُوتُوكُمْ دَمُوتُوكُمْ دَاغَمُونَ الَّذِي هُوَ مَسِيحٌ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَمَمْدُوحٌ  
بِكُلِّ لِسَانٍ وَمَذْكُورٌ فِي كُلِّ أَوَانٍ وَزَمَانٍ .

اللَّهُمَّ يَا حَيُّو مَيِّمُونَ أَرْقَشِي دَانَ حَلِيُونَ الَّذِي سَقَبَتْ أَرْلَيْتُهُ قَبْلَ كُلِّ قَبْلٍ فَلَا  
قَبْلَ إِلَّا وَأَنْتَ قَبْلَهُ .

اللَّهُمَّ يَا رَحِيمًا دَهْلِيلُونَ سَيَطَطَرُونَ الَّذِي هُنْتَ لَهُ الْوَجْهَةُ وَخَشَعْتَ لَهُ  
الْأَصْوَاتُ وَذَلَّتْ لَهُ الْبَشْمَخُ الْبَاقِيَاتُ .

اللَّهُمَّ وَخَشَيْتُوكُمْ أَحْلَافُونَ الَّذِي اسْتَغْنَى بِنُورِهِ أَهْلُ سَمَوَاتِهِ وَأَرْضُهُ الْخَامِدُ بِنُورِهِ كُلُّ  
شَيْءٍ خَبِيءٍ وَبَهَبَ دُورُهُ .

اللَّهُمَّ يَا رَحْمَتُكَ أَرْخِيمُونَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ الَّذِي مَلَأَ كُلَّ شَيْءٍ هَدْلَهُ وَرَحْمَتَهُ  
وَكَرَمَهُ .

اللَّهُمَّ يَا أَهْبَا شَرَاهِيَا أَدَوْنَايَ أَصْبَاتُونَ الَّذِي هُوَ الْخَيُّ الْقَوْمِ بِحَيَّةِ  
الْمَوْتِ وَبِمَيِّتِ الْأَحْيَاءِ الَّذِي قَامَتْ السَّمَوَاتُ وَالْأَرْضُ وَالْخَلْقُ بِأَمْرِهِ .

اللَّهُمَّ يَا نُورَ أَرْعِيشِ أَرْغِي تَنْلِيُونَ الَّذِي ذَلَّ كُلَّ شَيْءٍ لِقُدْرَتِهِ وَسُلْطَانِهِ .

اللَّهُمَّ أَشِيرُ أَسْمَا أَسْمَاؤُنَ الَّذِي اسْتَغْنَى بِنُورِهِ أَهْلُ سَمَوَاتِهِ وَأَرْضُهُ الْخَامِدُ لِنُورِهِ  
كُلُّ ضِيَاءٍ وَبَهْجَةٍ .

اللَّهُمَّ يَا مَكِيْعُوتًا أَمْلِيْعَا مَلَكُوتُونَ الَّذِي مَلَكَ بِعِزَّتِهِ وَقَهَرَ بِجَبْرَتِهِ وَاسْتَأَثَرَ بِقُدْرَتِهِ  
وَغَلَبَ بِقُوَّتِهِ فَلَا تُقَاوِمُهُ :

اللَّهُمَّ يَا أَلَامَ أَرْعِيْدَ أَرْعِي يَزْنُونَ الْعَالَمَ بِكُلِّ شَيْءٍ كَانَ أَوْ يَكُونُ الَّذِي لَا يَغِيْبُهُ  
حَلِيَةُ الْغُيُوبِ وَلَا مَا تَخْفَى الْعُيُودُ .

اللَّهُمَّ يَا مَشْمَخَ مَشْخِيَا مَشْلَافُونَ الَّذِي إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَهُ لَهُ  
كُنْ فَيَكُونُ .

تمت ، ولما مخصوصها بحواس كثيرة من جلب المنافع ودفع المضار ثلاثة وحملها لكن بشرط الطهارة ثوبا ويلبنا ومكانا ، وقيل إنما تسيح السيد ميظرون الحاكم على الأملاك والأرواح علويها وسفليها .

وذكر بعض الحكماء لكل اسم خاصية على حدة فقال :

الاسم الأول : من كتبه وسقاه لزوجه لم تفعل ما يكرهه بعد ذلك .

والاسم الثاني : من كتبه في ورقة صغيرة وألقاها في ماء جار وقال يارب هذا الكتاب

كتبته إليك لتغني حاجتي وهي كذا وكذا انصبت حاجته كائنة ما كانت .

والاسم الثالث : من كتبه بزعفران وماء ورد في ورقة وعلقها على امرأة عازية تزوجت .

والاسم الرابع : من كتبه بمسك وزعفران وماء ورد وعلقه على نفسه آمن من المخاوف

وقضى دينه :

والاسم الخامس : من كتبه في ورقة وعلقها على عضده الأيمن وطلب من أي إنسان

حاجة قضاه له .

والاسم السادس : من كتبه بمسك وزعفران وعلقه على رأسه آمن من كل مكروه .

والاسم السابع : من كتبه في كفه وقرأه ثم ذكر ما في خاطره ، ونام أثناء قومه من خيار

الجن في نومه وبينوا له حاجته .

والاسم الثامن : من ضاع أو سرق له شيء فليظهر ويكتب الاسم على لحيته الأيمن ويدخل

القلوة ويقرأ الدعوة بتأملها ويطلب من الله أن يرده حاجته إليه فإنه يأتيه إليه سبعة رجال

ويكشفون له حاجته .

والاسم التاسع : من كتبه سبع جمع متواليات وعماه بماء وشرب أكثره ومسح بياقه وجهه

وحصله أغناه الله غنى عظيما ، ومن كتبه وعلقه في عمل التجارة ربح .

والاسم العاشر : من كتبه في ورقة وعلقها على خفيف قوي أو متعسرة ولذت صريعا

أو على يمين خفيف التكاثر قوي فيه .

والاسم الحادي عشر : من كتبه في راحة كفه اليمين وصافح به أحدا أحبها كثيرا ومن

كتبه في ورقة وحملها بين عينيه غلب أعداؤه .

والاسم الثاني عشر : من كتبه وعماه بماء وشرب منه جزءا وعما بياقه وجهه ودخل على

حاكم أهابه وقضى حاجته فأصرف قدر ما وصل إليك وأرج حقه له .

وأما أسماء الطها طليل المتقدم ذكرها فهي أسماء جلييلة المقنار لها من الخواص والمنافع ما لا يحصى

كثرة وقد أفردتها بتأليف ويسكني في بيان شرفها هنا ما قاله بعض الإخوان :

ففي الحروف علوم لست أبلينا	حتى أجد طالبا يدرى معانيها
يا طالب العلم لا تطلب به بدلا	العلم خير من الدنيا وما فيها
مما يراني على قلبي فأكتبه	أبدي التتوه في سرى أناجيا
فالسر خمسون إلا واحد هلدا	فليتي الله رب العرش قاريا

وكان المر منها في معانيها	حروفها برزت من غير واسطة
لا يلحق الخوف يوما قط قاربها	والله والله أمانا مؤكدة
والهاء تسع حروف في مبادئها	ملائمتها عشرة أيضا وأربعة
والميم والقاف وتر هكلنا فيها	والياء عنتها سبع وواحدة
والخاء حرف واحد يوافقها	وفاء ونون هكلنا والجيم واحدة
وعدة الفرد سبع في مجاريها	والبا تمام حروف من مفردة
شقما ووترا هكذا حكم باريتها	انظر ترى لفظها عشرين زائدة
فلا يخاف عليك مادمت قاربها	ياقاري الأسماء أمنت من الردى

## وصية

ينبغي لطلّاب استعمال الصديق في الباطن والظاهر والاكتساب من الحلال والنصح لآخواته واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب والسنة في كل ما يرويه ، وأن يكون ملازما للطهارة الكاملة وليس الثياب النظيفة الطاهرة واستعمال أنواع العليب والأدهان العطرة ، ويجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئا ، وأن يؤدي ما وجب عليه من الأمور الدينية أحسن تأدية ، وأن يخلص في عبادته لمولاه فالإخلاص باب الوصول .

ويجب عليه أيضا كتمان ما يرى من الأسرار الروحانية ، وأن لا يضر من الطلب فمن جد وجد ، وأن يتبع في طلبه أوساط الأمور ويعتمد في ذلك كله على تقوى الله ، ويجب أن يكون عارفا بالأحكام الشرعية في المعاملات الدنيوية ليقطع بذلك حجة من يحتج عليه من الأرواح الروحانية ، وأن يراعى الآداب الدينية في جميع أحواله وأقواله وأفعاله .

وفي هذا القدر كفاية والله سبحانه وتعالى هو الموفق للصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله على كل حال والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين .

[ تم شرح البرهنة

وبلها

شرح الجليلوتية الكبرى ]

## ٤ - شرح الجبلوتية الكبرى

### بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد أشرف خلق الله أجمعين ، وعلى آله وأصحابه الطيبين الطاهرين ، والتابعين ومن تبعهم من المؤمنين والمؤمنات ، وسلم تسليماً كثيراً. دائماً إلى يوم الدين .

أما بعد : فلما كان علم الروحانية روح العارم الحسكية ، وكان من أهم مطالبه الغزبية الجبلوتية المعروفة بدعوة الجبلوتية لما حوته من الأسماء والأقسام ، ولما فيها من الأسرار العظام والخواص الجسماء فنكلم عليها كثير من الحكماء أرباب الخواص ، وسأنتك من بعض ما ذكروه مع بعض ما من به على الفتاح العليم من جليل الخواص ، وقلبت على ذلك وصية عملاً بطريقهم السنية فقلت ، وعلى الله توكلت :

ينبغي للطالب استعمال الصديق في الظاهر والباطن ولا اكتساب من الخلال والتصح لآخواته واجتناب ما حرم الله عليه في كتابه العزيز على لسان نبيه الكريم ، وأن يعمل بالكتاب والسنة في كل ما يرومه ، وأن يكون ملازماً للطهارة الكامنة ، وليس الثياب النظيفة الطاهرة واستعمال أنواع الطيب والأدهان العطرة وقلة الشبع والتوم فإن هذه الخصال تعين الطالب على كل ما يطلبه من هذا العلم وموجبة للوصول

ثم يجب عليه أن يعبد الله ولا يشرك به شيئاً ، وأن يؤدي ماوجب عليه من الأمور الدينية أحسن تادية ، وأن يخاص في عبادته لمولاه فقد قال تعالى : وإلا الدين قابوا وأصلحوا وعتصموا بالله وأنشطوا دينهم لله فأوائلك مع المؤمنين ، وقال تعالى : ومن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ، فالإخلاص باب الوصول ، والرياء باب الإبعاد والطرده ، تعمود بالله من الرياء والنفاق .

ويجب عليه كتمان ما يرى من الأسرار ومطاعة الأسيلاك واستظهار الجن له ومخاطبتهم بوقايهم بمطالبتهم فان إظهار ذلك يحط قدر الطالب عندهم ، وأن لا يفسح من الطلب وإن تأخرت عنه الإجابة فان الفسح موقف لكل طالب ، وأن يتبع في مطالبه أوساط الأمور ويرتد في ذلك كله على تقوى الله تعالى .

ويجب أن يكون عارفاً بالأحكام الشرعية والدغوى والبيئات ليفطم بذلك حجة من يحتاج عليه من الجن فان طالب هذا العلم بمنزل الحاكم الذي يرأس الناس .

ويجب عليه أن يراعي حرمة كتاب الله تعالى وأسمائه فلا يكتب شيئا منها ليضمه في مواطن الأقدام ؛

وينبغي له استقبال القبلة الشريفة والجلوس في الأمكنة الطاهرة النظيفة وأن لا يكون في مجلسه جنب ولا حائض ولا صغير يبكي ولا كلب ولا صورة حيوان ، وأن ينزه نفسه عن الدنات ومسقطات المروءة ومخلات الأدب في كل أحواله .

وليعلم أن جميع الأمكنة لا تخلو من الأرواح الجنية وأن سكان كل مكان من الجن لا يسمعون لغيرهم من الأرواح الموكلين بخدمة الأسماء والدعوات بالدخول في مكانهم إلا إذا أُرهم الطالب بانخلائه لهم ولذلك يجب على الطالب إذا أراد عملا من الأعمال في أي مكان أن يصرف عنه سكانه من الأرواح ثم بعد إتمامه عمله يأمرهم بالعودة إلى مكانهم ، ولحسن ما روينا في صرفهم أن يقول الطالب ثلاث مرات وهو يسيح بكندر وكزيرة وشونيز وفاسوخ .

أو ليس للزجر الشديد قواطع	قالوا بلى قد لاح كالنيران
فأجبتهم ماذا أقول وأبتدى	قالوا بذكر مكنون الأكران
بأيارش بيارش وبيارش	جل المهيم منزل القرآن
جبريل فاهبط للثريا عاجلا	نادى هيرط مسر النيران
نادى سيوط مع طيوط قد بدت	أنواره تبدو على الإنسلان
فباسمه هيا الرحيل لعند ما	أنقضى مرامي وارجعوا بأمان
الحرق من برصاه منكم ارحلوا	وبنور دبعوج طلقت عنان
طهشا شقون لم تزل أنواره	قبدا على التالى بكل مكان
أقسمت إقساماً بزة بطهش	ويطهشلان ذكره رقان
هو أشخ هو ربنا العالى على	كل براخ جوده أعنان
جبريل فاهبط عاجلا لعزمتى	رحيل ذى العمار والسكان
بجلال مولانا العظيم ومن له	جود على التالى مع الإحسان
الماجد الجبار قد لم يزل	متعاليا ومنزها عن شان
وبحرمة النور الذى ناديت به	وعليه قد أنزلت بالقرآن
الهاشمى الأبطحى محمد	هو أشرف العربان والمجمان
يا عامر هيا الرحيل ياذن من	أنشاك يا هذا من النيران
هو خالق هو بارى ومصور	هو منعم بالغفر والغفران

قائلا إن مخالفتي يا عامرا جبريل قد وافاك بالتبران  
ثم الصلاة على النبي وآله أهل الهدى والفضل والإحسان  
فبحقهم وبحبهم أن ترشحل يا عامرا بالمصطفى العدنان • اه

قائلا قضى حاجته وأراد عودتهم فيقول بحق الأسماء التي انصرفتم بها يا عامر هذه المكان  
هو دوا إلى ما كنتم عليه وبحق والله لا إله إلا هو إلى القبرم إلى آخر آية الكرسي ثلاث مرات اه  
ثم أيعلم أن هذه العزيمة الجليلة وردت إلينا من طرق كثيرة أصحها الطريقتان اللتان سئلتان  
هليك وهما اللتان عليهما أعتمد في التصرف بها في مطلبي فعليك أن تلزم أيتهما أودت بشرط  
أن تحترز من التصحيف واللحن والغلط والتقديم والتأخير فإن ذلك مفسد لكل قسم •  
واعلم أن الأملاك الموكلين بخدمة هذه العزيمة ثمانية وهم السيد روقيايل والسيد جبرئيل  
والسيد سمسائيل والسيد ميكائيل والسيد صرفيايل والسيد عنيائيل والسيد كسفيايل والسيد  
طحيطم فيليال وهو الرئيس ، ولكل من السبعة قبله يوم يختص به وينزل فيه للطالب إذا  
كانت مهمته عظيمة قدعو لذلك .

ويشترط لاستئذانهم التنظيف الثام والتطيب واستقبال القبلة الشريفة وبسط ثوب أبيض  
وإطلاق البخور العطار والتكلم بالقسم بخشوع ودعوة الملك المطلوب نزوله في آخره بخشوع  
وإطراق رأس مع الثناء على الله عز وجل قبل القسم وبعده ، والقيام عند نزول الملك وتلقينه  
بالرحب والبشر والدعاء له ، والمعهود عن السلف في الدعاء له أن يقال : أيديكم الله بالتسود  
الأعظم وزادكم قريبا من الحضرة الشريفة المظهرة التي أهلكم لها : وقائدة ذلك أن كل ماندعو  
به له يدعو لك بمثله : وترتب السؤال بالكلام وإذا استنزله من أجل خادم سفلي فليكن السؤال  
مكذبا : أسألك أيها الملك الكريم أن تأمر فلانا أن يفعل كذا .

واعلم أن الأملاك مقربون من حضرة رب العزة ولا يفترون عن عبادته طريقة عين فاللائق  
يحال الطالب إذا وجه سؤاله إلى ملك أن يوجز في الطلب ليسرع في صعوده تأديا معه ، وأن  
لا يطلبه إلا في المهم الذي يعمل قيام الخادم السفلي بعمله .  
واعلم أن الأملاك لا يتمكن منهم نظرا ناظر لقوة أشعة أنوارهم وصفاء جوهرها ولكل  
ملك علامة تميزه عن غيره .

أما السيد روقيايل فينزل في قبة من سندس أخضر وله لواء أخضر وباب القبة مفتوح  
وعنده خمسة أعوان قاثمون بخدمة لا يسبن ثيابا خضرا وإذا نزل إلى الطالب مكث في القبة  
يسيرا ثم يخرج إلى باب القبة وينصب له كرسي من نور ، ووقت نزوله يوم الأحد وخادمه  
المذهب

وأما السيد جبرئيل فينزل في قبة من نور وهي رأس القبة لواء أصفر ولا يخرج من القبة  
إلا إذا وجه الطالب خطابه إليه وله عشرة أعوان ينزلون معه ووقت يوم الاثنين وخادمه الأبيض .  
وأما السيد سمسائيل فينزل في قبة من نور أيضا وعلى باب القبة لواء أحمران ومعه ثلاثة  
أعوان ينزلون معه بغير عار . . . . . الثلاثة : خادمه الأحمر .

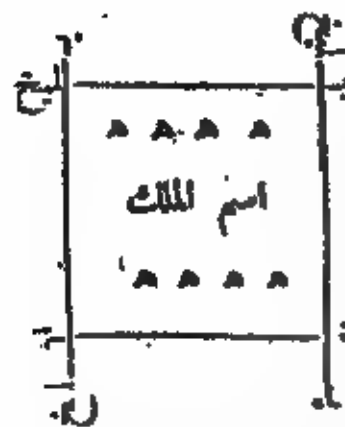


وأما السيد ميكائيل فينزل في قبة من نور وعلى يمين القبة لواء أبيض ، وينزل معه أربعة أعوان يقفون تحت اللواء ووقته يوم الأربعاء وخادمه بركان :

وأما السيد صرغياثيل فينزل في قبة من نور أبيض وأخضر ولها بابان على كل باب عشرة أعوان وأربعة ألوية مشهورة بالخضرة والياض ، وعلى يسار القبة ملك طويل جدا ويسمى صلصياثيل وهو رئيس أعوانه ووقته يوم الخميس وخادمه شيمورث :

وأما السيد عتياثيل فينزل في قبة من نور ومعه ستة أعوان وثلاثة ألوية ووقته يوم الجمعة وخادمه زوبعة :

وأما السيد طحيطمفيليا فينزل قبله قبتان من نور ماطع البياض بشهب لامعة ثم ينزل في قبة عظيمة تنصب له بين القبتين وينزل معه ألف عون يقف بعضهم حول القبة وبعضهم خارج الرقعة وله خمسون لواء أيضا ومتى نزل حضر الخدام السبعة المذكورون ويقفون خلف الرقعة ولا يستطيع أحد منهم الدنو من الرقعة أصلا ، ويشترط في استئزله زيادة على ما تقدم أن تكون ثياب الطالب كلها بيضاء وأن يكون المكان نظيفا مطيبا وأن لا يدعوه إلا إذا أراد أخذ طاعة ملك علوى من السبعة المذكورين كما يشترط أن لا يدعى أحدهم إلا لأخذ طاعة حرن أو ملك سفلى .



وإذا كان الطالب محجوب النظر فلا بد له من ناظر حاذق يعلمه بنزولهم حتى ينهيا للقائهم فان لم يجد ناظرا فليحمد إلى صبي أو جارية دون البلوغ ويكتب على جبهته هذه الأسماء : شلها شردحيثا فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد ويعطيه امرأة صقيلة مكتوب في ظهرها هذا الطلم ، وفي وسطه اسم الملك أو العون أو الخادم المطلوب ويأمره بأن يحسبها في يده وينظر فيها متى تستزله أو تستحضره فانه يتكشف له في تلك المرأة ويفهم ما يشيرون به إليه .

ويصح للطالب الاستئزال والاستحضار بواسطة المرأة إن كان ذا بصر وأراد ذلك بنفسه ويلبى له إذا استحضر أحدا من الملوك السبعة فن دونهم أن يراعى مقام كل منهم فلا يخرج معهم ولا يباسطهم بكلام غير مألوف ضدهم ويعامل كلا منهم بما يجب له وأن يكون طلبة الحاجة منهم عن ضرورة لا عن امتحان ، ويخاطب الملوك باللين والأعوان بالشدة والعواض والعماز والقرائن بالشدة والزرجر والقهر والتهديد فان الطالب الذي يراعى ذلك لا يزال مهابا نافذ الكلمة .

ويتبقى له أيضا أن يقول عقيب استحضار الخدام السبعة أو ملوك الطوائف أو من تحت يديهم من الأعوان ، بارك الله فيكم وعليكم وكذلك عند انصرافهم :

وليعلم أن بعض الأعمال لها طلاس تختص بها والحسكاء المتمكنون في هذا العلم لا يحتاجون إليها وإنما يفعلونها وقاية لغاومهم ولإغناخ عيون الحسدة عنهم فيذبني للطالب إذا وقف على طاسم ولم يقف على حله أن لا يعتمد إلا إذا أوقفه عليه شيخ ممن يوثق بهم ويعتمد عليهم - وللشرف في ذكر الدعوة بطريقها حسيا وعدنا فنقول .

### الطريقة الصغرى

بدأت بيسم الله روى به اهدت  
وصليت في الثاني على خير خلقه  
سألتك بالإسم المعظم فلهذا يا ج  
فكن يا إلهي كاشف الضر والبلا  
وأحيى إلهي القلب من بعد موته  
أحد يا إلهي . فيه علما وحكمة  
وزدني يقينا ثابتا بك واثقا  
وصب على قلبي شأيب رحمة  
أحاطت بنا الأنوار من كل جانب  
فصبحناك اللهم يا خير باري  
أنفس لي من الأنوار فيضة مشرق  
ألا واليسني هبة وجلالة  
ألا واحجبتني من علو وظالم  
بصم صمام ميهراش بحرف مطلم  
بنور جلال بازخ وشر تطخ  
ألا واقض يارباه بالنور حاجتي  
ويسرى أموري يا ميسر واعطني  
وسلم يبحر واعطني خير برها  
وبلغ به قصدي وكل ما أربي  
بسر حروف أودعت في عزيمتي  
بيباه بيابته تمتوه أصاليا

إلى كشف أسرار بباطنه انطوت  
محمد من زاح الضلالة والغلت  
أهوج جل جلتوت جلتجت  
بهي جلاهي بهل بهلتهكت  
بذكرك يا قيوم . حقا تقوم  
وطهره قلبي من الرجس والغلت  
بحقك يا حق الأمور قيسرت  
بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت  
وهبة مولانا العظيم بنا علته  
ويا خير خلقي ويا خير من بعث  
على وأحيى ميت قلبي بطيغفت  
وكت يد الأعداء عني بغلمته  
بحق شياخ أشمخ سلمه سمته  
بمهر آش طمطمطم بها النار أهدت  
بقدوس برهوت به الظلمة أجمت  
ويا أشمخ جليا مريعا قد انقضت  
من العز والعليا عزنا تساميت  
وأسل على السر واحجب من الغلت  
بحق حروف يا إلهي تجمعت  
تبلغنا الآمال جعما بما حوت  
تجما عاليا يجر أموري بصمكت

ألا واكفني يا ذا الجلال بكاف كن  
 وخلصني من كل هول وشدة  
 وصب على الرزق صبة رحمة  
 وهم وأبكم ثم أصم هلونا  
 في حوثهم مع دوثهم ويترامهم  
 وعطف قلوب العالمين بأسرهم  
 وبارك لنا اللهم في جمع كسبتنا  
 فبناهم ويأبؤهم وبنا خير باريء  
 نرد بك الأعداء من كل وجهة  
 فأنت رجائي يا إلهي وسيدي  
 فبنا خير مستول وأكرم من علي  
 بتعداد أكرام إسناد كاهن  
 سراج يقاد النور سرا بتاكر  
 أبكارينغ بئروخ وبئروخ بئروخوا  
 بئمليخ هبنا ويا نوح بتعدنا  
 على ما نرؤم حقا يروون بقتضيب  
 كاه ياه مع أواه جميعها  
 حروف لهرام علت وتشامت  
 فوسلت مولانا إليك بسرها  
 تقد كوكبي بالاسم نورا وبهجة  
 فيا سمخنا يا شلمخنا أنت شلمخ  
 بك الطول والحول الشديد لمن أتى  
 بطه وطس ويس كن لنا  
 بكاف وهابا ثم عين وصادها  
 بجم عين ، ثم سين ، وقافها  
 بلف ولام ثم ميم وصادها

بمن حكيم قاطع السر أسبلت  
 فأنت رجاء للعالمين ولو طفت  
 فأنت رجاء قلبي الكبير من انليت  
 واخرسهم يا ذا الجلال بحوسمت  
 تحصنت بالاسم العظيم من الغلت  
 على وألبسني قبولاً بشلمت  
 وحل عقود العسر يابوه أرمخت  
 وبنا من لنا الأرزاق من جوده تمت  
 وبنا اسم ترميهم من البعد بالشت  
 ففرق ليم الجيش إن رام في غلت  
 وبنا خير مأمول إلى أمة نلت  
 بهراف كبريت بلام تكوت  
 يقاد سراج النور نورا فتورت  
 كهارينغ شيراخ شروخ تشمخت  
 ودكسينغ ششموخ بها الكون عطرت  
 بحق تناو يوم زحم تراحت  
 بهشكاخ هشكاخ كنون تكوت  
 وأما عصي موسى بها الظلمة انجلت  
 فوسل ذي حزيه العالم اهددت  
 عندى الدهر والأيام يانور جلجلت  
 وبنا عيطان غوث الرياح تحلظت  
 لباب جنانك وأرتجي ظلمة جلت  
 بطاسين ميم بالسعادة أقبلت  
 كفايتنا من كل سوء بشلمت  
 حبايتنا منها ، الجبال تزلزلت  
 جذبت قلوب العالمين فأقبلت

• بألف ولام ثم ميم ورثها  
بقاف ونون ثم صلد وما انطوى  
بما في كتاب الله من كل صورة  
صالتك بالقرآن والكتب كلها  
دعوتك يا رباه حقا وإننى  
بسر حروف أودعت في عزيمنى  
ثلاث عصى صففت بعد خاتم  
• وميم طميس أبتر ثم سلم  
وأربعة شبه الأنامل صففت  
• وهاء شقيق ثم واو مقوس  
وأخرها مثل الأوائل خاتم  
بها العهد والميثاق والوعد والوفا  
وأزكى صلاة مع أجل تحية  
ثمت وعلتها مستون بيتا ، وقد أردفها بعض الشيوخ بأبيات في خواصها فقال  
فهل هذا هو اسم الله يا قارىء اعتقد  
ولا تبذ هذا الاسم يوما لجاهل  
وإن كان إنسان يخاف وعيده  
وإن كان هذا الاسم في مال تاجر  
وإن كان مصروع من الجن يواقع  
فيا قارىء الاسم المعظم قد بره  
تقابل ولا تخشى وحاكم ولا تخف  
بها العهد والميثاق من عهد آدم  
وصل وسلم يا الهى بكثرة  
حلى المصطفى والآل والمصحب كلهم

بقليد نبات الأرض والريح إنمرت

وطريق التصرف بهذه الفريضة على نوعين : الأول للمبتدئ الذي يريد لها ورذا تحصيلها صيتها وهي القرب من الروحانية وتسخيرها وسمرة الإجابة بها عن غيره فيقرؤها مرة في الصباح ومرة في المساء ، ثم إذا عرضت له حاجة وأراد قضاءها فيحصل غرضه بتلاوتها مرة إلى سبع أو إحدى وعشرين أو إحدى وأربعين .

والثاني لمن يريد حصول غرضه وقت الحاجة فقط من غير أن يتخذها ورذا يوميا فيقرؤها إحدى وأربعين مرة الذي هو آخر مراتب أعدادها وأكملها ، ويشترط لهذا التوكيل في كل مرة وملاحظة الحاجة في قصده . فهو صا عند تلاوة المرة السابعة عشرة مع إطلاق بخور يوم العمل بأن يبخر في يوم الأحد بالجواوي وفي يوم الاثنين بالكافور وفي يوم الثلاثاء بالكندر وفي يوم الأربعاء بالمليحة السائلة وفي يوم الخميس بالمصطكي وفي يوم الجمعة بعود اللند وفي يوم السبت بالعود الهندى . وصورة التوكيل أن يقول : اللهم يامن هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد غيره أسألك أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تفعل كذا وكذا ويذكر مطلوبه من استئزال أو استحضار أو قضاء غرض من تأليف أو تفريق أو غيرها ثم يقول وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . هذا إذا كان كل من النوعين يريد التصرف بها بالتلاوة فقط من غير كتابة وهو طريق لا بأس به ويناسب محجوبي البصر ومن تعلم عليهم الكتابة ، فإن أريد التصرف بها بالتلاوة والكتابة ، وهو الطريق لأكل فيكون بكتابة أحد وفقها إما المسبح وإما المثنى الآتى . بيانها قريبا مع كتابة الدعوة والتوكيل حولها ، ولا وقت للكتابة يحصر كما لا يحصر التوكيل في نوع مخصوص أو غرض بعينه وبعد تمام الكتابة يعلق المكتوب في سيدة . والأجود أن تكون من أعواد الرمان وأن تكون من ثلاثة أعواد ويطلق البخور حسب ذكرناه آنفا ويتلو الدعوة على الوجه المتقدم ، ثم يحصل المكتوب إن كان الغرض خيرا أو يجمعه في المكان المناسب إن كان شرا ، وهذه صفة خاتمتها المسبح كما ترى .

☆	III	٢	#	III	ع	٥
III	٢	#	III	ع	٥	☆
٢	#	III	ع	٥	☆	III
#	III	ع	٥	☆	III	٢
III	ع	٥	☆	III	٢	#
ع	٥	☆	III	٢	#	III
٥	☆	III	٢	#	III	ع

وهذه صفة خاتمها المسمى كما ترى :

☆	⊖	⊕	⏏	♯	♭	⏏	☆
⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯	♭	⏏
♭	⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯	♭
♯	♭	⏏	☆	⊖	⊕	⏏	♯
⏏	♯	♭	⏏	☆	⊖	⊕	⏏
⊕	⏏	♯	♭	⏏	☆	⊖	⊕
⊖	⊕	⏏	♯	♭	⏏	☆	⊖
☆	⊖	⊕	⏏	♯	♭	⏏	☆

ولنذكر لك شرح ما فيها من الأسماء السريانية باللفظ العربي لنتم لك القائمة فنذكرني بدعوة صالحة فأقول :

( آج ) الله ( أهوج ) الأحد ( جل جليوت ) البديع ( جكنجكت ) القادر ( هي )  
الكافي ( هل ) الودود ( هلهكت ) الباسط ( طيطخت ) الحى ( غلنمكت ) القهار  
ذو البطش الشديد ( كهمخ ) الجليم ( أشمخ ) الخالق ( سكمكت ) سميت السلام ( صمصام )  
البازي ( مهوراش ) الثابت ( طمطم ) القوى المتين ( بازخ ) الجليل ( شرتطخ ) الحى  
الباق ( برهوت ) الرحيم ( ياه ) هو الله ( بوه ) الأول الآخر ( نموه ) الظاهر ( أصاليا )  
الباطن ( نجا عالي ) الوكيل ( صلمكت ) الكافي ( حومت ) القابض ( حوسم ) الرحمن  
( درسم ) الرحيم ( برامير ) الظهير ( شلمكت ) الفتاح ( أومت ) النفى المغنى ( تعداد )  
القوى ( أبزكم ) المتين ( سندا كاهير ) الحبيب ( يهراقة ) تيريز ( الأول الآخر )  
( تاكير ) النور ( أباريخ ) الحكيم ( ببروخ ) العدل ( ببروخ ) العزيز فى جيروته ( برنخوا )  
المعز ( شماريخ ) المبلى ( شيراخ ) المبدى ( شروخ ) القريب ( ششمخت ) عالم السر  
( بملين ) القيوم ( شميا ) الحق ( يانوخ ) الوكيل ( داميخ ) الكريم ( يشموخ )  
الحنان ( على ما نرئم حقا يرون بقتضيب ) الله غالب على أمره ( تناوي ) الحبيب  
( كاه ) ربى ( أواه ) المحيى ( هشكاخ هشكاخ ) الوال المتعال ( يهركم ) العزيز  
( شمخشا ) الرحمن ( شلمخا ) المغنى ( شلمخ ) المعز ( عيطلا ) القوى القهار .

وأما الأحرف السبعة التي هي **☆** **آ** **م** **#** **|||** **هـ** **ق** فاختلف الحكماء في معانيها على أقوال كثيرة ، والحق أنها من خواص الأسرار التي لا ينبغي التصريح بها حتى يكشفه الله تعالى للطالب إلهاماً أو مناماً .

واعلم أن هذه العزمة الجلية قد أودع الله فيها من الأسرار والخصائص ما لا يحصر بعد ولا يفت عند نهايته حد ، فيها يتصرف الطالب في كل ما يرويه من جلب نفع أو دفع ضرر في كل بيت منها أسرار وخواص سأنيك عن بعض ما أذن لنا في إفشائه فأقول قوله :

( بدأت بيسم الله ورحى به اعتدت إلى كشف أسرار بباطنه انطوت )

من واظب على قراءة هذا البيت في كل يوم ثلاثين مرة نال الحجة والمهابة والرفعة .  
ومن واظب على قراءته ثمانية عشر مرة في كل يوم تفجرت الحكمة من قلبه وانجلت ظلمته .

ومن كتبه في كاهن نقي وعاقه على ضعيف الأعصاب والعروق أو من به قولنج وذات الجنب شفاه الله تعالى .

واعلم أن هذا البيت قد انطوى على سر البسملة الشريفة وقد أكثر العلماء من ذكر خواصها فلنقتد بهم وفاء بحقها وتبركاً بها فنقول : من أكثر من ذكرها رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي .

ومن كتبها مائة مرة وحملها رزق الهيبة في القلوب . وروى عن عبد الله بن عمر رضي الله تعالى عنهما أنه قال : من كانت له حاجة إلى الله تعالى فليصم الأربعاء والخميس والجمعة فإذا كان يوم الجمعة اجتمع له ذهب إلى الجامع وتصدق بشيء فإذا صلى الجمعة قال بعدها : اللهم إني أسألك باسمك الرحمن الرحيم ، الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له منافي السموات وبأ في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم الذي مننت له الوجوه وخشعت له الأصوات ووجلت القلوب من خشيته ، أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأن تقضى حاجتي وهي كلنا وكلنا ويسمها ، وكان يقول : لا تلهموها سفهاءكم فيدعو بعضهم على بعض فيستجاب لهم .

ومن خواصها ، إذا تلاها شخص عدد حروفها سبعمائة وستة وثمانين مرة سبعة أيام متوالية على نية أي أمر كان نال مراده سواء كان جلب خير أو دفع ضرر أو رواج بضاعة .

ومن خواصها أن من قرأها عند النوم إحدى وعشرين مرة آمنه الله تعالى تلك الليلة من الشيطان الرجيم ومن السرقة ومن موت النجاة ويدفع عنه كل بلاء .

ومن خواصها إذا قرئت في وجه الظالم خمسين مرة أذله الله تعالى وألقى هيئته في قلب ذلك الظالم وأمن من شره .

ومن خواصها أن من قرأها ثلاثمائة مرة مستقبل الشمس عند طلوعها وصلى على النبي

صل الله عليه وسلم كذلك رزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب، ولا يحول عليه الحول حتى يستغنى التفتي التام .

ومن خواصها للمحبة والمودة أن من قرأها سبعمائة مرة وستاوثمانين مرة على ماء وسقاه لمن شاء أحبه حبا شديدا .

وإذا شرب البليد من ذلك الماء عند طلوع الشمس مدة سبعة أيام زالت بلائته وحفظ كل ماسمه .

ومن خواصها أن من داوم على تلاوتها بعد صلاة الصبح ألفين وخمسمائة مرة بنية صادقة وقلب خاشع مدة أربعين يوما أفاض الله تعالى عليه من غوامض الأسرار ما تقر به عينه ويرتاح له قلبه وروى في منامه كل شيء يحدث في العالم :

ومن خواصها لقضاء الخوائج والدخول على الحكام أن من أراد ذلك فليصم الخميس ويفطر على الزبيب أو التمر ويصلي المغرب ويقرأها مائة وإحدى وعشرين مرة ، ثم يصلي ركعتين بنية قضاء الحاجة ثم يذكر البسملة بلا عدد إلى أن يغلب عليه النوم ، ولا يتكلم في أثناء ذكرها بشيء إلا بصلاة العشاء فإذا أصبح يوم الجمعة فليصل الصبح ويقرأها العدد المذكور ثم يكتبها مثله مفرقة هكذا بسم الله الرحمن الرحيم نال رحى م كل مرة في سطر بمسك وزعفران وماء ورد ويقرأها بعد زعفران فوائده الذي لا إله إلا هو ما حملها رجل أو امرأة إلا وصار في أعين الناس كالقمر ليلة البدر وكان عزيزا مهابا وجها مطاها وكل من رآه أحبه وأكرمه وقضى حاجته :

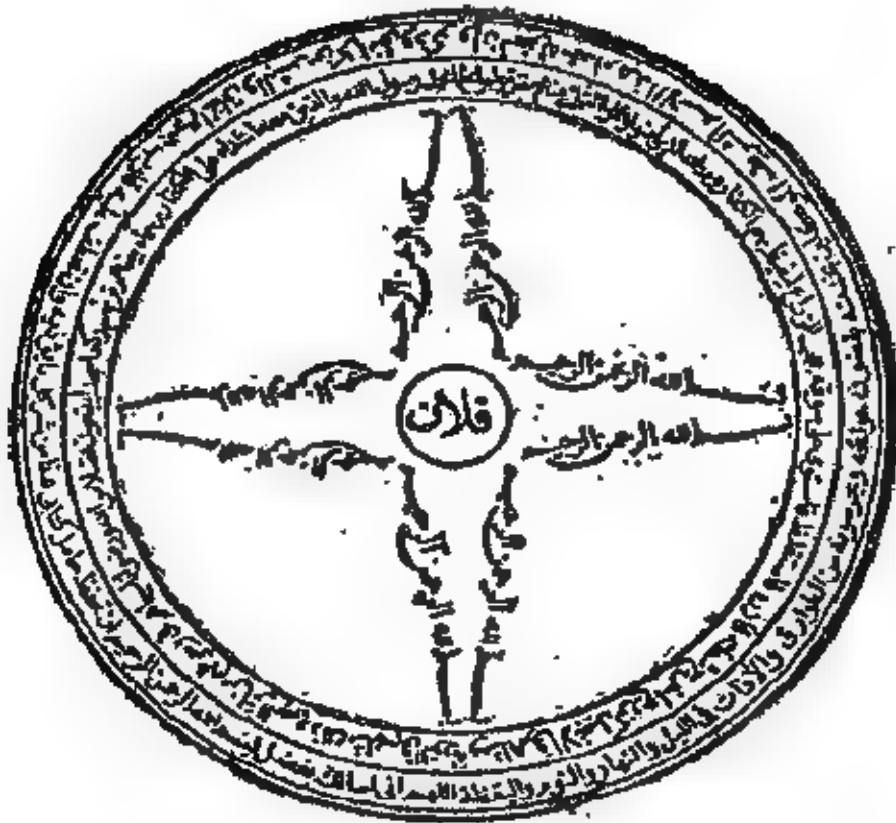
ومن خواصها أنها إذا كتبت في رق غزال مائة وإحدى وعشرين مرة بمسك وزعفران وماء ورد ويقرأها بقسط وجاوى ولبان ذكر ومبعة سائلة وحملها المقتر عليه في الرزق فتح الله عليه ووسع رزقه ، وإن حملها مديون أوفى الله تعالى دينه وكانت له أماتا من كل مكروه :

وإذا كتبت في جام زجاج أربعين مرة ومحيب بماء زمزم أو ماء يثر عذب وشرب من ذلك الماء أى مريض كان عافاه الله تعالى : وإذا شربت منه متعسرة في الولادة وضعت في الحال :

وإذا كتبت في ورقة خمس أو ثلاثين مرة وعلقت في البيت لم يدخله شيطان ولا جان وتكثر فيه البركة ، وإذا علقت تلك الورقة في دكان كثر وازداد ربحه وكثرت بضاعته وأمنى الله عنه أمين الحاسدين :

وإذا كتبت ثمان مرات في وسط دائرة حول اسم الطالب وكتب حولها قوله تعالى : محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وبخرت بعود هندي فحق حملها فإنه يصير مهابا مهابا مكرما عند الناس ولا يراه أحد إلا أحبه ومال إليه بطبعه وتنجح له كل المقاصد بإذن الله تعالى ، وهذه كيفية وضعها كما ترى ( انظر الشكل الآتي في الصفحة التالية ) :





وإذا كتبت مائة مرة وعشرة للمرأة التي لا يعيش لها ولد وعلفت عليه فانه يعيش .  
 وإذا كتبت كذلك وعلفت على المرأة بعد طهرها من الحيض فاتها حمل .  
 وإذا كتبت في أول يوم من المحرم مائة وثلاثين مرة في ورقة وحملها إنسان فلا يناله مكروه  
 لا في نفسه ولا في أهله مدة عمره .  
 وإذا كتبت في ورقة مائة مرة وواحدة ودقنت في الزرع نخصب وحفظ من الآفات .  
 وإذا كتبت سبعين مرة ووضعت مع الميت في لحده آمن من هول منكر ونكبر وكانت له  
 نور إلى يوم القيامة .  
 وإذا نقشت في لوح رصاص ووضعت في شبكة الصيد أكثر صيده .  
 وإذا كتبت مرة واحدة في بطاقة ووضعت تحت نفس خاتم ووضع ذلك الخاتم في لبن مخيض  
 وشربه ملسوع وتقايأه فان السم يخرج باذن الله تعالى .  
 ومن خواصها اقضاء الخوائج المهمة فذكر البسملة سبعاً وستاً وثمانين مرة ثم يقول الله  
 أكبر ثلاثاً لا حول ولا قوة إلا بالله صاحب الجول والعلو السميع السريع الخبير القاهر اللهم  
 ليس في ملكك شيء يعزب عنك ولا خائب لك ولا فارمك ولا عظيم عليك إلا الآلهة ورب  
 كل شيء وأنت على كل شيء قدير أسألك بالاسم الذي عزف لاجل فأخذ بالتواصي وأزل من  
 الصياصي واسمك الأعظم الذاتي الذي سخرت به البحر موسى بن عمران فانطلق فكان كل فرق  
 كالطود العظيم ، وأسألك بالإسم الذي أنت به الحديد لداود قنوخ قنوخ فذل كل عزيز  
 ومطيع كل شامخ ، وأسألك اللهم بما كان مكتوباً على سليمان الذي كان له آية كبرى

الله الروحيا وحيا ومعه هوب آخذ بانواضي والقلوب والأرواح ، وأسألك بكلمات عيسى التي  
كان إذا تلاها يحيي بها البرفات والعظام النخيرة ، وأسألك بما أوحينه إلى حبيبك محمد صلى  
الله عليه وسلم الفاتح الخاتم حين دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى فسخرت له القلوب  
اتفاعا قهريا فلا تقاعس عن طاعته إلا من حجب عن مشاهدة أنواره أن تسخر لي كسلا ،  
وناصيته حتى أقصر ف فيه كما أحب منه وهو مأخوذ بجميع حواسه معي مع التلبس بصفة الرعب  
والرهب يا أحد يا أحد يا الله يا الله يا الله وصلى الله على سيدنا محمد ، وعلى كافة رسله  
أجمعين وسلم تسليما كثيرا اه

ومن خواصها للكشف والاستخبار تكتبها بالصفة الآتية في كف ناظر وتجعل فوقه سلطانية  
صغيرة داخلها حبر وزيت وتبخر بعود هند ولبان ذكر وكزبرة ، وتذكر البسملة إلى أن يحضر  
الخدام ويراه الناظر فتسأله عما تريد ، وهذه صفة . . . . .  
كتابتها كما ترى . . . . .

ومن خواصها لكل أمر تريد خيرا كان أو شرا تكتب  
للفوق الآتي وتكتب اسم المطلوب في اعطانات الخالية ، ثم  
تعلقه في سيرة ، وذلك وتطلق بخور الكتندر وتذكر البسملة  
الشريفة عليه أربعة عشر ألفا وتسعمائة وأربعمائة وثلاثين مرة  
وتوكل الخدام بقضائه حاجتك على يوم من العقود فانك تر  
عجبا وهذه صفة الوفى كما ترى

بسم	الله	الرحمن	الرحيم
الرحيم		بسم	الله
الله	الرحمن	الرحيم	
	بسم	الله	الرحمن
الرحمن	الرحيم		بسم

ومن خواصها لكل أمر أيضا  
تقرؤها سبعمائة وستا وثمانين  
مرة ثم تقول : اللهم إني أسألك  
بعظمة بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وأسألك بجلال بسم الله للرحمن  
الرحيم ، وأسألك بجمال بسم الله

الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بكمال بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بثناء بسم الله الرحمن  
الرحيم ، وأسألك ببهاء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بثناء بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وأسألك بآلاء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بتضياء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بنور  
بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بفضائل بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بعصريف بسم  
الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بمصائب بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بمقام بسم الله  
الرحمن الرحيم ، وأسألك بلطائف بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بأبهر بسم الله الرحمن  
الرحيم ، وأسألك بهيبة بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك برقائق بسم الله الرحمن الرحيم ،  
وأسألك بدقائق بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بعلوك بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك  
بمخوف بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بافتداء بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بأقواء

بسم الله الرحمن الرحيم ، وأسألك بإمداد بسم الله الرحمن الرحيم عوأسألك بإحاطة بسم الله الرحمن الرحيم أن تدخلني في كتبها وتمدني من مددها وترزقني بحمتها ، إلهي ألتى إلى مفتاح الإذن الذي هو كفاف المعارف حتى أنطق في كل بداية باسمك البديع الباقي البار الباري الباعث الباسط الباطن الذي افتتحت به كل رقيم مسطور وأنت بلا هو ، فأنت بديع كل شيء وبإمرته لك الحمد يا بار على كل بداية ولك الشكر يا باقي على كل نهاية أنت الباعث لكل خير باطن البواطن بالغ آيات الأمور كلها باسط أرزاق العالمين بارك اللهم على في الآخرين كما ياركنت على سيدنا إبراهيم إنه منك وإليك وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ، إلهي أسألك بسم الله الرحمن الرحيم وبجاء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن تفعل لي كذا وكذا ، إنك على كل شيء قدير اه .

ومن خواصها لجميع الأمور أيضا تقر أسورة الزازة ثلاثون ألفا نشر إحدى عشرة مرة ، والقيل إحدى عشرة وتقول اللهم صل على سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم إحدى عشرة وتذكر البسملة سبع مائة وستة وثمانين مرة وتواظب على ذلك سبع ليال وأنت تبخر يدي رائحة طيبة ولايس ثيابا بيضاء مستقبل القبلة فانك تنال غرضك .

ومن خواصها يعطف القلوب ويلوغ المطلوبه تكتب هذا الرق كما ترى :

الله	الله	الله	الله	الله	الله	الله
الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن	الرحمن
الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم	الرحيم

وتكتب حوله لئن اللهم قلب كذا وكذا على كذا وكذا واجعل عنده الرأفة والرحمة والحزان والمطف والقبول ، فإن تولوا قبل حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم - وإذا قال إبراهيم رب أوفى كيف تحيي الموتي قال أوفى من قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيا ، كذلك يأتي فلان القلاني خاضعا خبيلا إلى كذا وكذا ، فكشفنا عنك خطاءك فبصرتك اليوم حديدا ، وتكون الكتابة بزعفران ورصاص وقلقل ، ثم تذكر عليها البسملة سبع مائة وستة وثمانين مرة والثناء المذكور مرة ، ثم تدور بهذا المكتوب سبع مرات على رأس المطلوب ، كيفما تيسر لك ولو كان بعيدا عنك إذ يكتفيك رؤيته ببصرك وتكبر مع كل دورة وتكون الكتابة بوقت اتصال القمر بالزهرة اتصالا سعيدا ، ففعلت ذلك وأبى العجب .

ومن خواصها تفريج الكرب تقول من غير عدد يا عظيم أنت العظيم قد آهني كرب عظيم وكل كرب آهني يهون باسمك العظيم بفضل بسم الله الرحمن الرحيم اه .  
ومن خواصها لإرسال الخائف تأخذ ورقة وتكتب فيها الخاتم الآتي وحولته توكلا وإيا خدام

لنا الاسم المبارك بحقه عليكم وطاعته لديكم ، واذهبوا إلى فلان القلاني في هيثوا ومثالي  
خونوه وأرعبوه وأمروه بقضاء حاجتي وهي كذا وكذا وتكون الكتابة بزعران وماء ورد  
تجعل الورقة في قصبة غاب فارسي وتسد فيها بشمع وتبخر بجاي وتذكر البسملة سبعاً  
سناً وثمانين مرة ، ثم توكل وتصرف بالزلزلة وآخر سورة الجمعة ، وعلامة الإجابة دوران  
صبة فمقي دارت فاقطع التلاوة وإلا فأعد عدداً ثانياً أو ثالثاً ، فإن الغرض يتم لك لا محالة  
صفة الخاتم كما ترى :

ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م
س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب
م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س
ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م
ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا
هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا	ل
ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م
ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا
ح	ي	م	ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل
ي	م	ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح
م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س
ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م
س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب
م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س
ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م
ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا
هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا	ل
ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م
ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س	م	ا
ح	ي	م	ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل
ي	م	ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح
م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م	ب	س
ب	س	م	ا	ل	هـ	ا	ل	ح	ي	م

ومن خواصها للمحبة والتهنئة تأخذ خرقة بيضاء من أثر المطلوب وتوقد بها في إناء أنحضر  
بغير زيت طيب بعد أن ترسم عليها الدائرة الآتية وتقرأ عليها القسم الآتي سبعين مرات  
أنت تبخر بجاي ومصطكي ولبان ذكر فا تم عملك إلا والمطلوب حاضر ، وهذه صفة  
الدائرة كما ترى في الصحيفة التالية

وله صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن  
الرحيم بسم الله الأزلي القديم الذي لم يلد  
ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد الذي رفع  
السماء بلا عمد قرونها ثم استوى على العرش  
وبسط الأرضين وجعل فيها رواسي شباغات  
وأجرى الأنهار وسخر الزيج تجري بأمره  
ورغاء حيث أصاب وأجرى الماعى العيون  
لا إله إلا هو سبحانه وتعالى عما يقول الظالمون  
حلوأ كبير الذي قدر الأوقات والآجال  
وجعل لكل أمة أجلا معلوما فإذا جاء أجلهم



لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون أقسمت عليكم بأخذ هذه الآية الشريفة أن تكونوا  
معاونين لي يجلب كذا إلى كذا وإلقاء حبة كذا في قلب كذا متقدين وبمضوره مسرعين  
بحق الذي قال للسجوات والارض انثيا طوعا أو كرها قالنا أتينا طائعين إن كانت إلا صيحة  
واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون وإنه لقسم لو قلعون عظيم الجحاح العجل ٢ الساعة ٨١٢ :  
ومن خواصها لإزالة الجمن تكتب هكذا : بسم الله الرحمن الرحيم الحصى من الحصى أصلها من  
الحصى شفاؤها بسم الله الرحمن الرحيم في ورقة وثلاث بريت جاز ويوضع فيها عنكبوت  
وكزبرة ويسخر بها المذوم فإن الجمن تزول عنه بإذن الله تعالى :

ومن خواصها للحفاظ من كل آفة وعاهة وسحر ورجن وإنس وغير ذلك تكتب الدائرة  
الآتية بشرط أن لا يراك أحد من الناس وأن تكون الكناية ليلا وأن تكون على طهارة  
قائمة ثوبا ومكانا وبتنا ثم يخرها بلى راحة طيبة وتذكر البسلة عليها اثني عشر ألفا فن



حبلها كان محفوظا من الآفات  
والعاهات ولا يصيبه سحر ساحر  
ولا غدر خادر ولا شيء من الحوام  
والوحوش ولا يناله مكروه في  
بلده ولا في ماله ولا في بيته ولا  
في أهله ويرزق القبول والسعادة  
في دينه ودنياه ببركتها : وهذه  
صلتها كما قرى :

واعلم أن الإسملة الشريفة مركبة من أربع كلمات : بسم ولفظ الجلالة والرحمن والرحيم  
فالكلمة الأولى عبارة عن الاسم المضمّر الذي يدل على أن ما بعده الاسم الأعظم وهو الله  
لأن الاسم الأعظم هو الجلالة وهو قطب الأسماء وإليه ترجع وهو في الأسماء كالعلم لأنك إذا  
سئلت من الرحمن فتقول الله وكذا سائر الأسماء تضاف إليه والرحمن والرحيم صفتان لهذا  
الاسم الشريف ولكل من الأسماء الثلاثة خواص وأسرار لا يحصيها إلا الله تعالى ، وسأتلو  
عليك شيئا من خواصها رجاء أن تتصل إلى سر من أسرارها فتدعوني ، فأقول : أما الاسم  
الأول وهو الله ، فمن خواصه زيادة اليقين وتيسر المقاصد المحمودة في الذات والصفات والأفعال  
فمن داوم عليه كل يوم ألف مرة بصيغة يا الله يامن هو الذي لا إله إلا هو رزقه الله تعالى  
قال اليقين

ومن قال يا الله ألف مرة في يوم الجمعة قبل صلاتها تيسر له مطلوبه .

ومن أكثر من ذكره على مريض قد أعجز الأطباء علاجه يرى عالم يحضر أجله ،  
ومن اللخاير المهمة لإيجاد التأثير الإنساني في الروحانيات تقول ثلاث مرات بسم الله الرحمن  
الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأكرم وعلى آله وصحبه وسلم يا الله  
بارحمن بارحيم أسألك أن تصلي وتسلم على سيدنا محمد عبدك ونبيك ورسولك النبي الأكرم  
وعلى آله وصحبه وأن تفيض على مشاهدته سر شريف لطيف نور جلال جلال كمال إقبال  
لا هو إليك وتغيب على أنابيب ميلزيب شهاب مواهب وجملة رحمتك يا أرحم الراحمين  
تلك على كل شيء قدير وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأكرم وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم  
تقول مائة مرة : اللهم صل على نبي خلق من النور وهو نور ، ثم تذكر اسم الذات أربعة  
آلاف وثلاثمائة وستين مرة ، ثم تذكر هذا التوجه ثلاث مرات ، وهو : اللهم يا من  
وجوهه الملا باختيار العلم والخاص وحقيقته الوجودية وسره المقابل لما في الأكوان جوهر  
زد من آحاد جواهر آحاد العالم العلوي والسفلي إلا ومقاليد أحكامه تتعلق باسم من أسمائك  
اجتماعها يرقاها بيد اسمك الذي استأثرت به عن جميع خلقك فلا يظهر ثم إلا ما تناسب الأفعال  
أسماؤك إلى لا تحصى ومعلوماتك لا نهاية لما أسألك خمسة في بحر هذا التوجه حتى أهود إلى  
كمال الأول فأتصرف في الملوك باسمك الكامل تصرفا ينفي النقص بالوقوف على عبودية  
تنقص ذلك أنت الممل الملك الطيف الخبير العدل ، وصلى اللهم على سيدنا محمد النبي الأكرم  
على آله وصحبه وسلم اه .

ومن خواصه أيضا لإحياء الروح الباطنية من واطب على ذكر الاسم الشريف ستاوسين  
رة وذكر بعده التوجه الآتي ست عشرة مرة في كل ليلة حتى له أن يتصرف بكل ما يرويه  
من مطالب هذا العلم الجليل ، وهذه صفة التوجه تقول : إلهي بما أسرع التكوين بكلماتك  
أقرب الإنفعالات بأمرك أسألك بما أظهرت في العرش من نور لسمك العلي العظيم الرفيع  
لجيد المحيط فانقشأت ملائكتك انشاء مناسبا لتلك الحضرة ، فكل منهم روح وكل نفس  
من أنفاسهم روح وكل ذكر من أذكارهم روح وكل منهم أذهنه عظيمة تجليك في أسمائك

فاقتضت ذواتهم بتلك الذاكرة فهم ذاكرون من الدهول وذاهلون من الذكر فذكرهم من حيث  
الاسم أنت أنت ومن حيث الدهول هو هو ومن حيث العظمة آه آه ومن حيث التجلي هاها  
ومن حيث السر هي هي ومن حيث التسبيح سبحانك سبحانك ما أعظم سلطتك وأعز شأنك  
أحاط علمك وسبق تقديرك ونفذت إرادتك وجهتي وجهة مرضية من تصرف قدرتك في كل  
فعل بعزم أو فكر ظاهر أو باطن فان حضرتك لا تقبل الغير حتى تصدري أفعال الأكران ومن  
فيهم أنصرف فيها بما أريد فانك فعال لما تريد وأنت أطفف اللطف وأرحم الرحماء وعلى كل  
شيء قدير وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه

ومن خواصه لاستخضاع جميع الأرواح تذكر الاسم الشريف هكذا الله ألف مرة ثم تذكر  
بعده الدعوة اللاهوتية مرة وتواظب على ذلك في كل ليلة فانك ترى ما يترك من طاعة الأرواح  
وقيامهم بخدمة في كل ماتريد ، وهذه صفة الدعوة اللاهوتية تقول : بسم الله الرحمن الرحيم  
ظهرت القدرة المؤيدة بثناء المبرور وارتعاد النور العلي الرفيع المحيط الذي لا يطبق إليه نظر  
الكرويين من النور الذي تشرق من هيته جميع الروحانية العظم الذي مبعث له جميع  
الملائكة الصافين والمنسبحين العالم الذي يعلم خائنة الأعين وما تحق الصدور القرد الذي أنزل  
في كتابه العزيز ، ولا يشفعون إلا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون ، اللهم إني أسألك  
بالنظرة التي نظرت بها إلى جبل طور سيناء فأنهدت جوفاً وتفرق واستغرق وصباح وجري كما جرى  
إله خيفة منك وتعظيماً لعظمة عظمتك يا هو أنت الله يا من لا يعلم ما هو إلا هو أنت هو الله  
لا إله إلا هو الحى القيوم الله لا إله إلا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة أنت الله الذي أشرق وأبرق  
ولمض ضياء بهالك وجمالك ونور ذاتك على طور سيناء فاخترق ألف ألف وثلاثمائة وستين حجبا  
فاخترقت الحجب واهتز العرش وتناديت بلسان القدوة أنا الله العظيم لأعظم غري أنا الله الم  
أنا الله أنا الله أنا الله يا يا يا أنا الله أهيا شرا هيا أدوناي أصباوت آل شداي أنا الله الأحد  
أنا الله الصمد أنا الله مهلبو شالم قال العزة ردائي والعظمة دناري شيالم فيقال أرازي ومن  
يخالفتني أحرقته بناري وأنا عليه جباو يوم القيامة أنا الله ، نفسي شهدت وأشهدت جلى نفسي  
قضيت أربعة عشر أرضا وساء كيف تخالفون أم كيف تنكروني ولا إله غري

اهبطوا أيها الأرواح أيها كنتم في ملكوت الله تعالى عاويا وسفايا ترايبا وناريا مانيا  
ورياحيا سبحايا وغاسيابريا وبحريا أجيبوا بحق ما أقسمت به عليكم من قبل أن تنزل عليكم  
ملائكة الحجب المطيعة لقسمي هذا فيتكون الأسرار ويخربون الديار ويلشرك كل النور نشرا  
وعجلوا من قبل أن يغضب الله عليكم فيسلط عليكم الزعازع والقواذف والرعود القواصف  
والبروق الخواطف والزلازل والرواجف والرياح العواصف والغييم المتكاثف والعذاب الواصب  
الترادف والشواظ الحارق ولا خلاص لكم ولا مفر لكم من قيودي فاني أقسمت عليكم بالحروف  
النورانية والأقسام السريرية والأسماء العبرانية

بِشَهْتُوفٍ بِشَهْتُوفٍ بِأَمْدٍ بِتَأَشُّنٍ تَلَوْتِيَّةٍ بِشَوْكُوشٍ مَشْدَمٍ أَشْوَهٍ دَهَاهُوهٍ

فَيَجِيءُ قَلْبُيُونُوشِ وَخَه وَخَه بَعْيُوشِ بِرْمُوشِ يَا بَهْلَنُودِ تَشْتَوْتِ تَشْتَوْتِ  
 يَا عَمَلُونِ طَلَطُونُوزْشِ مَهْفَرَكُوشِ مَرْتُونِيلِ وَعَزْبَرَشِ شَهْ شَهْ شَهْرُونُوهْ بَهْ  
 قَتُورِ تُوخِ يَا لُوحِ أَفَهْ أَفَهْ كَلْبَفَهْ تَمُوهْ اهْ اهْ شاهْ أَشَاءِ الْوَلَاهِ لَوْلَاهِ يَا لُوهْ مَقْتَدِ  
 نُوَسْلِ سَهِيلَا بُولَانِ أَرُوكَهْ أَرُفَكَهْ مَرْدُونِ أَشُوهْ عَزْ وَجَلْ وَسَلْ وَعَزْ وَهَلْ  
 بَهْلَنْ مَهْلُونُوهْ دِيدَهْ أَشِيَهْ أَخُوشِ يَا مَهْمَطَلُوتِ سَالِ دَكْ دَاكْ أَرُوكَهْ  
 رُوسَيْنُوشِ عَمَلِيلِ بَحْمِيلِيلِ مَكُوكُوهْ دَمَلُوكُوشِ أَسَهْ يَا بَهْدَهْ يَا هَمْرَهْ  
 يَا خَلُوشِ

أجيبوا يا أهل الحجب السبعة سرايلهم من قطران وتغشى وجوههم النار ليجزى الله كل نفس ما كسبت إن الله سريع الحساب .

ومن خواصه لقصاء كل أمر نوينه بحيرا أو شرا تذكر اسم الذات ألف مرة ، ثم تقول :  
 فسبحانك يا قلدوس عجلالمن يعرفك ويعصاك لوهم أشمخ شماغ العاني على كل براخ المحتجب عن  
 خلقه في علو سموخيته صاحب القوة والقدرة آه آه فبحقه عليكم يا خدام الاسم الأعظم أن  
 تجيئوا دعوتي وتضلوا على بحق ما أقسمت به عليكم ، وإنه فقمم لو تعلمون عظيم ، تكاد  
 السموات يظفرن منه وتثشق الأرض وتخر الجبال هذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ مائة وإحدى  
 عشرة مرة فترى العجب ،

وإذا ذكرت الاسم الشريف ألف مرة تم قلت :

اللَّهُمَّ يَا كَافٍ كُلَّهُ كَحَجِّ كُنْهِجٍ . يَكْنُهِجُ بِسَعَطِ طِقْلِكَ حُدَّ مِنْهُ لِبَاءُ بِسْمِهِ  
وَرَوْهَ يَأْمُوهُمُ كِبَاءُ سَعِيدٍ مِيرْ طَعْنُهُ طَهْ طَيْبَالٍ مِنْهُ طِيلُوهُ . وَهُوَ اسْمُكَ الْعَظِيمُ الْأَعْظَمُ الَّذِي  
إِذَا دُعِيَ بِهِ أَجَبْتَ وَإِذَا سُئِلَ بِهِ أُعْطِيَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ وَتُسَلِّمَ عَلَيَّ نَيْدَنَا عَمْدَ صَلَاقَتِنَا  
بِلِقَانِ بَجَانِبِهِ الْعَظِيمِ وَقَفَرَهُ الضَّخْمِ وَأَنْ تَقْضَى لِي كُلُّهَا وَكُلُّهَا مِائَةً وَاحِدَةً عَشْرَةَ مَرَّةً رَأَيْتُ  
مَاسِرَكَ مِنْ تَحَاكٍ الْأُمُورِ .

ومنها بكل أمر تريده جلبها وطردا تذكر الاسم الشريف متبا وستين في ست وستين وعلى رأس كل ست وستين تقول : اللهم إني أسألك بعظمة الألوهية وبأسرار الربوبية وبعزة لسمودية وبحق ذاتك العلية المنزهة عن الكيفية والشبهة وبحق ملائكتك أهل الصفات لجوهرية وبعرشك الذي تنشأ الأنوار بما فيه من الأسرار لإلما قضيت حاجتي من كذا وكذا ومنك، الله الله الله القدوس القدوس أرفع عنى حجب الظلمات وأرني ينورك ما أظهرته . عبادك أهل القلوب الطاهرات يامرح كسا قلوب العارفين بتور الألوهية فلن تستطيع الملائكة رفع رءوسهم من سطوة الجبروتية يامن قل في محكم كتابه العزيز وكلماته الأزلية الله نور سموات والأرض - إلى قوله - والله بكل شيء عليم - اهـ



ومنها لقضاء كل مهمة تذكر الاسم الشريف ألف مرة ثم الدعوة الآتية مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثانية والدعوة مرة ثم تذكر الله ألف مرة ثالثة والدعوة مرة وتقصد أى أمر فانه يقضى بإذن الله تعالى ، وهذه صفة الدعوة تقول : اللهم إني أسألك بالألف القائم المستقيم الذى ليس قبله سابق ولا لاحق وباللأمين الذين علمت بهما الأسرار وأتممت بهما الأنوار وجعلتهما بين العقل والروح وأخذت عليهما العهد الوائق ، وبالجماء المحيطة بالعلوم والجوامد والمتحركة والصورات والنواطق ، وأسألك باسمك العظيم الأعظم الذى لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر النور الهادي البديع القادر القاهر الذى تشعشع نوره فأرتفع وقهر فصلى ونظر للجبل فتقطع وخر موسى صمعا من الفزع الأكبر أنت الله الأزل لا يحول والأول الذى تدهل من هوله العقول فهم من قربه ذهول أينوخ ٢ أملوخ ٢ مهباش ٢ الذى له ملك السموات والأرض ، اللهم إن سرى وجهرى وسمى وبصرى وظاهرى وباطنى وشعرى وبشرى تشهد لك بالوحدانية اجعلنى اللهم أشاهد الذات النورانية يا الله (عدد ١٨) يامن يغاث به إذا عدم الغيث ويامن ينتصر به إذا عدم النصير ويامن يحتجب به إذا غلقت أبواب الملوك المرجية وججت القلوب الغافلة طهفيوش ٢ واغوثا ٢ العجل ٢ أجب دعوتى واقض حاجتى وسخر لى خادما هذا الاسم الشريف السيد كهيال يكون عونى فى قضاء حاجتى الروح العجل الساعة اه

وقال بعض الصالحين : اسم الله الأعظم الذى لا يوفق لاستعماله إلا من سبق له العناية هو الله وله من الحروف ج ب ا و وللجم جينج اسم هوأى والباء بكاء اسم. ترائى وللألف اهل اسم تارى وللواو وكيل اسم مائى. وكيفية الذكر بهذه الأسماء أن تتلو فى الثلث الأخير من الليل هذه الأسماء الأربعة ستة آلاف وستائة وستين مرة ثم تصلى ركعتين وبعد السلام تقرأ : الله نور السموات والأرض ٥ الآية سبعين مرة وتقول أستغفر الله العظيم سبعين مرة وتذكر البسملة سبعائة وستا وثمانين مرة ثم تقول اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وسلم مائة واثنين وثلاثين مرة وتقول الله الجليل القديم الأزل أربعائة وثمانيا وثمانين مرة ثم بعد صلاة الصبح تستغفر الله سبعين مرة وتذكر البسملة سبعين مرة وتصل على النبي صلى الله عليه وسلم مائة مرة ثم تقول : اللهم اهلل بك كجينج وكيل الله يا مور شطينا يا طهورج يا ميططروش أجب يا زهرايل وأنت يا أهدكيل بحق الماء الدار ، اللهم يامن هو احون قاف آدم خم هاء آمين سبعين مرة وتكتب هذا الخاتم وقت شروق الشمس ، وهذه صفة :

يا جينج يا قبطموش

٣	٨	١
١٦٦٦٨	٦٤٤٤٤	٨٨٨
٧		٥
٣٨٩١		٨٢٧٧
٢	٤	٦
١١١٥	٢٢٢٥	٣٣٣٦

١١١١١١١١

١١١١١١١١

١١١١١١١١

وتحملة معك ثم إذا عرض لك أمر وأردت قضاءه فاكتب الخاتم وأدخل مقصودك في الخاتمة  
 الخالية منه ثم قل عليه يا جينج يا بكديا اهلل يا وكيل ٦٦٦٦ مرة فانتك تجاب في أسرع وقت اه .  
 وقال أستاذ الحكماء وقطب الأولياء السيد أحمد الشريف ، إذا أردت نفاذا لأمر فاذكر  
 اسم اللات بدون ياء النداء ألف مرة وعلى رأس كل مائة اذكر هذا الدعاء وهو أن تقول :  
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بعظيم قديم كريم مكنون مخزون أمماتك وبأنواع  
 أجناس رقوم نقوش أنوارك ، وبعزيز إهاز عز عزتك ، وبحول طول جول شديد قوتك ،  
 وبقدرة مقدار اقتدار قدرتك ، وبأييد تمجيد تمجيد عظمتك ، وبسمو نمو علو رفعتك ،  
 وبقيوم ديوم دوام أبديتك ، وبيرضوان غفران آل مغفرتك ، وبرفيع بديع منيع سلطانك  
 وبصلات سمات بساط رحمتك ، ويلوامع بوارق صواعق عجيبة وهيج وهيج نور ذاتك  
 وببهر جهر قهر ميمون ارتباط وحدانيتك ، وبهدير تيار أمواج بحرك المحيط بملكوتك ،  
 وباتساع انفساح ميادين برازنج كرسيك ، وبهيكليات علويات روحانيات أملاك عرشك ،  
 وبالأملك الروحانيين المدبرين لكواكب أفلاكك ، وبمجنين أنين تسكين المريدن لقربك  
 وبحرقات زفرات خضعات الخائفين من سطوتك ، وبآمال ذوال أقوال المجتهدين في مرضاتك  
 وبمحمد تمجد تهجد تجلد العابدين على طاعتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مغيث  
 اطمس بطلسم بسم الله الرحمن الرحيم سر سويداء قلوب أعدائنا وأعدائك ، ودق أعناق  
 رموس الظلمة بسيف تمشات قهر سطوتك ، واحجبنا بحجلك الكثيفة عن لحظات لمحات  
 أبصارهم الضعيفة بحولك وقوتك ، وصب علينا من أنابيب ميازيب التوفيق في روضات السعادة  
 آناء الليل وأنظراف النهار ، واغبسنا في أحراض سواق مساق بر برك ورحمتك ، وقيدنا  
 بقبود السلامة عن الوقوع في مصيبتك يا أول يا آخر يا ظاهر يا باطن يا قديم يا مغيث ، اللهم ذهلت  
 العقول وانحصرت الأفهام وحارت الأوهام وبعدت الخواطر وقصرت الظنون عن إدراك كنه  
 كيفية مآظهم من بدفع عجائب أنواع قدرتك دون البلوغ إلى ثلأ لمعات بروق شروق سر  
 أمماتك اللهمحرك الحركات ومبدئ نهايات النيات ومشتق صم الصلاديد الصخور والراسيات  
 المنبع منها ماء معينا للمخلوقات ، الخيخ به سائر الحيوانات والنباتات ، والعالم بما اخلق في  
 مسودهم نطق إشارات خفيات لغات النمل السارحات ، ومن سبحت وقدمت وعظمت  
 ومجدت بجلال جلال كمال إفضال عز ملائكة السبع سموات ، اجعلنا اللهم يا مولانا في هذه  
 الساعة المباركة بمن دعاك فأجبتك ومألك فأعطيتك وتضرع إليك فرحمته وإلى دارك دار السلامة  
 أدنيتك وقربتك جده علينا بفضلك يا جواد عاملنا بما أنت أهله ولا تعاملنا بما نحن أهله إنك أنت  
 أهل التقوى وأهل المغفرة يا أرحم الراحمين أرحمنا اه .

ومن صلى ركعتين لله تعالى وقرأ في أولها الفاتحة وآية الكرسي والثانية الفاتحة والاختصاص  
 ثم ذكر الاسم الشريف مائة وإحدى عشرة مرة وسأل الله تعالى الرياسة والهيبة والعظمة . بين  
 الناس ونفاذ القول وطاعة الخلق له نال ما طلب ، وأجود ما يكون ذلك إذا كان العمل والقصر  
 في الشرطين اه ؛

ومن ذكر اسم الذات خمسة آلاف مرة ثم قال يا حي يا قيوم ألفا رأى العجب من زياد الأرزاق وتيسير الأمور

ومن رسم الخاتم الآتي والقمر في الشرطين وتلا عليه الامم بيااء النداء ستا وستين مر

٣٣	الله	١١
١٣	الا	٦٥
٦٣	٨	٥٥

أجبت دعوته وقال مقصوده ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :  
وإذا أردت عطف قلب إنسان على آخر يا محبة والمودة فاكتب  
الوفى الآتى بماء السديب بقلم حجة وعطفه في سيرة من رمان أو  
جريد واذكر اسم الذات أربعة آلاف وثلاثمائة وستا وخمسين مرة

في مكان خال على طهارة تامة وأنت تبخر بجبهان وتوكل الخادم فانك ترى ما يسرك وهذه  
صفة الوفى كما ترى

٣	٦٢	١
٦١	توكل يا كهبال ويا هياكل وياهلل بكذا وكذا يسر هذا الاسم	8
٢	٣	٦٣

وإذا أردت قضاء أمر في أسرع وقت فاذا كر لفظ الجلالة بيااء النداء ستا وستين مرة ثم قل  
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وس  
يا أرحم الراحمين ٣ يا رحمن يا رحيم ٣ يا خير المسؤولين يا مجيب دعوة المضطرين يا إله العالمين يا  
أنزل حاجتي وأنت أعلم بها فاقضها . ثم قل عشر مرات : اللهم أنت طاول كل حاجة فاقضه  
يفضل بسم الله الرحمن الرحيم وما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها فانك ترى عجبا

وذكر الشيخ شمس الدين الأصفهاني في تصريف اسم الذات بالمثلث طريقتين لطيفتين  
أحدهما للتصرف في الخير والثانية للتصرف في الشر فقال ، فالتي للخير تعمر فيها المثلث بأعداد  
الجلالة بأن تطرح عدده ١٢ - ١٢ وتأخذ عدد الطروح ، وهو خمسة تنزل به في المفتاح على  
طريقة بحذاء وجط وتمشي بزيادة المفتاح إلى بيت الواو فتجيره ستة في الطرح وهذه صفة  
موفقا كما ترى :

١8	٣٦	8
١٣		٢8
١٥	٢٥	٣٦

وطريق التصرف به أن تكتبه في تراب أو رمل طاهر بيديك  
وتسلي ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة ألم نشرح وفي الثانية بعدها  
سورة النصر وبعد السلام تقول يا الله ألفا مائة وستا وستين مرة  
وتتوى قصدك من الخير فانه يحصل .

والطريقة التي للشر هي أن نعلم مثلاً على طريقة بدوح أن تسقط من عدد الجلال

سنة وتأخذ ربع الباقي وهو خمسة عشر وتنزله في بيت الباء ثم تزيد واحدا وتعلم به بيت الدال ثم واحدا آخر وتعلم به بيت الواو ثم واحدا آخر وتعلم بيت الحاء ثم تأخذ مائة بيتي الباء والدال وتطرحه من عدد اسم الاسم وتضع الباقي في بيت الطاء وما في بيتي الباء والواو وتطرحه كذلك وتضع الباقي في بيت الزاي وتأخذ مائة بيتي الدال والحاء وتطرحه كذلك وتضع الباقي في بيت الجيم وتأخذ مائة بيتي الواو والحاء وتطرحه كذلك أيضا وتجعل الباقي في بيت الألف وبه يتم تعبيره فتكون صورته هكذا :

١٦	٢٨	١٨
٣٢		٢٤
١٨	٣١	٢٧

وطريق التصريف به كما لطريقة الأولى غير أنك تقرأ في الصلاة بدل ألم بنشرح والنصر سورتي للزلزلة وتبت يدا أبي طه . وتنزل في الخانة الوسطى في الطريقتين باسم حاجتك عددا أو حرفا ، فاعرف قدر ما وصل إليك اهـ .

وذكر الإمام الخوارزمي طريقة جلية في التصريف بهذا الاسم الشريف وهي أن من كتب هذا الوقت :

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢٨	١٨	٢٣

نقشا على فص خاتم من الذهب وكتب بظهره اسم خادمة السيد كهيال وواظب على تلاوة الاسم دهر كل صلاة مكتوبة ستا وستين مرة والذكر الآتي مرة جاءه الملك كهيال وألبسه التاج على رأسه

وصار مهابة معظما موقرا متمكنا من التصريف في كل ما يرومه من خير أو شر حتى لو نظر لظالم نظر غضب هلك في الحال ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بحق اسمك يا الله يا حي يا قيوم أن تحيي حياة طيبة أعيش بها على شاطئ بحر محبتك وأن تلبسني مهابة عند العوالم العلوية وأن تفتح عين قلبي ويصرى بنورك حتى يفتح قلبي لخلق الأسرار وينطق لساني بمكنون جواهر العلوم وأن تفيض علي من بحر فيضك الأقدس حتى أصل إلى ساحة اللطف وخلني أنحلة لطيفة أجد جلاوتها أيام لقائك بالطيف اللهم إني أسألك بتفريغ نسيم نسيمات تفحات أسرارك كشف مرامك الذي ألقته لتلقي عطش أكباد واردي حوض يرك وقاصدي سبوح مرك يامن له الاسم الأعظم وهو أعظم يامن ليس له حد يعلم وهو أعلم يا قديم أسألك بسر اسمك وبما جرى به قلمك وبما ألهمت به عيني ابن مريم وبما ناجيت به موسى على جبل طور سيناء وبحق ما أنزلته علي نبيك محمد صلى الله عليه وسلم أن تعجل بتجيب مطالبي وتسهيل ما أربي وأن تكشف لي عن عالم الملك والملكوت وأن تجزئ مرادى قيا يرضيك من القضاء وأن تكشف لي عن أرواج الملكوتيات الخفيات المستمدة من سر اسمك الجامع للأسماء والصفات الذي تسميت به في كل اللغات وبمخت لك به كل المخافات يا الله يا حي يا قيوم يا نعم المولى ويا نعم النصير يا الله أسألك أن تسخر لي خادما هذا الاسم كهيال أنك على كل شيء قدير اهـ

( وأما اسمه تعالى الرحمن ) فمن خواصه لعلف القلوب وجلب كل مطلوب إذا أردت ذلك فاككتب اسم من تريد حروفا مفرقة واربطه مع اسمه تعالى الرحمن وخط بجمل تلك الحروف بعد تكسيها إلى أن يظهر الزمان وانزل به في فوق مربع واكتب بجميع الحروف في ظهره ثم اذكر الاسم بذلك العدد ثم علقه على الطالب . فانه يرى ما يسره من الهبة والمودة والمعلنة والختان .

وإذا كتبت حروفا مفرقة خمسين مرة كل مرة في سطر وحطه إنسان كان مهابة الظلمة مباركاً مقبولاً ، وخواصه مشهورة لإجابة الدعاء وخادمه طوافيل وتحت يده خمسة قواد تحت يد كل قائد سبعون صفاً إذا ذكره الذاكر في خلوته عدده دبر كل صلاة نزل عليه الخادم وقضى حاجته ، وإذا كتبت وفقه الآتي في يوم سعيد وواظبت على تلاوة الاسم دبر كل صلاة عدده لما قم سبعة أيام إلا وحاجتك مقضية .

ومن واظب على ذكره في كل ليلة عدده وتلا بعده الذكر الآتي أربع مرات وحمل وفقه معه قرئت نفسه وظهر قلبه وكان حجاب الدعوة ، وهذه صفة وفقه كما ترى :

ر	ح	م	ن
١٠	٢٨	٢٥١	٧
٩	٢٥٣	٣٧	٣٩

والذكر القائم به أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم إلى رحمتك وصحت كل شيء إلا إله إلا أنت يا أرحم الراحمين قدوت الأشياء وأحكمتها بحسبك . ورحمت العباد برحمة الموم ورحمة المخصوص ، سبحانه أنت الله الرحمن الرحيم أسألك وأتوسل إليك بأسمائك الحسنى أن تشهدني حقيقة الأشياء

وأن توفقي لحفظها فأنت الختان المنان الرحمن الدين يا الله ٣ يا مالك يوم الدين سخر لي خدام هذا الاسم الشريف ليكون حوثاً لي على ما أريد فيما يرضيك يا الله يا رحمن .

( وأما اسمه تعالى الرحيم ) فمن خواصه عدده صلاة رزقه الله حسن الاتصاف وينظم أهل الخلوات . وإذا كتبه عدده وعلق على الولود الذي يبكي ويخاف فانه يأمن برزوله عنه ما يسره .

ومن واظب على قراءة تروحه الله في الدنيا والآخرة وثالث شرف الرتبة : وإذا نقش على خاتم هكذا

ر	ح	م	ن
١١	٣٩	٢٥١	٧
٢٨	٨	٢٥	٢٥٢
٩	٢٥٣	٣٧	٩

ونتم به إنسان أعطاه الله الشفقة على خلقه وكان روحاً رحيماً . ومن تاجى ربه به في كل ليلة عدده سهل الله عليه كل صعب وفتح له أبواب الرزق .

واعلم أن الحروف التي تركبت البسملة الشريفة منها بعد حذف الحروف المكسرة بحشرة وهي : الباء والسين والميم

والألف واللام والهاء والحاء والراء والنون والياء وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحيط بها إلا الله تعالى وسأتلو عليك شيئاً منها فأقول : أما الباء فمن خواصه أن من كتبه مع الأسماء الحسنى التي أولها الباء حول اسم من تعسر عليه رزقه هكذا بسم الله عليه .

ومن كتبه كذلك في إثناء وجاء بالهاء وسقاه  
المريض الذي مرضه من البرودة شفاء الله وعافاه ،  
ومن كتبه ستة عشر مرة والبسلة تسعة عشر مرة  
وكتب بعدها يديع السموات والأرض الآية وتوجه  
به الحاجة قضيت .



ومن كتب ستة عشر باء على ثلاث ورقات ومجما  
وسقاه للمحموم زالت عنه الحمى :  
ومن نقش الرق في الآتي على فصوص خاتم والقمر  
في البطين وتحم به كان له قبول تام .

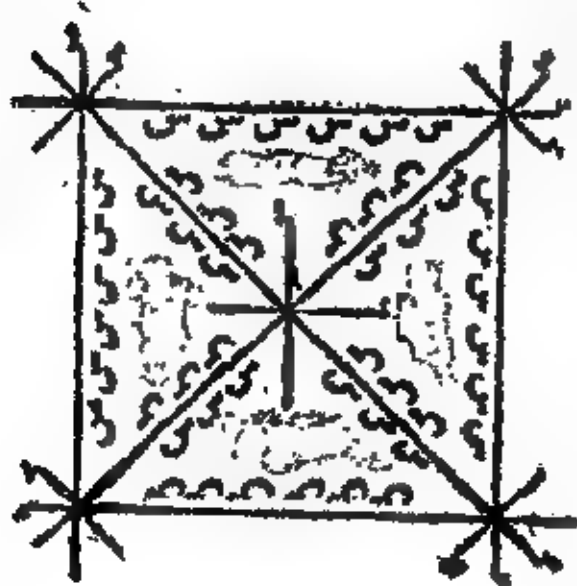
ومن كتب البسلة مرة وستة عشر باء والأسماء الثمانية المذكورة في الدائرة قوله تعالى  
يديع السموات والأرض حول الرق ثم شحاه بدهن يابس من ودهن منه وجهه نال ما ذكرناه  
وهذه صنعة الرق كما ترى :

ب	د	و	ح
و	ح	ب	د
ح	ر	د	ب
د	ب	ح	و

ومن كتب ستة عشر باء مع الأسماء الثمانية والبسلة في يوم  
الجمعة وحملها على عضده شرح الله صدره وأزال عنه الكسل  
ولطف به .

ومن كانت له حاجة إلى إنسان ومزج اسمه بحرف الباء  
وذكر الأسماء الثمانية مائة مرة وتصله قضى حاجته .

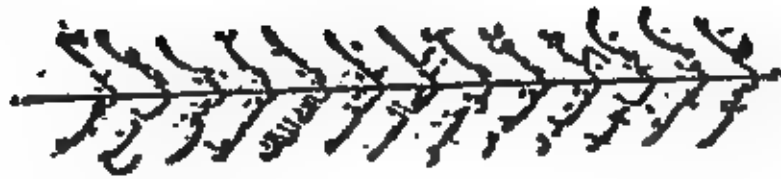
وكذلك من فعل ذلك وذكر عليه اسمه تعالى البر مائة مرة وتوجه إلى مطلوبه فانه يبره  
(وأما السين ) فمن خراسه أن من كتبه مرة هكذا :



وحمله من برأسه ورجع من صلبه أو شقيقة  
زال عنه ، وإذا كتب مع الأسماء التي أولها سين  
وهي السلام السميع ونس والقرآن الحكيم  
فمن حمله نال الخيرة والقبول وانصرفت عنه  
الآلسة وإذا كتبت على بيضة مسلوقة وأكلتها  
فكسب الله وضعها وإذا كتب في إثناء وهي  
يعرم أو ماء وغسلت به الجراحات والدمامل  
فانها تشفى :

وإذا كتبت الشكل المتقدم وعلقته على  
صاحب القروح تشفى .

(وأما حرف الميم) فمن خراسه أن من كتبه وكتب معه الأسماء التي أولها  
في الصحيفة التالية :



وحمله نال المية والقبول عند العالم العلوى والسفلى ، ومن رسمه في حائط خلوته ونظر إليه في كل يوم وهو يقرأ قوله تعالى « قل اللهم مالك الملك » الآية فان الله تعالى يعطيه نفاذ الكلمة بين العوالم :

(وأما حرف الألف) فمن خواصه أن من كتبه ألف مرة وعلقه على صدر البليد فتق ذهنه وحفظ كل ما سمعه ، وإذا كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربطت بها اسم لإنسان واسم مطاوبه وحمله معه فان الله يعطف قلبه عليه بالمحبة والحنو والشفقة .

ومن فعل ذلك في يوم الأحد ساعة الشمس رأى سرا عجيبا في التأليف والمحبة والقبول : ومن كتب ألف ألف وكتب معها فوائد السور وقوله تعالى محمد رسول الله والذين معه إلى آخر السورة وقوله تعالى أو من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس ، وهله الأسماء حكيم حليم حتى حق حفيظ حميد حنان منان حبيب جليل وحمله معه أهابه كل من رآه وكان له قبول عظيم وجاه ومكانة :

(وأما حرف اللام) فمن خواصه أن من كتبه ثلاثين مرة وسقاه لأصحاب العوارض والأبراض عافاهم الله تعالى :

(وأما حرف الميم) فمن خواصه إذا كتب خمسا وعشرين مرة على خرقة زرقاء ووضعت في سراج على اسم المطلوب وذكر عليه اسمه تعالى المائتين مرة كان غاية في المحبة والعطف والهداية والانقياد ، ومن كتبه خمسا وأربعين مرة مع اسمه تعالى الحى وحمله ضعيف الفهم فانه يرزق الفهم ويفتح عليه :

ومن نقش وقته الآتي على خاتم فضة أو ذهب في يوم الجمعة والقمر في المنعة وتحتم به ملك كان مهابا ، وهذه صفة الوقف كما ترى :

٨	١	٥	٩
٩	٦	٦	٩
٨	٢	٣	٧
٧	٨	٧	٣

(وأما حرف الراء) فمن خواصه أن من كتبه مائتي مرة وكتب معه هله الأسماء رحمن رحيم رقيب رعوف ربه وهذه الآية زينا آتنا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا في ورقة وعلقها في عمل التجارة ربحت وجاءت إليها الزيون من كل جانب :

ومن كتبه بالصفة الآتية في جلد بغل يرفون حول اسم الغريم ووضع تحت ستدال الحديد أو حجر الطاحون أو جرن الدقاق حصل له صداع شديد لا يزول إلا إذا رفعت الورقة من موضعها فأتق الله تعالى ولا تفعله إلا باستحققه من أهل الفجور والظلم وهذه صفة كما نراه في المصحفة التالية :

ومن كتبه مع اسمه تعالى رحمه  
معه يسر الله تعالى أموره ، ومن كتبه على  
قطعة رصاص وخمسه رأى سرا عظيما في  
منع العطش وحرقان القلب .

ومن كتبه مع اسمه تعالى ربه ووضعه  
في وسط البستان نمت أشجاره وكثر خيرها  
وبركتها .

[ وأما حرف الخاء ] فمن خواصه إبراء  
الأسقام ، وهو أن يكتب مع اسم المريض

وهذه الأسماء حكيم حليم حي حفيظ حميد حنان حسيب حكيم في إناؤه ومجاهد بماء وعسل وسقاء  
للمريض سبعة أيام فإنه يبرأ .

ومن كتبه كذلك في ورقة وحملها وسافر في أيام القيظ لم يحس بألم الحر .  
ومن نقشه على فص خاتم وتحم به لم تطلب نفسه النكاح مادام لا يسه فهو من عظيم  
لأرباب الخاوة :

( وأما حرف النون ) فمن خواصه أنه إذا كتب ثلاثة عشر مرة على مرآة وكتب معه الله  
نور السموات والأرض الآية وحمله الطالب حال توجهه أجاوبه الر : الآية .

وإذا كتب وعلق على من به وجع العين أو القولنج أو مرض الجوف شفاه الله .  
وإذا كتب وعلق في شبكة الصيد اجتمع عليها السمك من كل جانب .

وإذا كتب مع هذه الأسماء النور النافع في ورقة وجعلت في كيس الدراهم كثرت فيه  
الدراهم ولم تنقطع منه أبدا ، وهذه صفة كتابته كما ترى :



( وأما حرف الياء ) فمن خواصه أنه إذا كتب

عشر مرات مع هذين الاسمين ياء يوه ومجاهد

فسالك في بدايته أخذت منه نيران الشهوة .

وإذا كتب مائة مرة في عشرة أسطر كل

سطر عشر ياءات وذكر عليه الاسمان المذكوران

ألف مرة وعي بالماء المذهب وسقى لمن خلبت

على نفسه الشهوة والمعاصي وشرب الخمر قاب

الله عليه .

وإذا كتب كذلك على فأس وحفرت بها بئر فإن الماء يظهر بسرعة ويبارك فيه .  
ومن كتب الأحرف العشرة بالصفة الآتية في قطعة حرير أصفر والشمس في شرقها أو في  
حرير أبيض والقمر في برج الأسد ويخره بعدد هندی وجاوي وحصل ذلك وذكر الأسماء العشرة عليه  
ألف مرة وحمله نال ما يسره من الخيرات والبركات ومن حملة وتوجه به لحاجة قضيت لمن كان





وكذا من وأطبه

علي ثلاثة اسميه تعالى

الياسط الودود اثنين

وقسمين مرة في كل صباح

وكل مساء وذكر بعدهما

البيت أربع مرات فانه

ينال ما ذكرناه ولا يتم عليه

عام إلا وأغناه الله ومعه

رزقه ووقفه للصالح

والاصلاح له :

ب	ا	س	ط	و	ه	و	د
ا	س	ط	و	د	و	د	ب
س	ط	و	د	و	د	ب	ا
ط	و	د	و	د	ب	ا	س
و	د	و	د	ب	ا	س	ط
د	و	د	ب	ا	س	ط	ه
و	د	ب	ا	س	ط	و	د
د	ب	ا	س	ط	و	د	و

قوله : (سألتك باسم المعظم قدره ) بأج أموح جل جليلوت جلجلت )

٢١	٢٦	١٩
٢٥	٢٢	٢٤
٢٨	٢٨	٢٣

من قرأه كل يوم سبع مرات ، غاض رزقه وأشرق وجهه ، وعقلت عنه ألسنة أعدائه وانسبست سريره ، ومن كتبه ثلاث مرات حول الخاتم الآتي وكتب معه عشر غينات وثماني هاءات وسجله قال ما ذكرناه وعظم قدره وحسن صيه .

وإن وضع في يده لم يقربه لص ولا شيطان ولا يصيب أهله سحر ولا حسد وعنه صفة الطام كما ترى :

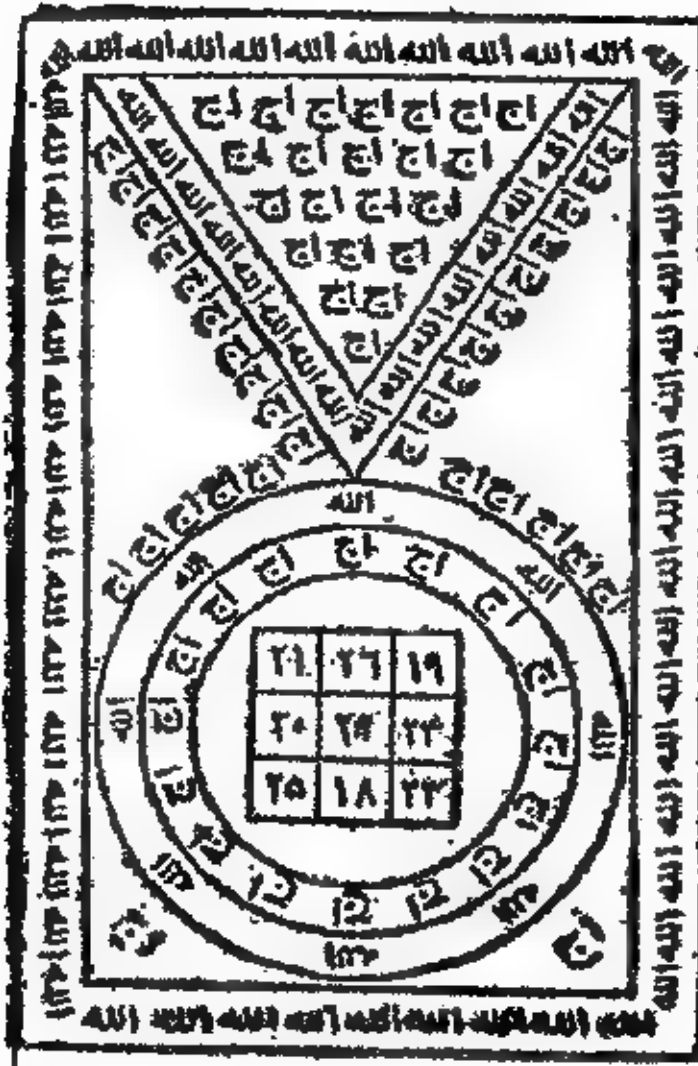
ومن كتب الطام الآتي وكتب حوله عشرين كافا وحولها البيت سبع مرات وحلقه على الطفل حين يولد لم يصبه شيء من أذى الجن والقرآن طول عمره ، وهذه صفة الطام كما ترى في هذا الوقت :

٣٧	٢٩	١٨
٩٨	٢٨	١٤
٤٣	١٣	٧٣

ومن كانت قلقة الوسواس أثناء اشتغاله بأعماله فليشرب جرعة سكر يوم جمع منه ويشغل بعمله

فإن لم ينصرف عنه الوسواس فليقطع عمله ويجمع همه ويذكر البيت ثلاثا ثم يقول سبع مرات سبحان الملك القابوس الخلاق الفعال فإن يشأ يذهبكم ويأت بخلق جديد وما ذلك على الله بعزيز ، ثم يقرأ سورة الناس سبع مرات طمأن الوسواس فليحب منه ولا تعود إليه البتة ، وكل اسم من الأسماء الأربعة له خواص ومنافع كثيرة .

فالاسم الأول آج من خواصه أن من كتب طلسمه الآتي بيانه في ورقة في ساعة سبعة وكتب حوله فوكلوا يا خدام هذا الاسم الجليل فحقه عليكم وطاعته لديكم واجلبوا واجلبوا تنب كذا وكذا إلى كذا وكذا بالهبة والمودة معي لا يستطيع أن يفارقه الوحا المحجل ٢ الساعة ٢



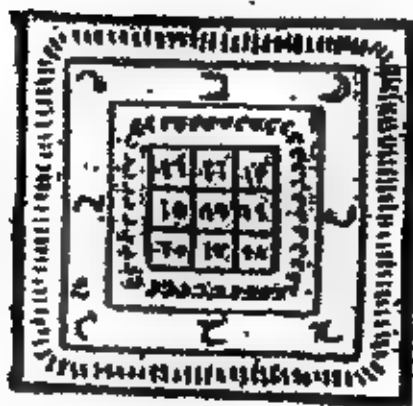
وبخره بعود هندي وجاوي وذكر  
الاسم عليه أربعين وثلاثة وخمسين  
مرة وعلقه على الطالب رأى مديسه  
من خضوع مطلوبه له وانتباهه لطاعته  
وحبه في ، وهذه صفة كما ترى في  
هذا الشكل :

ومن كتبه والقمر في الثريا وبخره  
بالعود والجاوي وذكر عليه الاسم  
ألف مرة كان مقبولا عند جميع الناس  
وكل من رآه أحبه وأكرمه ، وكان  
وجيها عند الملوك والسكك.

ومن كتبه في شرف الشمس على  
حرير أصفر بمسك وزعفران وماء ورد  
وبخره يعتبر وذكر عليه اسم اللات  
ألف مرة وآج ألف مرة تلك حرا  
ووفعة ومهابة .

وإذا حلق حل من به حتى زالت ح

والاسم الثاني أخرج فيه سر لطيف لمن أراد حقم رجل أو امرأة عن الآلاد ، فمن كتب  
طلسه الأندرياه على قطعة من أكر المراد به ذلك وذكر عليها الاسم ثلاثة عشر ألف مرة  
ثم وضعها في أنبوبة كعب فارسي وجعلها في مكان مظلم حصل له ذلك .



ومن كتبه في ورقة في الليلة الأولى من يوم الأحد  
وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكر الاسم عليها ألفا  
ومائة وأحدى عشرة مرة وجعلها على رأسه رزقه الله تعالى  
الحية والنز والوقار والمظنة وكل من رآه أحبه وأكرمه  
وشرح صدره ، وهذه صفة كما ترى في هذا الشكل :  
والاسم الثالث جل جليوت ، فيه سر كرم لمن أراد  
إظهار صفة لم تسبق بمثلا ، فمن أكثر من ذكره أخذه  
ما يؤمله من الطوبى .

ومن كتب رفته الآتي في إتياء صيني ومناه يلماء العذب وسقاء لليلد زالت يلاته وحفظ  
به آتي إليه من الطوبى .

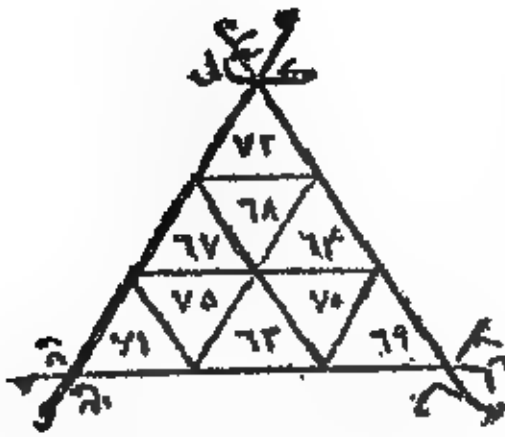
ومن كعبه في ورقة وبجرها يصنعدل وعلتها حذاء قلبه استنار بنور العلم والحكمة ، وهذه صفة كما ترى في هذا الجدول :

ج	ل	ح	ل	ي	و	ت	ن	ن	ن
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	ن	ن	ن
ج	ل	ج	ل	ي	و	ت	ن	ن	ن
١٠	١٠	١٠	ب	د	ي	ع	ن	ن	ن
١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠
٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤
٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦
٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧	٣٧
٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨	٣٨
٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩	٣٩
٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١	٤١
٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢	٤٢
٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣	٤٣
٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥
٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦	٤٦
٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧	٤٧
٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨	٤٨
٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩	٤٩
٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠	٥٠
٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١	٥١
٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢
٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣	٥٣
٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤	٥٤
٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥	٥٥
٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦	٥٦
٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧	٥٧
٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨
٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩
٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٠
٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١	٦١
٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢	٦٢
٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣	٦٣
٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤	٦٤
٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥	٦٥
٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦	٦٦
٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧	٦٧
٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨	٦٨
٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩
٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠	٧٠
٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١	٧١
٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢	٧٢
٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣	٧٣
٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤
٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥	٧٥
٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦
٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧	٧٧
٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨	٧٨
٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩	٧٩
٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠	٨٠
٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١	٨١
٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢
٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣	٨٣
٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤	٨٤
٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥	٨٥
٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦	٨٦
٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧	٨٧
٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨	٨٨
٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩	٨٩
٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠	٩٠
٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١	٩١
٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢	٩٢
٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣	٩٣
٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤	٩٤
٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥	٩٥
٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦	٩٦
٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧	٩٧
٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨	٩٨
٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠

ج	ل	ج	ل	ت
ل	ج	ل	ت	ج
ج	ل	ت	ج	ل
ل	ت	ج	ل	ج
ت	ج	ل	ج	ل

والإسم الرابع جلمجت فيه سر سني باهر من أكثر من ذكره قوى على إظهار ما يريد إظهاره من كل ما يريد وقهر أعداءه وغلبهم ، ومن كتب وقته الآتي وحله وواجه به خصمه انتصر عليه ، وهذه صفة كما ترى

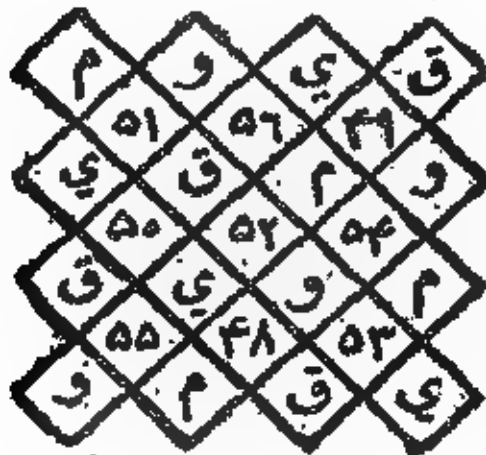
قوله : ( فكن يا إلهي كاشف الضر والبلاء ) هي جلا هي بيل بهللت  
من واظب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء عشر مرات كشف الله عنه كل هم وغم وفرج عنه كل كربة وكفاه شر الأعداء والخصوم ورزقه من حيث لا يحتسب وبسط عليه الخير والبركة ،  
ومن ذكر اسمه تعالى هي عقب كل صلاة خمسة وعشرين مرقنات تيسر الأرزاق والكفاية من كل شيء وتوفير العقل وفهم العلوم الدقيقة والفتى بالله عن الناس .  
ومن لازم ذكر اسمه تعالى هل\* انجذبت إليه أفراد العوالم وكان محبوبا عند سائر الخلق وثبت الله تعالى قلوب الخلق على عبته ،  
ومن ذكره بعد صلاة المغرب أربعين مرة وتوهم أنه أخذ قلب أحد إليه انجذب إليه بالهبة والانقياد والطاعة ،  
ومن لازم ذكر هللت في كل يوم بعد صلاة الصبح اثنين وسبعين مرة كثر فرجه وسروره وأجبه كل من رآه وبسط الله رزقه وأخيا قلبه بنور العرفان :



ومن كتب الخاتم الآتي في أول ساعة من يوم الجمعة وكتب حوله البيت خمس مرات وحمله معه ناله كل ما ذكرناه ، وهذه صفته كما ترى :  
ومن حمله وترجعه في حاجة قضيت . وإن علق على تجارة ربحت وأقبل عليها الثوبون . وإن علق على رجع زال وجعه . وإن علق على البنت البائرة تزوجت . وإن علق على المربوط زال ضرره .

قوله : ( وأحيى إلهي القلب من بعد موته ) بذكر ك يا قوم حقا قومته ) البيتين من كتبهما في إناء طاهر ثلاث مرات ومحا بالماء وشربه شفي من النسيان والتهان وخفقان القلب وزكي عقله .

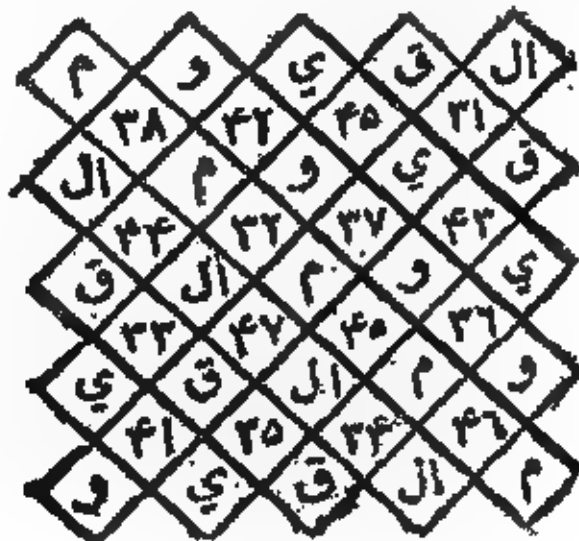
ومن واظب على قراءتهما كل يوم خمسة عشر مرة طهر الله قلبه من الغل والحق والفساد والعجب والكبر والأخلاق الذميمة ورزقه القوة في الفهم والعلم والحكمة وأعطاه الهيبة والقبول ونفاذ الكلمة عند الأمراء والحكام .



ومن أكثر من ذكرهما بلا عدد أقام الله تعالى ذكره ظاهرا وباطنا وإن كان صاحب حالة صالحة أقام الله به كل شيء .

ومن كتب وفقه الآتي في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنده وداوم على ذكر هذين البيتين في كل يوم ثمانية عشر مرة أحيى الله تعالى قلبه وذكره إن كان خاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا ، وهذه صفة الوفق كما ترى :

ومن كتب الوفق الآتي في الساعة الأولى من يوم الاثنين والقبو في شرفه وكتب حوله البيت هكذا



وحمله معه أحيا الله قلبه وكثر رزقه وأقامه في الطاعات وأبده بالإخلاص وظهر النور على باطنه وظاهره :

قوله : ( وزدني يقينيا ثابثا بك واتقا بحقك يا حق الأمور تيسرت )

من لازم على ذكر هذا البيت في كل يوم مائة مرة وثمانية قوى الله يقينه وثبت إيمانه ويسر أموره وكثر رزقه واتيسلت أحواله :

ومن وأظب على ذكر اسمه تعالى الحق في كل ليلة ألفا وثمانين مرة ثبت الله تعالى على الطاعات ، وأظهر له حقائق الأمور ، وأطلعه على خفيات الأسرار ، وبغض إليه الباطل ، وجعل كلمته عالية قاهرة :

ومن رسم وفقه الآتي في ورقة والطالع أحد البروج الثمانية وحلقه على شيء ويريد ثباته ثبت

٢٦	٣٥	٣٣	١٩
٣٢	٢٥	٢٨	٣١
٢١	٣٨	٢٨	٢٤
٢٩	٢٣	٢٢	٣٤

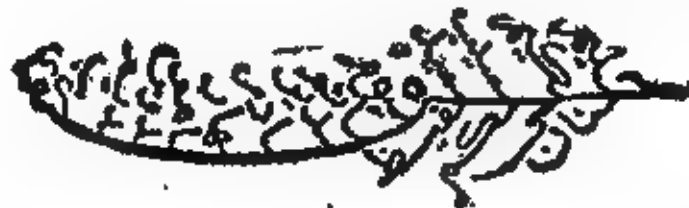
الله ذلك الشيء ، وهذه صفته كما ترى :

ومن كتب الخاتم الآتي على رق غزال وكتب البيت

حول له وذكر عليه البيت مائة مرة وثمانية وحمله ودخل به على حاكم قضى حاجته ولا يمكنه مخالفته بإذن الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :

ح	ق	م	ج	د	ز	س	ح
٣٥	٣٥	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣	٣٣
٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢	٣٢
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤	٣٤

ومن كتب الشكل الآتي في ساعة الشمس وكتب حوله البيت دائرة ونحوه بالصنل وحمله ما ذكرناه وهذه صورته كما ترى :



قوله : ( ومب على قلبي شائب رحمة بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت )

من وأظب على قراءته في كل يوم سبعا وأربعين مرة في الصباح ومثلها في النساء صار من أهل الحكمة والكشف :



و من ج ج ج ج د د د د و و و و ش ش ش ياخذام هذه الاسماء والبيت بحقها عليكم وحرمتها . لديكم اجلبوا وهيجوا قلب كذا إلى كذا بالحنة الصادقة ، حروفا مفرقة في يوم الخميس قبل طلوع الشمس وتلا عليه البيت ثلاثة آلاف مرة في ليلة الجمعة ثم أعاد التلاوة كذلك إلى تمام سبع ليال فإذا حمل الطالب هذه الورقة على رأسه أنه مطلوبه خاضعا مطيعا وأو كان له عليه من الحقوق ما يستوجب القتل وربما جاء إليه قبل تمام الأسبوع والبخور مدة التلاوة عود وصندل وجاوى .

ومن رسم الوفق الآتى في شرف الشمس وساعة الشمس من يوم الأحد ووضع اسمه في الخانة الوسطى منه ودار حوله بالبيت حروفا مفرقة ويخره بالعود والشندروس وذكر اسمه تعالى العظيم عليه أربعة آلاف مرة والبيت أربعين مرة

٢٨	٢٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧
٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧
٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧

وحمله معه أعطاه الله العز الدائم وعظم في أعين الناس واستمرت مساويعهم فإذا واطب على ذكر الاسم بعد ذلك ألف مرة في كل يوم كان صاحب حالة صابدة وتوجه تام وشاهد كثيرا من الأسرار الملكوتية في الخلوات والجلوات وأحبه كل من رآه وعظم في أعين الناس ، وهذه صفة الوفق كما ترى

قوله ١ ( فبالحانك اللهم ياخير بارى ) وياخير خلاق وياخير من بعث )

من قرأه كل يوم سبعين مرة تحجب عن المعاصى ووفق للطاعات . ومن كان به كسل أو غفل أو ربح فليكتب له هذه الأحرف حتى صمد باقى وله كنف وآق مع البيت المذكور ويحمى يحمى ويسقى له على الريق ثلاثة أيام متوالية فانه يشقى باذن الله تعالى . ومن كتب الوفق الآتى وكتب حوله البيت أربع مرات في شرف القمر وتوجه به الحاجة قضيت ، وهذه صفة كما ترى :

١٩٨	١١	١٩٩
١٢	٢	١٩٩

من نقشه في خاتم وتختم به وداوم على ذكر هذا الاسم أعانه الله على الأعمال الثقيلة ، وإن كان طيبا نجحت مداواته وشفى الله كل مريض عاجله .

٢٩	٦٥١	٩٩	٢
٦٥٢	٣٢	الزوج	٩٨
الزوجة	١٩٧	٦٥٣	٣١

ومن نقش الوفق الآتى والطالع أحد المثلثات النارية في

خاتم شريف وتختم به وجامع زوجته حملت باذن الله تعالى وهذه صفة كما ترى :

ومن كتب الوفق الآتى وذكر عليه البيت ثمانية

آلاف مرة وحمله معه نال كل ما ذكرناه وكان من أرباب الصنائع الحكيمة وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



خ	لا	ق	با	ري
٣٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٣٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٣٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٣٨	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤

قوله : ( انض لي من الأنوار فيضة مشرق على وأحي ميت قلبي بطيقت )  
من كتبه حول الخاتم الآتي مرة وبخره يعود وسك وحمله انعقدت عنه ألسنة الظلمة

٨	١٥	٣
٣	٦	٨
٩	٢٠	٧

والسلاح ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :  
ومن قاله ثلاث مرات في وجه العدو تفرق وتمزق شمله ولو كان  
جيشا حرما .

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب تحته البيت المذكور ثلاث  
مرات وبخره بختيت ودفعه في أرض العدو فتحت له سريعا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٥٨٠	٤٧٠	٢٥٠	١٧٠
٤٦	٧٤	٣٣	١٩
٥٨	٧٦	٥٤	٢٥

ومن أكثر من ذكر طيقت أحياء الله قلبه ظاهره  
وباطنه .

ومن كتب الخاتم الآتي في صحيفة من الفضة وبخرها  
بالجاوي واللبان الذكر والمصطكي وذكر عليها البيت ثمانية

حشر ألف مرة وعلقها على قلبه أحياء الله تعالى ونوره بنور الإيمان والتوحيد وصار من  
الأولياء ، وهذه صفة كما ترى :

٦	٩	٦	٩	٦	٩
ط	ي	٢	ط	غ	٣
ط	ي	٢	ط	غ	٣
ط	ي	٢	ط	غ	٣
ط	ي	٢	ط	غ	٣
ط	ي	٢	ط	غ	٣
ط	ي	٢	ط	غ	٣

ويشترط أن يكون نقشه والقمر في شرفه وأن يكون في ساعة القمر من يوم الاثنين

ومن ذكر هذا البيت في كل يوم سبع مرات زان عقله بنور الفهم :

قوله : ( ألا وأبسنى هية وجلالة . وكف يد الأعداء عني بظلمت  
من قرأه في كل يوم خمسا وخمسين مرة كان في أمان الله وحرزه .

ومن كتبه في يوم الأحد خمسين مرة مع الخاتم الآتي وبخره بعدد وحمله معه نال المناصب العليا وكان محبوبا عند الناس أجمعين وكان محفوظا في نفسه وأهله وماله ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

ت	ا	م	ل	غ
غ	ت	ا	م	ل
ل	غ	ت	ا	م
م	ل	غ	ت	ا
ا	م	ل	غ	ت

ومن كتبه حول الخاتم الآتي في صباح يوم الجمعة مرة وبخره بمصطكى وحمله غلب أعداءه ولا يصيبه منهم مكروه ولا أذى وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١٤٨٢	١٤٨٨	١٤٨٨	١٤٧٨
١٤٨٧	١٤٧٦	١٤٨١	١٤٨٦
١٤٧٧	١٤٩٥	١٤٨٣	١٤٨٥
١٤٨١	١٤٧٩	١٤٧٨	١٤٨٩

ومن كتبه في صلاة القمر الأولى من يوم الاثنين حول الخاتم الآتي وبخره بلبان ذكره قر عليه البيت سبعين مرة وحمله وتوجه لحاجة قضيت كائنة ما كانت وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٢٩	٢٢	٢٨	٢٢
٣٣	٢٣	٢٨	٢٣
٢٣	٢٧	٢٥	٢٧
٣١	٢٦	٢٨	٣٦

ومن كتبه حول الطلسم الآتي وحمله نال القبول والسعادة وهو هذا :

٢٢	٢٧	٢١٨	٢٢
٤٧	٢٨	٢٣	١٨
١٢٢	٧٤	٢٧	٢٧٢
١٢	٧٤	١٤	٧٢

ومن ذكره ألف مرة وهو متوجه لجهة أعدائه كفاه له شرهم .

ومن قرأ اللذوة عشر مرات وكرر في كل مرة هذا بيت عشرًا غلب أعداؤه وقهرهم ولم يقدر أحد منهم أن يبيده بسوء .

ومن كتب الوقت الآتي في شرف المريح وحمله معه فإنه لا يخاصم أحداً إلا غلبه وقهره لحجة وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن دعا به على ظالم انظ  
لوقته ، وكيفية ذلك أن تقش  
الآتي في شقفة نوبة وتكتب  
حواله أجب يا أحمر بلخ  
دمليخ وبنق الملك الغالب أمره  
عليك ممسائل وافعل كذا

ت	ا	ب	ل	خ
٣٦	٢٦	١١٥١	٣٥١	٦
١٥٥٢	٣٥٢	٧	٣٧	٢٧
١٥٣	٣٨	٢٨	١٥٥٣	٣٥٣
٢٩	١٥٥٣	٣٩٩	٦٥	٢٩

وكذا يفلان الفلاني وتذكر ما أودت من أنواع العذاب المفضية إلى الموت ثم يجعل هذه  
الشفقة تحت تار وتطلق البخور فلعل أسود ولبان ذكر ، ثم تذكر البيت مرة والامن ألقا  
ثم الدعاء الآتي عشرا وتكرر ذلك عشر مرات ، فاتق الله تعالى ولا تعمله إلا لمستحقه فان  
الله غيور على عباده وهذه صفة الدعاء تقول :

يارب ياخالق البرايا  
يا كاشف الضر والبلايا  
ياجزل الفضل والبطايا  
يا منقلد الحكم والقضايا  
يا عالم الغيب والشهادة  
يا من على فضله اعتماد  
يا منجدي عند كل كرب  
يا باعث الرسل يا إلهي  
يا منزل الفيث بعد قنط  
يا جاهل اليسر بعد صبر  
قد ضاق صبري وقل صبري  
وصرت في شدة وكرب  
وقد توسلت بالتهامي  
محمد أشرف البرايا  
وبالكتاب العزيز أدهو  
من كل رشد وكل خير  
جب سؤالي وانظر لحالي  
وعف جسمي بحسن لطف  
وخذ بثاري فأنت رب  
من تعلني على ظلنا  
يارب حتى خلصه منه  
يارب من سامني بسوء

يا من تعالى عن الشبه  
يا من إلى الكرب أرتجيه  
في كل وقت لسائليه  
ولا اعتراضا لنا عليه  
يا من مصير الوري إليه  
يا واحدا لا شك فيه  
يا منجحا قصد قاصديه  
أعد نارا لمجاهديه  
عند احتياج لطائيه  
يا مانع الخلق ما لديه  
وثاه فكري وأى تيه  
مما آلاي وأختشيه  
نيك الصادق النبيه  
من هم بالفضل مادحيه  
وبالذي أثبت فيه  
تحيا قاب قلوب لساميه  
ولا تحيب ما أرتجيه  
من كل جاء يكون فيه  
مهيمن قادر عليه  
وسامني بالأمسى الكرم  
قريبا وسقى لليلا إليه  
من غير ذنب فقر عليه

وهذا بشأري منه سريعاً واجعل سهامك تصيب فيه  
يضحي قتيلاً ولا يوقى يصبح عبدة لناظريه  
وتصبح الدار في خلوه والربيع يخلو من ساكنيه  
ياغارة الله لا تحدى عن قسم خصمى ومن يليه  
جدى وسوقى له الرزايا ولا تقوى بناصريه  
ولا تبقى له جدارا وكل بنيانه أخربيه  
ياقاصم المعتدين خذهم من كل جانب يركن إليه  
وافعل به مثل قوم نوح إذ أنكروا واعتدوا عليه  
بجاه أركى الثورى انتهى نيك الصادق الوجيه  
محمد من أتى بشيئا قد شرف الله مقتديه  
صل عليه الاله دوما مواصلا لا انقطاع فيه  
والله الظاهرين جمعاً وكل صاحب وتابعيه

ومن ذكر البيت عشر مرات وكرر الاسم بعد كل مرة مائة مرة ثم ذكر اسمه تعالى قهار  
حياء النداء مع سكون الراء سبعة آلاف مرة،، وقرأ الدعوة الآتية إحدى وأربعين مرة وهو  
يختر بكثرة وواظب على ذلك عشر ليال رأى مايسره في أعدائه ولا يتعريض له أحد منهم إلا  
خذه الله، وهذه صفة الدعوة تقول : يا ربك يا رب كل شيء دون عظمتك ذليل براش ٢ كل  
شيء دون قوتك ضعيف نموش ٤ هو كش ٢ كل متقاد لعظمتك بدراوش ٢ أنت أرسلت  
الملائكة من عندك على الشياطين بارش ٢ مارش ٢ فلك الحكم على كل شيء كوش ٢ أنت  
رب كل شيء كوش ٢ أنت أهلك المتعدين بعظيم قديم أزلتكم لا إله إلا أنت ولا  
نعبد إلا إياك تبقى ويفنى كل شيء إلهما جبارا ومليكا قهارا حيا قيوما في أزلتكم أشمخطلختا  
أرسل لي ملائكة النصريف ووجه يبع الرحانيين وخدام الأيام أشمخطلختا جلبهيسن يارحمن  
سخر لي الملك والملوك وأجر بمرادى القضاء والقدر ، فقد دعوتك بالاسم الذى نجابه من  
تجا وهلك به من هلك ياحى يا قيوم يابليغ السموات والأرض يا مالك الملك يا ذا الجلال  
والإكرام ولو ترى إذ فزعوا فلا فت وأخذوا من مكان قريب، أجبوا يا خدام هذه الأسماء  
وافعلوا كذا وكذا فان فعلتم فلكم الكرامة ، وإن أبيتم أو تهانونتم أو عصيتم فقد أخصمتم  
في ذلك سلط الله عليكم الزعازع والقوافى والصواعق والأرياح المبردفة الريح ٢ العجل ٢  
الساعة ٢ له .

قوله : (ألا واحجيبى من عدو وظلم بحق شماخ أشمخ سانة ممت)  
من واظب على قراءته في كل يوم خمسا وعشرين مرة نال المراتب العلية ، وصار نافعا  
في القول سعيد الطالع عزيز البقاء لمن كل خوف وهم وغم .

ومن كتبه حول الخاتم سبع مرات ويخره بمبعة مائلة وجارى وحمله فان ماذكرنا ولا ينو:

٧٨	٨٥	٧٣
٧٤	٨٦	٧٨
٧٩	٧٢	٧٧

فيه سحر ساحر ولا كيد عدو غادر ..  
وإن علق على مسجون خرج من سجنه . وإن علق على متعسرة  
ولدت سريعا . وهذه صفة الخاتم كما ترى :  
ومن كتب الطلسم الآتى وحوله البيت وعلقه على المسحور بطل

السحر وإن علقه على المربوط انك رباطه باذن الله تعالى . وهذه صفة الطلسم كما ترى

٣٤	١١١٣	١٩
٣٠	١٢٨٠	١٢٤٠
٧٧	٧٢	٣٠

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى شياخ حسنت أخلاقه وطابت  
نفسه ورغبت فيه الناس وأمن من الاضطراب والاضطراب عند نزول  
الشدايد . ومن ذكره عند جبار وث غصبه سكن .  
ومن لازم على ذكر الشيخ علا قدره . وإذا نقشه على خاتم

والطالع أحد المثلثات وتحتم به ووطى امرأته حملت ولو كانت عاقرا . ومن ذكر اسمه سلمة  
سمت وهو خالفت آمنه الله تعالى .

ومن كتب الوفق الآتى وكتب حوله البيت أحرفا مفرقة ويخره بصندل وتلا عليه البيت

شياخ	اشمخ	سلمة سميت
٩٣٩	١٥٣٩	٩٤٢
١٥٣٢	٩٤٥	٩٤٢

ألف مرة وحمله معه ناك جميع ماذكرناه . وهذه  
صورته :

وما حمله أحد قرأى مكرزوما أبدا . ومن أكثر من  
ذكره بلا عدد سلم من جميع الآفات في البدايات

والنهايات :

قوله : (بسمصام مهراش بحرف مطلسم بمهراش طمطام نيا النار أخذت)

من واظب على قراءته اثنيتين وستين مرة في كل يوم ناك للنفي والسعادة ،

ومن قرأه على ماء وسقاه للمسوع برى .

ومن كتبه في إناه جديد وعاه بالزيت الطيب وصح به عضه الكلب أو الجمل  
لو لدغة الحية أو العرنب زال ألمها .

ومن كتب الخاتم الآتى وكتب بالقائمة حوله مرة والبيت خمس مرات وجعله على شيء ما

٢٨	٢٨	٣١	١٨
٣٥	١٩	٢٤	٢٩
٢٥	٣٣	٢٦	٢٣
٢٧	٢٢	٢١	٢٢

ذكر برى . وإن علقه على من به ريح أحمر أو أسود زال  
عنه ولا يؤذنه بعد ذلك . وإن علقه على مغلوج شئ أو على  
مرحوش زالت رعيته أو على مريض شفاء الله تعالى . وهذه  
صفة الخاتم كما ترى .

ومن كتب الطلسم الآتى وكتب حوله البيت دائرة وعلقه

على المسوع ذهب عنه ألم السنة في الخمار وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :

ومن واظب على ذكر صمصام في كل يوم مائتين  
وثلاثة عشرة مرة كشف الله له عن عالم المثال ، وإن  
كان طيبا نجحت مداواته وشفى الله كل مريض عاجله  
وإن كان حاددا أو جمالا أو نجارا أو ضياعا حسنت  
صناعته .

كوفت			
١٨	٧٤	٣٢	٩١٣
١٣٨	١٩٣	١١٤	٢٧٢
١٣٨	٢٨٢	٩٩٩	٢٧٢
٢٤٣	٢٤٨	٩٤	٤٤٩
بوفت			

ومن لازم على ذكر مهر اش قوى على حمل الأثقال  
الظاهرة والباطنة وقويت روحه .

ومن واظب على ذكر طمطمأم أمن من ضعف  
رته ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولو ضوعف .

ومن كتب الأسماء الثلاثة في خاتم وتختم به نجح في جميع أموره الظاهرة والباطنة رأى  
را عجيبا في التأثير .

قوله : ( بنور جلال بازخ وشر نطخ بقدر من برهوت به الظلمة انجلت )

من أكثر من تلاوته على مريض شفاه الله تعالى :

ومن كتبه وعلقه على من به شقيقة أو وجع في الرأس زال عنه .

ومن كتبه ثلاث مرات بعاء بالماء وسقاه لمن به لوعة أو ألم في الساقين شفى .

ومن كتبه إحدى وثلاثين مرة حول منسج الغريمة الذي تقدم ذكره في كاخدنق وبخره .

قل أزرق وسندروس وحمله أمن من القولنج ووجع البطن .

ومن قرأ هذا البيت مائة مرة فإن كان مكروبا أو مهموما فرج الله كربه ووجهه وكشف ضده .

وكذا من قرأ الدعوة عشر مرات وكرر البيت في كل مرة منها حشرا زال ضره وانكشف

نه الهم والغم وتيسرت له الأرزاقي بفضل الله تعالى .

ومن أكثر من ذكر بازخ عظم في بصائر الناس وهابه كل من رآه .

ومن نقشه على خاتم وتختم به فهر كل جبار عنيد وصار فعله فيها غاب كفعله فيها ظهر .

ومن لازم على ذكر شر نطخ أحيا الله تعالى قلبه بنور التوحيد .

ومن نقشه في طالع ثابت لحفظ الأشياء التي يخاف عليها الفساد والبلاء فانها لا تبلى أبدا .

ومن اتخذ ذكره لا يمتريه مرض طول حياته ، ولا يكرره ملك من ملوك الأرض لا ثبت

ملكه وسلم من الآفات الرديئة .

ومن أكثر من ذكر برهوت كان ملطوقا به في سائر أحواله وأمن من سطوات الدهر

ومن كتبه وبخر به المحموم برى .

ومن كتب الخاتم الآتي وكتب حوله البيت وتلاه عليه ألف مرة وحمله نال ما ذكره .

له صفته كما ترى في الصحيفة التالية :

٧٥	٧٥	٦٨				٢٥٢	٢٥٨	٢٥٥
٦٩	٧١	٧٣	٣٩٥	٣٨٣	٣٩١	٢٥١	٢٥٣	٢٥٦
٧٤	٦٧	٧٢	٣٨٢	٣٨٦	٣٨٩	٢٥٧	١٩٩	٢٥٣

قوله : (ألا واقض يا وياء بالنور حاجتي ويا أشمخ جليا سريعا قد انقضت)  
من كانت أحواله متوقفة وأسبابه منقطعة وواظب على تلاوة هذا البيت في كل يوم وكل  
ليلة سبعا وثمانين مرة وحمل الطلسم الآتي فرج الله كربه وأزال همه وغمه ،  
ومن كتبه مع الطلسم سبعا وسبعين مرة وبخره بجاي يوقر نقل وحمله قضيت حاجته وزال  
همه وغمه وكثر رزقه .

ومن كتبه مع الطلسم وهذه الآية رب لا تفرني فردا وأنت خير الوارثين ، وعلقه  
على معطلة الزواج تزوجت أو على عاقر حملت ، وهذه صفة الطلسم  
كما ترى :

٦	٥	٨	٩	٧	٦
٨	٩	٤	٥	١	٤
١	٧	١	٥	١	٤
١٨	١٩	٧٠	٤٠	٥٤	

ومن قرأه ألف مرة وقصد حاجته قضيت بإذن الله تعالى .  
ومن لازم على ذكر اسمه تعالى جليا كشف الله له عن عالم المثال  
وأعانه على تقبل الأعمال وبهر في صنعته :

ومن كتب أشمخ جليا في خاتم من جسم شريف والطلسم أحد المثلثات النارية وتختمه بواقع  
زوجته حملت ولو كانت عاقرا .

وإذا توجه به إلى من كانت له عنده حاجة قضها ولو كان جبارا عبيدا أه ظالما مريدا .  
ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حمله أربع مرات وبخره بصندل وجاي وذكر  
البيت عليه ألف مرة وعلقه على من له حاجة قضيت ، وإذا علقه في مكان التجارة ربحت  
وكثر خيرها وبركها ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

ا	ش	م	خ	ج	ك	ي	ا
م	خ	ا	ش	ي	ا	ج	ل
خ	م	ش	ا	ا	ي	ل	ج
ش	ا	خ	م	ل	ج	ا	ي

قوله :

(يا وياء ويابوه نموه أصاليا  
نجا عاليا سراً موريا يصلصلت)  
من واطب على قراءته أو كتبه  
سبع مرات وحمله فانه يوفق

للصواب في كل أموره ولا يضل في طريقه :

وإن وضع في بيت امتلاً رزقا وبركة ، وإن علق على سفينة أمنت الفرق ، وإن جمعه  
مسجون نجا أو أسير انفك وفرج عنه ،

ومن كتبه مع الطلسم الآتي وكتب معه قوله تعالى : والله من ورائهم محيط بل هو قرآن  
مجيد في لوح محفوظ ، وقوله جل وعز : والله خير حافظا وهو أرحم الراحمين ، وعلقه على من  
قصرت ولادتها فانه تلد سريعا بإذن الله تعالى ، وهذه صفة الطلسم كما تراه في الصحيفة التالية :

ومن أكثر من ذكر اسمه تعالى ياه فلا يطبق أحد النظائر إليه إجلالا له :

٧٣	٦٣	٤	٧٣
٥٢٠	٨٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٤
٧٤	٣٢	٧٤٢	٣٦

ومن كنهه في شرف الشمس على جسم شريف أحرق كل شيطان مريد : وإذا أمسكه معه في يوم كشد يده اليرد وأكثر من ذكره لا يحس يالم اليرد ، وإذا تحم به مناجب

بى البلغمية ذهبت عنه :

ومن داوم على ذكر اسمه يابره كان سابقا إلى كل المقاصد باقيا بعد أعدائه وأعطاه الله إلى ما يتمناه وأفاض عليه من القوة والنصر على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف :

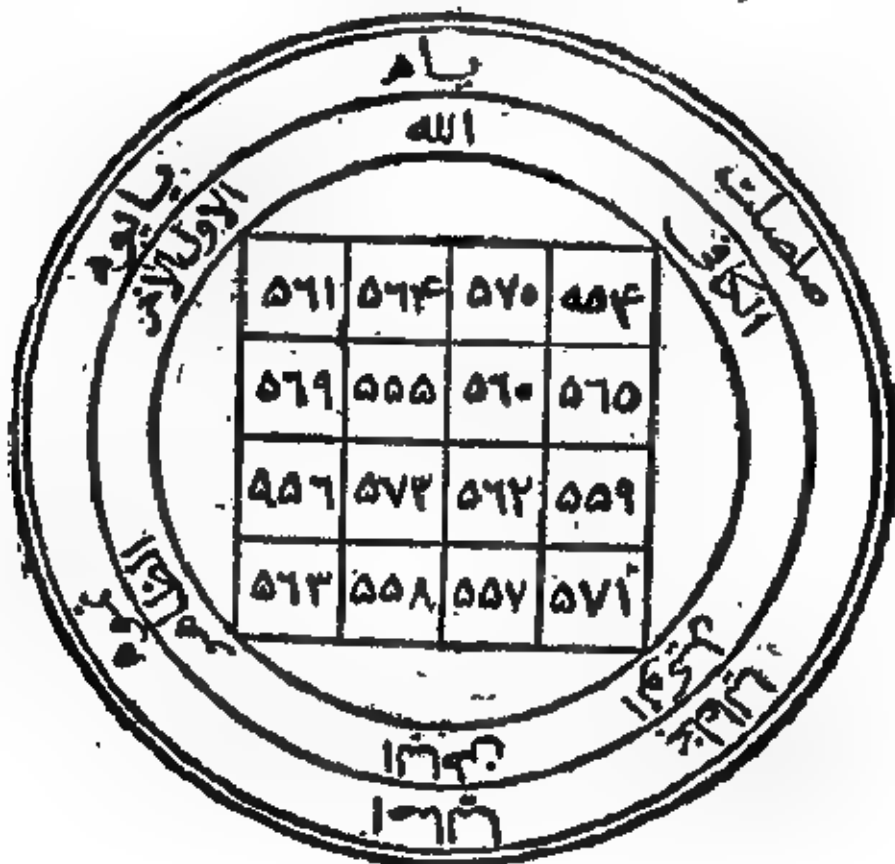
ومن أكثر من ذكر اسمه نموه أظهر الله له خفايا الأمور وبه تستخرج الكنوز الباطنة ، من نقشه على سيف وقالي به كان هو الظاهر بأعدائه لاميا إن كان صاحب حالة صادقة ، ومن لازم على ذكر أحوالها في كل يوم مائة وثلاثا وثلاثين مرة أمن من جميع المخاوف أطمأنت نفسه واتسع قلبه ونور باطنه .

ومن داوم على ذكره إلى أن تصحبه عوالمه وتذكر معه فانه لا يأتى إلى أرض إلا ويأتيه أهلها بالبر والطاعة ويحب كل من رآه ويجيب دعوته كل من دعاه .

ومن أكثر من ذكر نجا عاليا كفاه الله وأغناه عن السبب ورزقه من حيث لا يحتسب .

ومن أكثر من ذكر صلصلت كفاه الله ما أمه من أمور الدنيا والآخرة :

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر البيت عليها ألف مرة وهو يسخر بالعود الهندى والستدك حملها معه نال جميع ما ذكرناه من أى مر اعجيبا من كثرة الخيرات والبركات وهذه صورتها كما ترى





قوله : (ألا واكفى يا ذا الجلال يكاف كثر) بنص حكيم قاطع السر أسبلت )  
من واطب على قراءته في كل يوم وكل ليلة أربعين مرة مستقبل القبلة وفقه الله تعالى  
لصالح الأعمال واحتجب عنه الشيطان ونجى من ضرائل الفقر .

ومن كتبه حول الطلسم الآتى سبعا وأربعين مرة ، وقوله تعالى ولا يتوده حفظهما ، هو  
العل العظيم ، وبخره بعود ولبان ذكر وحمله ناله ماذكرناه وأغناه الله عن الناس ، وهذه  
صفة الطلسم كما ترى :

٧٣	٩٣	٢٨	٢٠
٩٩٢	٩٧	٩٤	١٤
١٣	٧٤	١٣	٩٤
٨٥	٣٨	٢٢٨	٣٦

وقوله ( بنص حكيم قاطع السر أسبلت ) تضمن سرا  
جبارا وهو الحروف الأربعة عشر التي هي أصول فواتح السور  
وهي النون والصاد والحاء والكاف والياء والميم والقاف  
والالف والطاء والميم واللام والسين والراء وبقي منها الهاء

فأضبره في قوله قاطع ، وأصل جملة نص حكيم له سر قاطع وجمعها بعضهم في قوله « طرق سمك  
النصيحة » ، وآخرون في قولهم « صله سحيرا من قطعك » ، وهذه الحروف لها من الخواص  
مالا يحصى ومن المنافع مالا يستقصى ، حتى قال كثير من العلماء إنها اسم الله الأعظم .

ومن خواصها أن من كتبها يوم سبت النور على شئ موأكله على الريق لم ترمد عيناه أبدا .  
ومن كتبها وحلقها على شئ حفظه الله من الآفات : ومن كتبها في رق غزال في ليلة الجمعة  
إذا وافقت ليلة الرابع عشر من أى شهر كان بعد صلاة العشاء الأخيرة بما ورد وزعفران وجعله  
في أنبوبة نضرب فارسي وختم عليها بشمع عروس بكر وحلقها على دراعه الأيمن شجع قلبا  
وقوى عزه وهابه عدوه وكان له قبول عند الناس وإن كان فقيرا أغناه الله أو خافا أمن  
أو مسحورا أو مجنونا تخلص وإن كان مديونا قضى الله دينه أو مهموما فرج الله همه أو مسافرا  
رجع سالما ، وإن علقت على امرأة عازية تزوجت ، وإن علقت على حانوت كثر زبونه ،  
وإن علقت على الأطفال أمنوا من المخاوف ، وحاملها لا يسأل الله تعالى حاجة إلا قضيت ، ومن  
نفس الأربعة عشر حرفا في شكل مدور من فضة والطلح الثور والقمر فيه وأمسكه معه فإنه  
لا يخلو من فاقة ، وكل حرف منها له خواص وأسرار لا يحصى إلا الله تعالى : فحرف  
الألف من كتبه مائة وإحدى عشرة مرة وربط معه اسمه واسم من يريد وحمله معه فإن الله  
يعطف قلبه عليه .

ومن كتبه كذلك وحمله سهلت له الأمور الصعبة ، ومن كتبه اعظم الطالب والمطلوب  
وربطهما بالألف في يوم الأحد ساعة الشمس وحملها الطالب غلبه يرى ما يسره من الألف  
والحبة والقبول :

ومن كتب عدده الكبير وكتب معه الله أول آخر وحمله نال مهابة وغزا ورفعة وقبولا  
وبركة وخيرا كثيرا .

وحرف الحاء من كتبه ثمان مراث وكتبي معه حكيم حنان حبيب حق حليم

مك كل اسم تحت حاء ومحاها بالماء العذب ومحاها للمريض برى. وإن شربت من هذا الماء محمود زالت عنه الحمى في الحال ، وإن شرب منه من في صدره لبيب سكن عطشه ، ومن كتبها في كاغد وحملها على وسطه أمن من ثوران الشهوة عند الحاجة إلى ذلك وهو سر عجيب .

وحرف الراء من كتبه سبع مرات وتحت كل راء اسم من هذه الأسماء رب رحمن رحيم وموف رزاق رافع رقيب وحملها اتسع عليه الخير وكثر عليه الرزق ولا يصيبه ضرر في نفسه ولا في ماله ولا في أهله ولا في داره .

وحرف السين من كتبه ست مرات وتحت كل مرة اسمه تعالى سلام سلم من جميع الآفات وكذلك من كتبه ستة عشر مرة وتحت كل مرة حرف من قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم وحمله معه كان محفوظا من جميع المضار والمكروه ، وإذا توجه به للحاجة قضيت ؛ وحرف الصاد من كتبه تسعين مرة وكتب بعدها قواه تعالى ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ، وعلقه على من به صداع أو شقيقة أو وجع في رأسه برى منه في الحال .

ومن نقشه تحت فص خاتم فلان حامله ينال الخير والبركة ولا يصيبه ضرر شر من المهرام والمؤذيات .

وحرف الظاء من كتبه عشر مرات بالعربي وعشر مرات بالهندى في لوح فضة والقمر في شرفه فان حامله ينال القوة ويقهر أعداءه ولا ينالون فيه أذى أبدا ، وإذا علق على من بشكى وجع الرأس برى ، وإذا علق على موارده فانه لا يفربه حيوان مؤذ ، وإذا علق على دكان كثير زبونه .

وحرف العين من كتبه سبعين مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء عزز على عظيم عدل عفو عليم علام الغيوب في بطاقة ساعة القمر من يوم الاثنين في زيادة الهلال فان حامله ينال التحبة والطاعة عند جميع المخلوقات ، وإذا حمل هذه البطاقة بليد القهم فتح الله عليه ؛ ومن كتبه سبعين مرة وكتب بعده قوله تعالى عالم الغيب والشهادة في إناء فيه قليل صلب ثم يذائب ويسقي لمن به ضيق النفس فان الله تعالى يعافيه .

وحرف القاف من كتبه مائة مرة وبعد كل عشرة منها اسم من هذه الأسماء قبزم قائم قهار قاهر قوى قديم قدوس قريب وحمله معه قهر أعداءه وانعدت ألسنتهم عنه فلا يستطيع أحد منهم أن ينطق في حقه إلا بخير .

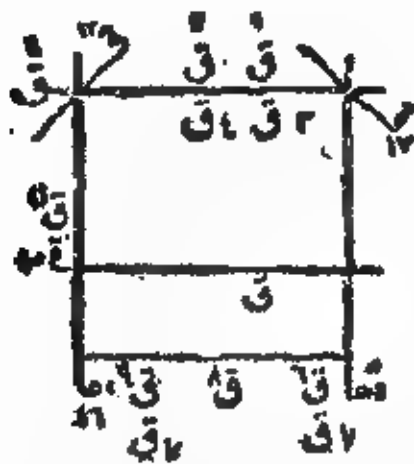
ومن كتبه مائة وإحدى وثمانين مرة وربط به اسم طالب ومطلوب ثم حلقه في الهواء فان المطلوب يحضر إلى طالبه سريعا .

ومن نقشه تحت فص خاتم أو على فص خاتم من حجر الياقوت أو العقيق ونحتم به نال قبولاً ورفعة وهبة نامة

ومن كتب انعام الآتي وكتب حوله مائة في وحمله يدخل به على الملوك والحكام والنفوس



قم مقام قلوب صديقت برضائك اقض حاجتي حتى يقضى الله أمرا كان منقولا قضاه وقدره



ولولاه قلت قعت قليلا حتى ترى من قدرتي ايه صديقت  
من القول والله رهيب على خلقه وهو الحى القيوم يفعل  
الله ما يشاء ويحكم ما يريد واثق بنور الله مستقر بعد  
السلام علينا من ربنا وعليك السلام ورحمة الله وبركاته  
أعلى الله قدرك وجعلك من الآمنين ونودك بين الأسرار  
ياقاف بأضعاف أضعاف الأنوار ، ولا حول ولا قوة  
إلا بالله العلى العظيم ، وهذه صفة شكله كما ترى ،  
وهذا الزجر تقول أجب ياقاف بحق علطك عطقت

مهبط حلج ياه نموه قهر يوه أجب وافعل كذا وكذا الله وكتابة الشكل تكون بحسب رؤية  
الرقم الذى يجاور كل قاف منه ، فعرض عليها واحتفظ بها :

ومن أراد صرع صحيح أو مصاب فليكتب فى وسط كفه حرف القاف هكذا  
وعلى أصابعه ( وخشعت الأصوات للرحمن فلا تسمع إلا همسا )



على الإبهام وخشعت ، وعلى السبابة الأصوات ، وعلى الوسطى  
للرحمن ، وعلى البنصر فلا تسمع ، وعلى الخنصر إلا همسا ،  
ثم يغير بلبان ذكر وكزيرة ويعزم بهذه الأسماء :

بان كسيرة هو رى باروخ باشمخ شداخ العالى على كل براخ

بشكل شكل بذلة الخضوع بين يديك يا شديد الأرعاد يا عالم طيموثا بتعج ، تعج أحامينا أطما  
طمينا مركينا وكان الله قويا عزيزا وإنه لقسم أو تعلمون عظيم ، أين مسلان السيوف ، أين  
الديك الأشعث السياف ، أين ميمون العدايرى السياف ، أين ميمون الراني السياف ، أين  
الأمود صاحب الطبل السياف ، أين ميمون الطيار السياف ، أين ميمون السحابى السياف ،  
أين خندش السياف ، أين حمرو السياف ، أين فلكون السياف ، أين طارش ملك العمار  
السياف أجيوا أيتها العشرة السيافة لبسوا الكف وفرقوا الأصابع وانقلوا الزند والبسوا الجنة  
وارموا إلى الأرض ما شاء الله ولا حول ولا قوة إلا بالله وحلى الله على سيدنا محمد وعلى  
آله وصحبه وسلم اه :

ق ق ق ق ق ق ق

ومن كتب ثمانية عشر قافا هكذا :

ق ق ق ق ق ق ق

وكتب حوها أسماءه تعالى قادر قوى قائم قدير قدير

ق ق ق ق ق ق ق

قهار إحدى وعشرين مرة على لوح حديد ، وحمله

على عضده قوى على حمل الأقال وهابته الوحوش والإنس والجان ولا يقدر أحسن الجن  
الطيارة والنواصة وغيرهم على أن يؤذوه بشيء أبدا فاعرف قدره :

وحرف الكاف من كتبه أربع مرات فى إثناء ووضع على الطحال الوجيع شفى :

ومن كتيبه عشرين مرة في إثناء من نحاس أحر والقمر سالم من النحوس يوم الجمعة في سابع الزهرة أو يكون القمر متصلا بالمشتري وجعله معه أسكن الله محبته في قلوب خلقه .  
وإذا كتب مع أسماء الأملاك الأربعة هكذا



وعلق على حانوت كثر زبونه ورزق صاحبه من حيث لا يحتسب  
وله هزيمة جليلة يتصرف بها الطالب في كل ما يرويه تقول  
اللهم إني أسألك يا كبير يا كالي يا كريم بما أودعته جوف الكاف  
من الأسرار المخزونة والأنوار المكتونة أن تسخر لي خدام هذا  
الحرف فيما أمرهم به إلك على كل شيء قدير اهـ .

ومن الفوائد النفيسة أن حرف الكاف عدده الرقي ٢٠ واللفظي ١٠١ والعددي ٢٣٠  
وله شكل مثلث يتصرف به في جذب القلوب والعقول إلى حامله فإذا كتب في كاغد بالشكل  
الآتي وجماعته هازية هرعت إليها الخطاب من كل مكان ، وهذه صفته كما ترى

	ك	ك	ك	ك	ك	
ك	٢٠٩	٢١٤	٢٠٧	ك	ك	ك
ك	٢٠٨	٢١٠	٢١٢	ك	ك	ك
ك	٢١٣	٢١٦	٢١١	ك	ك	ك
	ك	ك	ك	ك	ك	

وإذا كتب على يضيعة بليت يومها ودفنت في حانوت أو ذكان هرعت إليها الزبائن من كل  
جانب اهـ

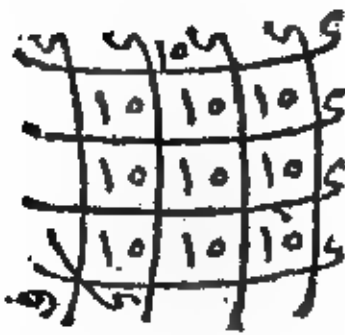
وإذا أردت رفع التزييف فخذ ورقة واكتب عليها عشر كافات بهذه الصفة  
= |||||

واكتب حولها اللهم بحق هذه الأسماء العظام إلا ما قطعت الدم من فرج فلانة بليت فلانة من  
مي حياها شراها شراها أدوناى أصباوت آل شداى ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم  
وإذا كتبت عشر كافات بهذه الصفة  
||| وعلقتها على من بها تزيف ارتفع  
عنها أيضا ،

ومن الفوائد العظيمة لجلب الزبون تكتب الشكل الآتي في ورقة وتعلقها على باب التجارة  
طان الزبون يأتيون إليها من كل فج ، وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن كتبه إجدى وسبعين مرة حول اسمه ولازم على ذكر اسمه تعالى هو الله الذي لا إله إلا هو المادى فى كل يوم عشرين مرة فإن الله يهديه كما يريد ،



وحرف الياء من كتبه هكذا ( كما فى هذا الشكل ) على أربع شققات ووضعها فى أربع جهات الزرع فإنه ينمو ولا يلحقه ضرر .

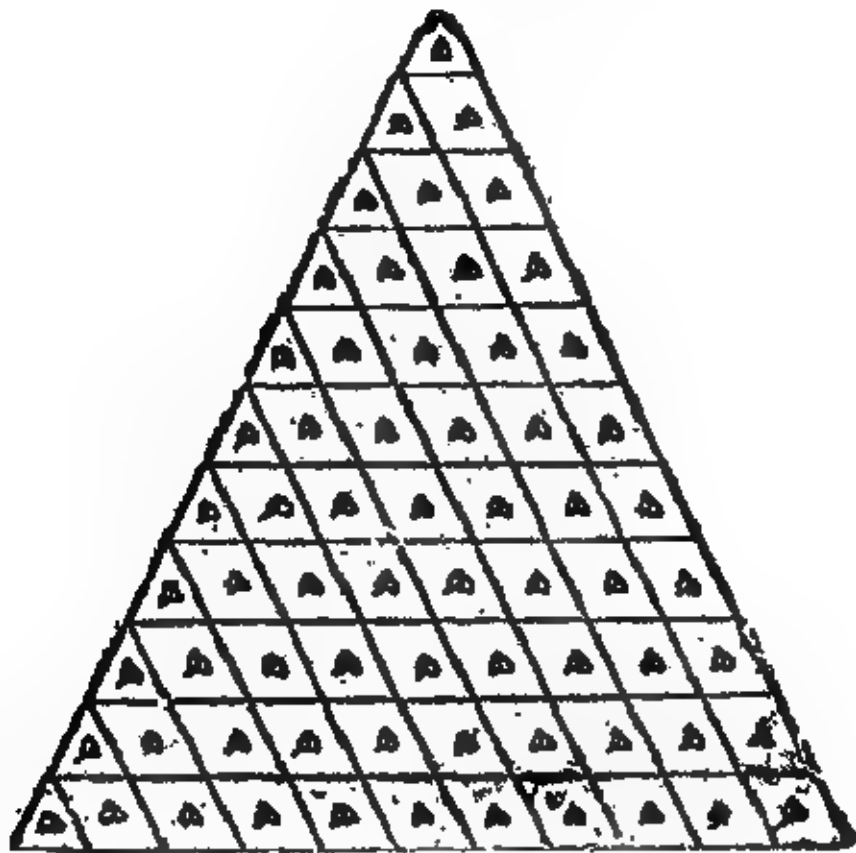
وإذا وضعت الشققات فى الحب المقتات منه فلا يقربه

سوس

ومن رسمه على صحيفة نجاس وسمرها فى سفينة فلا تفرق

ومن نقش على قص خاتمه حرف الياء هكذا : <sup>٥١</sup> وتحتّم به فإنه يسلم من الغرق .

فهذه خواص كل حرف منها بانفراد ، ولها خواص أخرى لحرفين منها أو أكثر :  
فمن ذلك أن من أخذ قطعة من الجلد الأحمر ورسم عليها الشكل الآتى وكتب تحتّم تسع حبات وعلقها على من به صداع أو شقيقة أو وجع فى رأسه شفاه الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :



ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص ص

هذا سليم  
لهم قى فنجل

ومن كتب كذلك هذا الشكل الذى فيه سر اللام سبع الألف  
وعلقه على الرأس زال ما بها من الصداع والوجع بإذن الله تعالى





ومن أسرار حروف السين مع اللام والكاف لإزالة الحمى بأوعاها ، تأخذ ثلاث لوزات  
مقشورات وتكتب على الأولى سلك وعلى الثانية سلكك وعلى الثالثة سلكك وتعطى الأولى  
للمحموم يأكلها فإذا حادت إليه فأعطه الثانية فإن عادت فأعطه الثالثة فأنها تذهب عنه ولا  
تعود إليه اهـ

ومن أسرار الألف مع الراء والميم لرفع الزيف تكتب على أربعة أركان ثوب المرأة التي  
بها الزيف يا شمس طويش احبس الدم بحق أرم ثم تكتب على تسعين فصا من الفول تسعين  
صادا وتعطيها الثوب تلبسه والفول تباع منه في كل صباح وكل مساء عشرة قصوص قائم يرتفع  
عنها اهـ ، ومن هذه الأحرف أيضا أحد عشر حرفا تسمى مفتاح الأسرار وهي أهم سلكك حلع  
يصل وأعدادها ١١ و ١١١ و ١١١١ وكيفية التصرف بها إذا أردته فتلوها بأحد الأعداد  
الثلاثة وتقمه بقراءة الضبة ثلاث مرات ثم بالاسم الشريف خمسا وسبعين مرة إن كنت آخذها  
بالعدد الصغير ومائة إن كنت آخذها بالعدد الوسط وألف مرة إن كنت آخذها بالعدد الكبير  
ثم بالمغلق ثلاث مرات ، وهذه صفة الضبة تقول : اللهم إني أسألك بحجزة ذاك وثناء  
صفاتك وجلال اسمك ونور وجهك وواسع كرمك ونفاذ حكمك ووفاء عهدك أن تسخرني  
روحانية هذا الاسم الشريف يكون لي عوناً على قضاء حاجتي وإجابة دعوتي ولك فيها رضا  
ولنا فيها صلاح إلا وقضيتها يارب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
وهذا هو الاسم الشريف : اللهم إني أسألك يا كحجج كهكجج كلهيج كهكيج بسعطا طابجد  
مهافاه سلمى وروره ياهو هو كياسعيدمرطحه طهطيطال مهطيطوله وهو اسمك العظيم الأعظم  
الذي إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت أسألك أن تصلي على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم وأن تقضى لي حاجتي وهي كذا وكذا وهذا هو المغلق ، وبه أسألك مدد  
روحانيا تقوى به قوة قواى الكلية والجزئية حتى أقهر بقوة إشارة نفسى كل نفس قاهرة  
فلقبض رقائتها انقباضاً يسقط به قواها فلا يبقى في الكون ذو روح إلا ونار القهر أخذت  
ظهوره يا شديد البطش يا قهار أسألك بما أودعته عزرائيل من قوة أسلاك التهرية فانفعلت  
له النفوس بالقهر أن تكسوني ذلك السرفى هذه الساعة حتى ألين به كل صعب وأذل به كل  
جبار حينئذ بحق اسمك الأعظم الذي إذا دعيت به أجبت وإذا سئلت به أعطيت إنك على  
كل شيء قدير اهـ فتى فعلت ذلك تم لك المطلوب

(طريقة أخرى) تقول : أهم سلك حلع يصل ١١١١ مرة ثم تقول : اللهم إني أسألك  
بحجزة ذاك وثناء صفاتك وجلال اسمك ونور وجهك وواسع كرمك وعظيم علمك ونفوذ  
حكمك ووفاء عهدك أن تسخرني روحانية هذا الاسم الشريف يحببوا دعوتي ويقضوا حوائجي  
ويطيعوني فيما أريد بما لك فيه رضا ولى فيه صلاح يا خالق الأرواح إنك على كل شيء قدير  
وبالإجابة جدير وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ٢١ مرة أو على رأس  
كل عقدة مرة

(طريقة أخرى) تقول ، أهلك سقك جلع يص ١١١ مرة أيضا وعلى رأس الأجدع عشر  
وكل مائة تقول باهسططيش صاهططيش مكعصططيش بحكططيش قيلمططيش عقسبططيش  
حهمططيش لحاعططيش سلصططيش مسكلططيش أجيبوا يا خدام هذه الأسماء وافعلوا  
كذا وكذا بارك الله فيكم وعليكم اه :

قوله : ( وخلصني من كل هول وشدة فأنت رجاء العالمين ولو طفت )

من وقع في شدة أو تكبته مصيبة فليواظب على قراءة هذا البيت سبعا وثلاثين مرة في كل

٨٥	٨٣	٨٦	٧٣
٨٨	٧٤	٧٩	٨٤
١٨	٨٨	٨١	٧٨
٨٢	٧٧	٧٦	٨٧

يوم فان الله يخلصه من الشدائد وينجيه من المصائب ويخرجه  
من ظلمات الكروب :

ومن كتبه سبع عشرة مرة حول الخاتم الآتي ويجوده بمقل  
إيان ذكر وحمله أمن من الوقوع في الشدائد ونال  
النشأ بآيين ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٧	٦٣	٤	٧٣
٢٥	٩٩٢	٩٢	١٤
٤٣	٧٤	١٣	٩٤
٧٤	٣٨	٢٢٨	٣٦

ومن كتب الطلسم الآتي وكتب جوله من أربع  
جهاته قوله تعالى الله ينجينكم منها ومن كل كرب  
وأداو البيت حول ذلك دائرة ثم أعطاها للمسجون  
فان الله ينجاه من سجنه على أحسن حال ، وهذه  
صفة الطلسم كما ترى :

الظالمين	القوم	من	نجي	رب
من	نجي	رب	الظالمين	القوم
رب	الظالمين	القوم	من	نجي
القوم	من	نجي	رب	الظالمين
نجي	رب	الظالمين	القوم	من

ومن كتب الخاتم الآتي في الساعة  
الأولى وكتب البيت حوله خمس  
مرات ويجوده بعود هندي وذكر  
البيت ألف مرة وحمله ودخل على  
ظالم أو جبار قضى حاجته ولا يصيبه  
من أذاه شيء أبدا ، وهذه صفة  
الخاتم كما ترى :

وإذا حمله المسجون خلص من سجنه ، وإذا علق على من يقزع في نومه نجا من الفزع  
والخوف :

ومن كان به مرض ولم يمكن الأطباء علاجه فذكر هذا البيت في كل يوم تسعا وخمسين  
مرة فلا يمرض عليه سبعة أيام إلا ونجاه الله من ذلك المرض ،

قوله : ( وصب على الرزق صبة رحمة فأنت رجاء قلبي الكسير من الخبت )

من وازب على قراءته في كل يوم تسعا وثلاثين مرة زاد رزقه وصب عليه الخير من  
حيث لا يحتسب وأغناه الله عن خلقه .

٣٩	١٧	٩	٧	١٤
٤٥	٦	٤	١٧	٥٩
٧٦	٨	١٣	١٩	٦٤
٨٧	٣٠	١٦	٢٧	١٢
٧٦	٧	٥	١٨	١٦

وكذا من كتبه مع الطلسم الآتي أربع مرات  
ويخرجه بمجة ماثلة ولبان ذكر وحله نال ما ذكرناه .  
وإن صلي على المعطلة من الزواج تزوجت ، وحامله  
لا يموت إلا غنيا ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :  
ومن كتب الخاتم الآتي وكتب البيت حوله وكتب  
بعده : **قال** إن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله

آخر الفضل العظيم ، وهذا هو الدعاء : اللهم إني أشهد أن الفضل بيدك فأنتي رزقي بسهولة  
بين خلقك حتى تشهد الناس بحجاب فضلك ونعصمتي برحمة منك تنجيني به من شر أشرار

٢٤	٣٠	٣٦	١	٧	١٣
٢٥	٣١	١٥	٢٣	٥	١٣
١٨	١٠	٢	٣٣	٢٨	٢٠
٣٢	١٤	٢٩	١١	١٩	٦
٣	٢٢	٨	٢٧	١٧	٣٤
٩	٤	٢١	١٦	٣٥	٢٦

خلقك ، واجعلني مطيعا لشكرك حتى أفوز  
بقول العظيم والشمس ببرج الأسد ثم  
حافظ على حله وتلاوة ذلك أغناه الله تعالى  
من حيث لا يحتسب وكفاه شر خلقه أجمعين .  
وهذه صفة الخاتم كما ترى :

واستحسن بعض مشايخي أن تنزل

بأعداد الآية المذكورة في الوفق بدل أعداده الطبيعية وهو استحسنان حسن وأعدادها أربعة  
آلاف وستة وستة وبالله التوفيق :

قوله : ( وصم وأبكم ثم أعم علونا ) وآخر منهم يا ذا الجلال بحوسمت  
من وأظب على قراءته في كل يوم خمسين مرة صدقت عنه الستة الأعداد وأقواه السباع  
وقهر المخادير :

ومن قرأه ثلاث مرات على كف تراب ورمى به الظلمة انعدمت عنه ألسنتهم وانقرقوا عنه  
ومن كتبه إحدى وخمسين مرة في يوم الثلاثاء وكتب معه الطلسم الآتي مرة لا يضره أحد  
بسوء وخفي عن أعين الأعداء والحساد ، وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٩٤	٢٨	٢٠
٢٤		٩٣
٧١	٤٩	١٥

ومن أعرض ح له ع هذا عصمك م م م  
ومن أكثر من ذكر حوسمت غلب عليه الجلال والهيبة ولا يطيق  
أحد مجالسته :

ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف ذحل أو في أول ساعة

من يوم سبت حقيم وذكر هذا البيت عليه ألفا ومائتين وعشرين مرة ، ثم قال : اللهم اقبض  
على فلان قلبه ورمه استجيب له ، فأتق الله تعالى :

ومن كتب وفقه الآتي وكتب حوله البيت خمس مرات وكتب بعده هذه الكلمات :  
شوقناش ٢ اردن ارحموش صم ٣ بكم ٣ نعى ٣ انهم لا اللهم احفظني بما حفظت به الذكر وانصرني

فما تصرفت به الرطل إنك على كل شيء قدير : والله من وراءهم محيط الآية : وهذه صورة الوقت كما ترى :

ح	و	س	م	ث
ء	س	م	ث	ح
س	م	ث	ح	و
م	ث	ح	و	س
ث	ح	و	س	م

فمن حمله كان مؤيدا منصورا منها بأمرها ما كرمها  
ولا يستطيع أحد أن ينطق في حقها إلا بخير .  
ومن أراد عفاك عدوه فليكثر من ذكر هذا  
البيت ويذكر اسم عليه فلن الله يطمئن فعاله  
وإنك فليق الله .

قوله : « في حوسم مع دوهم ويراسم » تحصفت بالاسم العظيم من الغلت  
من كتبه ثلاث مرات وعلقه على من في عينه وبعد شفاه الله تعالى :

ومن كتبه خمسين مرة وشفا بالناموس شفاه لمن ينقولنج أو ذلت الجنب على الريق شفاه  
الله تعالى :

ومن كتبه السارق أو الآبق يوم الجمعة وقت الخطبة أو ليلة السبت بين المغرب والعشاء  
ثلاث مرات وكتب معه توكلا ياخذهم هذه الأسماء وحبروا فلان بن فلانة الآبق أو من سرق  
متاع فلان ابن فلانة حتى يرجع إلى هذا المكان ، ثم علق في المكان الذي خرج منه الآبق  
أو سرق منه المتاع فان الآبق أو السارق يرجع إليه .

ومن كتبه باسم من يريد حضوره إليه مع الهبة والهداية ثلاث مرات مع التوكيل بغرضه  
وحمله قال مقصوده بإذن الله تعالى ، ومن لازم على ذكر حوسم فلا يراه أحد إلا وتعلق  
به قلبه ورق له ، ومن كتبه وعفا بالناموس العليب وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهب  
عنه لوقتها :

ومن كتب وعلقه وحمله معه كان ملطوفا به في جميع أحواله وهذه صفته كما ترى :

ح	و	س	م
س	م	ح	و
م	س	و	ح
و	ح	م	س

ومن وأظير على ذكر دوهم قال خيرا كثيرا وبركة  
وسعة : ومن كتبه في كاغد وربطه على المحموم ذهب  
عنه الحمى ولا يعود إليه .

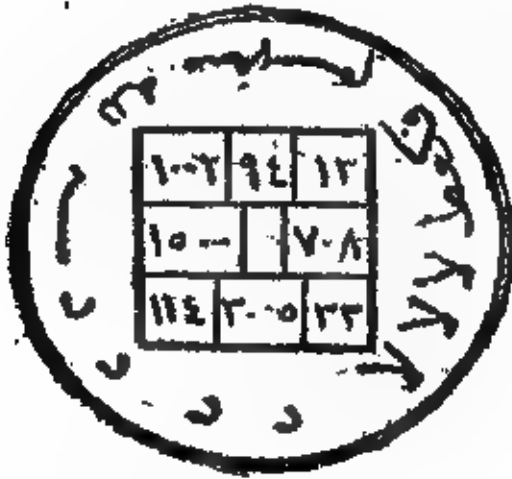
وإن علق على الخائف آمن وفعب عنه الروع والفرع  
وكان في حصن أمين :

ومن لازم على ذكر براسم وكان خافل الذكر اشتهر ونال رفعة ومكانة .

ومن نقش الأسماء الثلاثة في بطن سخائم وتحنم به نال سرورا عظيما ، وحظي عند الملوك  
والأمراء وكان سجيها مؤيدا منصورا لا يخرج إلى حاجة إلا قضيت وتيسرت له الأمور  
ونال السعادة في الدنيا والآخرة :

قوله : « وعطف قلوب العالمين بأمرهم » على والبسنى قبولاً بشامهت :

من واظب على قراءته في كل يوم وفي كل ليلة سبع مرات نال رفعة وقبولا وأحبه كل من رآه ومن كتبه حول الظلم الآتي ثلاثا وستين مرة في يوم الاثنين وبخره بمصطكي وعود وحمله كل رزقه وكان عند الناس كالجوهرة العظيمة وهذه صفة الظلم كما ترى :



ومن قرأه ألف مرة في ليلة الجمعة وتوجه إلى أي حاكم نال منه الكرامة والإجلال وقضى حاجته ولو كان جبارا ظالما . ومن قرأ الدعوة يتأمنها سبع مرات ويكرر هذا البيت في كل مرة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت بإذن الله تعالى .

ومن ذكره في صباح كل يوم مرة وكبر تسلمت أربع مائة وتسعا وثمانين مرة وواظب على ذلك فتح الله له بابا إلى وجهته .

ومن روى الوفاي الآتي وكتب البيت حوله وحمله معه لا يقطر إلى حاجة أبدا ، وهذه صورته كما ترى :

عليه	١٢٨	١٤٩٥
٤٩١	١٨١	١٣٣
صعد	فتح	١٨٢

ومن قرأ عقب كل صلاة اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد صلاة تفتح لي بها باب الرضا والتيسير وتغلق بها عني باب الشر والتعسير وتكون لي بها وليا ونصيرا ياتنعم المولى وياتنعم النصير سبع مرات وذكر البيت مرة بعد كل مرة منها وذكرهما ثانيا مائة وإحدى عشر في أي وقت من اليوم فلا يمر عليه عامه إلا وهو غني ولا يراه أحد إلا أحبه .

قوله : (وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا وحل عقود العسر بإيوة أرغمت) من واظب على قراءته في صباح كل يوم ثلاث مرات يسر الله رزقه وحل عقوده وبارك له في كسبه وأهله ونفسه وكل شيء يضع يده فيه .

ومن كتبه في صباح يوم الخميس حول الظلم الآتي وبخره بصندل وحمله نال ما ذكرناه وقضيت حاجاته كائنة ما كانت وهذه صفة الظلم كما ترى :

٢٠	٤٠٠	٣٠	٨٠
١٠	٩٠	٨	٢٠
٣	٨	١١١	٤
٦	٨	٣	٨

ومن كتبه ثلاث مرات ومحاه بماء الورد وبخره زاد الله قوته وإن سافر لم ينعب . ومن كتبه ثلاث مرات ووضع في متاع أو تجارة يورك فيها وحفظت من الشيطان والسارق : ومن لازم على ذكر يوم أرغمت أغناه الله عن كل مسواه ويسر له مراده .

ومن لازم على ذكر البيت المذكور بعد صلاة الصبح أربعين مرة وقرأ بعد سورة الضحى كذلك ثم قل اللهم يسر على اليسر الذي يسره على كثير من عبادك وأغنني بفضلك ممن

سواك كلك أرسل الله له من يعلمه ما يريد في مثاه أو يفظته بحسب اجتهاده  
ومن كتب الوقت الآتي وكتب البيت حوله ثلاث مرات ووضع في كيس الثور حذائها لا تقطع  
منه أبدا ، وهذه صفته كما ترى :

أول	آخر	عنى	معنى
٦٠	١٧م	٢٦م	١١٩
٦٠	٢م	٢٥م	١٨م
٦٠	٢١م	١٦م	٢٨م
٦٠	٢١م	١٦م	٢٨م
٦٠	٢١م	١٦م	٢٨م

ومن لازم على ذكر البيت بعد كل صلاة مرة  
وذكر بعده هذا الدعاء : اللهم يا غنى يا حميد يا مبدى  
يا معيد يا فعال لما يريد يا رحيم يا داود أغنى بحلالك  
عن جرائك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عن  
سواك أغناه الله تعالى .

قوله : ( غياة ويا يزه ويا غير بارىء ويا من انا الأرزاق من جودة تمت )  
من كتبه ثلاث مرات على رق غزال وبخره بمصطكى وحمله على رأسه كان له سبعا عظيما  
في زيادة الرزق وحصول الخير والبركة . وإن علقه على باب حانوت كثر عليه الزبون  
وإن علقه في مراح البهايم بارك الله فيها وحفظها من السارق والوحوش والموام والمرض .  
وإن علقه على حامل كان سببا في حفظ جنينها من السقوط ولم تنصره قرينة ولا قابع وتضرب  
بسهولة . ومن كتبه مرة وسقاه للمسروع أو المسموم برىء . ومن كتبه سبع مرات في كاغذ  
وضعه في دارة حفظت من الجن والشياطين واللصوص وامتلأت خير وبركة .  
ومن رسم الوقت الآتي في كاغذ أو ورق أو نقشه في خاتم ولازم على ذكر هذا البيت أطاعه  
جميع الخلق من مغرب الأرض إلى مشرقها حتى الحيوانات غير الناطقة والجن تخضع لحامله وتعتقد  
الأسمن عنه ولا يقربه سبع ولا ذئب ولا عقرب ولا حية ، وهذه صورة الوقت كما ترى

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

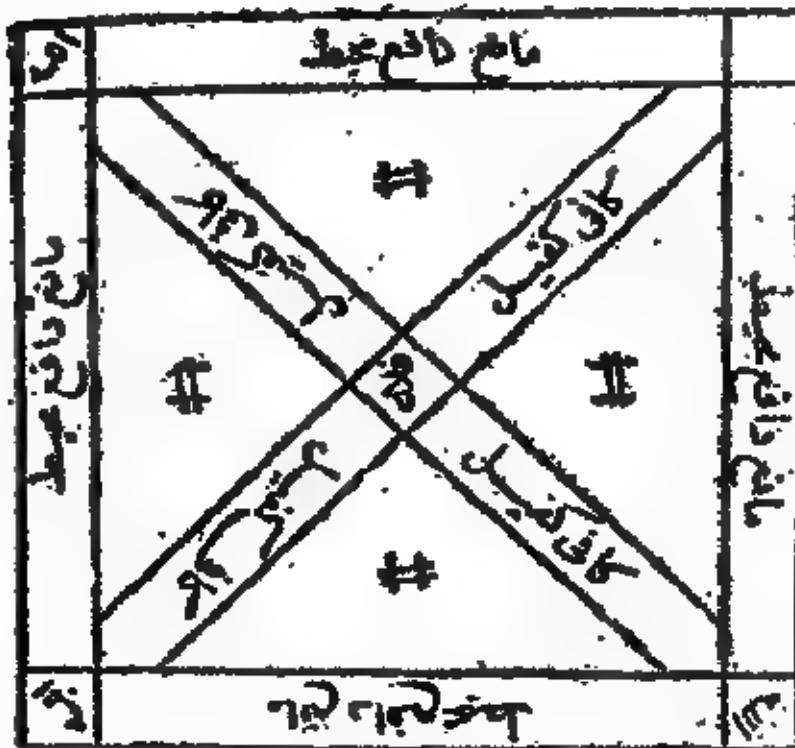
ومن كتبه وكتب حوله البيت وهذه الأسماء  
يا تمخينا متخينا تعجينا أربع مرات كل مرة في جانب  
من جوانبه الأربعة في ورقة وحملها على رأسه نال  
عبية وقبولا وحفظه الله من شر الأعداء والحساد  
ونصره الله على من يخافه ولا يستطيع أحد أن  
يمسك في حقه إلا بخير .

ومن كتب الأسماء الآتية في ورقة وجعلها تحت  
لباسه نال ذلك :

قوله : ( نرد بك الأعداء من كل وجهة والإسم ترميم من البعد بالثبت )  
من قرأه في وجه الأعداء ثلاث مرات انعقدت ألسنتهم وتزلزلت أقدامهم ومن كتبه تسعة  
عشر مرة مع الخاتم الآتي بعد طلوع الشمس وبخره بخنثيث وجاوى وحمله تحت إبطه الأيمن  
ودخل الجرب انعقد عنه السلاح ولا يستطيع الوقوف له أحد ويكون ذا عزم وحزم وقوة  
وشجاعة ويأس وإقدام ببركته ، وهذه صفة الخاتم كما ترى في الصحيفة التالية :

وإذا أردت رد الأعداء والظلمة عن مكائك أو عن بلادك  
قارنم الرقن الآتي في كاهن واكتب حول البيت أربع مرات كل  
مرة في جانب من جوانبه الأربعة . ثم اذكر البيت عليه أربعة  
آلاف مرة وحلقه في أعلى مكان في دارك أو ببلدك فتري ما يسرك  
وهذه صورة :

٤٤٤	٧٤	٤٤٤
٤٧٨	مط	٤٧٨
٩٩٩	٣٠٠	٩٩٩



من كتيبه في ورقة وحوله  
بيت كما تقدم وكتب معه :  
كتب الله لأظنين أنا ورسلي  
إن الله قوي عزيز وتابل به  
حكما خضع له أو عصا عليه  
وظهر عليه فاعرف بقره له .  
قوله :

(فانت رجائي يا إلهي وسعدي  
فرفق لي الجيش إن لم يفلت)  
من وأظن على قراحتي  
تلاش من مرة من الأعداء  
وكتبا من كتيبه سبعا

وعشرين مرة حول الخاتم الآتي وحمله قلب أعداءه ولا يتاله من مكرهم وكيفهم شيء  
أبداء . وهذه صفة الخاتم كما ترى :

٢٠	٧٠	٤٠	٣٠	٨
٤	١٢	٤	٨	١٣
١٣	٢٨	٤	١٢	٨
٨	١٢		١٨	١٣
٦	١٠٨	٤٠	١٢	٧٢٠

ومن كتيبه الرقن الآتي في ورقة وكتب البيت  
أربع مرات على جوانبه الأربعة وبخبره بصتل  
وحمله نال قبولاً عظيماً وعجبة ضادقة من كل من يراه  
ولا يصيبه أحد بضرر وقبح الحكام بقضاء حاجته  
وهذه صورته كما ترى في أول الصحيفة التالية :

قوله : (فيا خير مسئول وأكرم من عطي وبخير مأمول إلى أمة خلقت )

من وأظن على قراحتي كل يوم ثلاث مرات فتح الله أبواب الخير وأجاب دعائهم جميعه  
عن العاصي . وإن قرأه على مريض شفاه الله . وإن قرأه مديون سدد الله دينه

ومن كتيبه مع هذا الطلسم

وحمله في كيس النجود لم ينقطع منه التواهم وكثرت بركته .

الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض
الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض	الارض

ومن كتب الوقف الآتي في ورقة وكتب البيت على جوانبه الأربع وحله نال كل  
ملاكوناه . وإن حلقه في محل التجارة ربحته وهذه صورته كما ترى .

ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف
ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب	ب
د	د	د	د	د	د	د	د
ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز	ز
ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح	ح
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق	ق
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
م	م	م	م	م	م	م	م
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي	ي
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
س	س	س	س	س	س	س	س
ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش	ش
ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص	ص
ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض	ض
ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع
ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف	ف



قوله : ( بتعداد ایزام بستداد کاهر بهراة تبریز بلام تکوئت )  
من کتبه حول الخاتم الآتی إحدى وثلاثین مرة وکتب بعده هذه الأحرف طوح

٢٣	سقط	٢٨
١٨	مهبط	٢٥
١٢	وکهول	٧٧

ح خ و و و کالشطهطل عهد وینخره بقسط ولبان  
ذکر وعلقه علی من بضلده ضیق أو بخلقه سوء  
ورأسه صداع أو عنده وسوسة ذاك مابه ، وهذه  
صفة الخاتم کما ترى :



یا شیخین  
فی جوارش کورنات ظهیر خیر ذک  
لله لاله شیخین  
حم حم حم حم حم حم حم

ومن کتب الطلسم الآتی وکتب حوله الیث دائرة  
وبعده بسم الله الذی لا یضر مع اسمه شیء فی الأرض ولا  
فی السماء وهو السميع العليم ٣ طه یس طس طسم الم  
المرق ق ک کهیص المص ٣ ص ٩٠ وأخبرها مثل  
الأوتار الخاتم خماسی أركان وللمرقد خوت وصلی الله  
الله علی سیدنا محمد بنو علی آل محمد صلیهم وسلم أحرافا مفرقة  
وعلقها علی من برأسه صداع بری فی الحال بأذن الله تعالی .  
ومن لازم علی ذکر تعداد فی کل يوم مائة وستة  
عشرة مرة قوی علی حل الأتقال الظاهرة والباطنة :

ومن لازم علی ذکر ایزام فی کل يوم خمسائة مرة أمن من ضعف قوته ولا یضعف من أمر  
قوی ولو ضوعف :

ومن ذکر هذین الاسمین معا کان فی غایة من منعة التأثير خصوصاً من ینافی خلل الأتقال ،  
ومن ذکر ستداد کاهر بعد کل صلاة خمساً وخمسين مرة إذا سأل الله تعالی شیئاً أعطاه .  
ومن دلوم علی ذکر بهراة تبریز فی کل يوم مائة مرة وعشراً أعطاه الله تعالی ما یستاه  
وغاب أعداءه وکان هو الباقی بعدهم وأورثه الله أرضهم وديارهم .

ومن لازم علی ذکر هذا الیث بعد کل صلاة عشرة مرات قال جمیع ما ذکرناه وزیادة .  
قوله : ( سراج یقاد النور سراجاً بتاکر یقاد سراج النور نوراً فنورت )

من کتبه تسعة عشر مرة حول الخاتم الآتی وینخره بستدررس وجاوی ویمحله يوم السبت لئال  
للمناصب العلیة : وإن وضعه تحت رأسه وقال : اللهم بحق هذه الاسماء العظيمة البرهان أن  
تربنی فی منامی کذا وكذا ونام رأی فی منامه ما طلب . ومن کتبه ثلاث مرات فی إناء وشربه  
رزق الفهم واستنار قلبه بنور الحکمة وهذه صفة الخاتم کما ترى :

١٨	٢٨	٤٢
٤٨	٦٦٧	٤٦
٤٨	٢٧٢	٤٥

ومن قرأ الدعوة بتأملها سبع مرات وفي کل مرة یکرر هذا  
الیت ثمانية عشر مرة وقصد أن یرى فی منامه حاجة رأها ورأى  
كيف الخلاص من شرها والحصول علی خیرها . ومن أكثر من  
ذکر تکر نور الله تعالی قلبه بنور الايمان . ومن ذکره فی کل يوم مائتين ومئتا وخمسون  
مرة بصحبة عزم ونية صادقة أرشده الله تعالی إلى الطريق وكل ما قصده .

ومن قرأه كل يوم ألفين وخمسمائة وستين مرة أنار الله تعالى باطنه ونور ظاهره فإن كان صاحب حالة صادقة ظهر النور من قلبه على وجهه وصار يخرج النور من فمه حال الله كرحته عملاً خاوته وما جوتها وفي ذكره أسرار لأزاياب البدايات وأنوار لأهل النهايات ؛  
ومن ذكره في بيت مظلم وعينه مغلوبة إلى أن يغلب عليه منه حال شاهد أنوار عجيبة تجلأ قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المتكاشفات ؛

هذا الشكل  
وتلا عليه البيت ألف مرة  
وعلقه على البلبل حفظ كل  
ما سمعه ، وعلقه صفحته كما ترى :

ومن كتب هذا الشكل  
وتلا عليه البيت ألف مرة  
وعلقه على البلبل حفظ كل  
ما سمعه ، وعلقه صفحته كما ترى :

قوله : ( أباريخ بروج وبروخ برخوا شياربغ شيراخ شيوخ تشمخت )  
من كتبه ثمان مرات مع هذه الأحرف مبسط مطع ح ح ح اه اه اه وبخره يعود وجاوى  
وحمله رزق الفصاحة وزاد فهمه وزكا عقله وتور قلبه .

وكل اسم من الأسماء الثمانية المذكورة في هذا البيت له خواص وأسرار كثيرة :  
فأما أباريخ فمن خواصه أن من أكثر من ذكره نفذت كلمته وقويت شوكته .  
وأما بروخ فمن دعائه على ظالم أخذ لوقته . وإذا أكثر من ذكره حاكم له الله تعالى العدل في رعيته :

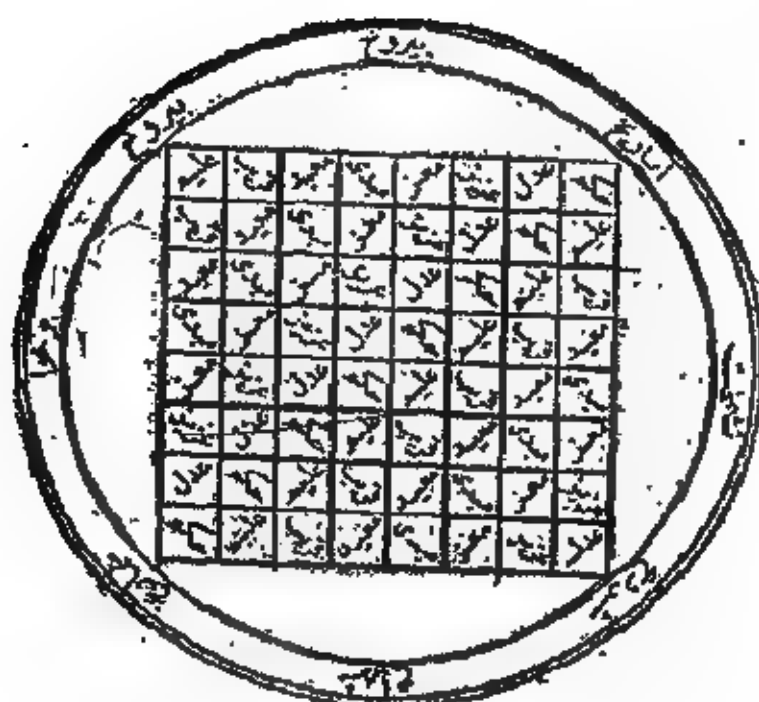
وأما بروج فمن أكثر من ذكره عطف الله عليه قلب كل من رآه وبصير عزيزاً عند الناس أجمعين .

وأما برخوا فما دام على ذكره دليل إلا جز ولا خفى إلا ظهور من نقشه في خاتم وتتم به  
كان مهيباً عند الناس وبرقاع منه كل جبار حديد :  
وأما شياربغ فمن أكثر من ذكره بدت له خفيات الأمور وأنطقه الله تعالى بالحكمة  
ولا يبدو منه لأحد إلا ما يجب :

وأما شيراخ فمن أكثر من ذكره استرجع به كل ذاهب له ولغيره وأصلح به كل فاسد  
ومن رسمه والطالع أحد البروج المنقلبة وعلقه في مكان يهب فيه الريح وأكثر من ذكره  
البلل ونهارا على أي آبق كان أو مسافر فانه يرجع إلى المكان الذي خرج منه بقدرة الله تعالى  
وأما شيوخ فيصلح لإجابة الدعوات فينبغي أن يضاف إلى كل اسم أريد به الدعاء والطلب .

ش	ر	و	خ
مه	مه	١	٢
٣٥٥	٢٥٥	٦	٦٥٥
٦٥٥	٦	٦٥٥	٦٥٥

ومن نقشه في مربع في يوم الجمعة ساعة الزهرة ثم  
ذكره إلى غروب الشمس وسأل الله تعالى شيئاً فإنه يناله  
بقدره الله تعالى ، وهذه صورة المربع :  
وأما تشمخت فمن أكثر من ذكره أطلع الله على دقائق  
الأمر ونجيات العلوم :



ومن نقشه في صحيفة من  
زئبق معقود في شرف عطارده  
وحملها معه أنطقه الله بالحكمة  
وعلمه لطائف المعارف. ومن وضعه  
في صحيفة من فضة في شرف المشرق  
وحمله معه رزقه الله الفهم في العلوم  
ومن نقش الدائرة الآتية في  
شرف القمر على حرير أبيض  
وحملها معه نال كل ما ذكرناه  
من الخواص وعلمه الله تعالى علم  
مالم يعلم وهذه صفتها كما ترى :

قوله : ( يميلخ شميانا ويانوخ بعدها وداميخ يشموخ بها التكون عطرت )

من كتبه حول الطلسم الآتي إحدى وستين مرة ويغزوه بحضيت وجاوي وعلقه على العاقر  
حملت وإن علقه على من يهلوق أو فالج أو رعشة زال عنه ما به وهذه صفة الطلسم كما ترى :

٦٤	طه	١٣	هي
طلسم	٣٦	س	٢٨
٤٤	الر	٣٨	الم
ص	١٢٢	المص	٤٧

ومن كتبه جروفا مفرقة سبع مرات بزعفران وحاء ورد  
وحاء بماء الورد وقرأ عليه الليث إحدى عشر مرة ثم أضاف  
عليه شيئا من دهن القزع ثم دهن بذلك رأس مجنون وقطر  
في كل أذن من أذنيه قطرة منه ثم أخذ في تلاوة البيت بلا عدد  
ويأمر المجنون بأن ينام على غدة يكون قد أعدها له وجعل

تحتها درهمنين من الصبر لم يعلم بهما غيره فمضى ووضع المجنون رأسه على تلك الغدة لحقه النوم  
وبرى من جنونه .

ومن كتب يميلخ أربع مرات في الساعة الأولى من يوم الجمعة على جسم شريف وأمسكه  
صه رواظب على ذكره في كل يوم مائة وستة وخمسين مرة أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن  
كان حاملا وأجرى رزقه إن كان قليلا وشاهد العجائب من الخيرات والبركات  
ومن أكثر من ذكر شميانا أثبت الله على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور وينفض إليه  
الباطل وجعل كالمته عليه قاهرة :

ومن أكثر من ذكر يانوخ كفاء الله وأغناه عن السبب ورزقه من حيث لا يحتسب  
وإن كان صاحب حالة ضيقة أكل من النكون وصار من المتصرفين فيه  
ومن لازم على ذكر دامبيخ أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا عسفاة أبدا وتيسرت له  
جميع المطالبات من غير عسر ولا مشقة .

وقال الشمس السكوني ذاكر هذا الإسم يجد الزيادة في جميع أحواله ويوسع الله عليه  
نعمه ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن واطب عليه إلى أن يغلب عليه منه حاله  
ومن واطب على ذكر يشموخ حسنت الخلافة وطابت نفسه وغبته فيه الناس وأمن من  
الاضطرار والاضطراب عند نزول الشدائد : ومن ذكره عند جبار وقت غفبه سكن  
ومن ومن الخاتم الآتي في جسم شريف في شرف القمر ويخره يعود هندی ومثل نوجاوي  
وذكر البيت عليه أربعة آلاف مرة وحمله معه قال جميع ما ذكرناه وهذه صفته كما ترى :

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

قوله : على ما نرم حقايرون بقتضيب - بحق تناو يوم زحم. تراحت  
من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم سبعين مرة بعد صلاة الصبح كان مكفي المنة  
منغى الحاجة مجاب الدعوة لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه :

الله	غالب على أمره	قالب على أمره
ح	ب	س
ي	س	ح
ب	ح	ي
س	ي	ب
١٠٠	١٠٠	١٠٠

ومن خاف عاقبة محاسبة فليرسم هذا الوقف :  
ويكتب البيت حوله حروفا مفرقة ويواظب  
على ذكره فان فعل ذلك نجاه الله ما يخاف  
وبخراهم :

قوله :  
( كماه يياه مع أرواه حمها  
بشكاخ ٥٥٥ كاخ كنون تكونت )  
من واطب على ذكر هذا البيت في كل يوم  
ثمان عشرة مرة أحيا الله قلبه حياة طيبة ونوره بنور المعرفة وهداه إلى الطريق المستقيم :

ومن لازم على ذكر كراه في كل يوم ثلاثمائة مرة وثمانين مرة كثيرا في نفسه وماله وولده  
ومن لازم على ذكر آواه أحياء الله تعالى بارشاده قلوب أتباعه وكان من الواصفين المحبوبين  
ومن لازم على ذكر هشكاخ مسكوب الخاء بلون توين كان مهابا عند الخلق أجمعين  
ومن لازم على ذكر هشكاخ بتوين الخاء ودخل على أحد من الأمراء والحكام حصل له  
منه الحظ الأوفر :

ومن كتبه على : خاتمه وابسه قهر كل معاند : ومن أكثر من ذكره هانت عليه الشلائد  
ودخل له كل صعب :

ومن كتب البيت في كاغد وبخره بيخور طيب وحمله معه وواظب على ذكره بعد كل  
صلاة ثلاث مرات وذكر بعلمه سورة النصر ثلاثا قال جميع ما ذكرناه وانعقدت عنه السنة  
الخلق ولا يقلد أحد منهم أن يتكلم في حقه إلا بخير .

قوله ١ ( حروف لبرام علت وتشاغت وأما عصا موسى بها الظلمة انجلت )  
من كتبه ووضعه تحت الوسادة وثام عليها طالبا رؤية أي خروض في منامه رآه . ومن  
كتبه حول الطلمس الآتي ونمعه توكلوا يا عظماء هذه الأحرف والاسم يجلب كفا وكفا إلى  
كفا وكفا بحفا عليكم وطاعتها لديكم وبخره بصندل أحمر ومصطكي وخمسه أناه مطلوبه  
في أسرع وقت ونقص حاجته .

ومن كتبه كلك وكنته معه : وبه زكني علما ذوق  
اللهم والحفظ وهذه صفة الطلمس كما ترى

ومن نقش بهرام في خاتم فضة في شرف المريد وحمله  
كانت له عزة على أعدائه .

ومن خاف اللئيم من أحد من الأكابر في حاجة له عنده

٢٠	ق	٨	٣٠
و	٤	٢٠	٢
٨	٢٠٥	دس	الله
٢٠	هـ	وس	٢

وأكثر من ذكر هذا الاسم عطف الله قلبه عليه ويصير عزيزا عنده وعند غيره . ومن  
واظب على ذكره أربعين مرة في الصباح ومثلها في المساء قال عزة في دينه ودنياه  
وأمره الله بعد ذلك وأمنه بعد خوفه .

واعلم أن الأسماء التي كانت على عصا موسى عليه السلام لم يصرح بها أكثر مشايخنا لمزتها  
وشرفها ومنه صرح بها منهم ما صرح بها إلا بعد أخذه العهد على مريدتها بصوتها عن الجهال  
وعدم التصريح بها إلا للخاصة من الطلاب وكانوا يفعلون بها الغرائب وهي هذه الأسماء الشريفة :  
فتيوخ فاديخ قتيوم قادي شكيوخ شاليخ ديوم هاليخ نوري صادق  
أرشع شكيوخ شاليخ قاي مشوخ يادخ شامخ عظيم رتعا قادي نوخ ككوش  
أه بابوه شاه شكيوش وهدخ شراييا شروشوش عال عتي قوي نادى كبيراء  
وكانت مكتوبة بأحرف عبرانية قديمة ، وهذه صورة العصا وكتابة الأسماء عليها كما  
رى في الشكل الآتي في أول المصاحفة الثالثة :

ولها خواص كثيرة : منها ان من كتبها في شرفه  
الشمس أو شرف المشتري بماء المرسين وماء الخبز النري  
وماء كزبرة البئر وماء الخلاف وماء الورد والزعفران في  
رق غزال ويخير وقت الكتابة براءة طيبة وجوف  
عصايتها وأدخل فيها الأسماء وختم عليها بشمع عروس بكر  
فان كان في مكان خيف وظهر عليه اللصوص وقطاع الطريق  
أو شيء من الوحوش الضارية المؤذية فضرب بالعصا في  
الأرض ثلاث مرات وقال اللهم إني أسألك ببركة هذه  
الأسماء العظيمة التي كانت على عصا موسى بن عمران عليه  
السلام وهرب بها البحر فاتفق وكان كل فرق كالطود  
العظيم أن تعيبي عن كذا وكذا : ذلك ما استأذن  
توقيف رجال أوسيع ثم قال : قوهم إنهم مسئولون فاتهم  
يقفون يا ذن الله تعالى .



ومنها للمعدة والتهيج تكتبها وتكتب حولها التوكيل  
على شقفة نيفة وتجعلها على أعلى حائط في الدار فتري عجبا .  
ومن كتبها في خربة من أثر المطلوب وجعلها في مزاج  
بيهن زئبق أو ورد خالص أثاره مطلوبه في أسرع من لمح  
البصر .

ومن كتبها في ورقة وكتب معها في ظهورها اسم المطلوب وجعلها في الجواه في المكان الذي  
خرج منه الآتي أو السارق رجع إليه قريبا .

ومن كتبها في قرطاس وماء المطر ورشه في جدار الظالم حرب عاجلا  
ومن كتبها على شقفة حرام باسم غريمه وجعلها في موقد الحمام أو قرن أخذته الحصى ولم تذهب  
إلا إذا أخذت الشقفة وجعلتها في ماء بارد وكتب الأسماء في إناء وعقود بماء حذب وسقيضه .  
ومن كتبها في قرطاس وكتب في ظهرها اسم عدوه وعلقه تحت جناح حداة أو غراب  
أو أي طائر زال عقله ومشى فاعلى الطريق ولا يهتدى إلا إذا اصطادوا ذلك الطائر وأخذت  
الورقة ونجيت بالماء .

ومن كتبها في قطعة من ديل المرأة التي تشرب من زوجها وألقاه في النار مع سنديروس  
ومفل أزرق حفرت إلى زوجها بخاضعة مطيعة ولا تخالفه بعد ذلك .

ومن كتبها على شقفة نيفة وبخرها بخنثيت ثم دق الشقفة ورش تراها في المكان الذي يجتمع  
فيه الفساق أو الظلمة فانهم يتفرقون ولا يجتمعون بعد ذلك أبدا .

ومن كتبها على ورقة وجعلها داخل قربة مفروخة وربطها وجعلها في المكان الذي سرق  
انقضت بطن السارق ولا يبرأ إلا إذا ورد المسروق إلى مكانه .







٧٧٦٨٦ ، وفي الخامسة ٥ م ٩٧١٥٨٢ ، وفي السادسة م ١١٦٥٢٩٨٩ ،  
وفي السابعة ٣ م ١٣٥٩٥١٥ ، وفي الثامنة ١٩٢ م ١٥٥٣٧٣١٩٢ ، وفي التاسعة ١ م  
٨ م ١٧٤٧٩ ، ثم بعد ذلك نكتب كل جهة من جهاته الأربع هذا العدد مرة واحدة  
١٥٥٦٥٥٩ م ١٢١٦ م ١ م ٢ م ١٥٣١٥٨١١٥ ، ثم نكتب حول  
الوقف خطا مستقيما ونكتب هذه الأسماء مع أعداد حروفها كل حرف تحته علته بالهندي  
على الجهات الأربع خارج الخط المذكور على الأولى وهي عليا الوقف :

هجر	د	بخطيب	هنگد	مطرح
٧٣٥٠	م	٢٩١٨١٥	٢٥٨٠ م	٨٧٧٩٧٥

وعلى الثانية وهي بين الوقف :

هاويز	طابوب	هد	حز	وز	هو	حز
٢٢٦٦١٥	٢٦٢١٩	٥٥	٧٨	٦٦	٦٥	٧٨

وعلى الثالثة أدناه :

ههجو	شز	طهجب	مخيط	ا	طز
٣٥٣٥	٧٣٥٥	٢٣٥٩	٦٥٥٥	٩١٥	٥٧٩١

وعلى الرابعة :

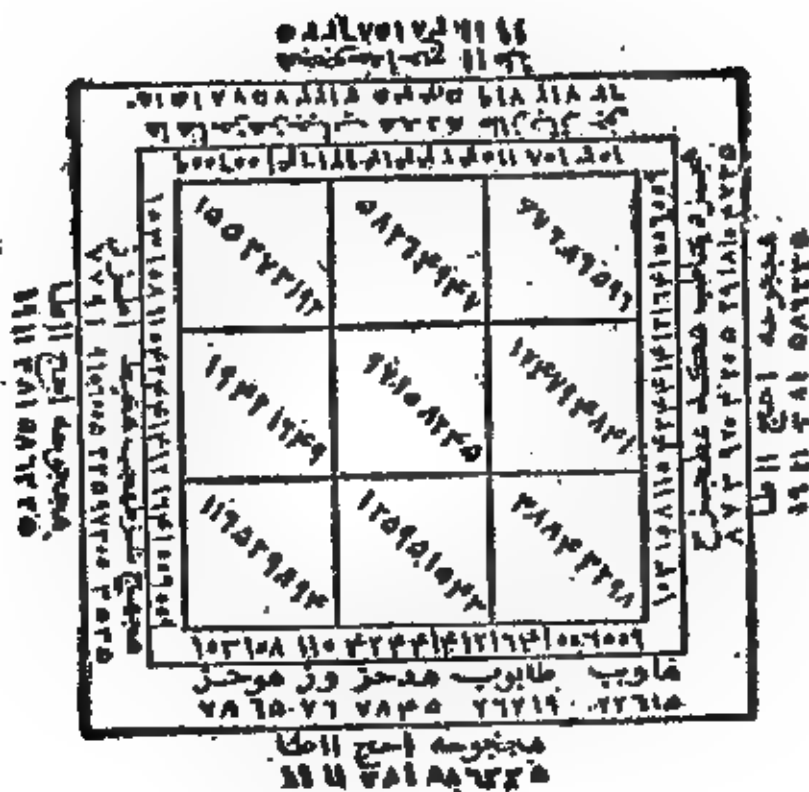
ها	ها	حز	حز	جباب	هدده	طاز	يا و جو
١٥	٩١	٧٨	٧٥	٢١٢٣	٥١٤٥	٧١٩	٦٣٧١٢

ثم نكتب على كل جهة من الجهات الأربع هذه الأسماء يحملها أيضا وهي هذه :

ههجو	ح	ا	حج	ا	ا	طا
٦٣٣٥	٥٨	١	٣٨	١	١	١٩

ثم نكتب أحرف أوائل السور القرآنية على الجهات الأربع أيضا هكذا : الم الم الم الم الم الم  
الر الر الر الر الر طسم طسم طسم حم حم حم حم حم حم حم حم  
ص ق ن :

وهنا تمام طريقة تنزيله وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



وبعد تمام تزيينه تحيط بحوله خطا مستقيما من أربع جهاته وتكتب حوله : اللهم احفظ  
امل كتابي هذا من كل سوء واشفعه من كل داء بحق ما فيه من الأسرار والأنوار والأسماء  
الأعداد والعلوم والبراهين إنك لطيف خبير حفيظ أقسمت عليكم يا خدام هذا الوفق الشريف  
ن ما فيه مما علم ومما لم يعلم أن تجلبوا له كل المسار ، وتدفعوا عنه جميع المضار بآرك الله  
كم وعليكم .

ومنى أتممت كتابة ذلك لم يبق عليك إلا تدويره لتليسه ثوبه الروحاني لتجلس به على كرسي  
صريف ، وكيفية ذلك أن تعلقه في سية من رمان حلو أو جريد أخضر من نخلة حلرام  
لها منها متوضى يوم السبت قبل طلوع الشمس ذا كرا البسطة الشريفة عند قطع كل عود  
، أعوادها الثلاث وبعد تعليقه تطلق البخور ذا الرائحة الطيبة ، وتقرأ القسم الآتي ألفا  
خمسمائة مرة تقول : اللهم صل على سيدنا محمد عدد ما في هذا المرقوم من السر والأسرار  
لأعداد والأسماء والعلوم صلاة تقضى بها حاجتي يا غنى يا قيوم يا وهاب ، أقسمت عليكم أيها  
وك العلوية والسفلية خدام هذا الوفق أن تنصرفوا به تصرفا عاما بحق إقتياليش  
ياالوش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش إقتياليش  
يا طائعين ولحاجتي قاضين وتظهروا لي الإجابة وتعملوا جميع ما أطلبه وأريده من جلب الخير  
بغ المضار بحق ما أقسمت به عليكم بآرك الله فيكم وعايكم ، وبعد تمام العدد تقول :  
سمت عليكم يا خدام هذا المرقوم وما فيه من أسرار وأنوار وسما وأعداد وعلوم أن تبعثوا



ح	ع	ي	هـ	ك
ك	ص	ع	ي	هـ
هـ	ك	ص	ع	ي
ي	هـ	ك	ص	ع
ع	ي	هـ	ك	ص

١١١١١٨٩٩ م ر ١ هـ ط م ف ش ذ  
١١١٨٧٨٩ م ر ١ هـ ط م ف ش ذ

حطوف بدوح توكلوا ياخذام هذه الأسماء بحطب  
إلى كذا بحق دملوب شالود خلوج شيلوج ٢  
بيوا ياخذام هذه الأسماء بحطبها طبعها

بكم افعلوا ماتومرون به للوحا العجل الساعة. والعزيمة هي الآيات الخمس الثلاث أو الثمن  
وف كهيصن وأواخر من حروف صم صم صم صم صم  
ويجوز أن تصرف هذا الطلسم في كل أمر تريد من غير وش  
ومن القوائد العظيمة لقضاء كل أمر وتيسير كل مرغوب تأخذ ما يناسب غرضك من  
آيات القرآنية والدعاء بأن تقول مثلا : اللهم عطف قلب كذا على كذا وتحبب ذلك

ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق

لجمل الأبجدي وتنزل بحبته في  
لث بطد زهيج وواح وترسمه بالصفة  
آية بشرط أن تكتب طرازه ابتداء  
تلقوا عليه الآية عدد حروفها وبعد  
أم ذلك تنقله على الخيال فان مطلوبه  
لحق حاجته ، وهذه حكمة وضعت تكا  
ري :

ولإرسال الموافقت تكتب في كفك الخمس الآتي وتلو كهيصن حم صم ألف مرة على  
أس كل مائة تقرأ آيات الخمس الثلاث أو الثمن حروف كهيصن وأواخر من حروف  
صم صم وتقول توكلوا ياخذام هذه الآيات واذعبروا إلى كذا وكذا في صورتك وصموا له  
بسمي وخوفوه وأزعجوه وأقلقوه وأروء الموت حتى إذا أصبح يأتي إلى خاضعاً ذليلاً ويقضى  
حاجتي بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحى الوحى العجل العجل الساعة بإذنك

ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق
ح	ع	ي	هـ	ك	ص	ق

قد فيكم وعليكم ويشترط السكالك  
أن تصوم يوم العمل عينا شرعا  
مع الرياضة الروحانية وتبخر بخاري  
تامري ويكون كفك فوق البخور  
لقد عمل وبعد ثمانية تضعه تحت رأسك  
إتمام وهذه صورة الشمس كاتري :

ومنها للتفريق بين المجتمعين على مالا يرضى الله تعالى تكتب الوفق الآتى بقلم حجا  
 عداد أسود في يوم السبت العقيم وتبخر بعود قاقلى وعود قرح ولبان ذكر ولبان كحل وتكتب  
 دأثرا إلى الشمال الدعاء الآتى وبعد الكتابة تقرأه عليه سبع مرات ثم تجعله في أعلا باب المكان  
 الذى يجتمعون فيه فانهم يتفرقون ولا يعودون إليه أبدا ، وهذه صفة الدعاء : بسم الله العلى  
 الكبير المتعال عظيم السلطان له الأسماء الحسنى والصفات العليا والمملك الملكوت والسر  
 والجبروت عظيم الشأن قديم الإحسان مالك جبار عظيم جبروته جليل تجلى للجبل فجعله ذكا  
 وخر موسى صعبا ثم استوى إلى السماء وهى دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا  
 أتينا طائعين أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالله وبأسمائه وصفاته أن تأتوا إلى وتحضروا  
 دعوتى وتشموا دخنتى وتوكلوا بكذا وكذا أقسمت عليكم بكهيعص بحم حسق بالطور  
 وكتاب مسطور فى رق منشور والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور إن حذاب  
 وبك لواقع ماله من دافع ، أسرعوا بحق اسم الله العظيم الأعظم الذى قامت به السموات بلا  
 حمد الوحا ٣ العجل ٣ الساعة ٣ بارك الله فيكم وعليكم تم الدعاء ، وتبلى بكتابه من حذاء  
 حانة الكاف ٢٠ وهذه صورة الوفق كما ترى :

١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠
٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	٢٠	٥
٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠
١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠
٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠
٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠
٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠	٧٠
٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠	٦٠
٦٠	٧٠	٤٠	٨	٩٠	٧٠	١٠	٥	٢٠	١٠٠

ومن الجواهر النفيسة المحبة الصادقة تقرأ العزيمة الآتية في يوم الجمعة ثلاثا وتسعين مرة  
 وهى أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم وكاء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح  
 شيئا ظهرا للرياح يا هتزلزائل هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم  
 يا جشكيا تيل يوم الآفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين مالا ظالمين من حميم ولا شفيع يطاع  
 يا غيا تيل علمت نفس ما أحضرت فلا أقسم بالخلس الجوار الكلس والليل إذا عصص والصبح  
 إذا تنفس يا وعرها تيل وص القرآن ذى الذكر بل الذين كفروا فى عزة وشقاق يا غشعيا تيل  
 توكلوا يا خدام هذه الآيات وأيا السيد ميططرون بتيسج قلب كذا وكذا على محبى ومودة

الوحا العجل الساعة على مظلتي سليمان بن داود عليهما السلام بحق التوراة والإنجيل والزبور والفرقان  
بحق محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم وبحق هذه الآيات العظام والأسماء الكرام وبحق  
كحظهم يوش الله أن أسألك أن تسخر لي وتحرك لي قلب كذا وكذا على عيني ومودتي نصر  
من الله وفتح قريب اه

وإن أردتها لعمل شيء آخر غير الفضة فلك ذلك إلا أن تلاوتها تكون ستا وستين مرة  
فقط وتوكل بما يصيب غرضك ، وهذه العزيمة تسمى عزمة الآيات الخمس اه  
ومن القوائد الجلية للمحبة والجليل تأخذ قطعة من أثر المطلوب وتكتب عليها مثل مشموخ  
شخص صليح دجطجي ١٣٩٣٤ اجلبوا كذا إلى محبة كذا الوح ٢ العجل ٢ الساعة عسل  
وزعفران وماء ورد وتعملها فتيلة وتوقدها في سراج بدهن الياسمين مقابل البيت المطلوب  
وتنزم عليه بما يأتي أربعاً وأربعين مرة وأنت تبخر بهود منقوع في ماء ورد وهو أن تقول  
أعزم عليكم أيها الأرواح الروحانية المتوكلون بهذه الفتيلة أنت يادهنش وأنت ياذوبعة وأنت  
يا لوبعة وأنت يادهنقال وأنت يا عبد الله وأنت ياسيدوك بالذي جل وارفع وأتقن ما صنع  
وشئت وجمع وأمر البرق فلمع والغيث فهش وكلم موسى قاسمك وتبلى للجبل فجعله ذكاً وخر  
موسى صعباً ساجداً وركع من الخوف والفرح فقال الله تعالى يا موسى وإني أنا الله لا إله إلا أنا  
خالق السموات والأرض ، أقسمت عليكم يا خدام هذه الأسماء بالامم الذي خلق الله به البحر  
المجاج فهاج وماج وتلاطم بالأمواج وصار كالليل الداج فسيبت حيناته واضطربت أركانه من  
هيئة الله ذي الجلال والإكرام بديع السموات والأرض عزمت عليكم بكهيمص وحيم صقي  
وبطه ويس ويسورة ن ويس ويسورة ق والقوآن وبطلامم القرآن وسورة الرحمن  
والخوامم والدخان وبالطور وكتاب مسطور في رق مفشور والبيت للمعمر والسقفة للمفرغ  
والبحر للنسجور إن عذاب ربك لواقع ماله من دافع وإنه لقسم لو تعلمون عظيم أن تسرعوا  
وتهيجوا كذا وكذا بحق هذه الأسماء والأقسام والإبرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا  
تلتصروا أو يرسل عليكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود فتكونوا كما أخبر الله في القرآن .  
«فكأنما غر من السماء فغطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق» إلا ما هي بتم وجلبتم



كذا وكذا بحق هذه الأسماء فإن تعالتم وميتكم بشهاب  
ثاقب وشواظ من نار فتلبهوا كذا تلب هذه الفتيلة  
حتى تأتوا بكذا إلى كذا بحق أميا شراها أدوناي  
أصباؤت ل شداى الوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ اه  
ومنها للمحبة والتهبيج تكتب العظمم الآتي على  
وغيف نقشا بآبرة وتقدمه للمطلوب يأكله بعد أن  
تنزم عليه بالعزيمة الآتية ثمان وعشرين مرة فتأكله  
تضع لك وذل هيبتك وأطاعتك فيها تريد ، وهذه  
صفة العظمم كما قرى :

وهذه العزيمة تقول أقسمت عليكم أيها الروحانية الموكلون بالدائرة المذكورة والأسماء لنور بها القمر والأقاليم الهندية والحروف العربية النورانية أسماء رب البرية أن تشبهوا الظن بالحق والمودة في قلب كذا على محبة كذا بحق هذه الدائرة والطلاسم بسم الله الرحمن الرحيم وكاء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح - هو الله الذي لا اله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - يوم الآخرة إذ القلوب لدى الحناجر كاطمين مالاظالمين من حميم ولا شفيع يطاع - علمت نفس ما أنحضرت فلا أقسم بالخلفين الجوار الكفسي والليل إذ أعسمس والبصيح إذا نفس - من والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق أقسمت عليكم أيها الخلداء السبعة السفلية الملحوب الأبيض الأحمر برقا هيموزش زوية ميمون بحق الأملاك السبعة العلوية روقبائل جبريل مسمائيل ميكائيل صرغياقيل غنيايل كسفيائيل ويحق أعبد موزح طيسكل ملسم فسنقر شتخ ذضظغ أن تفعلوا كذا وكذا الروح العجل الساعة اهـ.

ولامحبة والجلب تقرأ سورة الناس ألف مرة وعقب كل مائة مرة تقرأ هذه العزيمة سبع مرات فانك ترى ما يسرك وهي أن تقول: أرش ٢ قرش ٢ أرش ٢ كيكوش ٢ غطاطوش ٢ غره ٢ أجب ياوسواس وأنت ياخناس وافعلوا كذا وكذا بحق كهيعض آحم ٢ عشق ٢ ، ويحق أيها شرانها أدوناي أصباوت آل شداي ٢ ولأنه لقسم لو تعلمون عظيم ٢ الروح العجل ٢ الساعة ٢ اهـ .

ومنها للتأليف تريض ثلاثة أيام وتصل فيها بعد المغرب ثمان ركعات وبعد العشاء اثنتي عشرة ركعة نوافل كل أربعة بنية وتقرأ بعد الغائجة في الأولى سورة القدر وفي الثانية سورة الكوثر

ص	ع	ي	ا	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ص	ع	ي	ا	ك
١٠٠	٦٠	٧٠	٤٠	٨
ع	ص	ي	ا	ك
٦٠	١٠٠	٧٠	٤٠	٨
ي	ع	ص	ا	ك
٧٠	٦٠	١٠٠	٤٠	٨
ا	ي	ع	ص	ك
٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠	٨
ك	ا	ي	ع	ص
٨	٤٠	٧٠	٦٠	١٠٠

وفي الثالثة سورة ألم نشرح ، وفي الرابعة سورة القيل ، ثم تكتب الخاتم الآتي في ورقتين بزعفران وماء ورد وتكتب حوله آية الكوسى والتوكيل ثم تقرأ عليها الآية ثلاثمائة وثلاثة عشر مرة وأنت تبخر بجارى وكندر وتعلق واحدة على الطالب والثانية في الهواء فانك ترى عجبا عجيبا ، وهذه صورة الخاتم كما ترى :

ومن اللخار النفيسة إذا كانت لك حاجة عند إنسان تخاف خلوه بها فاقرأ كهيعض

حم عشق ٢ ألف مرة ، ثم اقرأ العزيمة الآتية بعدها ستا وخسين مرة فانك ترى ما يسرك وهي أن تقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

سحب وسحب وكما أنزلناه من السماء فاختلط به ثبات الأرض فأصبح عشيا تلذوه الرياح -  
 بوالله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم - يوم الآزفة إذا القلوب  
 لدى الخائض كاذبين الظالمين من حميم ولا شفيع يطاع - علمت نفس ما حضرت فلا أقسم  
 بالظن الجوار الكلدس والليل إذا عصص والصبح إذا تنفس - ص - والقرآن ذى الذكر  
 ل الذين كفروا في عزة وشقاق في ثوكلوا ياخذهم هذه الآيات الشريفة واذهبوا إلى كذا  
 وهيجوه بحجة كذا حتى يفعل له كذا بحق :

كطيططيط طيططن يتوه عيتشوش معنه عيتشكيل حترابه بمتيال عيتشوش عيتشوش  
 لثرووش ثوكلوا ياخذهم هذه الأسماء الشريفة واذهبوا إلى كذا وهيجوا لله بحجة كذا حتى  
 يفعل كذا واليه خور أبان ذكره وكثرة له :



والكشف والاستخبار نكتب الخاتم  
 الآتي ويجعله بين يديك وأنت مستقبل القبلة  
 وتصل ركعتين ثم تقول ياكهيعص  
 باسم حق ثلاث مرة ، ثم بعد تمام هذا  
 الحمد تقول : اللهم ياكهيعص حم حق  
 اكشف لي عن كذا وكذا وتسمى حاجتك  
 وتنام ، فأنك ترى حاجتك بوضوح تام ،  
 وهذه صفة الخاتم :

ك	هـ	ي	ع	ص
هـ	ي	ع	ص	ك
ي	ع	ص	ك	هـ
ع	ص	ك	هـ	ي
ص	ك	هـ	ي	ع

وللك أيضا نكتب الفرق الآتي  
 في ورقة ويجعلها تحت رأسك وتقرأ  
 سورة الملك ثمانية وثلاثين مرة ، ثم  
 تقول اللهم أرني كذا وكذا فلك تراه  
 وهذه صورة الفرق كما ترى :

ومن أراد أن يرى في منامة جيبية أو صديقه حيا أو ميتا أو كانت له إلى الله تعالى حاجة  
 فليبت طامرا حتى للباب على فراش طاهر أيضا متزلا عن أمه بعد صلاة ركعتين تقرأ  
 في الأولى بعد الفاتحة والشمس وضحاها سبع مرات وفي الثانية بعد الفاتحة والليل إذا ينسئ  
 كذلك ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ما استطاع ويكتب هذا الخاتم المبارك الآتي بيانه  
 ويجعله تحت رأسه ثم يضطجع فانه يرى ما طلبه يقول الله وقوله ، وهذه صورة الخاتم كما تراه  
 في الشكل الآتي في الصفحة التالية :









ق	س	ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ك
ك	ق	س	ع	م	ح	ص	ع	ی	ه
ه	ك	ق	س	ع	م	خ	ص	ع	ی
ی	ه	ك	ق	س	ع	م	خ	ص	ع
ع	ی	ه	ك	ق	س	ع	م	خ	ص
ص	ع	ی	ه	ك	ق	س	ع	م	خ
خ	ص	ع	ی	ه	ك	ق	س	ع	م
م	خ	ص	ع	ی	ه	ك	ق	س	ع
ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ك	ق	س
س	ع	م	خ	ص	ع	ی	ه	ك	ق

وهذا دعاؤه تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بكهيعص حم عسق. أنه  
تكفيق كل عظيم وإن تصرف عني كذا وكذا يارب العالمين

وإذا كنت خائفًا من جبار أو سلطان فخذ من الأرض خمس حصيات تقرأ على الأولى  
ك وعلى الثانية د وعلى الثالثة ي وعلى الرابعة ع وعلى الخامسة من ، ثم ترمي الأولى عن يمينك  
وتقول : قوله ، والثانية عن يسارك وتقول : الحق ، والثالثة خلفك وتقول : وله ، والرابعة بين  
يديك وتقول : الملك ، ثم تضع الخامسة فوق رأسك وأنت تقول كهيعص حم عسق أمسك  
عليك لسانك يا فلان ابن فلانة بحق الاسم الأعظم وبحق هذه الأسماء الشريفة كهيعص حم  
عسق صم بكم عني فهم لا يرجعون فهم لا يبصرون فإن الله يعقد لسانه عنك وهذا من السر  
المخزون .

وإذا أردت الدخول على حاكم أو قاض أو ظالم أو غيره فقل كهيمن وأعقد أصابع يديك اليمنى بحزونها كل أصبع بحرف ثم قل حم عسق وأعقد أصابع يديك اليسرى كذلك فتصير أصابع اليدين متعلقة فادخل عليه وافتحها في وجهه تر عجبا من عجائب الله تعالى ومن وأظب على قراءة هذا البيت :

(بیم عین ثم سین وقافها      حاینتا منها ایلیال قزلت)

في كل يوم ستا وعشرين مرة يحفظه الله من كل ضرر ، ومن كتب هذه الأحرف  
 مطهر طليل وكتب حولها البيت دائرة وحوله مائة ق  
 وحلقها على خائف أمن أو على مريض شفاة الله تعالى

من كتب الوفق الآتي وكتب حوله هذه الآيات الثلاثة نال سر أعجيبا فما توجه به في حاجة

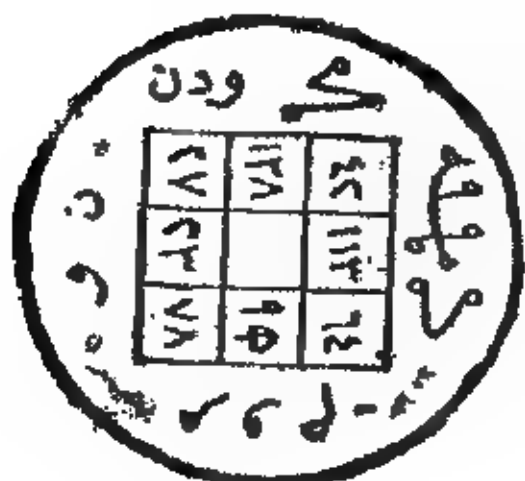
لأقضية وما حمله مكروب الإوفرج الله قلبه وضمه ، وإن علق على معسرة وصعت وإن  
عاق على تجارة وبحت وبورك فيها ، وإن قوبل به حاكم خضع ، وأسراؤه لا تخاصي وفوائده  
لا تستقصى ، كيف لا وفيه سر القرآن العظيم الذي لا يحيط بوصفه وصف الواصفين ووقفت  
حجوه مدارك العارفين ، وهذه صورته كما ترى :

٥٢٩٩٩٣٧	٥٢٩٩٩م٠	٥٢٩٩٩م٣	٥٢٩٩٩٣٠
٥٩٩٩٩م٢	٥٢٩٩٩٣١	٥٢٩٩٩٣٦	٥٢٩٩٩م١
٥٩٩٩٩٣٢	٥٢٩٩٩م٥	٥٢٩٩٩٣٨	٥٢٩٩٩٣٥
٥٢٩٩٩٣٩	٥٢٩٩٩٣٤	٥٢٩٩٩٣٣	٥٢٩٩٩م٤

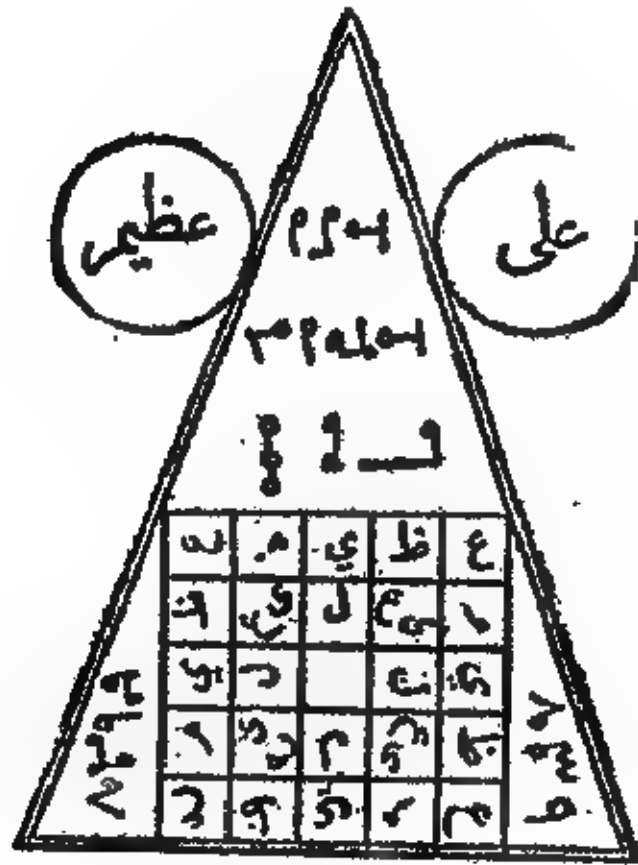
ومن كتب الموفق الآتي كذلك نال أيضا كل ما كرهناه ، وهذه صورته .

٧٦٦٥٨٢	٧٦٦٥٨٨	٧٦٦٥٨٠
٧٦٦٥٨١	٧٦٤٥٨٣	٧٦٦٥٨٦
٢٦٦٥٨٧	٧٦٦٥٧٩	٧٦٦٥٨٤

قوله : ( بسر حروف أودعت في عزقي علوت بنور الاسم والروح قد حلت )  
من واظب على قراءته في كل يوم ثلاث مرات بانت له الأسرار وظهرت عليه الأنوار  
ونطق بالبرهان وحفظ من الإنس والجان  
ومن كتبه حول الطلسم الآتي إحدى وثلاثين مرة في يوم الخميس بمسك وزعفران وماء  
ورد وبخيره يثبت وجاوى وحمله نال ما ذكرناه ، وهذه صفة طلسمه كما ترى :



ومن كتب الطلسم الآتي وكتب البيت حوله  
سبع مرات ، وبخيره بالجاوى والعود الهندى وذكر  
عليه البيت عشر مرات ، واسميه تعالى العلى العظيم  
ألف مرة ، وواظب على ذلك سبعة أيام أعطاه الله  
تعالى علما لدنيا ، وسرا ربانيا ، وهبة جبروتية ،  
ورزقه الله من كل خير ، وحسن خلقه ومنطقه  
وهذه صفة الطلسم كما ترى في الصحيفة التالية



ومن رسم الوفق الآتي في شرف القمر وكتب البيت حوله أربع مرات وذكر البيت عليه

٢٧٦	٢٨٩	٢٩٥	٢٧٨
٢٨٧	٢٧٨	٢٧٧	٢٨٨
٢٨٨	٢٨٥	٢٧٩	٢٨٦
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨١

ألف مرة وحمله نال ما ذكرناه وهذه صفته :

توله : ( ثلاث عصي صفقت بعلمخاتم - إلى قوله :

خماسي أركان والسر قد حوت )

في هذه الأبيات الخمسة خاتم هذه الدعوة الجلية ويسمى

الخاتم السلياني واسم الله الأعظم وهو هذه الأشكال :

☆ م ‡ ‡ ‡ ‡ هـ و ☆ وفيه خواص كثيرة ومنافع عظيمة وإشارات لطيفة  
ومعان ظريفة وأسرار لا تحصى وعجائب لا تستقصى فيه تجلب المسار وتُدفع المضار ومن حرقه  
استغنى به عن غيره واكتفى به عما عداه .

فمن خواصه أنه إذا كتب ووضع مع الميت آمن من عذاب القبر ، ومن حمله كان في حفظ  
الله وهو قبول عظيم لمن يدخل على الملوك والسلاطين والعظماء بحمده الله منهم وحامله يكون  
مؤبدا منصورا يقهر كل من يعاديه ، وينفع لإبطال السحر وحل المعقود ومن طالع صجته  
وينفع للمصروع وإخراج العارض من الجسد فيعلق عليه وإن أقام العارض احترق  
ومن نقشه في خاتم فضة في الساعة الأولى من يوم الجمعة ويكون الناقد ضائما تختم به فلا  
يقع على حامله بصر أحد إلا أحبه وقضى حاجته ، وإن دخل به على سلطان نال مقصده ولكن  
يلبس الخاتم في يمينه وإن دخل الحرب لبسه في شماله .

ومن كتبه ووجهه في مكان خرب عمر . وإذا حدثته امرأة عازبة تزوجت مخصوصا اليكر  
وإذا حملة من يخاف من قطاع الطريق وكل أمر مكروه فإنه بأمن منه : وإذا علق على لواء  
الجيش والمسكر كان منصورا .

وقد ذكر بعض العلماء من فضائله أن ملكا من ملوك مسلمي الصين حاصر مدينة من مدن  
الكفار مدة طويلة حتى بنى المسلمون حول تلك المدينة مدينة أخرى ولم يقدروا على فتحها  
فذكر بعض الناس لذلك الملك رجلا يعرف بالزهد والورع والعلم والصلاح فحياه الملك وقال له  
امدنا بالأدوية وذكر له قصته مع تلك المدينة وعدم قهرته على فتحها فأخذ الشيخ رقعة  
وكتب فيها الأمن مكررا مبسوطا وأعطاه للملك وقال له اجعلها في مقدم أسلحتك وأزحف على  
الكفار فعمل الملك بإشارته فتصر الله المسلمين وملكوا المدينة وغنموا غنيمة عظيمة .

ومن خواصه أن رجلا من آل جعفر المنصور طلبه الملك ليقتله فلما جاء وأمر الملك بقتله  
وجئت يد الجلابد عن سيفه فأمره ثانيا وثالثا فكان كذلك فقال لهم فتشوه فقتشوه فوجدوا  
معه رقعة مكتوبا فيها هذا الخاتم المبارك فتعجبوا من شأنه .

فمن من الله عليه بهذا السر فليصبه . لأن هذه الأشكال السبعة كانت مكتوبة على خاتم  
سليمان بن داود عليهما السلام وقيل إنها كانت مكتوبة على باب الكعبة الشريفة .

ومن خواصه في إظهار الكنوز وإخراج الثغائن إذا أردت ذلك فاكتبها بزهران وعلقها  
في رقعة ديك أفرق معشر وأطلقه في المكان المتهرم فأى مكان وقف عليه ويحبه برجله أو  
مطاره وصاح عليه فيه الخبيثة .

ومن خواصه في إخراج العدو من البلد ومهاجته ، إذا أردت ذلك فخذ عصفورا وارسم  
الخاتم في ورق مع اسم المبعول له واسم أمه واربطه في رجل العصفور يخط أصفر وأطلقه  
بيلك الشمال من وراء ظهرك ، وتقول عند إطلاقه هرب فلان ابن فلانة من هذا المكان بمن  
خلفه الأساء .

ومن خواصه لتخريب دار العدو وطرده عنه ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم معكوما  
قهورة وأفضله بماء هارب الحمام ورشه في باب داره في ساعة تحسة . وتقول عند رش الماء  
توكلوا يا بخدام هذه الأساء يكلنا وكلنا فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم هيا هيا العجل العجل .  
ومن خواصه لرجم العدو في داره ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم معكوما في شقعة نيتة  
ومعه هذه الآية : وأمطرنا عليهم حجارة من سجيل منصود حسومة عند ربك وما هي من  
الظالمين بعيد ، وسورة الفيل أحرقا مفرقة ويحرقها يدي رائحة كريهة ، ثم ادفنها في أعلى  
الدار ترعجا .

ومن خواصه لإشعال النار في دار الظالم ، إذا أردت ذلك فخذ شمعة وارسم الخاتم في ساعة  
نحسن مع اسم الظالم ومكانه على تلك الشمعة وركل الخادم بذلك وقرأ الدعوة وأوقد الشمعة  
فما تصل النار إلى الامم إلا وتعمل في دار الظالم وربما شعلت في جسده .  
ومن خواصه لتعطيل سفن الأعداء عن السفر وإن سافرت تفرق ، إذا أردت ذلك فاكتب

الخاتم في قعبه خشب جاء هارب الجحام وماء ذلك البحر ثم ادفنه في ذلك البحر ثم عجباً .  
ومن خواصه لإخراج العارض من الجسد : إذا أردت ذلك فاكتبه على جبهة المصابته  
واقرا عليه الدعوة فإن العارض ينصرف عنه ولا يعود إليه أبداً .

ومن خواصه لتلاصق المسجون : إذا أردت ذلك فارتسمه على قليل من تراب المقابر بعد  
عجنه وجعله شقفة ، ثم اقرأ عليها الدعوة ثم أعطها للمسجون بدخلها من طوقه ويخرجها من  
كفه فانه يتخلص .

ومن خواصه لجلب الإنسان : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم على أثر المطلوب إن أمكن ولا  
تغنى كاعغد نقي وبخري كندر واقرا الدعوة وعلق الأثر أو الكاعغد في الريح فانه يحضر سريعاً .  
ومن خواصه لجلب الغائب : إذا أردت أن تجلب غائباً فاكتبه في ورقة وحواله يسورة  
والسما والطارق جروقاً مفرقة ، ويكون القمر في برج هوائى والبهاجة سبعة واقرا الدعوة ٢١  
مرة ثم علق الورقة في الريح فإن المطلوب يحضر ولا يغيب إلا مسافة الطريق .

ومن خواصه لإبطال نوم الإنسان : إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم في ورقة حول اسم  
الشخص بشرط أن تكون رؤوس الأشكال إلى الظاهر هكذا :



ثم اقرأ عليها الدعوة واجعلها تحت وسادته فانه لا ينام .  
ومن خواصه لإيلاء العدو حتى تأتبه الأحزان والهموم  
والغوم : إذا أردت ذلك فخذ قارورة على اسم من شئت واسم  
أمه وارسم عليها الخاتم وضع في داخلها قليلاً من الماموال الكبرى  
والقلقل والزيت وضعها على نار بين حجرين ، فإن المسمول له  
تأتبه الهموم والغوم والأحزان والأكدار من كل جانب

ومن خواصه للعطف والحب : إذا أردت ذلك فارسم الخاتم في جام زجاج بمسك وزعفران  
وماء ورد مع اسم المطلوب واسم أمه ثم امحه بماء واسقه منه إن أمكنك وإلا فرش منه على  
ثيابه فانك ترى عجباً :

ومن خواصه للصلح بين المرأة وزوجها ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم دائرتين واجعل  
اسم الرجل في إحداها واسم المرأة في الأخرى وذلك كاعغد نقي ثم طبقه بشرط أن تكون  
الدائرتان متواجهتين وضع بينهما قطعة سكر ، ثم اقرأ الدعوة ٣ مرات وبخري يعود وكندر  
وكزبرة ثم اجعل الكاعغد في صندوق فانهما يصطالحان وتلوم بينهما الحبة

ومن خواصه للهبة والقبول ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم بمسك وزعفران وماء ورد  
في جام زجاج ثم امحه بماء ورد واقرا عليه الدعوة ٢١ مرة ، فاذا أردت الدخول على كبير  
فادمن من ذلك الماء وجهك فانك ترى ما يسرك وكل من رآك أحبك بإذن الله تعالى

ومن خواصه لتفريق المجتمعين على المعاصي ، إذا أردت ذلك فاكتب الخاتم على شقفة  
غنية واقرا عليها الدعوة ٩ مرات ثم ادفنها في المكان الذي يجتمعون فيه فانهم يفرقون وتحصل  
عندهم العداوة والبغضاء



ومن خواصه لإذهاب وجع الرأس ، إذا أردت ذلك فاكتبه واكتب معه التسمية والتأني  
الشريفة وقوله تعالى : « فإله خير حافظا وهو أرحم الراحمين » وهذه الآيات :

يا رب رأسي ضربي من وجع فيه سكن  
أنت لطيف لما تشاء وأنت لو شئت سكن  
خلقت عرشا فوق ما عبادك لطيف قد سكن  
« فمافني ودأوني يا من له الريح سكن

وقوله تعالى : « وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع العليم » وهذه الأحرف في ج  
م خ م ت ومائة ص ومائة دال وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم فإذا حمل  
ذلك من به صداع أو شقيقة زال ألمه سريعا بإذن الله تعالى .

طريقة أخرى لذلك : تكتب في حرز ويلق على الرأس من الجهة اليسرى فإن المريض يبرأ  
وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلّى الله على سيدنا محمد النبي  
الأمي وعلى آله وصحبه وسلم طروح طروح وعلى الله الاتكال يا همخينا يا همخينا لو أنزلنا هذا  
القرآن على جبل لرأيته خاشعا خاشعا متصدعا من خشية الله اسكن أيها الوجع واخشع  
من حامل كتابي هذا ألم تر إلى كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ساكنا ساكنا اسكن  
أيها الوجع عن حامل كتابي هذا كما سكن عرش الرحمن تحت الرحيم بحق السبع المثاني والقرآن  
العظيم وبحق من يحيي المقام وهي رميم بحق هذه الأسماء والآيات :

☆ ٢ # ١١١١ هـ ٦ ☆ الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في  
السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا  
يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو  
العلّي العظيم لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي فمن يكفر بالطاغوت ويؤمن بالله فقد  
استمسك بالعروة الوثقى لا انفصام لها والله سميع عليم الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات  
إلى النور والذين كفروا أولياؤهم الطاغوت يخرجونهم من النور إلى الظلمات أولئك أصحاب  
النار هم فيها خالدون وسورة القدر والإخلاص والمعوذتين وهذه الأسماء . للطحطيل مهططيل  
قهططيل قهططيل مهططيل جهططيل لجهططيل لجهططيل ط ي ر ه و ط ن ت والله من  
ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في لوح محفوظ هـ .

طريقة أخرى لذلك أيضا : تكتب وتحمل وهي وله ما سكن في الليل والنهار وهو السميع  
العليم ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ساكنا ساكنا أيها الوجع كما  
سكن عرش الرحمن قد بقرار الله اهدي هـ ٢ # ١١١١ هـ ٦ ☆

ومن خواصه لإزالة الأمراض والأوجاع : تكتب الوقى الآتي بمسك وزعفران وما ورد  
وتنحوه وتسقيه للمريض أو تدمن به عضو المريض أنه يشفى ويؤول ما به من الوجع بعفو الله  
تعالى ، وهذه صفة كما ترى في الصحيفة التالية :



صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه وسلم اه :

ومن كانت له حاجة مهمة يريد قضاءها فليروم المسيح الآتي بشرط أن يكتب بيوت القاء  
في يوم الأحد أول ساعة منه وبيوت الجحيم في يوم الاثنين كذلك وبيوت الشين في يوم الثلاثاء  
كذلك وبيوت القاء في يوم الأربعاء كذلك وبيوت القاء في يوم الخميس كذلك وبيوت القاء  
في يوم الجمعة كذلك وبيوت الزاي في يوم السبت كذلك ، وبعد تمام الكتابة في اليوم السابع  
وما قبله من الأيام يعلقه في سبية من الرمان ويقرأ عليه سورة الإخلاص ألفاً وخمسمائة مرة  
ثم العزيمة الجليلة ثلاث مرات ثم في صباح اليوم الثامن تكتب حوله البسملة والفاتحة ثلاث  
مرات وتوكل الملوك السبعة بقضاء حاجتك وتقم عليهم بالأملالك السبعة ، هكذا أنجب  
يا مله ب بحق الملك الغالب أمره عليك رؤفائيل وأنت يا أبيض بحق الملك الغالب أمره عليك  
جبرئيل وأنت يا أحمر بحق الملك الغالب أمره عليك مسمائيل وأنت يا براقان بحق الملك الغالب  
أمره عليك ميكائيل وأنت يا ورش بحق الملك الغالب أمره عليك صرفائيل وأنت يا زوينة

☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ	ز
آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف
م ش	ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج
ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش
ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث
ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ
ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ

بحق الملك الغالب أمره عليك  
هنيائيل وأنت يا ميمون بحق  
الملك الغالب أمره عليك كسفيائيل  
أنجبوا وافعلوا كذا وكذا ، ثم  
تحملة أو تعلقه على صاحب الحاجة  
فانها تقضى بإذن الله تعالى  
والبخور مدة العمل ليان ذكر  
ومصطكى ، وهذه صفة المسيح  
كما قرى :

وإذا كتبت هذا المسيح بالصفة الآتية وهي هذه :

☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ	ز
آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف
م ش	ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج
ث	ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش
ظ	ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث
ع خ	ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ
ز	☆ ف	آ ج	م ش	ث	ظ	ع خ

بنت حوله هذه الآيات : أو من كان ميتا فأحييناه وجعلناه نورا يمشى به في الناس  
منا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا - وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل  
كان زهوقا . قال موسى ما جئتم به السحر إن الله سيطلع إن الله لا يصلاح عمل المفسدين . إليه  
بعد السكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه - وعونه بقاء بر لم ترها الشمس فمن شرب من  
نالماء جزءا ودهن ياقية جسده يرى من كل مرض وبطل عنه سحر الساحرين وعقد  
أقطين وطلسم المفلسمين .

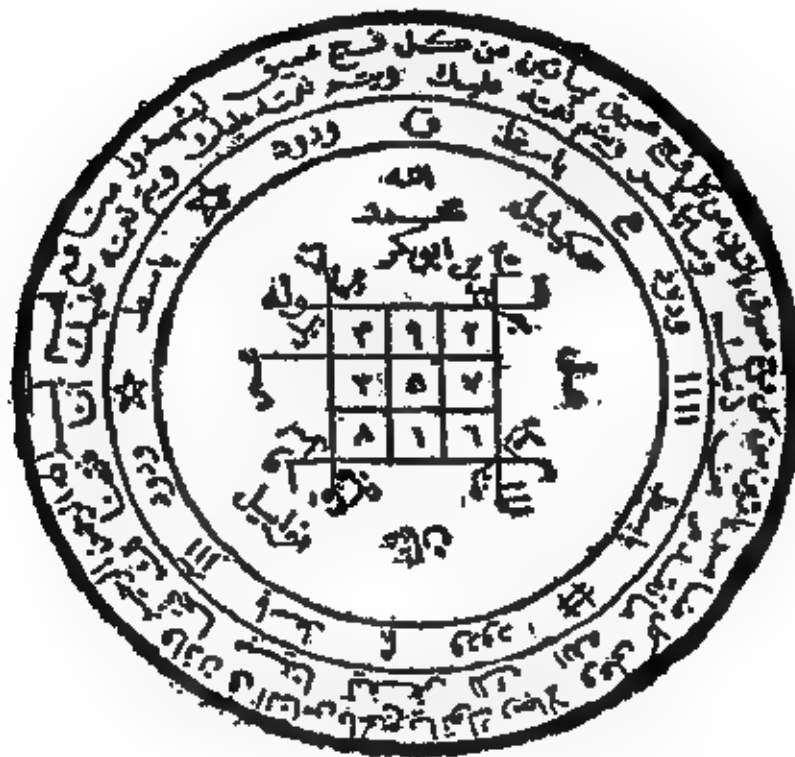
وكذلك إذا كتبت الأحرف السبعة مع الأحرف النارية ومفتاح الطها طيل هكذا :

ا	ب	ط	م	ف	ش	ذ
٦	هـ	م	#			☆
ن	م	ق	ف	ن	ج	ل

في ثلاث ورقات ووضعت في كل ورقة قطعة فاسوخ مغربي وبخرت بين المحموم والمرط  
والمسحور زال عنه ما يؤذيه .

وإذا كتبت هذا العرض : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وسلم من العبد اللليل إلى الرب الجليل رب إني مسقى الضر وأنت أرحم الراحمين  
اللهم بحق محمد وآل بيته الطاهرين اقض حاجتي وهي كذا وكذا ب ط ذ ز هـ ج و ا ح  
٢ ||| ☆ # ||| ☆ هـ وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
في ورقة وألقيتها في البحر وأنت تقول : يا مالك البحر إذا تم مطاوبى وهو كذا وكذا آتاك  
برغيف عيش فإن سارت الورقة كما وضعتها تم الأمر المطلوب وإن انقلبت أعد ورقة ثانية  
أو ثالثة فإن لم تنقلب في الثالثة حصل المراد وإن انقلبت فاعلم أن هذا الأمر لا يريد الله  
فصاءه فيلزمك الرجوع عنه .

وإذا أردت جلب الزبون إلى محل التجارة فاكتب الأحرف السبعة مع هذه الآية : وأذن  
في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم  
وعلقها في بابها فإن الناس يأتون إليه من كل جانب .  
وإذا كتب الدائر الآية وعلقها في مكان التجارة كثرت عاياه الزبون وكثر خبره واتسعت  
بركته وحفظه الله من كل آفة ، وهذه صفتها كما ترى في الصحيفة التالية :



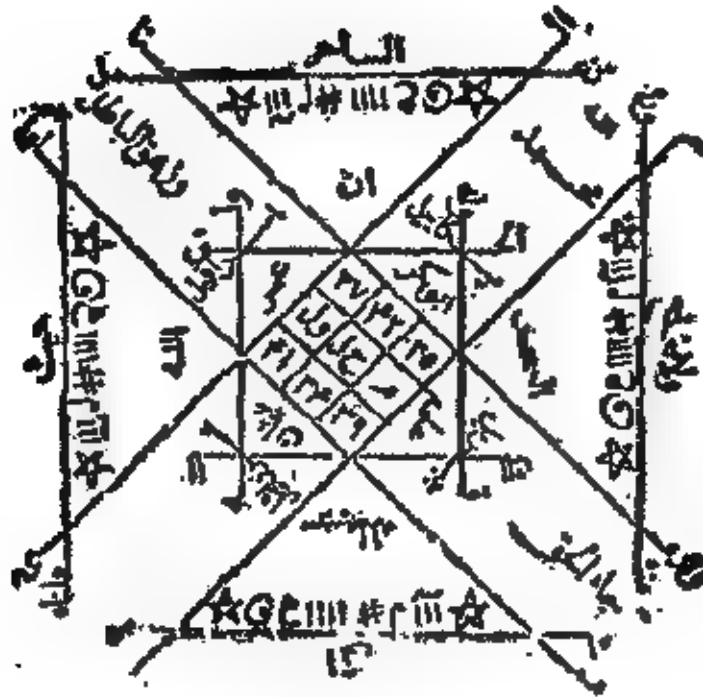
ومن خواصه العظيمة لإخراج تأثير عين الحاسد من الجسد ولو كان له ستون سنة تكتب  
 وقته المسبح وتكتب حوله هذه الرقية وتعلقها على المحسود فإنه يشفي بإذن الله تعالى وهي هذه :  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك  
 نستعين ، أهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين  
 تخلق السموات والأرض أكبر من خلق الناس ولكن أكثر الناس لا يعلمون - فارجع البصر هل  
 ترى من فطور ثم ارجع البصر كررتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ، النبي ضلت  
 ناقته قامت ولحقت لأعظم كسير ولادم يسيل في عين الفكر ما ذكر من كل أنثى وذكريا عين  
 يا عاتنة يارديته يا عاتنة يا حمراء مثل اللحم ويا بيضاء مثل الشحم ويا سوداء مثل السجم ، اللهم  
 أكف فلانا شر العين الحمراء والعين الحولا والعين السوداء والعين الصفراء والعين الرقطا والعين  
 الشهلا باعين يا عاتنة يارديته يا عاتنة والسماء ذات البروج لتكل عين تلوج والفجر لتكل عين  
 تجري والطور ويس لتكل عين تعين والشمس وضحاها لكل عين واهل أهلك حديث  
 الغاشية لكل عين ماشية والسماء والطارق لكل عين خارق ، بسم الله الرحمن الرحيم ، قل  
 هو الله أحد ، إله واحد لا إله إلا الله ، الله الصمد إله واحد لا إله إلا الله ، لم يلد ولم يولد  
 لا والله لا والله لا والله لا والله لا والله ولم يكن له كفوا أحد إله واحد لا إله إلا الله  
 ربنا اكشف عنا العذاب إنا مؤمنون ٧ عين الناظرين عين الناظرين عين الناظرين وصلى الله  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

ومنها لإزالة وجع الجنب : تكتب ما يأتي في ورقة وتجعلها على المريض فإنه يشفي وهكذا



والعمل الصالح يرفعك من قف ن ج له مستخرجهم من حيث لا يعلمون أبطلت  
ما عمل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الأحد بالواحد الأحد الفرد الصمد  
الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسحر  
والعقد يوم الاثنين بثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا ، أبطلت  
ما عمل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الثلاثاء بالثلاثاء الثالثة المقربين جبريل  
وميكائيل وإسرافيل وعزرائيل ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد  
يوم الأربعاء بالكتب الأربعة التوراة والإنجيل والزبور والفرقان العظيم ، أبطلت ما عمل  
على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الخميس بحق صلوات الله الخمس ، أبطلت  
ما عمل على كذا وكذا من العمل والسحر والعقد يوم الجمعة سيزم الجمع ويولون الدبر بل  
الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر ، أبطلت ما عمل على كذا وكذا من العمل والعقد  
يوم السبت بحق سبع سموات ومن الأرض مثلهن ينزلن الأمريبنهن لتعلموا أن الله على  
كل شيء قدير ، بسم الله للملك الحق المبين ألم نشرح لك صدرك والعمل والسحر قد بطلا  
والعقد انحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك والعمل والسحر قد بطلا والعقد  
انحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك والعمل والسحر قد بطلا  
والعقد انحل ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك  
ذكرك والعمل والسحر قد بطلا والعقد انحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك  
الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك فان مع العسر يسرا والعمل والسحر قد بطلا والعقد  
انحل ، ألم نشرح لك صدرك ووضعنا عنك وزرك الذي أنقض ظهرك ورفعنا لك ذكرك  
فان مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا والعمل والسحر قد بطلا والعقد انحل ، ألم نشرح  
لك صدرك إلى آخر السورة أبطلت جميع الأعمال والأسفار والعزائم والعقد إن كانت في  
ورقة أو حرق أو خيوط أو طيور أو ما كن في الأرض باطل باطل ما عملوا وما كانوا  
يعملون والله على ما نقول وكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه .  
وإذا كتبت ذلك في إناء ومحوته بالماء وسقيته للمسحور بطل عنه السحر أو للخریوط انحل  
ربطه بقدرة الله تعالى .

وكذلك إذا كتبت الخاتم الآتي في إناء ومحوته بماء البئر المحجوبة عن النيرين ، وهذه  
صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن الدرر الثمينة لازالة الحيقضار وهو داء البطن ويسمى القولنج تكتب الدائرة الآتية في ورقة وتعلقها على المريض به فانه يبرأ بإذن الله تعالى ، وهذه صورته كما ترى :



ومنها لازالة جميع الأوجاع تكتب الخاتم الآتي في إناء موقر أعليه آيات الشفاء بعد أن تحمده بماء حذب ثم تغسل به العضو المريض فانه يشفى بقدرة الله تعالى . وكذلك من كتبه في ورقة نقية وعلقها على محل الوجع زال ألمه بإذن الله تعالى وهذه صورته .

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

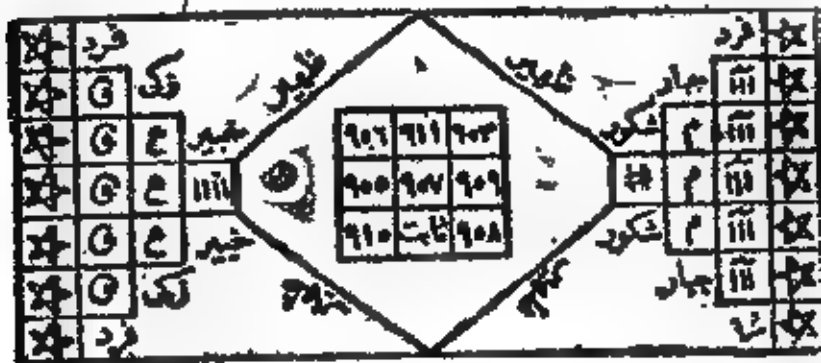
ومن الخواص العزيرة لإظهار تأثير الأعمال تكتبه بهذه الكيفية :



وتكتب حوله بحق  
جبريل وميكائيل وإسرافيل  
وعزرائيل عليهم السلام  
وبحق موسى بن عمران

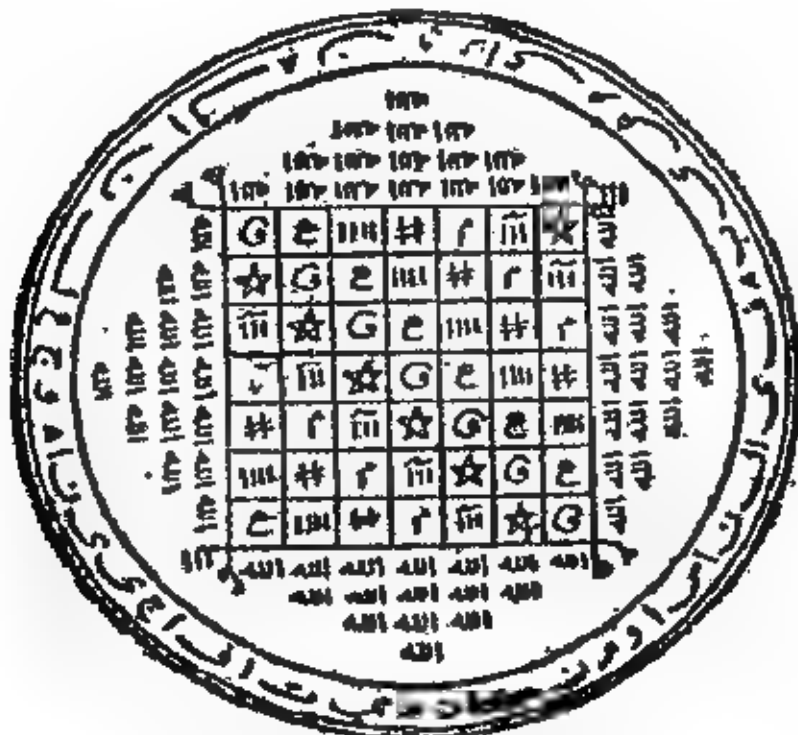
٢	٦	٣	☆	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	☆	ب	ط	د
٣	٥	٧	☆	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	☆	ز	هـ	ج
٨	١	٤	☆	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	⊗	☆	د	ا	ح

عليه الصلاة والسلام وبحق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقوم مذهب وجنوده، ومرة  
وجنوده، والأحمر وجنوده، وبقان وجنوده، وشهورش وجنوده، وزويرة وجنوده،  
ويمون وجنوده بما رتقي على قضاء حاجتي، وذلك في ورقة وتربطها على ذراعك الأيمن ثم  
تكتب ما تريد فانه ينجح لا محالة فاعلم :



ومنها لتيسير المطالب  
ونوال الرغائب فكتب  
هذا الشكل وتحملة فانك  
تروى من أسرار الطائف  
والظرائف وهذه صورته  
كما ترى :

ومن كتب الدائرة الآتية وذكر اسم الجلالة عليها مكنيا : هو الله ثلثمائة مرة وعشر اثم قرأ  
الدعوة عليها إحدى وأربعين مرة وحملها نال جميع أغراضه من كل ما يتصرف فيه بالدعوة  
الشريفة وسهلت له المطالب وأعطاه الله قوة عظيمة في نفسه وأمله وماله وانكشف له أسر  
الدعوة وما فيها من الكنوز وهذه صفتها كما ترى :



وقد نحتت بها الكلام على الطريقة الصغرى لما حوته من الطوائف والاسرار

## الطريقة الكبرى

بهدأت بيسم الله ربى ومالكى  
فأسماؤها العظمى بها الروح تهلى  
وصليت ياربى على أشرف الورى  
وأفضل مخلوق ونخاتم رسلها  
صلاة وتسليما عليه وآله  
وأستغفر الله العظيم لزلتى  
تدنت إلهى فاستجب لى توبتى  
سألتك بالعفو العظيم وما حوى  
عفو غفور راحم متفضل  
رحيم ورحمن بحفظك سبلى  
وشففى فى الوالدين وإخوتى  
وفى كل محبوب ودود وصديق  
وأستودع الله العظيم معارفى  
ودينى وإيمانى وحفظ كتابه  
ونورى وأنولرى وعزى وعزى  
وحظى وأفراحى وعزى وهنى  
وحسن وإحسانى وفضل وحكمتى  
وحبى وودى فى القلوب بأسرها  
ونفسى وروحى والقواد وجنتى  
وعقلى وقلبى والجوارح كلها  
ومالى وأهلى والممالك كلها  
وصحة أعضائى وعزم شجاعى  
ونورا بوجهى والجمال بوجهتى  
ونطق لسانى بالتلاوة دائما  
وذكرى وأذكبرى وكل عبادتى  
واسراع قصدى بالتوجه سرعة  
وإقبال سعدى بالسعود وبالغنى  
وبره سقائى والشفاء لعلتى  
وإخراج حزنى والمهم على  
وإدخاله أفراح بقلبى وجنتى

مطالع أسرارى بصرى أعلنت  
للى سر أسرار بباطنه انطلوت  
محمد المبعوث للخلق عمت  
بسيبك قد زاح الضلالة والعت  
وصعب وكل النابغين ومن حوت  
بعزم وإقلاع بعفوك أعيت  
فلم ألق أبوابا بغيرك فتحت  
وبالجود والإحسان عفوات ساحت  
كريم حليم ذو عطايا تكاثرت  
سألتك غفران الذنوب إذا بدت  
وخزيتى مع أهل بيتى ومن حوت  
وسائر إخوانى إذا لمولك هولت  
وعسى وأسرارى وعلمى بما انتظوت  
وسائر إخوانى بحفظك أودعت  
وفخرى وأنسابى وسعدى تواصلت  
وسائر لذائى بسعد تقارنت  
وقربى من الأملاك قريبا تساميت  
وجاهى وتعظيمى باسم تعاضمت  
وجسمى وجسمانى وصلى وما حوت  
وسمعى وإبصارى ملى الدهر حفظت  
وكل نعيم بالعلى أردفت  
وشدة إقدامى إذا الحرب كونت  
وقوة بطشى بالعدو ومن طغت  
وحفظى لقرآن به الشرع شرعت  
وحفظى لأسماء بها الجن أحرقت  
وإنياتى إسمى فى السعادة أثبتت  
وإهلاك أعدائى وبالألم أهلكت  
ومحو هموى والغموم فأعيت  
وسقى وآلامى من الجسم أخرجت  
ونورى وأنوارى شوالما تواصلت

وتعديل طبعي والمزاج وعنصري  
وتعديل جسمى. في الشقاء وحيفها  
وحفظي وتوفيقى لسر تلاوة  
وعزى وإلهامى لسر إجابة  
ولرسال أملك لنجح مقاصدى  
وزجر ملوك الخلق جميعا لطاعتى  
وإحراق أوطان تخالف دعوتى  
ويارب بالعرش أخطب نذرى  
لنرك خلى لافيرك سيدى  
وبابك تصدى في الحوائج كلها  
محق فتاوى فى بقائك سيدى  
صورتك يا باني يا باني والبقا  
يمنى بمائى في حياك أرتجى  
سألتك يا حي الحياة بركة  
عجت فعجل موت خصمى إذا اعتدى  
بضعفى إلى ياقوى فوقى  
يفقرى إلى ياغنى فأغنى  
بقلى إلى يا كسارى وذلى  
أوكل رب العرش فى كل من ظفى  
بغوىض أمرى للإله وحكته  
أقضى أمرى للإله ومالكى  
وسهى معيب فى العدو وقاتل  
رب الله حولى واعتصمى وقوى  
فيارب أنت الله عسى وعلقى  
ربنا نصر إنصر فى بنصر وعزة  
سألتك يا الله لنجح مقاصدى  
علمم بأمرارى خير بجانبى  
بأسمك أرجو منك نيل مطالبى  
لطيف قد اوكنى بلطفك مرعة  
ويارب بالسر المصون بنقطة  
وبالاعتنى العظمى ومر جلها  
بيله بهاء الاجم والنور والها

وإخراج أسقام بها الجسم أسقمت  
وتعديل جسمى في الفصول بما انطوت  
بها كل أعوانى لأمرى تسارعت  
برقت به سر الإجابة حققت  
بأسرار أسماء بها الكل مسخرت  
وقهر العصاة الشاغبين ومن عصت  
بأسماء إحراق بها الجن أحرقت  
بقدرتك العظمى أمورى تيسرت  
بعزك عزى يا عزيز تعزرت  
بجاهك جاهى يا قدير تعظمت  
تسجل لأعدائى فتاة فأفنت  
وبالعلم الخفى علوما فضلت  
سجاة مع الجاه العظم ترادفت  
واقبال سعد بالسوء توأصلت  
وعجل لأعدائى هلاكا تعجلت  
عليهم بهز شامخ قد تشمخت  
بجودك يا الله فالسعد أقبلت  
بعزك والاسم العظم وما جوت  
وأقسم بالأسماء فالكل أهلك  
هزمت جيوش المعدن ومن طفت  
فحولى قوى بالإله تعظمت  
وسرى سريع والإجابة أمرعت  
ولعزى وتأييدى وعزى تعزرت  
بك الجول والأحوال للخير حولت  
وبالاسم فالأعوان بالنصر أقبلت  
بتسخير أملك كرام تكرمته  
متبع بصير بالقلوب وما حوت  
بجاهك فالأملك جميعا تسخرت  
بجيب سريع والأمور تيسرت  
بها قد أقيمت السكون حقا تكونت  
بجاهك ألفت القلوب فألفت  
ليست ثيابا بالبهاء تجمت

بسر الحروف المنزلات جميعها  
وباسمك يا الله أنت إلهنا  
وبالأحد الأعلى وعزة اسمه  
سألتك يا ثواب بالإسم توبة  
يجاه جلال الذات اجلب مقاصدي  
جليل فاليسنى جللا وهيبه  
ويجامع اجمع لي المقاصد كلها  
حكيم فأبر السقم ربي بسره  
وأبرى سقاي يا حكيم ودأوى  
مقيت بسر الإسم قوتي وقوتي  
بسر مخيث يامغيث إغاثني  
سلام على الأملاك جمعا بأسرهم  
سألت بعين العز يارب نظرة  
على عظيم يا عفو وعالم  
باسمك يا وهاب هب لي عزة  
ونخذلي حقوق العالمين بأسرهم  
وأرسل لي الدنيا بطوع وطاعة  
وبالسعد أزدفعها إلي وبالصفاء  
وهب لي إلهي من جلالك هيبه  
ويارب زوجني يلمات محاسن  
وجمل بسر الاسم ذاتي بنوره  
وسخر ماوك الكون طوعا للدعوى  
بأسرار أسماء تلوت بحامها  
وملكي وسلطاني وعزى ثابت  
بسلطان سلطان بسلطان عزها  
خميد وفعال لما قد أراده  
قريب تعالى فوق كل شوامخ  
وبامالك الملك الرفيع جلالة  
وسلط ملوك الجن والنار والموا  
وبالاسم ملكني الأنام بقوة  
وسلط ملوك الجب في كل لحظة  
ويارب بالاسم العظيم وسره

بسر رجال الغيب في الغيب غيبت  
قهرت ماوك الكون حقا فأنهرت  
فقلبي بتوحيد الإله توحدت  
بغفر وغفران بجاهك أصبحت  
وأحضرت لي من كل كون تكونت  
بسر جلال الذات بالتور أردفت  
وسائر حاجاتي باسمك جمعت  
وأصجل لأمراسي شفاء فأبرى  
يك السقم والأمراض عني فزحزحت  
محجب مريع والإجابة أسرعت  
أغثني من الأحران والفقر والعنت  
يامم مريع فالملوك تسارعت  
قهر بها قدرى وبالجبر أردفت  
علم فعلنى العلوم بما حوت  
يجاه جلالي العز ملك تقارنت  
وأبهتهم بالاسم سحرا فأبهت  
يامم قريب يا محجب تيسرت  
وبالجاء والسلطان والملك أردفت  
ونورا وأنوارا بها الكون أشرقت  
تحاكي ضياء البدر إذ هي أقبلت  
وبالاسم ألبسني ثيابا تجملت  
باسمك يا الله فالكل سخرت  
فسلطان عزى في الممالك قد علت  
وعلمي وأسرارى بها الملك كملت  
فسلطان سلطاني له الملك قد ثبت  
عزيز منيع غالب قدرة علت  
علو ارتفاع عزة قد تمامت  
بحقك ملكني قلوبا تنافرت  
بالقاء حي في القلوب فألقيت  
قذل بها أسدا حصاة توحشت  
على قلب من أموى دواء تسلطت  
بسر ملوك بالتلاوة مسخرت

ملكك قلوب العالمين بأسرهم  
 باسمك يا الله أسرع بحاجتي  
 وأحيي بسر الاسم قلبي بذكره  
 وأقيم بالذات العلية ربنا  
 بلبلة معراج الرسول محمد  
 وطوبى باليلر المنير وسيره  
 بحق عيوق بالرشا بطن حوتها  
 بمنطقة الجوزا بميزان قوسها  
 بكفت تحضيب بالعناق وصرفة  
 ببره برأس الغول قائد جبهة  
 بسر الوجوش الماتمات بوعرها  
 ليست ثياب العز والهيبة التي  
 وأحرق بالأنوار كل معاند  
 بسيفك يا جبار فاقتل عدونا  
 وباقاقل الأعداء أسرع بقتلها  
 سخطوة مريخ بسر مسيره  
 وبالفوقدين الحافظين لودهم  
 وبالردف أردفتي بسر معارف  
 بآخر نهر بالثوابت كلها  
 بكل النجوم السائرات وثابت  
 كوكب أنوار تكوكب كوكبي  
 معارف أسرار بسر سرائري  
 فيا كوكب الأنوار كوكب كواكبي  
 كواكب أنوار ونور كواكب  
 وكوكب سعدى في السعود مكوكب  
 مهلال يفوق البدر عند كماله  
 وبدر وأقمار وشمس وأنجم  
 وملك وأملاك بعزة ماله  
 بسبع سموات وبالشمس والضحى  
 بحق النجوم المرسلات بسيرها  
 وبالألوح والأقلام كن لي حافظا

بقوة قهار له الملك قد ثبت  
 وأرسل ملوكا بالإجابة وكلت  
 وبلغ به الآمال جمعا بمأحوت  
 إجابة مقصودي بيسر تيسرت  
 بلبلة قنر في الشهور تعظمت  
 بسر بروج بالنازل أسست  
 بطول وعرض بالجهات تمازجت  
 بسبع نجوم في المسير تساويت  
 بحق نسور بالوقوع تطايرت  
 بقلب شجاع في الحروب تقبلت  
 بسر أسود بالأسود قتالبت  
 تلك بها الأوثاد ذكا قد كذبت  
 وأهزم بالأسماء جيشا تحزبت  
 وبأذابح اذبح كل قوم تجبرت  
 بحق حضيض بالنحوس تقارنت  
 بعزة أملاك به قد توكلت  
 مدى الدهر والأيام جمعا تجمعت  
 وبالقطب فالأقطاب جمعا تسارعت  
 بسعد سعد فالتعائم أقبلت  
 بسر ملوك بالكواكب وكلت  
 علت فوق سعد للثريا تكوكبت  
 بنا نورها حقا وبالحق قد بدت  
 بكوكب عز بالسعود تقارنت  
 تكوكب أنوارى بنور تكوكبت  
 بكوكب بدر في الكواكب قد علت  
 وبدر يفوق الشمس تورا تكاملت  
 ونور وأنوار وفلك ومأحوت  
 تسير لحاجاتي سرعا تسارعت  
 وبالنجم والأحزاب حزبي تحزبت  
 بسبع نجوم في الثوابت أثبتت  
 وبالنور والأنوار سرى تهذبت

وبالحجب والأتوار وروحى تهب  
 يحملة لملك لعرشك حيث  
 قهرت بها كل الملوك فأظهرت  
 بجاه ملوك القرب عزى تثبت  
 وبالأسم والأسماء تسمى قساميت  
 وكن لى بجاه الاسم بجاهات عظمت  
 بجاهك يسرها مريما قيسرت  
 لنجح أمورى يالى تارعت  
 من الشرك والحصيان جتا تخلصت  
 وبالفتح فافتح لى كنوزا قفلت  
 وبالرسل أرسل لى ملوكا تواضعت  
 لكشف أمور عن صيوت غيبت  
 لكشفت خفى فى القلوب إذا خضت  
 بجاه وسلطان وملك ترادفت  
 وباسمك فاضع لى ملوكا تجبرت  
 بجاهك أودعنى معان بها انطوت  
 شيد فأشيدنى الحقائق إذ بدت  
 باسمك لسمى فى السعادة أثبت  
 فيا ظاهر أظهري الأمور إذا خضت  
 عافيه إصلاحى وقصلى وما حوت  
 فأنت لى شائق الخلق أجمعت  
 قسيحان رى شأنه قد تعظمت  
 وأنت عبط لى بحجب تهب  
 عن الوهم والأبصار لطفا قلقت  
 ولا تدرك الأوهام وهما قومت  
 فصمت وضمت ثم صمت فأصمت  
 بدا يوم طلسم به الكل طلست  
 سحرت عيون العالمين بما حوت  
 سحرت بها كل العيون فأسحرت  
 عماء عميا بالحروف فأعيت  
 خصموا جميعا داهشين فادهشت  
 بهاء بهاء المية الناس أبعث

وبالعرش والكرسى أسأل داما  
 بحق الملوك السكاكين بجمعهم  
 بخلقك للعرش العظيم بقدره  
 يرضك للأفلاك من غير رافع  
 بجاهك والأفلاك والنور والبهاء  
 بنورك الملهوف عجل بمطاي  
 سألتك من فضل الحلال مطالبا  
 وأرسل ملوكا بالتواضع حشما  
 جريارب بالإخلاص خلص قلوبنا  
 والنصر فأنصرنى وكن لى ناصرا  
 وبالملاك ملكى القلوب بأسرها  
 بنورك يا أفة نور بصيرنى  
 وبالفتح يا فتاح فافتح قلوبنا  
 فرب قوى يا قوى قوتى  
 ويا فرد أفردى يعز ورفعة  
 له وجبار جليل وجامع  
 شكور خوال القلب شكرا لنعمة  
 ربنا ثابت الملك العظيم وثابت  
 بقاء ظهور الاسم أسأل ظاهرا  
 خير فخيرنى مناما وبقظة  
 بألك يا خلاق خلق مقاصدى  
 زكى تعالى عن خفات حرادث  
 باسمك يا أفة بالسر أعتنى  
 بلطف عنى قد خفيت بلطفه  
 فلا تدرك الأبصار شخصى بحالة  
 ولا تدرك الأذان سمعا يسمعها  
 سحرت عيون العالمين بطلسم  
 وبالعالميات الساحرات وسجرتها  
 طلسم أسماء وسحر طلام  
 وأعيت كل الناظرين يسرها  
 وأصممت كل السامعين بصنيعة  
 وأبعت كل العالمين بيعة

وخبئت عقل العاقلين جميعهم  
 وأخرست بالأسماء قوما تكلموا  
 وأوقعت أيدي الضارين ومن بنى  
 وأبطلت سحر الساحرين ومكرهم  
 وسلطت أملاك السكواكب كلها  
 وسلطت وهي في الأنام فسره  
 وأرسلت للأعداء كل مقاتل  
 محيط بأعدائي سريع بأخيلهم  
 وأمطر عليهم من سمائك إنجما  
 وأرسل ملوكا بالعذاب توكلوا  
 قوى وقهار وقوا البطش قاهر  
 ملل بقهر الفز كل معاند  
 ومتقم زب انتقم لي من العدا  
 وبالسيف باجبار فاقتل عدونا  
 وأبغى ميون الكل بالاسم سرعة  
 وتخرب بمر الاسم كل ديارهم  
 وأرسل لأعدائي إذا الليل قد أتى  
 وأرسل لهم شخصي ينوم ويقظة  
 وسلط عليهم كل جن تمردوا  
 وأرسل إليهم كل رهط ومارد  
 وأنزل بهم بالاسم كل مصيبة  
 وضيق عليهم كل أرض ومسلك  
 وتخرب ديار الكل بالهف سرعة  
 وتكس ومرس الحاسدين وألقهم  
 ويارب بالأسماء أمثال داهيا  
 بأمرار أنوار بظلماء بحرهما  
 بأسمائك العظمى بأمرار نورها  
 بعكوكيك الأكوان كون مطالبي  
 بمخللة الأرياح بالرعد والهوى  
 بحق نصوف والكسوف لشمسها  
 بتسبيح أملاك بسر مسجودها  
 • بسر جيوش للجهاد تجهزوا

بسر حروف في الكتاب تطلسمت  
 بسر جلال الذات فالكل أخرست  
 بيهية أسماء الجلال وماحوت  
 بعزة قهار به السحر أبطلت  
 باحراق كل الماردن ومن عصت  
 كسيف من الثيران بالبطش جردت  
 من الجن قتالا إذا الليل أظلمت  
 فأهلك جميع القوم بالاسم أهلكته  
 بنار وإحراق على الكل أمطرت  
 بضرب أعداء وبالاسم عذبت  
 ببطشك يا جبار مبني تجردت  
 لعزك فالعاصون جميعا ثقلت  
 وبالاسم فالأعداء بالسيف قطعت  
 وبالبطش يا قهار فابطش بمن يفت  
 وأخر من جميع القوم بالاسم أخرست  
 بخسف وإحراق ونار تلهبت  
 أسودا من الجن العصاة تفوت  
 بجيش وأرهاط وجن تمردت  
 بقتل وإحراق ورجم تسلطت  
 بنار ونيران وبالحرب أرسلت  
 بهم وأحزان على الكل أنزلت  
 ووزل بهم كل الجهات فزلزلت  
 وبالنار والإحراق والموت والشنة  
 جميعا يسحر الهيم والحزن ألقى  
 بأمالك أفلاك إلى الكون مسخرت  
 بأرواح أملاك خلاظ تشددت  
 بأسراوك اللاتي بها الكون كونته  
 وأسرع بسر الاسم بالقصد أسرع  
 بسر محاب في المسير تسخرت  
 بكل شهاب من سمائك أرسلت  
 بإضمار أرواح لأمرك سارعت  
 بحق سيوف في سيالك جردت

لاسمك تخرج القلوب مهابة  
 • باتوار إحراق بسر مظلم  
 فيارب أحرق كل عاص ومارد  
 وزلزل عصاة الجن من كل جانب  
 وبالاسم فاجذب لي الولاة بمصرنا  
 وانضغ لي السلطان والكون كله  
 وبالاسم فاقهر لي الملوك جميعها  
 وأرسل لي الأملاك قهرا لمن عصي  
 وسخر لي الأرواح والجن كلها  
 وأرسل لي الأرهاط طوعا بذلة  
 ووكل بحفظي يا حفيظ ملوكها  
 وثبت به قلبي لرؤية هولها  
 وسخر لي الأرواح والسحب والهوى  
 وباسمك فالبحر المحيط واحوى  
 • ودجلة بشداد ونيل فرائها  
 وبالاسم فاجاب لي الخلائق كلها  
 سألتك يا جبار بالاسم سرعة  
 وبالوحي والتزيل واليهث والوفا  
 وبالحسب والأخذ الأليم بشدة  
 وبالبطشة الكبرى وهول عذابها  
 فسلط ملوك الانتقام بجمعهم  
 ويامالك النيران أرسل ملوكها  
 وأرسل جحما بالسعير وبالناظي  
 وعذب جميع الجن إن لم يسارعوا  
 وأرسل عقارب الجحيم ونارها  
 سلاسل أغلال بأعناق من عصي  
 زبانية التعذيب بالله أسرعوا  
 • خذوهم فقلوهم بأغلال ملك  
 جهنم يصلوها دراما بجمعهم  
 • وتسحبهم أجوان نيران مالك  
 أحاطت بهم نار الجحيم بحرها  
 وإن يستغيثوا لن يغاثوا بمحرقوا  
 وتخفض طوعا الإله وما عصت  
 بأسماء إحراق بها الجن مسخرت  
 من الجن والأرهاط حرقا تواصلت  
 لطاعة أسماء بها الأرض زلزلت  
 وأتباعهم والجنند جميعا بما حوت  
 وأهلك لي الأعداء بالاسم أهلك  
 وأخضعهم بالاسم قهرا فأظهرت  
 بزجر وإحراق إلى الجن أرسلت  
 وكل عقارب عصاة تمردت  
 كذا كل ضبي وغول تقولت  
 من السوء والأعداء بالحفظ وكلت  
 وبالاسم تحفظني بحصن تحصنت  
 وأرسل لي الأمطار بالغيث أرسلت  
 وأملاكه يا ذا الجلال تسارعت  
 وسيحان جيحان باسمك مسخرت  
 • يحصر وير فالقبائل أقبلت •  
 • يجاه ملوك بالعذاب توكلت •  
 وبالحشر والنشر العظيم وما حوت  
 وبالمسخ والطوقان جمعا ترادفت  
 وبالوقفة العظمى إذ الناس حوسبت  
 على من غصي داع بأسماء تعظمت  
 بويل وسجيل مريعا تسارعت  
 لإحراق أعوان لاسمك قد عصت  
 لأمرى مريعا بالإجابة أسرع  
 بأغلال وسجيل عذابا تواصلت  
 إجابة أسماء الإله تسلسلت •  
 بإحراق تعذيب لقوم تجبرت  
 وفي النار صلحهم جميعا تسمرت  
 سميرا وأغلالا بها الكل عذبت  
 مذوقوا لاسماس الجحيم بما جوت  
 وأملاكها بالحرق جمعا توكلت  
 بماء كهل بالجحيم فأهيت •



فلا تحسبن الله علفت وعده  
 نرى المجرمين الجاحدين كتابه  
 بتار وتغشى النار منهم وجوههم  
 ويؤتى بنيران السير وبالظلي  
 فهللا بلاغ العصاة لينزلوا  
 صاحت جميع النار في الكون صيحة  
 ودكت جبال الأرض دكا بقوة  
 وهاجت جميع الجن شرقا ومغربا  
 ويارب يا جبار أسع بهمهم  
 ويارب يا صافات صفا ببرها  
 وبالتاليات الذكر والى يجاهها  
 وبالتاشرات القارقات يجيشها  
 وبالغور والآوار لالحرق معانلي  
 وبالاسم والأملك أله من عصى  
 سألتك يا قهار قهرا لمن طفى  
 وغفل قلوب المختلين بينهم  
 سمع سريع الإجابة مسيلى  
 يباه ليالخور جلبت مقاصدى  
 باسم ليكاروت بسطوة قهره  
 بنور ليكاروش بشدة بطشه  
 براه براه برهنتيه بسره  
 بعزة قتليه عظيم معظم  
 سألتك يا الله سرأ يمتزجك  
 ربا ترقب حذى قوى بترهش  
 بعزة تجو طوله الحجلو لنا  
 بسطوة برشكان قوى وقاهر  
 وبأ كفتيه يا إلهي بحسامه  
 باسم خليل برهنتولا وقاهر

إله عزيز ذو انتقام تسارعت  
 سرايل قطران بها الككل سرعته  
 هدايا ونجزي كل نفس بما يست  
 وغل وأصفاد بها الككل صلتت  
 ونجرو وأحراق به الجن أحرقت  
 فنها جميع الأرض بالكون عبقه  
 وكل العصاة الشايعين تصافرت  
 وبالطاعة العظمى لأمرى قهده  
 وزلزل عصاة الجن قهرا فزلزلت  
 وبالنزاجرات الحركات لمن عصت  
 وبالرسالات للعاصفات وما حوت  
 وبالرسل والأحزاب حزى تحزبت  
 وبالملك والفرقان ملكى تكونت  
 وبالسيف والأجناد أقتله من بغت  
 وبطشا بأعدائى سرى ما إذا احتدت  
 وأمرع بموت الباغضين ومن بغته  
 بعن ليانحيم به الظلمة أجملت  
 بعن ليانفور على الفور عجلت  
 بعز ليكاروخ أمورى ليسرت  
 ليكاشكش بالاسم سعدى أقبلت  
 بآه كزير قادر عزة حلت  
 إلهي بطور أن به العز قد ثبت  
 وبنا بزجك يا الاسم عوفى تسخرت  
 وبأ حكنمشيش حكنمش قلوبهم  
 وبأ فكنتهود قاهر الجن إذ عصت  
 له الملك والأملك جميعا تواضعت  
 بهز كوشكش به السعدا أقبلت  
 وبشكيتش قهار جن تمردت

وَيَا قَرْمَزُ أَسْرِعْ بِنَجْحِ مَقَاصِدِي . بِقَرَزٍ يَمْتَزُ فَالْمُلُوكُ تَسَارَعَتْ  
 بِأَنْفِئَتِكَلِيطِ يَا إِلَهِي وَمَا لِكِي . وَيَا قَبِيرَاتِ شَامُخْ قَدْ تَشْمَخَتْ  
 بِعَزِّ غِيَاهَا . كَيْدَهُوَلَا بِسَرِهِ . بِشَمَخَاهِرِ شَمَخَاهِرِ مَجْدِهِ عِلَتْ  
 إِلَهِي لَقَدْ أَقْسَمْتُ بِاسْمِكَ دَاعِيَا . بِسَرِّ حُرُوفٍ فِي كِتَابِكَ أَنْزَلْتُ  
 قَرِيبَ قَوِي يَا عَجِيبَ لَنْ دَمَا . كَهَيِّجٍ بِهَيِّجٍ كَهَيِّجٍ بِمَاحُوتِ  
 عَزِيزٍ مَعَزٍ مَاجِدٍ قَدْ أَعَزَّنِي . بِخَلْعَةِ أَمْلَاكِ لِأَمْرِي تَسَارَعَتْ  
 بِاسْمِ إِلَهٍ الْعَرْشِ قَالِكُلْ يَخْضَعُوا . لَطَاعَةِ أَسْمَاءِ عِظَامٍ تَعَظَّمَتْ  
 شَهْوَجٍ شَهْوَجٍ بِغَطَشِي كَنْجَكُمُ . بِشِيمٍ تَقْمُوخٍ يَا عَظِيمَ تَشْمَخَتْ  
 بِكَهْطَهْطَهْوَنِيهِ . بِهَرُوهَ بِشَارِشِ . بِطُوشِ بِطُوشِ بِطُوشِ تَعَظَّمَتْ  
 بِعِزَّةٍ فَعَالٍ قَوِي وَقَاهِرٍ . قَهَرَتْ جَمِيعَ الْمَارْدِينَ وَمَنْ عَتَتْ  
 بِطَهْشَالِيُونٍ طَهْشَلَانٍ بِبِيرَةٍ . بِشَمَخِي هُوَ الْقَهَارُ بِالْقَهْرِ مَنْ عَصَتْ  
 بِطَهْشَاشَقُونٍ يَا إِلَهِي بِبِطَهْشِ . بِعِزَّةٍ أَغْلَا غَلِيَهْوَنٍ تَعَظَّمَتْ  
 بِعِزِّ خَلَاهُونٍ لَهُ الْمَلِكُ وَالْعَمَلَا . بِسَطْوَةِ بَاكْرُوخٍ بِهِ الْجَنُّ سَخَرَتْ  
 وَيَا جَهْرَمِيَشِ جَهْرَمِيَشِ بِجَاهِهِ . وَيَا مَعَلَكُوخٍ مَعَلَكُوخٍ تَسَامَيْتِ  
 بِنَصْبَرَاهَا خُونٍ بِعِزِّ خَلُوجَةٍ . وَيَا هَدْرَمُوشِ الْقَبِيُوشِ قَدْ عِلَتْ  
 وَيَا صَمْسَمَا نِيلَ . بِعِزَّةٍ هَدْرَمُوشِ . تَوَكَّلِي بِحَرَقِ الْمَارْدِينَ وَمَنْ عَصَتْ  
 بِقَهْرِكَ يَا قَهَارُ قَاهِرُ مَعَادِي . بِاسْمِكَ بِاجْبَارِ فَالْجَنُّ أَحْرَقَتْ  
 بِطِطَشِكَ يَا ذَا الْبَطْشِ الْبَطْشِ بِمَنْ عَصَى . إِبْجَابَةِ أَسْمَاءِ عِظَامٍ تَعَظَّمَتْ  
 بِجَبْرِيلَ ذِي الْبَطْشِ الشَّدِيدِ وَقَهْرِهِ . سَأَلْتُكَ إِحْرَاقَ الْعَصَاةِ إِذَا عَصَتْ  
 بِنَفْخَةِ إِسْرَافِيلَ فِي يَوْمِ نَفْخَةِ . بِسَطْوَةِ مِيكَائِيلَ فَالْأَرْضُ زَلَزَلَتْ  
 بِتَوْرَةِ مُوسَى بِالْأَنَاجِيلِ كُلِّهَا . بِبَقِصَةِ حِزْرَائِيلَ فَالْجَنُّ أَقْهَرَتْ  
 سَأَلْتُكَ بِالْإِسْمِ الْمَعْظَمِ قَلْبِهِ . بِأَنْجِيلِ عِيسَى بِالزُّبُورِ وَمَا حَوَتْ  
 بِحَيٍّ وَقِيُومٍ حَلِيمٍ وَعَالِمٍ . بِأَجْرِ أَمْوَجٍ جَلَّ جَلِّيُوتِ جَلْجَلَتْ  
 بِبِيَاهِ . بِأَيُّهِ فَالْمُلُوكُ تَوَاضَعَتْ

يَا لَئِنْ وَآيِلْ جَلْبَتِ مَقاصِدِي  
 أَتُخْرِجُ أَتُخْرِجُ يَا إِلَهِي بِسْمِهِ  
 يَدَيْتَعُوجُ قَبْعُوجُ وَمَا عُوجُ بَعْدَهَا  
 يَتَكَنَّهُ يَتَكَنَّهُ بِسْمِ حُرُوفِهَا  
 تَكُنْ يَا إِلَهِي كَاشِفَ الضَّرِّ وَالْبَلَاءِ  
 وَأَحْيِ يَا إِلَهِي الْقَلْبَ مِنْ بَعْدِ مَوْتِهِ  
 أَلْجِدْ يَا إِلَهِي فِيهِ عِلْمًا وَحِكْمَةً  
 وَزِدْنِي بِقَبْلِ ثَابِتًا بِكَ وَاقِفًا  
 أَضَاءَتِ عَلَى قَلْبِي بِوَارِقِ نَوْرِهِ  
 وَصَبَّ عَلَى قَلْبِي شَائِبُ رَحْمَةٍ  
 أَحَاطَتْ بِهَا الْأَنْوَارُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
 فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ يَا خَيْرَ بَارِيٍّ  
 أَنْفُسِي مِنَ الْأَنْوَارِ فِيضُهُ مَشْرِقُ  
 إِلَّا وَالْبَسْتِي هَيْبَةً وَجَلَالَةً  
 إِلَّا وَاحْجَبْتَنِي مِنْ عَدُوِّ وَظَالِمٍ  
 بِصَمْتِ صَمٍّ مِهْرَاشٍ بِحَرْفِ مُطْلَمٍ  
 بِصَمْتِ صَمٍّ طَمَطَامٍ وَبِالنُّورِ وَالضِّيَاءِ  
 بِنُورِ جَلَالٍ بِأَزْجٍ وَشَرِّ نَطَخٍ  
 إِلَّا وَاقْضِ يَا رَبِّاهُ بِالنُّورِ حَاجَتِي  
 وَيَسِّرْ أُمُورِي يَا ميسِرُ وَأَعْطِنِي  
 وَأَرْسِلْ لِي الدُّنْيَا بِطَيْبِ مَعَايِشِي  
 وَسَلِّمْ بِسْمِ وَاعْطِنِي خَيْرَ بَرْمَا  
 وَبَلِّغْ بِهِ قَصْدِي وَكُلَّ مَأْرِي  
 بِسْمِ حُرُوفٍ أَوْدَعْتَ فِي عَزَمَتِي  
 بِبَاءٍ بِبَيَّكُوتِهِ تَمُوتُ أَصَالِي سَا

يَا إِلَهِي تَمَكَّنْ مَعِ تَمُوتُ نِعَاطَتِ  
 عَظِيمٍ لَهُ الْأَمَلُكَ حَقًّا تَسَارَعَتِ  
 وَدَمَلِيخٍ شَمْعِيْنَا بِهَا السَّعْدُ أَقْبَلَتْ  
 بِأَمْنِيَالٍ تَمَيَّالٍ لِي بِهِ النُّورُ أَشْرَقَتْ  
 بِهِيَّ جَلَالَتِي هِيَّ هِيَّ هِيَّ هِيَّ  
 بِذِكْرِكَ يَا قِيَوْمُ خَلَقَا قَوَّيْتُمْ  
 وَطَهَّرْتُمْ قَلْبِي مِنَ الرِّجْسِ وَالْغَلَتِ  
 بِحَقِّكَ يَا حَقُّ الْأُمُورِ تَسْرَتِ  
 وَلاَخِ عَلَى وَجْهِ ضِيَاءٍ فَأَشْرَقَتْ  
 بِحِكْمَةٍ مَوْلَانَا الْحَكِيمِ فَأَحْكَمَتْ  
 وَهَيْبَةٍ مَوْلَانَا الْعَظِيمِ بِتَا حَبِ  
 وَيَا خَيْرَ خَلَاقٍ لَهُ الْهَلْخُ أَدْعَتِ  
 عَلَى وَأَحْيِ مَيِّتَ قَلْبِي بِطَيْبَتِ  
 وَكَفَّ يَدَ الْأَعْدَاءِ عَنِّي بِفَكْمَتِ  
 بِحَقِّ شِمَاخٍ وَأَشْتَمَخَ سَكْمَةً هَمَّتِ  
 بِمِهْرَاشٍ طَمَطَامٍ بِهَا النَّارُ أُخْدِتِ  
 بِمِهْرَاشٍ هَمْسُوجٍ بِهِ الْجَنُّ لَمِخْرَتِ  
 بِقُدُوسٍ بِرَهْوَتِ بِهِ الظُّلْمَةُ انْجَلَتْ  
 وَيَا أَشْمَخَ جَلِيًّا سَرِيحًا قَبْدَانَضَتْ  
 مِنْ الْعِزِّ وَالْعَلِيَاءِ عِزًّا تَسَامِيَتْ  
 وَيَا لَاسْمِ أَرْسَلَهَا بِكَسْبِ تَسْنَلَتْ  
 وَأَسْبَلْ عَلَى السَّبْرِ بِالْحُجْبِ أَسْبَلَتْ  
 بِحَقِّ حُرُوفٍ يَا إِلَهِي تَجْمَعَتْ  
 تَبْلَغْنَا الْآمَالَ جَمْعًا بِمَا حَوَتْ  
 تَجَا عَالِيَا يَسِّرْ أُمُورِي بِصَلْتِكِ

ألا واكفني يا ذا الجلال بكاف كن  
 وخلصني من كل هول وشدة  
 وحسب علي الرزق حبة رحمة  
 وبالإسم غامع كل منع ومانع  
 وأصمهم وأبكم ثم أعم علونا  
 خفي حوسمهم منع دوسمهم وتراسمهم  
 وبأوسوسهم أسرع بسر سواسمهم  
 وأعني هيون الناظرين جميعهم  
 وأخرس بسر الاسم قوما تكلموا  
 وأوقف بأسماء الجلال أباديا  
 وعطف قلوب العالمين بجمعهم  
 وبارك لنا اللهم في جمع كسبنا  
 فباه وبأبوه وبأخبر بازخ  
 ترد بك الأعداء من كل وجهة  
 فانت رجائي يا إلهي وسندي  
 يا جيه أهوج يا إلهي مهوج  
 وبأخبر مشول وأكرم من دعي  
 يستعداد أيزام يستنداد أم أما  
 سراج يقاد للنور سرا بشا كير  
 آبادوخ بيئدوخ وبيروخ برنوخوا  
 آباريخ بئروخ وبيراخ برنوخوا  
 بيمليخ شياذ أو يائوخ بعدها  
 بامليخ شملاي وبائوخ بملنا  
 على ما نترم حقا يرون يقنضب  
 تكاه ياه مع أواه جميعهم سبنا

بنص حكيم قاطع السر أسبلت  
 فانت رجاء العالمين ولو طفت  
 وأرسل لي الأرزاق بالخير أرسلت  
 فانت رجاء السائلين إذا دعيت  
 وأخرسهم يا ذا الجلال بحوسمت  
 تحصنت بالإسم العظيم من الغلت  
 بمقد لسان العالمين فأعقدت  
 وأصمهم وأبكم كل قوم تكلمت  
 وأصمهم جميع الكل بالإسم أصمت  
 تمد يبطش بالجلال توقفت  
 على وأبني قبولاً بشكمتهم  
 وحل عقود العسريته أرمخت  
 وبأمن لنا الأرزاق من جوده تمت  
 وبالإسم ترميهم من اليد بالشت  
 ففرق جيوشا للعداوة أضمرت  
 باسم عظيم فالعصاة تزلزلت  
 وبأخبر مأمول به الخير أقبلت  
 بتهرة تشريز بلام تكونت  
 يقاد سراج السر نورا فنووت  
 يشمنخ شموخ شامخ فلتشمتخت  
 شماليخ شيراخ شروخ تشكمتخت  
 ودأموخ يشموخ بها الكون عطرت  
 ورأموخ أشموخ بها الظلمة انجلت  
 بحق تناو يوم زخم تراحت  
 بهشكاخ هشكاخ كنون تكونت

يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ الْأَشْمُ وَالْمَلَأُ  
حُرُوفَهُ لِهَرَامٍ عِلَتْ وَتَشَاخَتْ  
تَوَسَّلَتْ مَوْلَانَا إِلَيْكَ بِسَرِّهَا  
قَدْ كَوْنِي بِالْإِسْمِ نَوْرًا وَبِهَجَّةٍ  
فِيَا تَمَخُّنَا يَا شَكَمَتَا أَنْتَ شَكَمَتُ  
يَا هَيْهَاتَا فَرَاهِيَا أَذْوَائِي حِرْزَنَا  
فِيَا حِي يَا قِيَوْمَ أَسْرِعْ بِحَاجَتِي  
بَطَّةً وَطَائِفَةً وَيَسِّرْ لَنَا  
بِكَافٍ وَهَذِيءٍ وَحِينَ وَصَادَهَا  
بِحِمٍّ عَيْنٌ ثُمَّ مِينَ وَفَافَهَا  
بِأَلْفٍ وَلامٍ ثُمَّ مِيمٍ وَصَادَهَا  
بِأَلْفٍ وَلامٍ ثُمَّ مِيمٍ وَرَافَهَا  
بِقَافٍ وَنُونٍ ثُمَّ صَادٍ وَمَا انْطَرَى  
بِمَا فِي كِتَابِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ  
تَمَّ فِيهِ مَقْطُوعٌ وَمَا فِيهِ مَهْمَلٌ  
سَأَلْتُكَ بِالْفَرَّانِ وَالْكُتُبِ كُلِّهَا  
حَوَاتِكَ يَا رَبَّاهُ حَقًّا وَإِنِّي  
ثَلَاثَ عَشْرَ حَقِيقَةٍ بَعْدَ خَاتَمِ  
وَسِيمٍ طَمِيسٍ أَتَمٍّ ثُمَّ سَلَمٌ  
وَأَرْبَعَةٌ مِثْلُ الْأَتَامِلِ حَقِيقَتُهُ  
وَهَامٌ شَقِيقٌ ثُمَّ وَادٍ مَقْشُورٌ  
وَأَخْرَجَهَا مِثْلُ الْأَوَائِلِ خَاتَمٌ  
بِهَا الْعَهْدُ وَالْمِثَاقُ وَالْوَعْدُ وَالْوَفَا  
تَوَجَّهْتَ يَا رَبِّي إِلَيْكَ بِجَمْعِهَا  
بِحَاجَةِ رَسُولِكَ أَفْقَدَ أَسْأَلُكَ عَاصِيَا

القبل دعائي بالحبيب محمد وبالحسين الأعظمين ومن حوث  
 وبالآل والأصحاب يارب كلهم وبالشافعي السائلون تشفعت  
 وأستودع الله العظيم معادة وعن كل ذنب في الصحيفة قيدت  
 وعو ذنوبي وانخطايا بأسرها وأستودع الله الحفيظ إيجابتي  
 وقهر ملوك الجن طرا للدعوى وزجر ملوك الجن جمعا لطاعتي  
 وإحراق أرباط تخالفت دعوتي وأحضر لي رفيقا مسخرا  
 فيا قازي الاسم العظيم قلده عليا بتقوى الله تنجو من العت  
 بها العهد والميثاق والوعد والوفا وبالمسك والكافور والله تنقمت  
 وأيات شين وبين تشفعت بها لأمرار عظام نجست  
 وبعد فصل الله رب دائما على المنطقى ما طار طير وفردت  
 وآل وأصحاب كرام أئمة بهم زالت الأقدار عنا وزحزحت

تحت الدعوة المباركة وبها يتصرف الطالب في كل ما يرويه من غير وشروخها صهنا لا يحمي  
 ونصاريفها لا تستغنى عنها : أنها : إذا أردت أن تطرد الجن عن بني آدم فأطلق بخود اللبان  
 الذكر والبخاوي ونوى الخرنوب وقرأ الدعوة سبع مرات فإن الجن يرحلون من تلك البقعة  
 ولا يعودون إليها أبدا

وإذا أردت تسليطهم على ظمير فاكذب المثلث الآتي على قطعه من الحرير الأحمر واكتب  
 حوله توكيلا للخدام بما تريد فعله بالظمير مع اسمه واسم أمه وقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات  
 ثم اجعلها في مكان ضيق مظلم فانهم يتبعونه بالأذى حتى يموت فاتق الله تعالى

وإذا أردت قتل جنى حاص أو حرة فاكذب المسبب بمطران واكتب حوله ونارا أحاط بهم  
 سرادقها وإن يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه - ويل لكل أفاك أليم يسمع آيات  
 الله قلى عليه ثم يصير مستكبرا كأن لم يسمعها كأن في أذنيه وقرا فبشره بعلاب أليم - فكأنما  
 خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى به الريح في مكان سحيق - في خرقة تغليفة ثم أبر بها  
 واحرق طرفها وقرب دخانه من أنف المصاب - وقرأ الدعوة مرة فانه يحترق أو يموت  
 الحال

وإذا أردت جلب غائب فاكتب أسماء القمر حول المسبح على قطعة من أثر المطلوب ثم اجعله في سراج أخضر وأوقده بالزيت الطيب واقرأ عليه الدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر بالبخور الطيب الرائحة فإن المطلوب يحضر في أسرع وقت ولا يغيب إلا مسافة الطريق .

وإذا أردت قتل ظالم جبار فخذ قرصاً من دقيق الخبثطة والجلجلة واكتب عليه الحاتم مقلوباً واكتب حوله قطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين قتل الإنسان ما كفره من أي شيء خلقه من نطفة خلقه قدره ثم السيل يسره ثم أماته فأقبره واسم الظالم ثم اجعل ذلك للقرص في جوف حوت وارمه في البحر بعد أن تعزم عليه بالدعوة ثلاث مرات وأنت تبخر ببخور كبريه الرائحة فإن الظالم يموت بإعانة .

وإذا أردت فتح كنز فاكتب للمسبح على أربع قطع من الصرع اليابس وبخور يكندر وليان مغربي واقرأ الدعوة في وقت واحد من ثمان وعشرين ليلة كل ليلة مرة بشرط الرياضة في تلك الليلة والاستغفار والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في كل يوم منها أربعاً وثمانين وثمانين مرة . فمضى ذلك فإن الأرض تشقق حين مافيها ولا يمنعه عنك مانع وإن تعرض لك مانع فطوه بالخدام .

وإذا أردت نقل البخور إلى حيث تريد فاكتب للمسبح على ورق غزال مذكي مدهوخ بزعفران وحنا واقرأ الدعوة ثلاث مرات في كل يوم مدة أحد وعشرين يوماً وأنت جالس قريباً منها وتبخر بالبخار والصندل والعود فإن الصخرة تزول من ذلك المكان إلى حيث أردت ولا يمنعه مانع من أخذه أو راحته من الخبايا والكنوز .

وإذا أردت تسف نل قديم فاكتب أسماء الرموس الأربعة مازر وكظم وطيكمل وقسورة على أربعة أحجار من شواطئ أربعة أنهر وخذ سباط بخوص من قلب أربع نخلات عذاري واجعله في وسط المكان واجعل الأحجار الأربعة في أركانها ، ثم اقرأ الدعوة ثمانياً وعشرين مرة في جلسة واحدة لا تفصل بينها سوى نادية القرائض من الصلاة فإن النل يسف .

واعلم أنه يشترط في هذه التصاريف الثلاث أن تكون لابسا ثوباً ملوناً بسبعة ألوان متساوية لألوان الكواكب السبعة وأن تكون متحصناً بحصن من الحصون المنيعه وقد تقدم كثير منها في شرح الطريقة الصغرى .

وإذا أردت أن تعرف مكان خبيثة أو سحر أو ضائع مدقون فخذ أربعة أمداد حمص طري وانشره في المكان المتهم بعد كنسه وتنظيفه وتبخيره بالبخور الطيب ، واقرأ عليه الدعوة سبع مرات فإن الحمص يجتمع على الموضع المطلوب .

وإذا أردت أن تحمل حقلاً وثيقاً من عقود الأسحار فاكتب المسبح في إناء من ماء الجاه والأجود أن يكون ماء ورد واقرأ عليه الدعوة سبع مرات ، ثم أعطه للزوجين يشربانه جزءاً ويلبثا بياقيه فرجيهما فإن العقد يتحل باذن الله تعالى .

وإذا أردت أن تختفي عن أعين الأعداء والظلمة والحساد بحيث لا يبصرونك ولو كنت

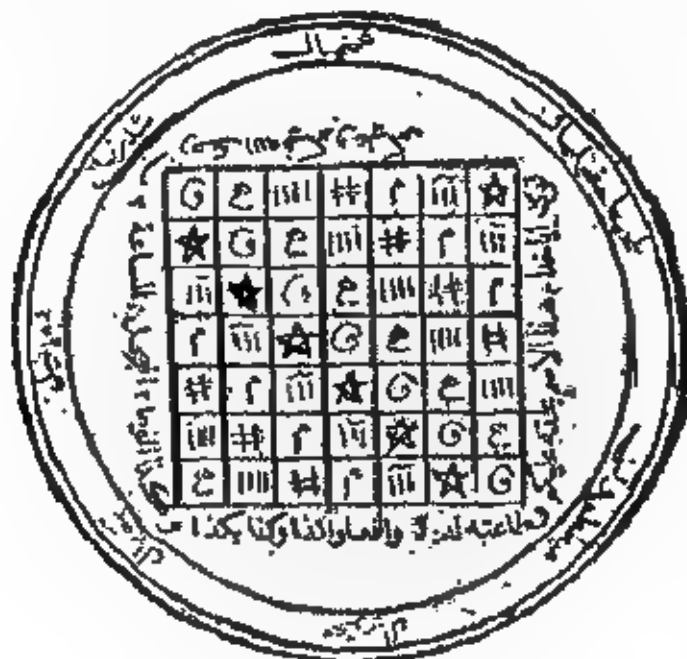
بهارهم فاكتب المسبح في جلد قلوب مطبوع بجلد وزعفران ، ثم صم بريضة أسبوعاً كاملاً واقرأ الدعوة بعد كل فريضة مسبح مرات وتسكون قد جعلت ذلك الجلد طاقية فعند تمام المدة ذالست هذه الطاقية ومشيت أمام الملك كورين فلا يراك منهم أحد ولا يقدر على أذيتك ؛ وإذا أردت ردتصب إلى صاحبها فادخل مكاناً خالياً من الناس وأطلق البخور الطيب واقرأ الدعوة إحدى وعشرين مرة فإنه يعود إليه ؛

وإذا أردت مرض ظالم ليرلدع ويرجع عن ظلمه فخذ قطعة جريد أخضر من نخلة عذراء واكتب عليها الأسماء التي ستأق في الدائرة التي حول المسبح وخذ قطعة من أثر الظالم واكتب عليها المسبح بدوئة دائرة وحوله اسم الظالم واسم أمه ثم لف الأثر على الجريدلة واقرأ الدعوة خمساً وعشرين مرة واجعلها في مكان مظلم فإنه يمرض ولا يبرأ إلا إذا محوت الكتابة وكتبت الخاتم بدائرته في إناء وعجونه بالماء وسقيته منه ؛

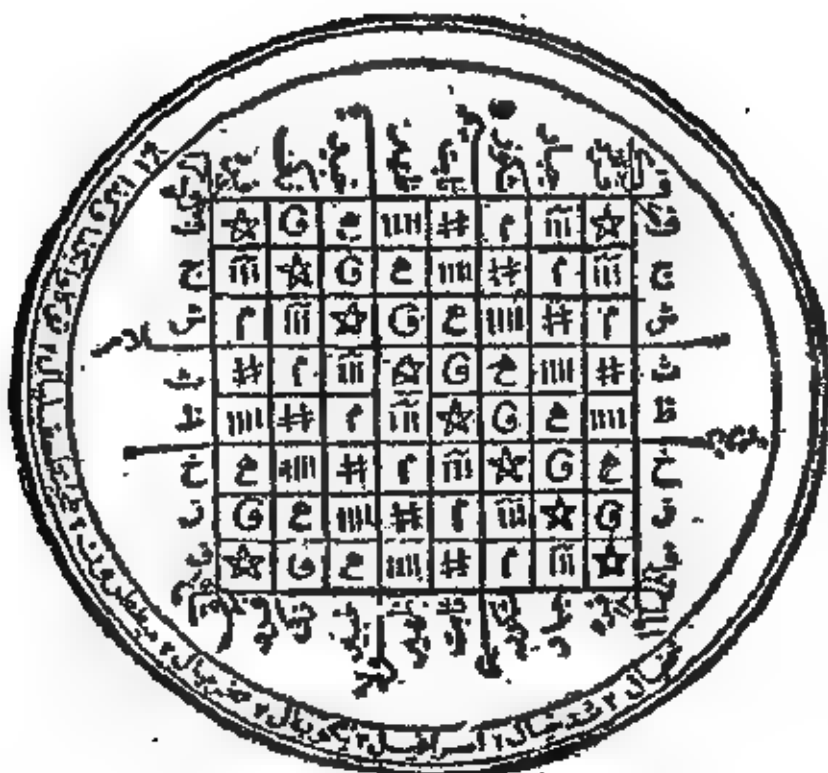
وإذا أردت عطف إنسان على آخر وثيبج قلبه بمحبة فاكتب المسبح بمسك وزعفران وماء ورد على قطعة حرير أبيض أو أخضر وعلى قطعة من أثر المطلوب وأطلق البخور الطيب واقرأ عليها الدعوة ثلاث مرات ثم أعطاها للطالب يحملها فإنه يرى ما يسره ؛

وإذا أردت أن تفرق بين المجتمعين على مالا يرضى لله تعالى فاكتب الخاتم في ورقة بمقاد من نحابة صباغ وحوله التوكيل وأطلق البخور الكريه واقرأ الدعوة ثلاث مرات ثم ادفن الورقة في مكانهم فانهم يتفوقون ولا يجتمعون أبداً .

وإذا أردت عقد فاسق فخذ خيط حرير من سبعة ألوان وأبرمه شمالاً واقرأ الدعوة سبع مرات وكل مرة توكل وتعقد عقدة فإنه يتعقد ولا يتحل إلا إذا جللت العقد وكتبت له المسبح بدائرته في إناء وبحجونه بماء وسقيته له ؛ وهذه صفة المسبح بدائرته كما ترى :







وبالجملة فخواصها لا تخصي وأسرارها لا تستقصي وكل لطيفة من لطائفها لمّا خواص تخص بها قلند كرسيا من ذلك إشارة إلى اللطائف والظرائف التي أودعها الله جل وعلا في آياته وفقى الله وإياك للوصول إلى حقائقها بمنه وكرمه فهو القناع الجليل مفيض النعم فأقول متوكلا عليه فهو حسبي ونعم الوكيل .

قوله : ( بدأت بسم الله ربى ومالكى : إلى قوله : بقدرتك العظمى أمورى تغيرت )  
أشار فى هذه الآيات إلى در مصون ولؤلؤ مكنون صدر من وادى الصفا إلى خلان الوفا  
وخواص الصوفية الراكبين على أعناق الرياح الشوقية الطائرين بأجنحة الرياحات اللوقية إلى  
فهم العلوم الوهيية والرسوم الفتحية والرقوم الهندية والطلائف الحرفية والمعادن العديدة والأسماء  
النورانية والحقائق العرفانية وهو البحر المكنون فى أسماء الله تعالى وأسماء الله تعالى بالنظر  
إلى ما جاء منها فى الكتاب والسنة إما بصيغة الاسم أو بصيغة الفعل لأنه مشتق منه اسم وإن  
ما طلع عليه أهل الكشف بحقائق الأسماء كما هو صفة كمال كثيرة جدا تصل إلى ثلاثمائة اسم  
وقيل إلى ستة آلاف . والغرض من هذه الإشارة إنما هو الاختصار والإعناء إلى هذا العلم  
المكنون والسر الخزون لتنبه طالبيه .

ومن قسم له حفظ منه فليأدر إلى قطع عقبات السالك والتخلي عن مدموم الأخلاق وسلأسمها والتخلي بمحمودها وحينئذ يصل إلى هذه الموضوعات لأخذ العلم موافقا عن موافق قال تعالى : فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون .

فلذلك أشار إلى قلت هـ ، وينبغي أن نورد هنا الأسماء الحسنى التسعة والتسعين للتنبيه على ذلك السر المصون ولحرق فضيلة الإحصاء المذكورة فيما رواه الترمذي عن أبي هريرة رضي الله عنه حيث قال قال النبي صلى الله عليه وسلم : إن لله تسعة وتسعين اسما من أحصاها دخل الجنة وهي :

هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الوهاب الرزاق الفتاح العليم القابض الباسط الخافض الرافع المعز المذل السميع البصير المحكم العدل اللطيف الخبير الحليم العظيم الغفور الشكور العلي الكبير الحفيظ المقيت الحسيب الجليل الكريم الرقيب الحبيب الواسع الحكيم الودود المجيد الباعث الشهيد الحق الوكيل القوي المتين الولي الحميد المحصي الميئيد المحيي المميت الحي القيوم الواحد الماجد الواحد الأحد الفرد الصمد القادر المتقدر المقدم المؤخر الأول الآخر الظاهر الباطن الوالي المتعالي ثمر التواب المستقم الغفور العرف مالك الملك ذو الجلال والإكرام المقسط الجامع الغني المغني المانع المضار النافع النور الهادي البديع الباقي الوارث الرشيد الصبور

فهذه تسعة وتسعون اسما من أحصاها دخل الجنة . وقد أحصاها النبي عليه الصلاة والسلام وخصها بالذكر لكونها جوامع كل مشتتة على المعاني التي هي درج الجنة ، فلذلك قال من أحصاها دخل الجنة . وإجماع يذكر الاسم الذي هو تمام المائة لا تحصى وتقول الله صلى الله عليه وسلم . ولما قال بعض المشايخ الأهم المائة هو اسم الله عليه . وسلم . ومجاء الرسالة إذ هو سبب الوصول إلى هذا الكنز العظيم .

ولتذكر لك شيئا من خواص هذه الأسماء كي تتدرج بها إلى معرفة تلك الخلق العرفانية من العلوم الوهية والأمرار الربانية فتقول :-

أما اسمه تعالى هو ، فهو ضمير الغيبة وهو من أحسن أسمائه تعالى إذ الغيبة الحقيقية إنما هي له إذ لا تصوره العقول ولا تحده الأوجام واسم الذات باعتبار إحاطة عينها وإطلاقتها من جميع القبول والأوصاف التي توجب تعدد وهو فاعلة الأسماء . وأم كتابها وقد ينزل منها منزلة الألف من الحروف وهو اسم جليل القدر وهو اسم الله الأعظم ، ومن أكثر من ذكره فإنه لا يخطر في قلبه غيره ويفتح الله له بابا من الكشف على حسب استعدادة ، وهو من الأسماء الجليلة القدر القصوى بالمتولين :-

ومن نقش جسمه أو روحه على فص غنم من بقية في شرف رجل ورجله أطاعته جميع الروحانية ، ومن أكثر من ذكره كان مطاعا مهابا وإن تكلم به أحد من العارفين أجابه الروحانية وذلك بعد حصوله وذكر قياسا مما يريد .

وأما اسمه تعالى الله ، فهو اسم الله الأعظم بالاتفاق تفرد به اليازي سبحانه وتعالى ، سبحانه السيد وهو الاسم الجامع ولذا تكون جميع الأسماء وصفها له ولا يكون وصفها شيئا منها ، ومن أكثر من ذكره لا يطيق أحد النظر إليه إجلالا له ، ومن كتبه في شرف الشمس على جسم شريف أحرق به كل شيطان مريد ، وإذا أمسكه معه في يوم شديد البرد وأكثر من ذكره لا يحس بألم البرد الشديد وإذا تحتم به صاحب الجنى الباغية ذهب لوقتها . ومن عرف قدره استغنى به عن كل ما سواه لأنه اسم الله تعالى الأعظم الذي إذا دعى به أجاب وإذا استل به أعطى وهو أول الأسماء المظهرة والجامع لخفاقاتها والمشتمل على دقائقها ورقائقها وهو ذكر أكرم المتولين من أهل الخلوات ، ويصلح ذكرا لمن كان اسمه محمدا فليكثر من ذكره يقول الله

لقوله صلى الله عليه وسلم والله ربى لا أشرك به شيئا ، ويصلح أيضا لمن كان اسمه عبد الله ، وأما اسمه تعالى الرحمن ، فلذا كره لا يزال يتقلب في رضوان الله ولا يراه أحد إلا رقى له وقتوا ، عليه النعم ، ومن وضعه في ماء وسقى منه صاحب الحنفى الحارة ذهبت عنه لوقتها ، ومن أكثر من ذكره نظر الله له بعين الرحمة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الرحمن ، ومن واطب على ذكره كان ملطوفا به في سائر أحواله ، وروى عن الخضر عليه السلام أنه قال من صلى عصر الجمعة واستقبل القبلة وقال يا الله يارحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه . وأما اسمه تعالى رحيم ، فحامله يكون ملطوفا به في سائر أحواله ، ومن أكثر من ذكره كان محاب الدعوة وهو أمان من سطوات الدهر ووقته اللاتق به شرف القمر ، وهو نافع لجميع الحميات الحارة ويكتب معه أيضا « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين » ويصلح ذكره لمن كان اسمه إبراهيم .

واعلم وفقني الله وإياك أن الرحمن الرحيم من الأذكار الشريفة المضطرب وأمان للخائفين ، ولا ينقشهما أحد في خاتم يوم الجمعة آخر النهار ونحتم به إلا كان ملطوفا به في سائر أحواله ، وأما اسمه تعالى ملك ، فيصلح ذكره للملوك وضيروهم ومن نقشه في صحيفة من ذهب مع قوله تعالى قل اللهم مالك الملك الآية وحمله صان مهيا عند الناس وهو من الأسرار الجليلة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الملك ، وإذا نقش على قصص خاتم من الذهب والياقوت الأحمر ونحتم به عند الدخول على حاكم أو جبار ذل له ولا يطيق النظر إليه ، وقد وضعه أفلاطون للذي القبرتين فكانت الأسد تهرب منه .

وأما اسمه تعالى قدوس ، فهذا الاسم الجليل القدوس أكثر من ذكره إلى أن يطلب عليه منه حال أذهب الله عنه كل شهوة مدمرة ، ومن نقش جسمه أو روحه في شرف المشتري ليلة الجمعة فحامله يبدله الله من كل خلق من الأخلاق الذميمة إلى الأخلاق الحميدة ويكون محبوبا من المخلوق ويثنون عليه ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد القدوس ومن كان اسمه إسحاق .

وأما اسمه تعالى بسلام ، فهذا الاسم العظيم ما حمله أحد معه ورأى مكروها أبدا ، ومن أكثر من ذكره سلم من جميع الآفات ، وفي ذكره أسرار لأهل البدايات وأهل النهايات ، ومن أكثر من ذكره وهو خائف آمنه الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد السلام ولن كان اسمه عمدا لأنك إذا أشفعت وثره بواحد اتفق عدده مع عدده ، ومن نقشه جسما أو روحا في خاتم من الذهب في شرف المشتري فحامله لا يزال مقبولا عند الخلائق ويسهل الله عليه أمر دينه ودنياه .

وأما اسمه تعالى مؤمن ، فاعلم أن هذا الاسم العظيم الشأن الجلي البرهان من أكثر من ذكره كان مكفى الحاجة محاب الدعوة ومن نقشه جسما أو روحا على خاتم ذهب أو فضة وحمله من عرض يوم سواس أبراه الله منه ، ومن أكثر من ذكره عصم الله لسانه من الكذب ومن نقشه على خاتمه شرف المشتري ونحتم به قال قبولاً عظيماً وحظاً وافراً ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد المؤمن .

وأما اسمه تعالى مهيمن ، فهو من الأسماء الجامعة فمن دأوم على ذكره أحاط علما ببلاده  
وتغنى أسرارها وما أودعه الله في ذات وجوده من الإيمان والإقرار . ومن نقشه على خاتم  
في شرف القبر أو زحل بعد ذكر الاسم عدده آمنه الله تعالى من شر السلطان ، ومن لازم  
على ذكره أطلعه الله على خفي مكره وهو من أسماء الإحاطة لايم ف قدره إلا من كشف له  
عن حقائق الأسماء .

وحكى عن همر بن الخطاب رضى الله عنه أنه سئل عن معناه فتوقف في الجواب وإذا  
بامرأة بلوية فضيحة رفعت إليه أمر بعلمها فقالت له ياأمير المؤمنين إن بعلى عندى حتى وقد  
آذاني وما هو بالوصيد ولي عليه مهيمن فهل لك في مسيطر ، فعند ذلك فسر له عمر بالشاهد اه .  
وفيه أسرار عجيبة لمن كان له ذوق من الحكمة الإلهية التي لا يصل إليها إلا آحاد المؤمنين ،  
والله الموفق لفهم الأسرار .

وأما اسمه تعالى عزيز ، فمن نقشه في خاتم فضة في شرف المريخ وحمله كانت له غرة على  
أعماله .

ومن أكثر من ذكره وتنافس من الذل لأحد من الأكابر في طلب الحاجات فليكثر ذكره  
يسطف الله عليه كل من رآه ويصير عزيزا عنده وعند غيره .

ومن أكثر من ذكره نال غرة في دينه ودنياه وأعزه الله بعد ذله وآمنه بعد خوفه ،  
ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد العزيز ، ومن فهم سره جمل الله باطنه بأسرار الغرة :  
وأما اسمه تعالى جبار ، فمن أكثر من ذكره لا ينظر له أحد إلا غشيت منه مهابة ولا يطيق  
أحد النظر إليه .

ومن نقشه على خاتم وليس كان مهابة عند الناس وكل من رآه ذل له وترك مراده لمزاده  
ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبد الجبار ولمن كان اسمه موسى .

ومن لازم على ذكره ونقشه في صحيفة من نحاس وألقاه في دار ظالم جائر خربت وهو  
يصلح للماوك لأنهم إذا داوموا عليه خافهم من سواهم . ومن كتب اسمه الجبار واسمه  
ذا الجلال والإكرام في بطاقة في أى وقت شاء على طهارة ووضعها في مقدم رأسه رمت جلوسه  
بين الناس حسنة الله في أعينهم وحببهم فيه .

وأما اسمه تعالى متكبر ، فمن كتبه على سور مدينة أو سائط أو دار أو بستان أو غيره في أربعة  
وتسعين موضعاً في الساعة السابعة من يوم الجمعة حرس الله تلك المدينة أو الدار أو غيرها  
من كل طارق سوء . ومن نقشه في خاتم مثلث في شرف المريخ وحمله ذل له كل جبار عديد ،  
ومن أكثر من ذكره نال ذلك وذاكره تنقاد له الجبابرة ويكون نافع الكلمة متلهم :  
وأما اسمه تعالى خالق : فيصلح للعمال وأرباب الصنائع الحسكية ، ومن نقشه على خاتم  
والطالع أحد المثلثات النارية وتحت به وجامع زوجته حملت .

وأما اسمه تعالى بارئ ، فخاصيته الإعانة على الأعمال الثقيلة ويصلح ذكرا للرجال والحداد  
والصباغ وأمثالهم ، فمن دأوم على ذكره كشفت الله له عن عالم المثال وإن كان طيبا تجحت

مداواته في الأبدان وشفى الله كل مريض عالجته ،

وأما اسمه تعالى مصور ، فمن أكثر من ذكره سهل الله له ما يريد من الصنائع التي تختار إلى تخطيط وتشكيل . ومن نقشه على خاتم بلور لم يفسد له عمل ، ومن أكثر من ذكره سهل الله عليه ما أراد عمله من الصنائع اليدوية كالمخارة والزجاجة وما أشبه ذلك .

وإذا أكثر من ذكره صاحب حال صادقة نزلت عليه المعاني المعقولة بالصورة المحسوسة . وأما اسمه تعالى غفار ، فمن نقشه جسما وروحاً في آخر ليلة من الشهر على صحيفة رصاص وحملها بعد تلاوة الامم عدده أعصى الله عنه بصر كل ظالم ، وإذا كان صاحب حال صادقة اختفى به عن أعين الناس ، وله منافع في الجروب وغيرها .

ومن أشهد الحق ما لا يطيق شهوده فعليه بذكره . ولذلك من أطلعه الحق على أحوال خلقه وخفيات أسرارهم ولم يطق السر عليهم قليل جداً إلى الله بذكر هذا الاسم .

وأما اسمه تعالى قهار فمن دعا به على ظالم في خلوة أخذ لوقته ، ومن نقشه في شرذ المربخ على خاتم ونحتم به فانه لا يخاف أحد إلا غلبه وقهره بالحجة ، ويصلح للمريدين مداومة في قهر نفوسهم ومنعها من الشهوات ، ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد القهار .

وأما اسمه تعالى وهاب ، فمن دأب على ذكره رأى الأرزاق كيف تنقسم ، ومن أكثر من ذكره وسع الله رزقه ، ومن كتبه في كاغذ في شرف زحل وحمله قهر نفسه ومنعها من الشهوات ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد الوهاب ، وذاكره لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى رزاق فهو من أذكاء ميكائيل عليه السلام ولا يذكره أحد إلا يسر الله طعامه وشرابه والمقسوم له من الرزق .

ومن نقشه في خاتم ولبسه وأكثر من ذكره في ليلة النصف من شعبان رزقه الله رزقاً عابداً ويصلح ذكراً لمن كان اسمه عبد الرزاق .

وأما اسمه تعالى فتاح ، فمن أكثر من ذكره فتح الله له باباً إلى وجهته ويصلح للسالكين في ابتداء أحوالهم ويصلح للراصلين في انتهاء سلوكهم .

ومن نقشه على جسم شريف فحمله لا يهيم بأمر إلا فتح الله له باباً من اتخذه ورداً لا يضيق إلى حاجة أبداً وذلك بعد صوم ورياضة وصلوة ركعتين يسبح فيهما بسبوح قلوس رب الملائكة والروح سبعاً قبل الفاتحة وسبعاً بعدها ، وفي الركوع ورفع السجود كذلك ويقرأ في الأوامر سبعاً وفي الثانية للملك سبعاً ثم يسأل حاجته فانها تقضى .

وأما اسمه تعالى عليم ، فمن أكثر من ذكره أطلعه الله على دقائق الأمور وخفيات العلوم . ومن نقشه في صحيفة من زئبق معقود في شرف عطارده وحملها معه أنطقه الله بالحكمة وعلمه لطائف المعارف .

ومن نقشه على صحيفة من فضة في شرف المشتري وحملها رزقه الله الفهم في العلوم الشرعية . ويصالح ذكراً لمن كان اسمه عيسى أو سلطان ، ومن فهم سره خضعت له المخلوقات وقوى تصرفه في الوجود ومنعه الله من الآفات ودفع عنه ما يكره ، ومن أكثر من ذكره ظلمه الله مالم به وظهرت الحكمة على لسانه .

وأما اسمه تعالى قابض ، فمن ذكره خلب عليه الجلال والهيبة ولا يطبق أحد مجالسته ومن رسمه في صحيفة من رصاص في شرف زحل وذكر الاسم عدده وقال اللهم لقبض على فلان له وسره استجيب له ، وهو من أذكار عزرائيل عليه السلام وفيه سر لقبض الأرواح ، ومن راد قبض روح أحد من الظلمة فليتخله ذكرا دائما ويذكر اسم من أراد هلاكه فانه يهلك اتق الله تعالى ، ومن أكثر من ذكره أقبلت عليه عوالمه ويرى آثار انفعالات في نفسه وفي غيره بقلر اجتهاده وصفاء باطنه :

وأما اسمه تعالى باسط ، فلا يذكره خائف إلا آمن ولا حزين إلا سر ، ومن نقشه على خاتم في الساعة الأولى من يوم الجمعة وحمله كثر فرحه وسروره وأحبه كل من رآه ، وإذا تلا صاحب حالة بسط الله رزقه وأحيا قلبه بالمعارف وهو من أذكار إسرائيل عليه السلام وبه ظهر مر الإحياء كما باق قابض ظهر من الإمامة ويصلح ذكرا لمن كان اسمه مصدود ، ومن داوم على ذكره سهلت روحه وبسط عليه الرزق ، ومن داوم عليه إلى أن يغلب عليه حال أجابه عوالمه .

وأما اسمه تعالى خافض ، فيصلح للدعاء على الفاجر وقطع دابر الظالم يقرأ عدده مضروباً في اسم الظالم في جوف الليل بحبل هلاكه :

وأما اسمه تعالى رافع فمن أكثر من ذكره فتح الله عليه ورفع قدره وذكره وإن كان صاحب سلوك وتخلق به اللهم العدل في حركاته وسكناته :

وأما اسمه تعالى معز ، فما داوم على ذكره ذليل إلا عز ولا خفي إلا ظهر وهو لتقوية الهمة والإعانة على التخلص من غواشي الطبع ، ومن نقشه في خاتم ولبسه كان معها عند الناس ويرتاع منه كل جبار عنيد وهو من أعظم أذكار المؤمنين :

وأما اسمه تعالى مذل ، فمن أكثر من ذكره أذل الله له ما شاء من أعدائه ، ويبلغ أن يذكره كل من استعصت عليه دابة أو أحد من خلق الله فليكثر من ذكره فان الله تعالى يذله له . ومن اتخله ذكرا بعد صوم ثلاثة أيام آخرها الجمعة وأمسك يوم الجمعة عن الفطر وصلى ركعتين وذكر الاسم مائة مرة بعد الفاتحة وفي سجوده وذكره بعد السلام ألف مرة ويقول يا مذل أذل لي فلانا فانه يذل له ولا يخالفه في أمور من الأمور :

وأما اسمه تعالى سميع ، فيصلح ذكرا آخر كل دعاء يستجاب الدعاء ، ومن أكثر من ذكره لا ترد له دعوة : ومن نقشه على خاتم في شرف القمر وأكثر من ذكره كان مسموع القبول ويصلح ذكرا للخطباء والوعاظ ومن كان اسمه مسعودا .

وأما اسمه تعالى بصير ، فمن أكثر من ذكره بصره الله تعالى بالأمور الخفية ، وإن كان صاحب حال صاذقة لم يخف عليه شيء من أمر دينه ودنياه :

وأما اسمه تعالى حكيم ، فمن أكثر من ذكره نفذت كلمته ويصلح ذكرا للحكام والولاة وهو من الأسرار الخزونة :

وأما اسمه تعالى عذل فهذا الاسم القاهر والمسر الظاهر من دعا به على ظالم أخذ أوقته ، وإذا

أكثر من ذكره حاتم ألهمه الله تعالى العدل في رعيته ويصلح ذكرا لمن كان اسمه عبداً للمؤمن وأما اسمه تعالى لطيف ، فهو سريع الإجابة ، لتفريع الكروب في أوقات الشدائد ويصيح ذكرا للمسجونين والمأسورين ومن اشتد به مرض ومن كان مقهوراً تحت سلطان جائر أو سلطان طبعه وأكثر من ذكره خلص من ذلك ويصلح ذكرا لمن كان اسمه صالِح .

واعلم أن هذا الاسم له خواص جليلة في تفريع الكروب في أوقات الشدائد وإذا أضيف إليه غيره ظهر من آثاره العجب ولا يذكره من نوله بشيء في نفسه أو بدنه إلا زال في آنذا الذكر ولا يذكره أحد في نفسه أمر عظيم إلا ومثل له ذلك الأمر في خلوته وأقبل عليه الذاكر وهو يلاحظ تلك الكيفية إلا وشاهدتها كيف تنجلي وتضمحل فلا يقوم من مقامه وقد بقي شيء يرهبه وفي ذلك أسرار بديعة .

وأما اسمه تعالى خبير ، فيصلح ذكرا لمن أراد الاطلاع على أمر خفي في نومه أو يقظته ، ومن وضعه في مربع في شرف عطاره ووضعته تحت رأسه أطلع على أمور خفية ، ومن ذكره سبعة أيام في خلوة ورياضة فتأتيه الروحانية بكل خبر يريد من أخبار الناس والملوك .

وأما اسمه تعالى حلیم ، فمن ذكره عند جبار وقت غضبه سكن ، ومن نقشه في شرف القمر على خاتم من فضة وتختم به حسنت أخلاقه وطابت نفسه ورعب فيه الناس وأمن من الاضطراب والاضطراب عند نزول الشدائد وهو من الأسماء الجليلة لا يعرف غيره إلا العارفون .

وأما اسمه تعالى عظيم ، فهو الكبريت الأحمر والمغناطيس الأكبر من لازم على ذكره أعطاه الله العز الدائم وعظم في أعين الناس واستمرت مساويه عنهم فإذا كان صاحب حالة صادقة وتوجه تام شاهد أمر الله تعالى مل الأكوام ويشهد الأمر في كل خلوة .

وأما اسمه تعالى غفور ، فمن أكثر من ذكره نجاه الله مما يخاف ويحذر وهو سر في تسكين عصب الملوك ويصلح لمن كان في خدمة السلاطين ويصالح ذكرا لمن غلب عليه الحزن أو كان من السالكين .

وأما اسمه تعالى شكور ، فمن أكثر من ذكره شكر الحق تعالى فعاله وكان عوناً له على ما يريد من أفعال الخير وبه تثبت النعم ويرد شاورها وفيه أسرار لأهل المكاشفات يشهدونها عند تحققهم به .

وأما اسمه تعالى علي ، فمن أكثر من ذكره كرم الله وجهه عن التذلل للغير وأحبه كل من رآه وأيده الله بنصره وأنطقه بالحكمة وعلم دقائق العلوم ، ومن أكثر ذكره أعلى الله قدره وأحبه كل من رآه وانقاد إليه كل من دعاه ورأى في دهره العلو والزاھر وفي نفسه السمو الباهر وفيه سر بديع للمشايخ والكبراء وطلاب العلوم والأنوار ، وإذا أضيف إليه اسمه العظيم كان من أعظم الأذكار ، ومن نقشهما في خاتم من ذهب ويخره بعود وغيره ولبسه فكل من رآه ذل وخضوع له وكانت الملوك تتخذ فيثبت الله ملكهم ، والوقت اللائق لنقشه شرف القمر .

وأما اسمه تعالى كبير ، فمن أكثر من ذكره صغر عنه كل شيء ولا يراه أحد إلا هابه وهو من

إذكار الجليلية التي تذكر عند الملوك والجبابرة فتضمر نفوسهم لكبريائه

وأما اسمه تعالى حفيظ ، فمن أكثر من ذكره في سفره حفظه الله إلى رجوعه منه ومن شه في شرف المشترى على صحيفة من قصدير فلا قوضع في شيء إلا حفظه الله ، ومن أكثر من ذكره كان محفوظا من كل مكروه وهو سريع الإجابة للخائف في الأسفار فإن ذكره يأمّن ، مواطن الخوف ولا يرى مكروها ، وقد وقعت في مواطن النهب والأخذ فأقبلت على ذكره رأيت من عجائب صنع الله ما لا يلزمه أحد ، ومن نقشه على فص خاتم من فضة وحمله نام في وسط السباع فلا يتألم ضرر لاسما إذا واطب عقب كل صلاة على ذكر يا حفيظ احفظني لا ثبا ، ومن خاف الوقوع في أمر لا يطيقه فليكثر من ذكره فإن الله تعالى يسلمه منه ، ومن رأى آية الكرسي قبل خروجه من منزله ثم قال يا حفيظ وهو خارج من بابه لم يصبه شيء حتى رجع ، ومر جماعة على رجل نائم في مسبة وفرسه رمى حوله فحركوه وقال له ألا تخاف وأنت نائم في هذا الموضع وفيه السباع فرفع رأسه وقال إني استحي منه أن أخاف غيره له . ومن تحقق بهذا الاسم فإن الله يحفظه في سائر أوقاته ، كما حكى عن أبي علي الدقاق أنه قال جاء لبعض الصالحين عشرة آلاف دينار فقال : إلهي إني محتاج إليها وإني لم أجس حفظها فأدفعها لك وتردّها في وقت حاجتي إليها وتصلق بها على الفقراء والمساكين فكان كلما احتاج لشيء سأل الله أن يعطيه ما سأل حتى أعطاه أضعافها والله هو المعطي .

وأما اسمه تعالى مقبّل : فمن أكثر من ذكره كان مقاما بالحق والأمر لا يفوته شيء مما إليه حاجته وبه قوامه ، وهو من أذكار الصالحين أهل الوصال فإنهم إذا داوموا عليه إلى أن يطلبه عليهم منه حال لا يحسون بألم الجوع وإلى التحقيق بهذا الاسم أشار عليه الصلاة والسلام بقوله إني لست كأحدكم إني أبيت عند ربّي يطعمني ويسقيني .

وأما اسمه تعالى حسيب : فإذا أكثر من ذكره أحد كان مكفي المؤنة مقضى الحاجة بحاج الدعوة لا يسأل الله شيئا إلا أعطاه إياه لأن فيه إشارة إلى الاسم الأعظم ، ومن خاف عاقبة محاسبة وأكثر من ذكره نجاه الله مما يخاف ويحذر ببركته ، ومن نقشه على خاتم حقيق في شرف الزهرة أو ساعتها الأولى من يوم الجمعة ولبسه وهو ذاكر للاسم عدده كل يوم فانه لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه وأطاعه ومال إليه بقلبه .

وأما اسمه تعالى جليل : فمن أكثر من ذكره عظم في بصائر الناس وعابه كل من رآه ، ومن رسمه في صحيفة شريفة وحملها معه فهر ببركته كل جبار عيبو كان فعله فيما غاب كفعله فيما ظهر وقال الشيخ زين الدين الكافي : هذا الاسم فيه سر جليل لطلاب الهيبة والجلال ، ومن أكثر من ذكره لا يستطيع أحد النظر إليه لإجلاله ولا يقع عليه نظر جبار إلا ارتاع منه عند رؤيته حتى كأن سر الجلال على قلبه مادام ينظر له ،

وأما اسمه تعالى كريم : فمن لازم على ذكره أعطاه الله رزقه من غير تعب ولا تمسه فاقة ولا يعقبها الترج على أمل ما يكون وإذا أضيف إليه الوهاب وذو الطول كان من التمجالب واعلم أن اسمه الكريم والوهاب وذو الطول أسماء جليّة فان استدام ذكرها من قهر عليه



رزقه مهل الله له من حيث لا يشعر ، ومن نقشها وحملها لم يدر كيف تيسر له المطالبين  
خير حسر ولا مشقة :

وقال شمس العلماء أبو عبد الله الكوفي رحمه الله تعالى : ذاكر هذا الاسم بمجد الزيادة في  
جميع أحواله ويوسع الله عليه نعمة ظاهرة وباطنة وهو من أعظم الأسماء نفعا لمن لازم عليه  
إلى أن يغلب عليه منه حال ، وكذلك من نقشه وحمله وسع الله تعالى رزقه وخلقته وهو من  
الأسرار المخزونة ويصلح ذكره لمن كان اسمه عبد الكريم .

وأما اسمه تعالى رقيب : ففيه سر كريم من أكثر من ذكره كان محفوظا في سائر حركاته  
وسكناته وجميع أحواله وتصرفاته .

ومن كتبه في شرف القمر وحمله فانه يجدد الحفظ والعصمة باطنا وظاهرا ، وإذا تلاك  
يوم أربعة آلاف مرة وأربعين مرة مدة أربعين يوما على طهارة وصوم ورياضة  
وجمع حمة إلى أن يغلب عليه منه حال وتسيح معه ملائكة الاسم فانه يعد ذلك إذا دخل إلى  
عمل فيه ظلم انحل عمله وبطل .

وأما اسمه تعالى مجيب : فهذا الاسم الأنور والسر الأكبر يصلح لإجابة الدعوات فينبغي  
أن يضاف إلى كل اسم أريد به الدعاء والطالب :

ومن نقشه على خاتم شريف يوم الجمعة ساعة الزهرة ، ثم ذكره إلى غروب الشمس  
وليسه وتوجه به إلى حاجة قضيت وإذا سأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه .

وأما اسمه تعالى واسع : فهذا الاسم الشريف والسر اللطيف من أكثر من ذكره وسع  
الله عليه رزقه وخلقته وعلمه وفصح له في أجنه وهو من الأسماء الجليلة ، وحامله لا يحصل له  
ضيق إلا وجد منه سعة ويجعل الله له من أمره فرجا ومخرجا .

ومن داوم على هذا السر الجامع الزاهر والسر العلي الباهر وسع الله تعالى عليه رزقه وشرح  
له صدره .

ومن كتبه أو نقشه على جسم شريف في شرف القمر وذكره عدده بعد قراءة الفاتحة وحمله  
معه مهل الله عليه الأمور الصعاب ويسر له الرزق وفيه سر يدب للملوك والأمراء والأكابر  
وكل تلك أكثر من ذكره اتسع ملكه وسرت كلمته .

وأما اسمه تعالى حكيم : فمن أكثر من ذكره ألهمه الله الحكمة وعلمه دقائق العلوم وغرائب  
العلماني ولطائف الإشارات ، وهو من الأسماء الجليلة ، ومن كتبه في الساعة الأولى من يوم  
الأربعاء في شرف عطارد في جسم لائق وحمله معه ذاكر الاسم ، متخلقا بأخلاق الحكماء  
ومتأديا بأدابهم تضاعف عليه الفيض الإلهي وتشجرت ينابيع الحكمة من قلبه على لسانه والعمل  
بشرائط بتزكية النفس .

ومن أكثر من ذكره فهم حقائق أسرار اتعالى وهو من الأسرار المخزونة والأنوار المكتونة  
ومن رسمه في صحيفة من زرق معقود في شرف عطارد وحملها رزق الفهم في علوم  
الحكمة ويصلح ذكر الحكماء .

وأما اسمه تعالى وذود: فهو المغناطيس الجلاب والياقوت الجلاب من أكثر من ذكره كانه محبوبا عند سائر الخلق ويثبت الله تعالى قلوب الخلق على محبته وهو من الأذكار الجليلة ، ومن وضع اسمه الذود والحبيب في مثلث مركزه جواد ووضع المثلث في باطن مربع وحمله فإنه لا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه ،

ومن وضعه في الساعة الأولى من يوم الجمعة أو في شرف الزهرة وحمله ولازم على ذكر الاسمين فإنه يرى العجب العجيب .

وأعلم أن من كتب هذا الاسم الشريف في حرية بينضاء وحملها رزق محبة القلوب وينبى أن يكون على طهارة ، وذكر بعضهم أن من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال فكل من رآه مال إليه يطعمه وأحبه بقلبه وأحيا الله تعالى باطنه بروح المحبة وزين ظاهره بأسرار المودة وفيه سر غريب ومعنى صجيب بلذب القلوب والأرواح والمهج وهو ذكر لأرباب الجمال ولذي ذاق مشروب المحبة وجلس على بساط المودة ،

وأما اسمه تعالى مجيد : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان يصلح ذكرا للملوك لأنهم إذا داوموا عليه اتسع ملكهم ويصلح أيضا للأقطاب والمستخلفين ومن ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال لا ترد كلمته ويصلح ذكرا لمن كان اسمه هيبا المجيد ومن واظب على ذكره وكان صاحب حالة صادقة سهل الله عليه الأمور وأحيا روحه بالعارف وتقوى باطنه بطائف الأسرار ، وفيه سر عظيم لإظهار الخبايا والكنوز والعتور على خفايا الربوز .

وأما اسمه تعالى باعث ، فهذا الاسم الأكبر والعز الأتور يصلح لمن ضعفت عزيمته عن أمره فمن أكثر من ذكره أتبعته على كل خير وقال بعضهم : هو الاستيلاء للحياة والصحة على الأبدان وحفظ القوى إذا أردت ذلك فادخل الخلوة واقرأ الاسم على خلوة معدة وفرغ قلبك إلى أن يحصل لك منه حال فإن الله يملك بالقوى وتقوى همتك على فعل الطاعة .

ومن نقش هذا الاسم في صحيفة من رصاص من يوم السبت ثم ذكره ١١٠ مرة وهو ينظر إليه ثم يقول يا باعث خلص حتى من قلان فإنه يكون ذلك ،

وأما اسمه تعالى شهيد : فمن لازم على ذكره أثمرت له المراقبة في خلواته وجلواته وإن كان صاحب حالة صادقة تخلق له ذلك وانصفت نفسه بصفة الوحدة والعزلة فيأمن من الإفراط والتضييق في كافة تعاملاته لنفسه وهو من أجل الأذكار ويصلح لمن يطلب مرتبة الشهادة وقد أمرت بعض الناس بذكره فحصلت لهم الشهادة ، ومن رسمه في الساعة الأولى من يوم الجمعة في كاغد حديد ووضع على قلبه من غير حائل شهدت الأشياء بحجوده وفصله ونطقت الأديان برشده ووزقه الله المحبة والبهجة والوقار

وأما اسمه تعالى حق : فمن أكثر من ذكره ثبت الله تعالى على الطاعات وأظهر له حقائق الأمور وأطلع على خفيات الأسرار وبغفر الله العاظم . وحمل كلمة عالية قاهرة وبه يثبت الله الذين آمنوا .

ومن نقش مربعه والطالع أحد البروج الثابتة على آلة يريد ثبات شيء فيها ثبت الله ذلك الشيء ويكون بعد ذاكرا الاسم إلى أن يغلب عليه منه حال ويكتب حول المربع وأما ما ينبغي للناس فيمكنك في الأرض .

وأما اسمه تعالى وكيل : فمن أكثر من ذكره كفاه الله وأغناه عن السبب ورزقه من حيث لا يحتسب وإن كان صاحب حالة صادقة أكل من الكون وصار يتصرف فيه ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمد :

وأما اسمه تعالى قوى : فمن أكثر من ذكره ، قوى على حمل الأثقال الظاهرة والباطنة وقوى روحه وهو من أذكور عزرائيل عليه السلام ويصلح ذكره لمن يعاني حمل الأثقال ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه موسى ، وينبغي أن يضاف إليه المبدع ، ومن لازم على ذكره لم يبق في سفره أبداً .

وأما اسمه تعالى متين : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر من ذكره أمن من تضعف قواه ولا يضعف عن أمر قوى عليه ولو ضوئ ، وينبغي أن يذكره من خاف من انقطاع قوته وإذا أضيف إليه القوى كان في غاية من سرعة التأثير خصوصاً من يعاني حمل الأثقال .

وأما اسمه تعالى ولي : فهذا الاسم السني الباهر والسر الظاهر من أكثر من ذكره . تولاه الله تعالى وتولاه وهو من أذكور ملائكة الحضرة العلية الذين يقال لهم الكروبيون ومن داوم على ذكره متحققاً بمغناه الذي هو رفع الوسائط ثبت عند الله تعالى في مقام الولاية العظمى . واعلم أن ذكره لا يستدعيه شيء من أحوال الخلق إلا كشف له به ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محمداً .

وأما اسمه تعالى حميد : فهذا الدرر الوفي العلي والسر الجلي ، من أكثر من ذكره كان محمود الخصال كلها مشكور الأعمال معظماً عند جميع الناس ، ومن كتبه في جام زجاج وسقاه لأي مريض كان شفاه الله تعالى ، ويصلح ذكره لمن كان اسمه محموداً ، ومن تحقق بهذا الاسم فهو محمود الخلق .

وأما اسمه تعالى محصى : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل الرهان من أكثر من ذكره أوره الله تعالى المراقبة ويصلح ذكره لما يصلح له الحسب .

قريبه : اعلم أن جميع ما تقدم من الأسماء من اسمه تعالى الرحيم إلى اسمه الحميد أعلامها إنما يتعلق بمعنى الأسباب كالوهاب والكريم والرازق وأمثالها كالعلم والحكيم والسميع والبصير وشبهها وقد حصل خاتمتها والحمد لله وما انتظم لها من اسمه المحصى إلى اسمه الصبور فقامت بها وحدة العجز للعبد كما يأتي ذلك في المحصى والمبدئ والمعيد وغيره إن شاء الله تعالى إلى الصبور . وفي الوحدة المعرّية ظهرت في اسمه الهادي .

وأما اسمه تعالى مبدي : فهذا الاسم النوراني والسر الزباني ، من أكثر ذكره بدت له خفيات الأمور وأنطقه الله تعالى بالحكمة ولا يلو منه لأحد إلا ما يحب وهو من الأسماء الجليلة لمن أراد إنجاز أمره في عالم الكون وكل من ابتدأ في أمر وذكره كان تاماً تياراً لكل ما ابتدئ فيه .

ويصلح ذكره أن يزيد الابتداء في تأليف العلوم السنية والأشعار النحوية .

وأما اسمه تعالى معبد : فهذا السر الشريف الروحاني والسر الوريث الرحاني من أكثر من ذكره استرجع به كل ذاهب له ولغيره وأصلح به كل فاسد .

ومن رحمه والطالع أحد البروج المتقلبة وعلقه في مكان يهب فيه الريح وأكثر من ذكره ليلا ونهارا على أي أبقى كان أو مسافر فانه يرجع إلى المكان الذي خرج منه بشهادة الله تعالى ، وقال بعضهم : من أكثر من ذكره استرجع به كل مانسيه .

وأما اسمه تعالى محيي : فهذا الاسم الصمداني الباهر والسر الرباني الظاهر من أكثر من ذكره أحيا الله تعالى قلبه ظاهره وباطنه وأحيا به كل شيء وهو من أذكى إسرائيل عليه السلام وفيه نسبة من اسمه تعالى الحى . ومن نقشه على خاتم في ساعة الزهرة يوم الجمعة ولبسه أحيا الله تعالى ذكره وعظم قدره ورأى من لطف الله تعالى ما تعجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى محيت : فهذا الاسم العظيم الشأن الجليل البرهان لمن يريد هلاك الظالمين والفاستقين ، ومن أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته فاتى الله تعالى ، وله تأثير عظيم فيما تهيج من الشهوة وغيرها إذا أكثر من ذكره ، ومن أكثر من ذكره إلى أن يقلب عليه من حال ثم ذكر اسم من أراد هلاكه هلك في الوقت .

وأما اسمه تعالى حى : فهذا الاسم العلى والسر الجلى من أكثر من ذكره إلى أن توافق عراله ويغيب عليه من حال فانه يزيد بقلوه في الدنيا ويحيى الله تعالى قلبه بنور التوحيد وهو من أذكى جبريل عليه السلام ويصلح ذكره لمن كان اسمه إدريس .

وأما اسمه تعالى قيوم : فهذا الاسم الزاهر والسر الكريم الباهر من أكثر من ذكره أقام الله تعالى أمره ظاهرا وباطنا فلان كان صاحب حالة صادقة أقام الله به كل شيء ويصلح ذكره لمن كان اسمه يوسف .

واعلم أن الحى القيوم اسمان عظيمان وهما ذكر لأهل الحضرة ، وهما من أذكى إسرائيل عليه السلام وملائكة الصور أجمعين .

ومن نقش هذين الاسمين في الساعة الأولى من يوم الجمعة وهو مستقبل القبلة وأمسكه عنده أحيا الله تعالى قلبه وذكره إن كان ناعلا وأجرى رزقه إن كان قليلا ، ومن ركب وفقهما وأحكمه وحمله شاهد العجايب .

وقال الكنتاني رحمه الله تعالى رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم في المنام فقلت يا رسول الله ادع الله لي أن لا يميت قلبي يوم تموت القلوب ، فقال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم قل كل يوم : يا حي يا قيوم بك أستغيث لا إله إلا أنت .

واعلم أن من وضع اسمه تعالى حفيظا في مربع وأودعه في باطن خمس باسميه الحى القيوم في شرف الشمس وحمله معه أحيا الله تعالى قلبه ووسع رزقه وحفظه في أهله ونفسه وماله ، ومن كتبه على أي شيء كان محفوظا ، من حرف مره استغنى به عن غيره فانه من

الكمال بغاية ولا تفصل إليه العبارة وهو اسم الله الأعظم .  
وأما اسمه تعالى واحد : فهذا الاسم الجليل القدر من أكثر ذكره لا يفقد له شيء مما يريد وجوده وبه يعرف السالكون نفوسهم ، ومن واطب على ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال وجوده في باطنه حاله لم يعهد لها من العاروم والمعالوم ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عبد الواحد .  
وأما اسمه تعالى ماجد : فهذا الاسم الباهر والذكر الزاهر إذا أكثر من ذكره ملك اتسع ملكه ونفذت كلمته وأجمعت قلوب رعيته على محبته ويصلح ذكرها لمن كان اسمه عبد الماجد .  
وأما اسمه تعالى واحد ، فهذا الاسم العظيم والسر الروحاني من أكثر من ذكره مستوحش من الكثرة ، وفيه سر لطيف لمن أراد عظم رجل أو امرأة من الأولاد فليكثر من ذكره بنية ذلك يحصل له ذلك فليتنق الله تعالى وهو من أذكراك الأكابر .

وقال صاحب تيسير المطالب قدس الله روحه : هذا الاسم من أقرب الأسماء إلى الذات وإذا أضيف إلى الاسم الجامع كان من أعظم الأذكار وأجلها ويصلح ذكرها لمن كان اسمه أحمد .  
واعلم أن اسمه الواحد والأحد ذكر جليل عظيم الشأن للسالكين المتعلقين بأسرار التوحيد وقال أبو عبد الله الكوفي : إن اسمه الأحد يصلح لأهل الفتاة في حضرة الجميع فأنهم لا يشاهدون إلا واحدا ، ومن أكثر من ذكره فتح الله تعالى عليه بالتوحيد ، ومن نقش هذين الاسمين الشريفين في كاغد في الساعة الأولى من يوم الأحد وهو مستقبل القبلة على طهارة وذكر ووضعها في رأسه رزقه الله تعالى المزم والمهية والوقار والمظنة .

وقال أبو عبد الله الكوفي قدس الله سره في كتابه كنز الأسماء : من وضع هذه الأسماء العظيمة الشأن الجليلة القدر وهي الله أحد واحد جواد وهاب حي موجد دائم ولي عجيب ودود أول هادي في مربع وأودعه في باطن مربع سورة الإخلاص وحمله معه شاهد من ضجائب صنع الله تعالى ما لا يدخل تحت حصر فإن كل اسم من هذه الأسماء يعطى حامله ما في قوته من حياة القلب بروح المعارف ولطائف التوحيد وإذا لازم على ذكرها صاحب حالة صادقة وضع الله عليه رزقه الباطن والظاهر ولا يسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه إياه وهي من أعظم الأذكار فائدة وأجلها غاية ويوضع للملوك والأكابر فيظفرون على أعمدائهم ويكتب في شرف الشمس للقضاة والعلماء وفي شرف المشتري للكتاب والوزراء وفي شرف الزهرة للنساء وفي شرف عطار للخدام والأتباع وفي شرف زحل للفقراء والمشايخ قدبره فهو من الأسرار الخزونة والجواهر المكنونة وفيه اسم الله الأعظم . وهذه صورته كما ترى في الصحيفة التالية :



محاسن الرأس جالسا على الأرض من غير حال بينه وبينها ويكون بعد صلاة ركعتين ويقول  
في آخر كل سجدة مائة مرة يا شديد خذ حقى من فلان فانه يكون ذلك .  
ومن شرط الدعاء على الظالم أن لا يدعو عليه بأكثر من مظلّمته وأن يدعو المظلوم بنفسه  
وإن دعا عليه غير المظلوم لأجل المظلوم جاز .

ومن نقشه على خاتم وتختّم به ليستة مهابة يدركها من نفسه ويرتاع منه كل جبار عنيد  
عند رؤيته فإن الجلال على كاهله .

وأما اسمه تعالى مقدم : فهذا الاسم الجلى الباهر والرسم الجليل الزاهر من أكثر من ذكره  
نصرف في عالم القدرة ، ومن كتبه في مريع وحله وذكر عدده وسأل به تقديم شخص  
أجيب لوقته وهو من الأسرار المخزونة :

وأما اسمه تعالى مؤخر : فهذا الاسم النوراني والسر الرحمانى ، من أكثر من ذكره كان  
صاحب حاله في تقدم من أراد وتأخر من أراد كما تقدم في المقدم ، ويلبى أن لا يذكر إلا مع المقدم :  
واعلم أن من أراد أن يقدم أحدا إلى رتبة فليصور صورته على أجمل الصور ويضعه أمامه وينظر  
إليه بجمع حبة وصفاء باطن وحضور قلب وهو يذكر اسمه المقدم إلى أن يغلب عليه منه حال  
فانه يشاهد الصورة تذكر معه ويلزم على تلك الحالة فان حاجته تقضى خصوصا إذا كان من  
أرباب الأجوال ولا يمكن التصريح بأكثر من هذا . (لاحقة) ومن حقها أن تكون سابقة بسر  
اسمه للمقدم يفهم كل أمر وقس ما غاب على ما حضر يقس لك دائرة الفهم فكن به مؤتمنا فتح  
لك باب من الملكوت تشهد به الأسرار فسبحان من منح العارفين كشف أسرار الصمدانية  
ومنح المرتاضين من منشأ مادة أنوار الريانية :

وأما اسمه تعالى أول : فهذا الاسم الشريف والسر العالى اللطيف من داوم على ذكره كان  
سابقا إلى كل المقاصد باذن الله تعالى ، ومن داوم على ذكره أعطاه الله تعالى ما يتمناه .

وأما اسمه تعالى آخر : فهذا الاسم الشريف من أكثر ذكره كان هو الباقي بعد أعدائه وأورثه  
الله تعالى أرضهم وديارهم وأموالهم من بعدهم ولا يعاديه أحد إلا أهلكه الله تعالى .

واعلم أن من لا دم على ذكره أعطاه الله من القوة والنصرة على الأعداء ما تعجز عنه الأوصاف .  
ومن مزجه في لوح من نحاس أحمر باسم ظالم في الساعة الأولى من يوم السبت والقمر في الحاق  
ويكون بجهاد تام وباطن مجتمع وهو يذكر الاسم إلى أن يشعر بتأخيره بحسب حاله ثم يلقيه  
في النار فان ذلك الظالم يهلك لوقته :

وأما اسمه تعالى ظاهر : فهذا الاسم العلى القادر والسر الجلى الأمر من أكثر من ذكره أظهر  
الله تعالى له خفايا الأمور وبه تستخرج الكنوز الباطنة :

ومن نقشه على سيف وقاقل به كان هو الظافر بأعدائه لا سيما صاحب حالة صادقة .

وأما اسمه تعالى باطن : فهذا الاسم العظيم الربانى والسر الكريم الصمدانى من أكثر  
من ذكره أمن مما يخاف وأطمأنت نفسه واتسع قلبه ونور باطنه ، ومن داوم على ذكره إلى  
أن تصحبه عواله وتذكر معه فانه لا يأتي إلى أرض إلا وتأتيه أهلها بالبر والطاعة ويحب كل

من رآه وعجيب دعوقه كل من دعاه وفيه أسرار لأهل التوحيد :

وقال الشيخ زين الدين الكافي : من كتب عدده والقمر زائد الثور في جام زجاج وأكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال وعماه بماء للطر وشربه وهو يطلب المكاشفات والمعارف التوراتية لم يخف عليه من أمور العالم شيء إلا أطلع الله تعالى عليه في منامه أو يقظته بحسب اجتياحه ، فإن كان صاحب حالة صادقة وتوجه تام ارتفع عن باطنه حجاب القمر فلا يحتاج إلى بيان معه بل ذلك كشف صريح محقق ووصف صريح موفق :

وأما اسمه تعالى والى : فهذا الاسم العظيم والسر القديم يصلح للولاية والأقطاب والمسخطين والمشايخ والمريدين وكل من له رعية يتولى أمرها ، ومن أكثر من ذكره كان مهابا عند الخلق أجمعين ، ومن وضعه في مربع ورسمه في كاغد والقمر زائد الثور وذكر عدده وهو يطلب ولاية نالها :

وأما اسمه تعالى متعال : فهذا الاسم العلي الشأن السامي البرهان من أكثر من ذكره ودخل على أحد من الأمراء والحكام حصل له منه الخط الوافر ويصالح ذكر المن يتعرض لخاصمة أو عاكة . وإذا كتب في صحيفة من رصاص في شرف زحل أو يته وذكر الاسم عدده قهر به كل معاند ، ومن أكثر ذكره هانت عليه الشدائد وذل له كل صعب .

وأما اسمه تعالى بر : فهذا الاسم الجليل والرسم الجميل من أكثر من ذكره كان ملطوفاه في جميع أحواله وترادفت عليه النعم .

ومن كتبه في صحيفة من فضة بيضاء وحمله وسأل الله تعالى شيئا أعطاه إياه وفيه أمان للمسافر في البر والبحر ، وإذا أكثر المسافر من ذكره يسر له الله للمطالب وسهل عليه طريقه وكان محفوظا في أهله وأهله ، وإذا عصفت الريح على أهل السفينة وأشرفت على الغرق وأكثروا من ذكره جافتهم الريح الطيبة ، وإذا أكثر من ذكره شارب الخمر أو فاعل المعاصي تاب الله عليه ، وآمل الربا إذا ذكره كل يوم سبعمئة مرة فإنه يتوب من ذلك ويرجع عنه ،

وأما اسمه تعالى ثواب : فهذا الاسم العزيز الشأن العلي العظيم البرهان الجلي من أكثر من ذكره سهل الله تعالى عليه العود إلى مبدئه ، فينبغي لكل أحد أن لا يتخلو من ذكره في يومه وليته وفيه سر جميل لطرد الذباب عن الجسد .

وأما اسمه تعالى منتقم : فهذا الاسم الرفيع الزاهر والسر الجلي الباهر من أكثر من ذكره ودعا على ظالم هلك لوقته وهو من لأسماء القهرية التي هي من أذكار عزرايل :

وأما اسمه تعالى عفو : فهذا الاسم الطالع والسر اللامع من أكثر من ذكره حبيب الله إليه مكارم الأخلاق وعدم المؤاخاة بالذنوب ، ومن فعل ذنبا وخاف عقابا من حاكم أو غيره وذكر الاسم عدده أمنت الله تعالى مما يخاف ويحذر ويصالح ذكرا لمن كان اسمه يوسف :

واعلم أن اسمه تعالى الغفور والغافر والعفو أسماء مقاربية تصلح للدفع المؤلم من الأمور العظام يحصرها من أمور الدنيا والآخرة فسبحان من أودع أسرارها في أسمائه . وقال صاحب المتشبي فذكر هذا الاسم لا يصيبه ندم ولا فزع ولا وجل ولا يلدوق قوائب الدهر .



وأما اسمه تعالى معروف : فمن أكثر من ذكره ورق قلبه . ولطفت روحه وزادت شفقه على خلق الله وإذا تلقى جباراً ورق له قلبه ولطفت روحه ، ومن دأوم على ذكره إلى أن يطلب عليه منه حال فمن رآه حق إليه وعطفت عليه بقلبه :

وأما اسمه تعالى مالك الملك : فمن أكثر من ذكره وهو يطلب ملكاً ناله . وإذا أكثر من ذكره ملك دام ملكه .

وأما اسمه تعالى ذوالجلال والإكرام : فهو من الأسماء الجلييلة ، وقد جاء أنه اسم الله الأعظم ومن أكثر من ذكره لا يسأل الله شيئاً إلا أعطاه إياه ، وفي الحديث الشريف : ألحوا بياذا الجلال والإكرام . ومن كتبه على صندوق ماله في الساعة الأولى من يوم الخميس فانه يحفظ من اللصوص . ومن كتبه في صحيفة ونظر إليه في كل يوم وهو يتلو عدده يسر الله عليه أمور الدنيا .

وأما اسمه تعالى مقسط : فمن أكثر من ذكره ألهم استمرار الموازين وأثر في باطنه وكفى شر التصريط وفيه يسر للصناع وأرباب الموازين ، ومن كتبه مربعا في شرف عطارده نال ذلك . وأما اسمه تعالى جامع : فيصالح لتأليف المتفرقات ، ومن أبق له عبد أوضهات له ضلالة وأكثر من ذكره رد الله عليه ضلالتة .

وأما اسمه تعالى غني : فمن أكثر من ذكره إلى أن توافقه بعض عوالمه في الذكر أغناه الله تعالى عن كل ماسواه ويصالح ذكر الأهل البدايات وهو من أسماء التخلق والمغنى من أسماء التحقق . وأما اسمه تعالى مغني : فمن أكثر من ذكره يسر الله مراده ، ومن كتبه وحمله وذكر معه الاسم عدده وقرأ سورة الضحى بعد ذلك وقال اللهم يسر علي اليسر الذي يسره علي كثير من عبادك وأغني بفضلك عن سواك وواظب عليه أربعين يوماً أرسل الله له من يعلمه ما يريد في منامه أو يقظته بحسب اجتهاده .

وقد ذكرت ذلك لصديق وأشرت إليه بذكره فجلس في خطوة ذاكراً للاسم مدة طويلة فبسر الله له مراده وجاءه ما يحتاج إليه من الذهب والدراهم وقيل له إن زدت زدناك وإن استكفيت كفيتناك وذكر حجة الإسلام في الأحياء أن من قال بعد صلاة الجمعة : اللهم يا غني يا حميد يا بدي يا معيد يا فعال لما يريد يارحيم ياودود اكفني بحلالك عن حرامك وبطاعتك عن معصيتك وبفضلك عن سواك سبعين مرة وواظب على ذلك أغناه الله ، ومن كتبه وحمله رجحت تجارتهم .

واعلم أن بأسرار الأسماء وأنوارها تطوى الأرض ويكشف ما بها وبها تفرق العادات وتفتح الحكمة من القلب ، قال الله تعالى : والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ، وقال تعالى : وادعوني أستجب لكم ، وقال عليه الصلاة والسلام : الدعاء ينفع مما نزل وما لم ينزل ، وقال عليه الصلاة والسلام : الدعاء سلاح المؤمن ، وقال عليه الصلاة والسلام : من فتح له باب من الدعاء فتحت له أبواب الإجابة ، وقال عليه الصلاة والسلام : من لم يدع الله يغضب عليه وقال عليه الصلاة والسلام : إن الله لا يمل حتى تملوا .

وأما اسمه تعالى مانع : فمن أكثر من ذكره حياه الله تعالى ما يخاف ويخشى . وفن ذكره وهو بمئات ضرر أحد حياه الله تعالى وأنساء إياها يصلح ذكر المرضى وكل من ابتلى بالشهوة . وأما اسمه تعالى خنار : فيصلح لتسليط الأمراض والأبصار إذا رسم وتلى في الأوقات الثلاثة أو صدر عن باطن مجتمع أو نظر جلال .

وقال أبو صيد الله الكافي من وضع هذا الاسم الثوراني في صحيفة من وصفه في الساعة الأولى من يوم السبت في احتراق الشهر وذكر الاسم عنده وهو ينظر إلى الاسم نظر جلال وطلب ضرر أي شخص أراد فانه يحصل له ذلك .

وأما اسمه تعالى نافع : فهذا الاسم الجليل النافع فيه شفاء لكل مقيم ومغااة لكل مبتلى فمن أكثر من ذكره في حالة ضرر عافاه الله تعالى وإن كان صاحب حالة صادقة ولازم على ذكره إلى أن توافقه بعض عوالمه فانه لا يسبح يله على مريض إلا عافاه الله تعالى . ومن وضع مريه في خاتم فضة في شرف القمر فكل مريض تخم به عافاه الله تعالى ويأمن أن يكتب حوله : وتزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين . ويصلح ذكره لمن كان اسمه قاسم . ومن وضع مثله المادى الحاطط بمرجه الحرفي في شرف القمر فحامله يرى من عجائب صنع الله تعالى ما تعجز عنه الأوصاف .

وأما اسمه تعالى نور : فهذا الاسم الجليل الجلاب والسر الجميل الجلاب من أكثر من ذكره نور الله تعالى قلبه بنور الإيمان . ومن جمع اسمه النور والنافع في وفق وحله شاهد أسورا غريبة من سر الامداد بالحياة باطنا ويلهم ظاهرا . وقال أبو عبد الله الطراني قلص الله سره : حتى أبهم على الإنسان أمر أوصل عن طريق وذكر هذا الاسم عنده بصحة عزم ونية صادقة أرشده الله تعالى إلى الطريق وكل ما قصد . ومن أكثر من ذكره أنار الله تعالى باطنه ونور ظاهره فان كان صاحب حالة صادقة ظير النور من قلبه على وجهه وصار يخرج النور من فمه حال الذكر حتى يملأ خلوته وما حوفا . وفي ذكره أسرار الأرباب البدايات وأنوار لأهل النهايات . ومن ذكره في بيت مظلم وعينه مخلوقتان إلى أن يغلب عليه منه حال شاهد أنوارا صجية تملأ قلبه وهو اسم شريف يصلح لأهل المكاشفات . ومن أضاف إليه البديع وتلا ذلك في خلوته بعد صوم ورياضة إلى أن يغلب عليه منه حال على خلوة محلة وشفاء باطن غيانه لم يحتاج إلى ضوء مراح وهو مخصوص بأهل البصائر من أهل الله تعالى .

وأما اسمه تعالى هادي : فهذا الاسم الظاهر العلى والسر الباهر السنى الجلى يصلح لكل سالك فيه سلوكه مادام مخلصا إلى ذلك النور وهو من الأسماء الجلية فاذا وضع في مريح وحله إنسان وأكثر من ذكره كان موفقا للخبرات في سائر أعماله وأحواله الظاهرة والباطنة . ومن وضعه في خاتم فضة في شرف القمر وحله معه وفق للأعمال الصالحة . وإذا علق في عتق صبي لا يبتدى إلى الرضاعة فإنه يهتدى لها . ومن ضل عن الطريق فليذكره سمه الله تعالى إلى الصواب في كل أمر أراد . ومن دخل في ظلمة وقال يا هادي اهتدي فانه يرشد إلى مطلوبه وفيه لأهل الأحوال أسرار غريبة . وهو من أذكاء إسرائيل . ومن كتبه على أترجة أوبع

مرات في الساعة الأولى من يوم الأربعاء والقمر زائد الثور ويخبرها يورق هجرها وتلا عليها  
الاسم كل يوم خمسين مرة فانها تزيد ولا تنقص ولا تبدل أبداً ، وفيه سر جليل للملوك  
والأكابر ، وما أكثر من ذكره ملك حتى يغلب عليه منه حال إلا أطاعته البلاد وانقادت إليه  
العباد ، وفيه سر يدبغ لمن أراد أن يرتقي بروحه إلى عالم البقاء من السالكين .

وأما اسمه تعالى يدبغ : فهذا الاسم العظيم والسر الكريم يصلح ذكره لمن أراد إظهار  
صنعة لم يسبق بمثها وذاكر هذا الاسم لا يزال مبدعاً في العلوم الإلهية وتجميع العلوم من قلبه  
حلي لسانه ، ومن استدام ذكره أمرك ما يؤمله من العلوم الإلهية وقد واظبت على ذكره مدة  
وكنيت لأنهم شيئاً من العلوم فإمر على مدة إلا وأجرى الله تعالى الحكمة على لسانه فصرت  
أنطق بما كنت لأعلمه ولا أنفه .

وأما اسمه تعالى باقي : فهذا الاسم العظيم الرباني والذكر الحكيم التواني ينقش في طالع  
ثابت لحفظ الأشياء التي يخاف عليها الفساد والبلب فأنها لا تبلى أبداً ، ومن اتخذه ذكراً لا يعثره  
موضع طول حياته وهو المعول عليه في البقاء الأبدى ، ولا يكرره ملك من ملوك الأرض  
إلا ثبت الله تعالى ملكه وسلم من الآفات الرذيلة .

وأما اسمه تعالى وارث : فهذا الاسم الأكبر الصمداني والياقوت الأزهر الروحاني من أكثر  
من ذكره وهو يطلب أمراً أو ما لا في يد غيره أو شيئاً من أقاربه أو رثته الله تعالى إياه لما لعدم  
قيام من هو بيده أو يقهره عن القيام به وهو ذكر جليل القدر يصلح لأكابر المستخفين وأرباب  
الورثة وقال أبو عبد الله الكافي : من أكثر من ذكره إلى أن يغلب عليه منه حال صار رئيساً  
في قبيلته مراداً في عشيرته ويرى في ماله ونفسه وأمله الزيادة فهو من الأسرار الخزونة .

وأما اسمه تعالى رشيد : فهذا الاسم الشريف والسر اللطيف من أكثر من ذكره حدث  
عاقبته في جميع تصرفاته ، ومن وضعه في مربع وحمله معه أصلح الله تعالى حاله . ظاهره أوباطنا  
ولا يظلم على فعل فعله .

وأما اسمه تعالى صبور : فهذا الاسم الجليل البهي والسر الجليل النسي من أكثر من ذكره  
رزقه الله تعالى الثبات عند المصائب ولا يعجز عن إتمام عمل ابتداء فيه ويصلح ذكره لأهل  
المجاهدات ماداموا في تحمل مشاق الأعمال ومربعه يوضع بطالع إحدى البروج الثابتة فانظروا  
إلى ختم الأسماء عند هذا الاسم الشريف الذي يذهب الله تعالى به الحزن عن أهل الجنة حيث  
قالوا والحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إن ربنا لغفور شكور . الذي أحطنا جوار المقامة من فضله  
لا يمسنها فيها نصب ولا يمسنها فيها لغوب ، فليتنبه لمر الختم بهذا الاسم وليفهم هذا الزم وليكن  
هذا الكثر ومن صحيح اعتقاده ظفر بمراده فان كل اسم من أسماء الله تعالى له خواص ورياضة  
وشيء لا يدرك إلا بطريق الإخلاص والتحصيل . واعلم أنك غير في كتابة الأسماء الثلاثية إما  
يحصيها أو يروحها ، وأما الرباعية فالأجود أن تكون بالجسم في رباعي وبالروح في ثلاثي بباطنه  
والخماسية بالجسم في خماسي وبالروح في رباعي بباطنه ويقاس على ذلك ما زاد وفقني الله وإياك  
لغيرهم أسرارها العرفانية والوقوف على آثارها النورانية من نقوشها الحرفية ورواقها الهندية .

وهذا الوقت الجامع الأكرم والنور اللامع الأعظم والسر المحيط والنور البسيط وهو من عجيب الأوصاف معشر مشتمل على أسماء الله التسعة والتسعين واسم محمد صلى الله عليه وسلم وهو متساوي الأضلاع والأقطار وكل ضلع عدده ٣٣٩٤ إلا ضلعه السادس المسمى بـ "زيد مائة" فمن أراد أمراً من الأمور فليطلع به ويضئ على ركعتين ويضع الوقت الشريف مع راحة طيبة ووقت صالح ويستغفر الله تعالى مائة مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم مائتين ثم يتلو الأسماء الحسنى بياء النداء تسعاً وتسعين مرة ويختم بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ويحمله فإنه يرى ما ييسره ، وهذه صفته كما يرى :

الله	٦٦	رحمن	٢٩٨	رحيم	٢٨٨	ملك	٩٥	قادر	٦٧٥	سلام	١٣٦	متعال	٥٥١	باري	٢١٢	منصور	٣٣٩	غفار	١٢٨١
واحد	١٩	مغفور	١١٧	محيي	٥٥٥	محيي	٩٩٨	ليوم	١٥٦	محيي	١٣٨	محيي	١٦١	محيي	٥١٠٠	محيي	٥٨	محيي	٥٧
حي	١٨	ناظر	١٢٨١	محيي	٩٨	محيي	١٥٥	واسع	١٣٧	شديد	٣١٦	ربوب	٢٨٩	تعال	٢٥١	باسط	٧٢	محيي	١٢٢
مستند	١٣٣	مستند	٣٥	مستند	١٥٥٣	مستند	٣٤٦	مستند	٣٨٩	مستند	٢٥٢	مستند	٢١٢	مستند	١٨٢	مستند	٧٥	مستند	٥٦
هادي	٢٥	هادي	١٤	هادي	١١٣	هادي	١١٣	هادي	١١٣	هادي	٨٥١	هادي	٥٢٣	هادي	٢٩٥	هادي	١١٥٦	هادي	٨٦
رهاب	١٢	رهاب	٣٧	رهاب	١٥٢٥	رهاب	٩٨٣	رهاب	٣١٢	رهاب	٥٢٦	رهاب	٢٥٨	رهاب	٣٢٢	رهاب	٧٢	رهاب	٦٦
وارث	٧٥٧	وارث	٣٦	وارث	٦٢	وارث	٢٢٥	وارث	٨٣٦	وارث	٢٢٢	وارث	٣١٦	وارث	١٣٢	وارث	٣٥١	وارث	١٣٥
مذل	٧٧٥	مذل	٣٧	مذل	١٥٢	مذل	٢٩٨	مذل	٢٥٩	مذل	١٣٥	مذل	٥١٢	مذل	٢٥٢	مذل	١٥٦٥	مذل	٥٥
خالق	٧٣١	خالق	٣٨	خالق	١٥٨	خالق	١٣٦	خالق	٩٣	خالق	٢٥٦	خالق	٥٥٥	خالق	٦٢	خالق	١٥٥١	خالق	٥٥
قادر	٣٥٥	قادر	١٢٨١	قادر	١١٥	قادر	١٢٩	قادر	١٨٥	قادر	٨١٢	قادر	٢٥٦	قادر	٧٨	قادر	١٥٦	قادر	٩٢

ومن القوائد الحليلة لقضاء المهمات تمام الله الحسنة أمي ألف مرة وعلى رأس كل مائة تقرأ هذه الدعوة عشر مرات وتطلب ما تريد فإنه يستجاب لك في الوقت ، وهي هذه : بسم الله الرحمن الرحيم سيدي أدخني في رياض أسمائك وقلاب الذي لا يحجب بنور ولا بظلمة ولا بشيء منه ولا بشيء خارج عنه وأطلق يدي قواي في ثيل النعمة وارزقني فوق كل ملوق حتى أكون لك فيك . وأكون فيه لك مبهجاً بجلالة ذلك منك إنك لطيف عطوف رحيم وعرف كريم وما يفتح الله للناس من رحمة الآية وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . وكيفية البداءة بذكر الأسماء أن تقول أسألك يا من هو الله الذي لا إله إلا هو الرحمن الخ . ومن الدرر القيمة لقضاء الخواص وإنالة الرغائب بأسرار الأسماء الحسنى تأخذ أسماء مواضع لحاجتك مع السؤال كأن تأخذ أسأل الله الودود أن يفعل كذا إذا كانت الحاجة لطالب المودة . وتحمل عدد ذلك بالجمل الأبعد وتضربه في خمسة عشر ثم تأخذ اسم الذات وتضربه في نفسه وتسعة ط من حاصله عدد السؤال المضروب في الخمسة عشر ، وإذا لم يف حاصل الاسم للاسمه ط منه

فضم إليه اسما آخر يكون له ثلث صحيح مع موافقته للغرض ولو بالتقريب واضربه في نفسه  
وضم حاصله إلى حاصل اسم الذات وأسقط منها ما حصل ضرب السؤال والباقي بعلا طرح خذ لك  
وضم إليه عدد السؤال مجردا من الضرب الأول وأدخل بالحاصل في بيت مفتاح المثلث وزد  
على ما في بيت المفتاح عدد السؤال وأدخل به في بيت الباء وهكذا إلى تمام الوقف فتجد العدد  
الواقع في كل ضلع من أضلاعه هو عدد اسم الذات أو هو وما أضيف إليه ليس إلا ثم خذ عدد  
الضلع واستنطقه ملكا علويا بطريق التبدل وذلك يكفي في فعل الخير ، وإذا كان الغرض فعل  
شر فاستنطق ملكا سفليا ثم اكتب الملك العلوي في الخير على مكعبات الوقف الأربع وفي  
الشر تكتب الملك السفلي على المكعبات وفوقه الملك العلوي عليها أيضا فإذا تم لك ذلك فارسمه  
في الجسم المناسب وارسم حوله التوكيل بالغرض ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم ثم  
اذكر الأسماء المشغول بها في الوقف اسم الذات وحده أو هو وما أضيف إليه بياء النداء عدد  
الضلع وتوكل على المراتب في الخير توكل الملك العلوي وتقسم عليه بأن تقول مثلا أجب  
أيها الملك فلان بحق الله الذي لا إله إلا هو الودود وتوكل يجلب قاب فلان ابن فلانة إلى فلانة  
بنيت فلانة بالمودة التامة والمحبة الصادقة . وفي الشر توكل الملك السفلي وتقسم عليه بالأسماء  
وتزجره بالملك العلوي ثم تقسم على الملك العلوي كما تقدم وتأمره أن يحث الملك السفلي على  
قضاء الحاجة المطلوبة ، وبعد تمام التلاوة ترقعه وتصرف به على الوجه الذي يناسب طبع  
الوقف وفي مدة العمل تبخر بالعطيب في أعمال الخير وبالكريه في أعمال الشر اهـ

فيا إخوان الصفا وباخلان الوفا هذا هو الدر المصون والؤلؤ المسكون بل السكينة  
الأحمر والياقوت الأزهر ، إشاراته واضحة للعارفين ومباحثه مشارب للمالكين ولا تظنوا  
أن هذا العلم النوراني والسر الرحماني جرى على اللسان فرسم البنان بل كل حرف منه مركب من  
سر عراني ونور رباني ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم ، ومن شأنه عز وجل  
أن يؤتي الحكمة من يشاء من عباده وينزل السر على من يشاء من أوليائه :

قوله : ( لعزك ذلي لا تغيرك سيدي بعزك عزى يا عزيز تعزبت )

من كتب الوقف الآتي ولازم على ذكر يا عزيز إحدى وأربعين مرة والبيت ثلاثا والتوجه  
الآتي ثلاثا وحمل الوقف معه نال ما يسره من العز والهيبة وهذه صفة الوقف كما ترى :

ع	ز	ي	ر
٢	١٥	٥٨	١٩
٦	١٣	٨	٦٧
١٦	٥٩	١٨	١

وهذه صفة التوجه تقول : رب أوقفني موقف العز  
والكمال والبهجة والجلال حتى لا أجد في ذرة ولا دقيقة إلا  
وقد غشيتها من عزك ما يمنعها من الذل لغيرك حتى أشاهد  
ذلك من سواي لعزتي بك مؤيدا برقيقة من الرعب يخضع  
لي بها كل شيطان مريد وجبار عنيد وأبق على ذل العبودية

في العز بقاء ييسر لسان الاعتراف ويقبض لسان الدعوى إنك أنت العزيز الجبار المتكبر  
التهار وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا ولم يكن له شريك في الملك ولم يكن له ولي من الدن  
وكبره تكبيرا اهـ .

قوله : (ويا بك قصدي في الحوائج كلها مجاهك جامي يا قدير تعظمت  
بحق فنائي في بقائك سيدي تعجل لأعدائي فناء فأنتيت)

من كانت له حاجة عند حاكم ظالم أو خصم جبار وأراد قضاءها فليذكر هذين البيتين  
بعد صلاة الصبح عدد اسم ذلك الحاكم أو الخصم ثم يتوجه إليه وعند دخوله عليه يقول :  
سر بهمة وصحة قصد اخسوا فيها ولا تكلمون فإنه يقضى حاجته وتضمحل قواه الجبروتية  
ولا يقدر أن يتكلم في حقه إلا بخير ويكرمه ويعظمه ويهابه ويقوم بحجته حتى القيام :

ومن كتب الوفي الآتي وكتبهما حوله في رق نظيف ويخره ببخور طيب فحله نال ما ذكرناه  
وهذه صورته كما ترى :

جامع	قدير	ملك
رقيب	١٥١	١١٨
مثن	بائي	٢١٣

قوله : ( دعوتك يا باقي باسمك والبقا

وبالعلم أهنئي علوما تفضلت )

من لازم على ذكر هذا البيت الثنتين وسبعين مرة

في كل صباح وكل مساء فتح الله تعالى عليه أبواب الخير والمسرات في العلويات والسفليات  
وإذا كان صاحب حالة صادقة أعطاه الله تعالى قوة وهبة بحيث يصبر إذا وضع يده على مريض  
يرى لوقته لاسيا إذا واظب على ذكر الدعاء الآتي بعد كل عدد من البيت وهو : بسم الله  
الرحمن الرحيم اللهم أنت الباقي فلا انتهاء لوجودك وأنت الصمد القيوم الأزلي وأنت الحي  
الباقي في الأزل بعد زوال الأسباب والعلل . اللهم إني أسألك بحياتك التي لا تموت أبدا وبقدرك  
الذي لا ينقضي ولا يفنى ويعلمك المحيط بكل شيء وبقدرتك على حياة كل شيء أن تحيي قلبي  
برفع الحجاب لا تنعم بحياتك أبدا وألق على تلك الحياة مهنجا سرمديا غاية المقصود بامتني  
الآمال يا ذا البقاء يا ذا الجلال والإكرام أنت الله الباقي لا إله إلا أنت اه .

قوله : ( بحق مهاتي في حياتك أرنجي .. إلى : وإقبال سعد بالسرو توصلت )

من واظب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء ثمان عشرة مرة وذكر بعلمه  
الدعاء الآتي أحيا الله قلبه بأنوار المعارف وأجرى الحكمة على لسانه وقلبه ، وهو هذا الدعاء  
تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الحي الأزلي الذي حياته ضد الموت والزوال ، الباقي  
الأبدي الذي لا يلحقه شيء من العي والفقر والانتقال أنت القديم الجبار أبدي الوجود بالذات  
سرمدى النعوت والصفات ، أسألك بقديم حياتك وأبدية وجود ذاتك وسرمدية صفاتك أن  
تسلك بي مسالك الخواص من العباد والصديقين من الأولياء وأن تجعلني مع السادة الأصفياء  
وأحي قلبي يا حي قبل كل حي أسألك أن ترزقني ما قسمت لي به في علمك من غير مشقة  
يا الله يا حي :

قوله : ( ميت فعجل موت خصمي إذا اعتدى وعجل لأعدائي هلاكا تعجلت )  
من كان له خصم وتمادي على أذنبه ولم يؤثر فيه نصيح نصوح وأراد خلاص حقه منه  
فليذكر اسمه تعالى ميت سبعة آلاف مرة ويذكر هذا البيت على رأس كل مائة فإنه يرى  
ما يسره فيه من الانتقام السريع :

قوله : (بضعني إلهي يا قوي فوقني عليهم بعز شامخ قد تسمخت)  
من وأطلب على ذكر هذا البيت أعطاه الله القوة في جميع حواسه وأعضائه .  
ومن كان ضعیفاً وكنیه وجماعه وشر به على الریق أربعة عشر يوماً سهل الله له أسباب القوة .  
ومن كان له أعداء وهو أضعف منهم فليذكره في كل يوم مائة وست عشرة مرة فإن  
يقوى عليهم ولا يغلبونه أبداً

قوله : (بفقرى إلهي يا غني فأغني بجدك يا الله فالسعد أقبلت)  
من قرأ هذا البيت في كل صباح ألفاً وستين مرة أغناه الله عن كل ماسواه وأحبه كل  
من وآه وبارك له في نفسه ورزقه وأهله وأتباعه وكل شيء وضع يده فيه وتفلقوله وعلاقده  
ووصلح حاله ديناً ودنياً .

قوله : (يللى إلهي بأتكساري وذلي . إلى بك الحول والاحوال الخير حولت)  
من وأطلب على ذكر قوله تعالى : حسبنا الله ونعم الوكيل في كل ليلة أربع مائة وخمسين مرة وقرأ  
هذه الآيات مرة بعد كل عشرة من الآية أعطاه الله قوة نفسية فلا تتوجه نفسه إلى شيء إلا ناله  
وإن توجه إلى حاجة قضيت ونصره الله على كل من يعاديه ولا يقصده أحد بسوء إلا أهلكه  
الله وحار من أولياء الله تعالى المخوفين بعين عنايته المزيدين بنصره ورعايته .

قوله : (ويا ناصر انصرني بنصر وعزة وبالإسم فالأعوان بالنصر أقبلت)  
من كتب هذا البيت في خرقة زرقاء يوم السبت في ساعة عطاردة والقمر مسعود وجعلها  
على رأسه فشكل من شخصه قلبه بعون الله تعالى .

قوله : (سألتك يا الله بنجح مقاصدي بتسخير أملاك كرام تكرمت)  
من ذكر اسم الذات ٤٣٨٦ مرة وذكر هذا البيت عقب الستة وعلى رأس كل عشرة  
من الخمسين وعلى رأس كل مائة من بقية العدد ثم قرأ الدعوة الآتية بعد ذلك سبع مرات  
نال جميع مقاصده ورأى سرا عجيبة في قضاء أغراضه ولو طلب من الخديم كشف سر غاهض  
أنخبره به في مثامه وضحاً موضعاً وهذه الدعوة تقول : بسم الله موجد الأشياء ومبديها أقسمت  
حليك أيها الخديم قيطروش لاسم الله العظيم الأعظم بعز عز الله وبنور وجه الله وبما جرى به  
القلم من عند الله إلى خير خلق الله سيدنا محمد بن عبد الله ورسول الله أن تقضي لي كذا وكذا  
يحق اسم الله الرحمن الرحيم العظيم الهيطلوش الأعظم الله لا إله إلا هو الحي القيوم إلى آخر الآية  
لا إله إلا هو الحي القيوم الذي صنت له الوجوه بذلة الاستكانة إلى جلاله لا إله إلا هو الحي  
القيوم أهيا شراهما أدوناي أصباؤت آل شداي الله العزيز الحكيم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة  
وتكون القراءة ليلاً وأنت تبخر بذي رائحة زكية .

قوله : (عالم بأسراري خبير بما جئني بجميع بصير بالقلوب وما حوت)  
باسمك أرجو منك ذيل مطالي . بجاهك فالأملاك جمعاً تسارعت  
من لازم على ذكر هذين البيتين بعد كل صلاة ست عشرة مرة كشف الله عن قلبه ظلمات  
الجهل وملأه بأنوار العلم وأطاعه الإنس والجان .

ص يجعل	الله	بعد	عسر	يسرا	الحروف
أ	علم	خبير	سميع	بصير	ق
ب	١٨١	٣٥٦	١٨١	٨١١	ق
ج	٣٥٥	١٧٨	٨١٣	١٨٢	ق
د	٨١٣	١٨٣	٢٩٩	٢٧٩	ق
هـ	١٨٣	٢٩٩	١٨٢	٨١١	ق

ومن كتب لي هذا الوفق وكتب  
اليثنين نحوه وتوجه به الحاجة  
قضيت ، وإن دخل به على حاكم  
جبار خضع له وقضى مراده ،  
وهذه صورته كما ترى :

ومن كانت له حاجة عند  
ملك من الملوك فليسلم الوفق الآتي  
ويذكر حاجته في البيت الذي  
يخص به من الوفق حسبما يأتي  
ويكتب اسم ذلك الملك في الخانة  
الوسطى ويكون ذلك في أرض

الخلوة ثم بعد ذلك يصلي ركعتين الأولى بالفاتحة والضحي سبعة وأربعين مرة والثانية بالفاتحة  
سواء تشرح بخمس وأربعين مرة ويجلس في وسط الخاتم فوق اسم الملك ويذكر بسم الله

قوله	ب	معيشة	د
رقيق	السلطان	زوج	ح
و	كسوة	ح	قوله

الرحمن الرحيم مائة مرة ثم يستغفر الله مائة مرة ،  
ثم يذكر ياسريع خمسمائة وأربعين مرة ، ثم يقول  
الملك لله الواحد القهار ألف مرة ، ثم يقول اللهم  
صل على سيدنا محمد النبي الكريم وعلى آله وصحبه  
وسلم مائة مرة ثم يذكر اليثنين ثلاث مرات فان حاجته  
تقضى وهذه صورة كتابة الوفق كما ترى :

قوله : ( لطيف قدارك في بطلانك سرعة عجيب سريع والأمر تيسر )

من الأسرار اللطيفة لقضاء كل مهم تذكر اسمه تعالى لطيف ١٦٦ مرة في خلوة طاهرا  
عند قبل القبلة مكشوف الرأس بعد صلاة ركعتين بنية قضاء الحاجة بآيات توافق الغرض والاستغفار  
حالة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كذلك والمرة الأولى والأخيرة من الأربعين ومن كل  
حالة تحمد بالاسم صوتك إلى انقضاء النفس وتذكر بعدها البيت مرة بعد انتهاء العدد تقول  
اللهم إني أسألك وأتوجه إليك يا محمد صلى الله عليه وسلم وسيدنا محمد بن حنين  
لأن تصلي وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تقبل لي كذا وكذا فمن أجل ذلك رأي  
سرا عجيبا وأمر غريبا في بقاء مهمته :

قوله : ( ويارب بالعمر المصون بنقطة ... إلى قوله : بسر الحروف بالتريلات جميعها )  
أشار في هذه الآيات إلى السر العظيم الذي أودعه الله في الحروف العزيرة المستمدة من نقطة  
الحرف حيد التي عليها مدار ملوك أهل التزويد والمراد بها هنا حروف المعجم الهائية والعشرون غير



لام ألف ، قال الإمام الخوارزمي رحمه الله تعالى إن أصل العلم وأجله وأقواه وأعظمه وأمناءها أسرار الحروف الثمانية والعشرين حرفاً ، المركبة على العناصر الأربعة التي هي قوام الدنيا ، وأسرارها وبراهينها ظاهرات وطبائعها وإضمارها وملائكتها ورموزها مشكلات لا تهتدى إليهم العقول إلا بعقول الحكماء الراسخين في العلم فمن أطلع عليها وانكشف له سرها وفهم تصرفها حصل له المطلوب ونال بسرها المرغوب لكن يجب عليه أن يتوق الفساد ، وهذا أنا أفتح لك الباب وأكشف لك الحجاب وأفسره وأبينه لك وأضحا مشروحا والله الموفق للصواب فأقول :  
أول الحروف حرف الألف وخادمه الرئيس الأكبر رئيس ملائكة الحروف :

هَطَمَهُ طَلْقِيَابِلْ وَأَضْمَارَهُ هَذِهِ يُونْ شِكْهَمِيدِ طَمْ خَلْكَشْ بِهْ تَلِيَتْخْ !

حرف الباء وخادمه الملك جرميهائيل واضماره كشمشيخ هيلخ مهلشط.

حرف الجيم وعادته الملك طلقطيا نيل وإضماره هكذا مخ هكاشلخغ

حرف الدال وخادمه الملك مسكمهيايل وإضماره هـ نطيف مهالغ شتوييد ششالط

حرف الماء وخادمه الملك عتريائيل وإخواره ذبحط تمكيك هشطيطع .

حرف الواو وخادمه الملك طونبايل وإضماره مَهْدَدُوهْ شَكَبَسُوخْ بَرَخْ

حرف الزای و خادمه الملك علمه شيا بیل و اضماره معده رشن عطا عظیم مهبط

حرف الجاء وخادمه الملك طغيا ثيل وإضماره دَهْلِيخ كَمْشَلَا طَخ .

حرف العلاء وخادمه الملك عصمتيائيل وإضماره شهنشاه ملكشوخ ملكشوخ عليه

حرف الیاء وشخادمہ الملک ہر د قیل واظهارہ د متغیر ہکھف شویدخ .

حرف الكاف وخادمه الملك قنهيئائيل وإسماعه شفرود وهيئاط خطش.

حرف اللام وخادمه الملك طهطيا نيل وإضماره ضغيط طهطش نخلشدم

حرف الميم وخادمه الملك قسرا خيل وإضماره حَجَمَشَطِ كَلِيتَا طِ مَدَامَخ .

حرف النون وجماده الملك صغريائيل وإضماره شفيخ دلتهم بهيط .

حرف السين وخادمه الملك مطنخيل وإضماره منقطع عطلة خيم حطط

حرف العين وخادمه الملك شمر هليل وإسماعيل بن الحطيم غديف أرزدي .

حرف الفاء وخادمه الملك شطاطيل وإثارة كيظم وزطش بتخيط.

سُحُوفُ الصَّادِ وَخَادِمُهُ الْمَلِكُ هَرْدِيَالٍ وَأَصْحَابُهُ شَرُوحٌ كَمَشِيٍّ

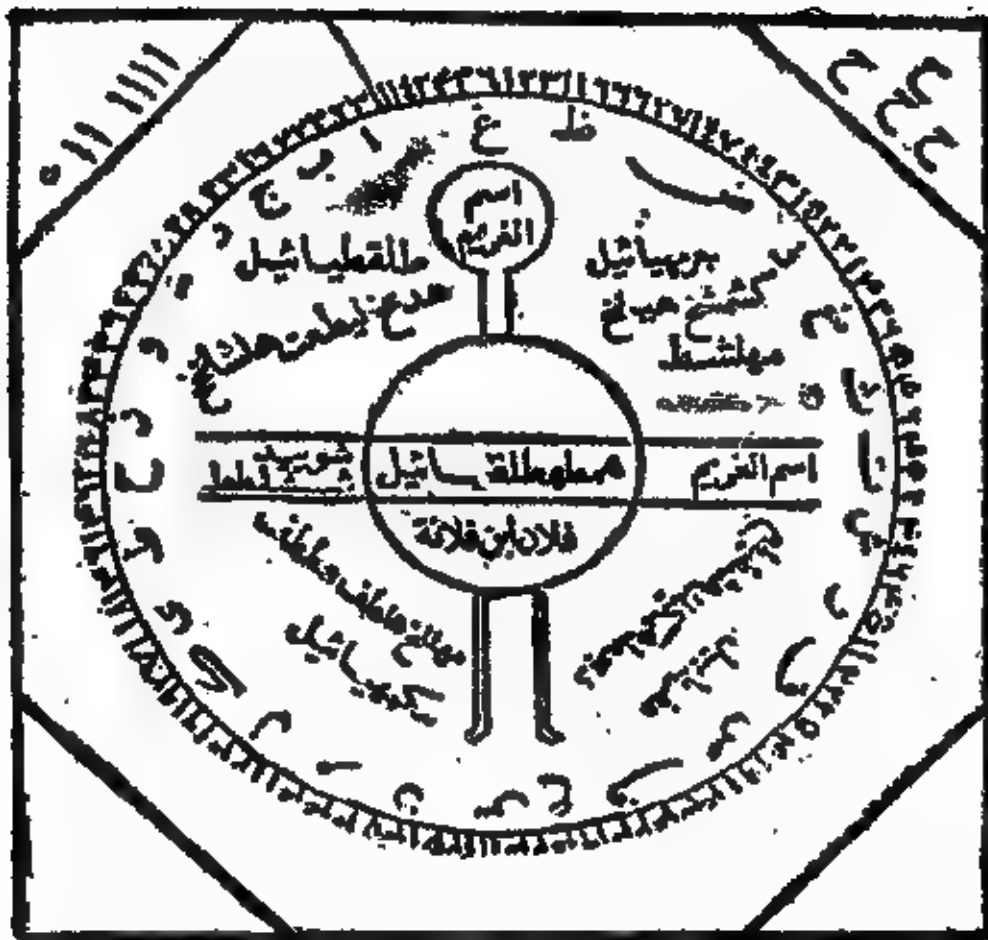
حرف افاق وخادمه الملك عز قیل واضماره غن غصن ملک حیاش .

حرف الراء وخادمه الملك دهر ايل واخضاره علي لطيف علميخ ديعوم.

حرف الشين وتخادمه الملك تحرد يائيل وإضماره شطيف كتهيل :

حرف التاء وخادمه الملك مَرْعَوِيل وإضماره شَبِير هَفِيل طُونش .  
حرف الذاء وخادمه الملك جَنْثَائِيل وإضماره كَنْدَرُوس طَعْمَنْيَيْش .  
حرف الحاء وخادمه الملك هَمْلِيل وإضماره عَمْطَابِرٍ وَأَكِشٍ رَاكِشٍ دَهْوَيْط .  
حرف الدال وخادمه الملك رَفْعِيَائِيل وإضماره عِلْكَمْهَصٍ صَهْدَعٍ شَهْلَط .  
حرف الضاد وخادمه الملك كَلْعِيَائِيل وإضماره يُوخٍ رُوخٍ أُمُوشٍ طَمْشِيْط .  
مَبْصُوع .

حرف الظاء وخادمه الملك مَرْخِيَائِيل وإضماره هَمِيطِيْشٍ مَعْدٍ مَشْط .  
حرف الفين وخادمه الملك سَلْكَيْل وإضماره أَشْمَطَلَبٍ هَبُوطٍ شَطَطَلَبٍ كَلْكُفَفَه .  
فهذه أسماء ملائكة الحروف وإضماراتها ولتذكر لك شيئا من نصارى ينفها وكيفية الحصول على  
المراد بواسطتها فنقول : إذا أردت أن يجاب روحانية إنسان من قرب أو بعد فارسم الدائرة الآتية  
في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وضعها في حائط شرقية ودقها بمسامير صغيرة في كل حرف .  
سمارونكلم يا قسم الآتي سبع موات وأنت تبخر بعود لبان ذكر وجاوي فيأتيك المطلوب .  
مقادا لطاعتك هذا إذا كان المطلوب خارج بلدك وإن كان فيها فدق في أول حرف مسمارا .  
القسام سبعا واصبر عليه مسافة الطريق فإن لم يأتك فانتقل المسمار إلى حرف غيره وهكذا إلى  
أن يأتيك في حرف منها فاعلم أنه سره ومتى عدت إلى طلبه فيكون بواسطته وذلك لا يتجاوز  
تسعة أحرف منها وهي الألف والطاء وما بينهما ويلزمك أيضا أن تذكر أسماء ملوك هذه الأحرف .  
التسعة وإضماراتها آخر القسم في كل أعمالك كما ينبغي لك أن تكتب إضمار حرف الألف  
في كفك وأسماء ملائكة الباء والجيم والدال والهاء في أربعة أركان الدائرة واسم ملك الألف في  
صدر الشعاذ كما ستراه في الدائرة قريبا إن شاء الله تعالى . اعلم أن هذه الأحرف التسعة هي  
المستخرجة من أسفار القدماء الأول وقد عمل بها الحكماء الأقدمون والعلماء الأوائل في مدد  
القرون السالفة من الطلائع ما لا يحصى وأظهروا بها من الأسرار ما لا يستقصى وتبعهم كثير من  
المتأخرين حتى استطالوا بها على الأرواح الروحانية وقهروهم بواسطتها ولما نصارى وشرح  
طويل لا تسعه هذه الورقات . واعلم أيها الطالب وفقني الله وإياك وهذا لما فيه الخير والفلاح وأبدا  
بلطف الأسرار وعظيم النجاح أن هذه الدائرة هي أصل العلم وأساسه وكل ما سواها هباء منثور  
ورحق فالتى الحب وبارئ القسم إنها لمى الكبر الأعظم والسر المطلق ومن عرفها ووقف على  
أسرارها امتنعت بها عن غيرها فعليك بتقوى الله تنل النجاح والفلاح وإياك وهتك المخدرات .  
قتل الأنفس فإن الله غيور على عباده واحذر الكذب وإلا فالحجاب إن أسدل عليك حرمت .  
ن الأسرار ولا فلاح بعد الحجاب . وهذه صفة الدائرة كما تراها في الصفحة التالية :



و	ا	ج	ب
د	هـ	و	د
ب	ط	د	ح

وإذا كان اثنان متخاصمين في مكان واحد أردت التأليف بينهما فارسم الشعاذ الآتي واكتب حوله أسماء خدام الحروف التي في باطنه ووكلمهم بالتأليف بينهم واقسم عليهم يا ضهاراتها ، ثم ادفن الشعاذ في مكان اجتماعهما فانها يتحابان ولا يتخاصمان بعد ذلك أبدا ، وهذه صورته كما ترى :

وإذا أردت إلقاء العداوة بين اثنين مجتمعين على الفسق والإفساد والفساد لصور هذا الشعاذ في كاغد مدلد وماء كراث واكتب اسميهما في يمينه واخرز في الجبهة اليمنى ناب كلبو اليسرى ناب قط واكتب أسماء ملائكة الأحرف التي بيطن الشعاذ في ظهره معكوسة وتقول بحق هذه الأسماء فرقوا بين كذا وكذا لا يجتمعان حتى يبلغ الجمل في سم الخياط لا يصطالحان حتى تقوم الموتي من قبورهم وينفخ إسرافيل في الصور ، ثم ادفن الشعاذ في مكانهما أو محل مرورهما فانهما يفرقان ولا يجتمعان مادام مدفونان ، وهذه صفة كاتري :

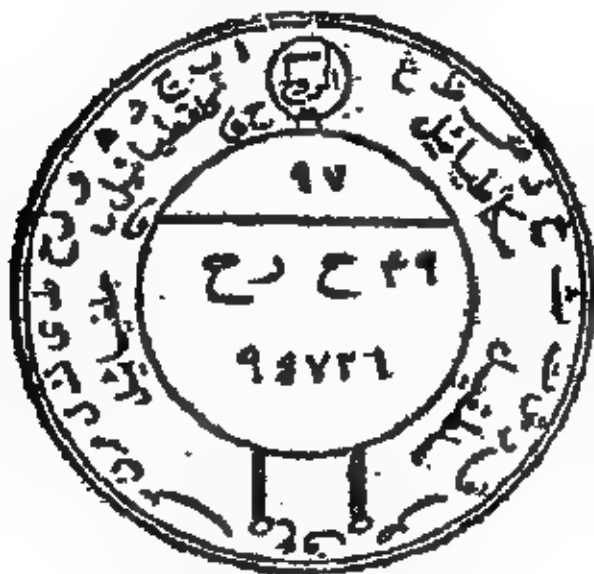
ح	ط	ح	ط
ط	هـ	ط	ط
ل	نامل	ط	ط
د	ط	ط	ط

وإذا أردت أن تستخدم روحانية منغلخ للاخفاء والمشى على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك من الأسرار التي لا يطلع عليها إلا من وقفت على هذه الحكمة اللدنية فاكتب الطلسم الآتي في ورقة بمسك وزعفران ونماء ورد وعلقها في سيرة من أربعة أحوال زيتون أو برمان أو برقوق أو طرقاء أو الأربعة وأنت طاهر الثوب والبدن والمكان حمام مريض وتكلم بالقسم الآتي عقب كل صلاة مفروضة أربعين مرة وفي الليل مائة مرة مدة سبعة أيام ، ففي صباح يوم يظهر لك نور يضيء في الليل عتاقاً وأنت قل كاشفوني بقدر استطاعتي لكم طينتملك أربعة من الملائكة ويقولون لك بالإشارة ما تريد ؟ قل لهم أريد منكم من يعلمني الحكمة والعلوم فيظهر لك أربعة فيهم فيصرون ثمانية قل للأول ما هؤلاء ؟ ثم يظهر لك أربعة آخرون في يد كل واحد منهم مصحف ، فتقول لأصحاب المصاحف : أعطوني الطعام فيقولون لك بالإشارة ما تريد قل لهم كلموني كما كلمكم ليكنوا ذلك فاطلب منهم ما شئت فانهم يعلمونك الأسماء والحكم التي يمكنك بها أن تختفي عن أعين الناظرين وأن تطير في الهواء وأن تمشي على وجه الماء وكل ما تريد منهم يقضونه لك ولا يفارقوك حتى تم معرفتك بالمطلوب كما ترى :

هذه ثوب مهتطش مهتطش شكتهيل كشمخ حثكشتف ميباه :

حلد	وق -	ح ل	كطاح
١١١١	ح و	١ ح	د ح
٩ ط	ك ا	٢ ك	م د
١٨٩	ص و	و د	ج هـ
كس	م هـ	ط س	ع ط

وإذا أردت الاستخدام والنكاشة لزوج من الأرواح فاكتب إخبار حرف الألف في



كذلك وارسم الدائرة الآتية ، وفي وسطها شعاع برأس واحدة وفي جهته اسم الروح الذي تريد أن تستخدم ودق في الجيوب المدججة الثمانية والعشرين ثمانية وعشرين سنهارة وائل الأسماء الآتية على كل حرف أربعين مرة وأنت طاهر الثوب والبدن حمام مع الرياضة الكاملة والبخور صاعد وهو عود ولبان وسندوس وقليل بوطاق وخردل ورأس حنظل ووبر سنور ، ففي أي حرف

ظهر لك هذا العون فاستخدمه ، وهذه صفته كما ترى :

وهذه الأسماء تقول :

يُتَوَهَّاهُ فَلَمْ تُضَحَّ بِكَ طَيَّاشَةً كَيُورِثَ غَيُورِثُ هَلَطَطَخُوتُوهِيَا  
مَهَطَطُوهِيَا لَيْتَهَفَ طَهِيُوتُوهِيَا ٢ لَهَ يَاهِيَتُوهِيَا

بحق هذه الأسماء التي أنتم محبوسون بقوتها ومنسجونون بجزها فليسر لكم تصريح في أنفسكم حتى تنقصوا إلى حاجتي ونحاطوا بنواحي الأرواح الذين دعوتهم حتى يحضروا ويكاشفوني ويفعلوا ما أمرهم به بقوة هذه الأسماء وقهرها العظيم المهلك على من لا يطيعها الخضر قبل نفاذ الكلمة وثمام السكامة تمت الأسماء ويقال لها أسماء الميثاق وتلدها حكم نافذ على جميع الأرواح الروحانية وهي من السر المصون الذي كان الحكماء يفعلون به العجائب ويخفونه عن غيرهم ، فمن اطلع عليها فعليه حفظها عن غير أهلها ما فمن حفظها عن غير أهلها نال مناه ، ومن أعطاها لغير أهلها ضاعته منه لأسرارها والله والله .

فإن أردت استعمال أرواح الثمانية والعشرين حرفا لتصرف بطائفتها في الأرواح الجسمانية فابتدئ بتطهير الثوب والبدن وصم ثلاثة أيام ولا تأكل فيها خبزا ، فإذا كان اليوم الرابع ويشترط أن يكون يوم الأحد فارصد طالع الحمل واكتب حرف الألف وملكه في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد ثم ارصد طالع الثور واكتب في ورقة أخرى حرف الباء وملكه كذلك ثم ارصد طالع الجوزاء واكتب كذلك حرف الجيم وملكه وهكذا تفعل ببقية الحروف إلى الحرف الثامن والعشرين كل حرف في طالع على الولا فإذا تمت الحروف ألصق هذه الأوراق دائرة في حائط شرقية وأبدأ بخدمة حرف الألف بأن تتكلم عليه وأنت شاخص ببصرك إليه بالأسماء المذكورة أربعين مرة وأنت تبخر بطفل وورق السدر وعقبه كل مرة من الأسماء تذكر ملك الألف وإضماره ٤ ثم انتقل إلى حرف الباء وافعل كذلك غير أنك تبخر بكافور وخشخاش وتذكر اسم ملك الباء وإضماره ثم انتقل إلى حرف الجيم وأعمل كما عملت إلا أن البخور له منيل وورق زيتون ثم انتقل إلى حرف الدال وأعمل هكذا أيضا إلا أن بخوره زهر وبفسج ويزو مندبا ثم انتقل إلى حرف الهاء وأعمل كما عملت بحرف الألف ثم إلى حرف الواو وأعمل كعملك بحرف الباء ثم إلى حرف الزاي وأعمل كعملك بحرف الجيم ثم إلى حرف الهاء وأعمل كعملك بحرف الدال وهكذا بكل أربعة أحرف إلى تمام الثمانية والعشرين فتذكر لكل حرف ملكه وإضماره كأن تقول أيها الملك ازوج روحانيتك بطيعتي وطبيعة هذا الحرف لأتصرف بشره في الأرواح الجسمانية فإذا أتممت ذلك فاخز الوقات الثمانية والعشرين في جلد طاهر وعلقها على عضدك الأيمن وقد تم حملك فإذا أردت بعد ذلك أن تسلط روحا روحانيا على روح جسماني لغرض من الأغراض سواء كانت خير أو شر فاقرأ الإضمار الحرف المناسب للغرض عدد جمل ذلك الحرف ثم أقرأ القسم مرة واحدة بهذه قول سلطت عليك يا كذا أو كذا بخادم حرف كذا لطعل كذا وكذا في

بثلث ذلك أصيب المطلوب بطبيعة ذلك الحرف على الوجه المناسب لتأدية الغرض ولا تقارقه  
ملك الطبيعة إلا إذا قرأت الإخبار وأمرت بخادمه بالانصراف عنه فكن حكيما في أفعالك نسق  
حوالك ، واعلم أن كل حرف من الحروف يناسب أغراضا مخصوصة :

فحرف الألف يناسب إزالة البلادة وتقوية الفهم وعطف القلوب على بعضها والتأليف  
والحبة وفتح أبواب الكنوز وحفظ الأموال وإحراق منازل الأعداء وهدم ديارهم والإخفاء  
عن الأبصار وعقد السلاح واستنطاق مافى القلوب وإخراج ما تكنه الضمائر ونحو ذلك والانتقام  
من الأرواح الروحانية فهوأمة من الأمم يتصرف به الطالب في كل ما يريد من خير وشر .  
وحرف الباء لتيسير الأرزاق وإزالة كل مرض سببه البرودة واليبوسة وللعطف والحبة  
والقبول وشرح الصدر وإزالة الكسل وإذهاب الحمى وحفظ الدور من اللصوص وتخوير  
المياه المظلمة وطمس أبصار قطاع الطرق وعقد الألسنة :

وحرف الجيم لإذهاب الخفيات الخفية وجلب الأرواح روحانيها وجسمانيها ونفاذ الكلمة  
وحلو القبول وتسهيل الولادة وإذهاب العطش وفتح الكنوز وإبطال أى عضو أردت  
إبطاله من الأعداء وإذلال الجبابرة والفتاة والظلمة ،  
وحرف الدال للمودة والحبة والبركة ،

وحرف الهاء للمحبة والجلب والتهايج ونذكية الفهم والحبة ومنع الأحلام الرديئة وللعطف  
والقبول ،

وحرف الواو للود وإمساك البطن وقضاء الحوائج وتسليط الاستسقاء على الأعداء ،  
وحرف الزاى للتعريف بأخلاق الحيوانات والمزواجية والقوة وزوال الإعياء والحفظ  
من الهوام والحيوانات البرية وجلب الغمام والمطر والبركة في السمن والغلال ،  
وحرف الحاء لإبراء الأسقام ومنع آلام الحر والعطش وإطفاء النيران وإبطال الشهوة ؛  
وحرف الطاء لقهر الأعداء وإذهاب ألم الصداع وحفظ المولود من الهوام وتقوية الإنسان  
على المشى وجلب الزبون ومنع الأحلام الرديئة ومنع تأثير النيران وزيادة الفهم ومنع الخفيات  
وإحراق أماكن الأعداء وإزالة البلادة وإخضاع الأرواح الروحانية ،

وحرف الباء لإخماد ثوران الشهوات والكف عن المعاصي وشرب الخمر وإظهار الخبايا  
والكنوز ولقهر الأرواح الروحانية ،

وحرف الكاف كحرف الألف والقبول ومنع الآفات عن الزروع ولتقوية الدماغ ومنع  
الماليخوليا والسوداء ،

وحرف اللام لمنع التوارض والقراش وقتلهم وطردهم عن بني آدم ومنع الحمى والأمراض  
الباردة ،

وحرف الميم لإظهار خفايا العلوم وبواطن الأمور والهيبة والقبول ونفاذ الكلمة والحبة  
التنهيج ،

وحرف النون لإخضاع الروحانية وإبطال موانع الكنوز وفك الأسحار والعقد وإذهاب

وجع البطن والقولنج وجلب الأسماك وزيادة الرزق وحفظ الأموال ، وقنوير الماء المظلم  
ولذا له وجع العين ٥

وحرف السين لإزالة الصداغ والشقيقة وأوجاع الدماغ والمعدة والقبول وعقد الألسنة  
وتسهيل الولادة ومعالجة الجراحات والدمامل والقروح والخراجات ٥

وحرف العين لمعالجة أوجاع العينين والمعدة وإخضاع العوالم علويها وسفليها وإزالة البلادة  
ومنع ضيق النفس ومقابلة الأرواح ومشاهدتهم عيانا ٥

وحرف الفاء لمعالجة الفالج ومنع الخرس وإبطال موانع السكنوز ٥

وحرف الصاد بجليب الأرزاق ومنع المؤذيات وطمس أعين قطاع الطريق وخرس ألسنة  
الأعداء ٥

وحرف القاف للقبول وقهر الأعداء وخرس الألسن والقوة على مقابلة الأرواح ٥

وحرف الراء لتدليط الصداغ وتيسير الأرزاق ونحو الشجر وإفاعة المصروع ومعالجة الجنان ٥

وحرف الشين للصالح بين المتباغضين وقضاء الحوائج والهيبة والوقار وإلقاء العداوة  
والبغضاء ٥

وحرف التاء لمنع التحيلات الضارة والأحلام الرديئة وترحيل الأعداء وطردهم وعقد  
الألسنة وربطها ٥

وحرف الثاء لإزالة الحميات والمعدة والعطف والتهيج وقضاء الحوائج ٥

وحرف الخاء للتفريق بين المجتمعين على المعاصي ولتعطيل البيع وإرهاب الأعداء ٥

وحرف الدال للتهيج والعطف والمعدة وتخيل العقل وإطفاء الغضب ولدفع العطش وقلة  
الغضب وإذلال الأعداء ٥

وحرف الضاد للهيبة والقبول وتسليط القمل والبراغيث والبق والضفادع على الأعداء ،

وإحراق أمكنتهم وتخريبها ٥

وحرف الظاء كحرف الطاء للتفريق وتسليط الهوام المؤذية ولحفظ الأطفال من الآفات

وللخسف والقتل والمهلك ٥

وحرف الغين للمعدة وتيسير الرزق وتسليط العوارض والقراش ولدفع الفقر وجلب الغنى

وبالحملة فكل حرف فردي يصلح لأعمال القبض وكل حرف زوجي يصلح لأعمال البسط ٥

وإذا أردت أن تبطل موانع كنز مظلم بأنواع من أنواع الطلاسم فاكتب الحروف الثمانية

والعشرين في ثمانية وعشرين ورقة من الغين إلى الألف ومع كل حرف اسم ملكه ثم اكتبها

أيضا في ورقة واحدة واجعلها في حربة خضراء وادخل المسكان وعلق على نفسك الحربة

والورقة ثم احرق الأوراق الثمانية والعشرين ورقة بعد ورقة وأنت تتلو القسم ، فانك تسمع

مراجعا وغويرا وزقيرا ويقولون حسبك لا تقرأ هذا القسم فلا تلتفت إلى شيء ولا

تأمل القراءة حتى يتصرفوا وتبطل حركاتهم فاذا بطلت حركاتهم فافعل ما شئت فاذا قضيت

حاجتك قبض المكان. مود متعرج في ماء ورد واخرج منه وقف على يابه وأمرهم بالعودة إليه  
لأنهم يعودون :

وإذا أردت أن تطالع على سر خفي فخذ من بيض الدجاج تسع بيضات بنات. وم الألف  
واكتب على بيضة أسماء ملائكة الحروف التسعة من الألف إلى الطاء بحل وزاج وأحضرهم  
للدجاجة فإذا فقسوا فاصنع لهم سكرجة من الأسرب وانقش فيها الأحرف التسعة وملائكتها  
واضماراتها ومن ذلك اليوم لا تسقى الفراخينج إلا من تلك السكرجة وأطعمهم من القمح النقي  
أو دقيق الشعير المبسوس بالماء في مكان لا يخرجون منه حتى يفرخوا ويطلع من بين تلك  
الفراخ ديك فاجتهد في تربيته إلى أن يبلغ حد الاستواء بحيث لا يشرب إلا في السكرجة فمرى  
عينه حمرة كلون حرقه وكذلك متقاره وتراه لا يزال شاخصا إلى السماء فتبي ظهرت هذه العلامة  
فادبجه فان فيه ثلاثة أسرار وهي أن من اكتحل بمرارته يرى الأرواح السفلية ومن اكتحل  
بعينه يرى الأرواح العلوية ومن اكتحل بدمه يرى السكنوز في أماكنها في أي موضع يمر  
عليه ، وشرط الاكتحال أن يكون قبل طلوع الشمس وكذلك لا بد من قراءة القسم في كل  
يوم مرة في خرفة الفراخ المذكور ، وهذا هو القسم تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك القدوس الطاهر العلي القاهر رب الدهور والأزمنة  
مقدر الأوقات والأمكنة أبدى لا يحول ومالك لا يزول صاحب العرش الشامخ والجلال البازخ الذى  
احتجب بالأنوار وتعزز بالاعتدال والقوة والجبروت والملك والمليكوت بأسمائه أدعوكم يا ذوى  
الأرواح الروحانية المتقسمين على طاعة هذه الأحرف الجليلة :

يُظَهِّرُ طَمَسُهُطَفٍ هَيْشَفٍ طَشْهَوَهْ هَكَيْطُ زَنْجِيَفٍ طَبْهَوَبٍ هَيْفٍ نَحْشَطَفٍ  
أَنَارَ كُلِّ شَيْءٍ مِّنْ نُّورِهِ رَأَيْفٍ شَكْشَكْشَهَشٍ مَلَكٌ جَبَّارٌ كُلِّ جَبَّارٍ بَلْبَرُوتُهُ ذُلٌّ وَسُلْطَانُ  
قَهَّارِ كُلِّ سُلْطَانٍ لَعَزَهُ انْقَهَرُ وَخَضَعَ وَذُلُّ طَبْلُوفٍ طَهَّرَ شَفَّ هَبَّيرِيَتِ الشَّدِيدَةِ الْقُوَّةِ الَّتِي خَضَعَ  
كُلَّ شَيْءٍ لَا سَمَّ طَرْفِيَقَشٍ هَشُّورِيطَشٍ غَالِبٌ كُلِّ شَيْءٍ فَنَكَّضَجِيَهْ هَكْهَكِيَعٍ أَشْكَلِيْمُومٍ  
خَبُوعَشْطَمَشٍ شَبِيغِيَعٍ شَعُوطُ أَشْطَمَطِيَخٍ أَنْتَ يَنْبُوعُ حَيَاةِ كُلِّ رُوحٍ وَأَنْتَ أَنْتَ  
مَاسِكُ الْقُدْرَةِ مَاسِمِعُ اسْمِكَ رُوحٌ وَعَصَاهُ إِلَّا صَعَقٌ وَاحْتَرَقَ شَعْلَانِيَخٌ ٢ جَمَطَهِيَطَهِيَهْ أَجِبْ يَا فُلَانُ  
يَا فُلَانُ إِلَى آخِرِ مَلَائِكَةِ الْحُرُوفِ بَعِزَةُ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي طَلَعَتْهَا عَلَى كُلِّ رُوحٍ جِسْمَانِي وَرُوحَانِي  
وَأَزْجَرُوا رُوحَانِيَةَ الْحَلَبِ (مَثَلًا) بَأَنْ يَتَوَكَّلُوا بِكَذَا وَكَذَا وَيَزْعَجُوا رُوحَانِيَتَهُ الْمَمْزُجَةَ بِطَبَائِعِهِ  
الْأَرْبَعَةِ حَتَّى يَأْتِيَ إِلَى كَذَا وَكَلِمًا نَحَاضِعًا طَبَّعًا أَسْرَعَ مِنْ طَرَفَةِ عَيْنٍ أَوْ تَقُولُ (مَثَلًا)  
وَأَزْجَرُوا بِالزَّجَرِ الشَّدِيدِ عَمَارَ هَذِهِ الْأَرْضِ الْمُقِيمِينَ بِهَا لِيُظْهِرُوا مَا عِنْدَهُمْ مِنَ الدِّقِّينِ وَغَيْرِهِ  
أَوْ تَقُولُ وَابْهَوْنِي بِالرُّوحَانِيَةِ الَّتِي فِيهِمْ عَالَمُونَ بِالْحَكْمِ وَالْأَسْمَاءِ وَالْأَسْرَارِ الْخَفِيَّاتِ عَنِ الْبَشَرِ  
وَقَسْ عَلَى ذَلِكَ ثُمَّ تَقُولُ بِحَقِّ مَا أَقْسَمْتُ بِهِ عَلَيْكُمْ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِهَكْكَوِيَّةٍ هَكْكَوِيَّةٍ  
قُدُوسٍ ٧ هَمِيكَالٍ ٢ هَمَطَشَالٍ ٢ زَلْزَلَتِ الرِّعْدُ بِالَّذِي قَالَ لِلْسَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ اثْقَا طَوْعًا  
أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ عَزَّ عَطَطَشِيَخٍ بِبَهْشِيَخٍ بَعِزَةُ الْوَاحِدِ الْأَحَدِ الْفَرْدِ الصَّمَدِ الَّذِي



لم يتخذ صاحبة ولا ولداً لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد، بهلطف شليطيع الشماطون  
تمكش هلطف تبارك الله رب العالمين نرعد الملائكة من خيفته وتزحق أرواح الجن  
والشياطين من سطرته لعظمة الله يخضعون ولأسماء الله مطيعون الله جبار الجبابرة ومبيد  
الأكاسرة وقبوم الدنيا والآخرة الله قوى لا يطاق قدوس ٧ ياه ٧ أشمخ شماغ العالى على كل  
براخ ، يا أهل السموات السبع والأرواح العلوية وياملوك الأرضين السبع والأرواح السفلية  
أجيروا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإذنه لقسم لو تعلمون عظيم ، أجب باميططرون  
الملك بحق هذا القسم والأسماء الشريفة وازجر شر نطيا نيل وروقة نيل وسمسمائل وجميع  
أعوانك لإجابة دعوتي وقضاء حاجتي بحق نيل ٢ وبحق الاسم الأعظم الذى أوله آل وآخره  
آل أجيروا مسرعين طالعين بعزة الله وعظمته أميا آم الله أميا آم الله أميا آم بعزة ربكم  
ويكلامه القديم بالم ٣ يالتر ٣ بالمص ٣ بكهيعص ٣ حم ٣ حق ٣ بص ٣ بق ٣ بن ٣ والقلم وما يسطرون  
«إذنه لقسم لو تعلمون عظيم» ، ثم القسم الشريف ويسمى القسم الجامع والدر اللامع قفس  
بنواجلك عليه تر الخيرات والبركات من كل مكنون لديه ؛  
قوله : ( بسر رجال الغيب فى الغيب غيب )



اعلم أن الله جل وعلا من كرمه  
العظيم الذى أكرم به بنى آدم خلق  
أرواحا ملكية يطوفون فى أنحاء الأرض  
يساعدون ذوى الحاجات على قضاء  
حوائجهم ونوال مرغوبهم فن وفق وقت  
حاجته للجهة التى يكونون فيها ودعا الله  
سبحانه وتعالى آمنوا على دعائه فتقضى  
حاجته وينال مطلوبه ، وقد أفادنى  
بعض المشايخ ضابطا حسنا لمعرفة جهتهم  
مرتبا على أيام الشهر العربى القمري ،  
وهذه صورته كما ترى :

قوله : ( باسمك يا الله أنت إلهنا :: إلى : قلبي بتوحيد الإله توحدت )

أحد	أعلى	ديان
١٥٩	الله	١٨
٦٧	أحد	أعلى

من كتب الوفق الآتى وكتب حواه هذين البيتين وتوجه  
لحاجة قضيت على أحسن حال ونال حامله عزاءها وقبولا  
عظيما ، وهذه صورته كما ترى :

نقوله : (سألتك يا تواب بالاسم توبة يفتو وغفران يجاهدك أصبحت)

ل	ت	و	ب
وا	ب	ال	ت
ب	وا	ت	ال
ت	ل	ب	و

من كتب الوقى الآتى وكتب حوله هذا البيت وسماه  
المن هو مصر على المعاصى وشرب الخمر فانه يتركها ، ومن  
خله وواظب على ذكر البيت فتح الله له أبواب الرزق وبارك  
له في معيشته ، وهذه صورته كما ترى :

نقوله : (بجاه جلال الذات أجلب مقاصدى وأحضره من كل كون تكونت)

ا	ل	ل	ا
٣١	م	٢	٢٩
٣	٢٨	٢٢	٣
٣١	٤	٢	٢٩

من كتب الوقى الآتى وكتب هذا البيت حوله قال  
هزا وهيئة وقضيت حاجته وأحبه كل من وآه لاسيا إن  
واظب على ذكر البيت سبع مرات في كل صباح ، وهذه  
صفة الوقى كما ترى :

نقوله : (جليل فاليسنى جلالاته بهيمة بسر جلال الذات بالتور أودفت)  
من كتب الوقى الآتى وكتب حوله هذا البيت ثلاث مرات وواظب على تلاوته كذلك  
بعد كل صلاة صار بجليلا نورفع قدره ونال جلالا وبهجة وسرورا وهذه صفة كما ترى :  
نقوله : (ويا جامع لجمع على المقاعد كلها يوسلر حاجاتى باسمك جمعت)

الله	أحد	٦٨
٧١	٦٩	٦٧
٧٥	ديان	باسط

من واظب على ذكر هذا البيت حصل به الكشف وحرف  
طريق الجمع فى التوحيد وفتح الله تعالى عينى قلبه حتى ينظر المقننات  
وماشا كلها :

وإذا أردت انجمع بين اثنين فى خير كمالك غضب على عبده أو رجل مع زوجته فارسم  
الوقى الآتى واكتب حوله البيت وبعنه اللهم اجمع بين كذا وكذا بالهبة الناعمة بمن قال  
وقوله الحق : الله لا اله الا هو ليجمعنكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ، وعلقها على الطالب فانه  
يرى ما يصره وهذه صفة كما ترى :

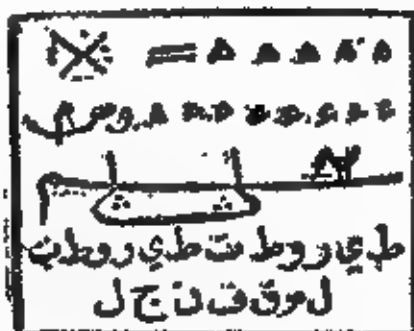
ج	ا	م	ع
م	ع	ج	ا
م	ع	ا	ج
ا	ج	ع	م

وإذا أردت جلب غائب أو زهد آتى فاكتب الوقى  
الآتى وفى وسطه اسم الغائب واكتب حوله البيت قوله  
تعالى : إنه على رجه لقادر ثم علق الورقة فى المكان الذى  
خرج منه واذكر البيت ألف مرة فانه يرجع لاسمالة وهذه  
صورة الوقى كما ترى :

٧٠	٨٦	٢١
٢٨	فلان	٧٩
٧٢	٢٨٠	١٤

نقوله : (حكيم فأبر السقم زنى بسره  
وأعجل الأمراض شفاء فأبريت)

وأبرى صفائى بأحكم ودافى بك السقم والأمراض عفى رحمت) من كتب الطلسم الآتى وكتب حوله هذين البيتين وسقاه للمريض شفاه الله تعالى ولو كان عاليه عضلا أو عجزت الأطباء عن مداواته وهذه صفة كثرى:



قوله : (مقيت بسر الاسم قوتي وقوتي عجب سريع والإجابة أسرع) هذا البيت فيه الاسم الأعظم فنواظب على قراءته فتح الله عليه أبواب الرزق الحسى والمعنوى وسهل عليه كل عسير

وشاهد بواطن الأمور وكان مجاب الدعوة وماتوجهت همه الحاجة لإقضية على أحسن حاله قوله : (يسر مغيب يا مغيب إغاثني أغثني من الأحران والفقر والمنى) من أصابته مائة من علو أو فقر أو مرض وذكر اسمه تعالى مغيب ياء النداء ألفا وخمسة وخمسين مرة وذكر بعده هذا البيت خمسين مرة كشفه الله عنه ما نزل به وفرج همه وغمه.

قوله : (سلام على الأملاك جميعا بأمرهم . إلى : تعزيبها قلنرى وبالعز أردفت) من لازم على ذكر هذين البيتين في خطوة كل ليلة مائة وثمانين مرة نال حطفت القلوب عليه وسمع خطاب الأرواح الروحانية واستفاد منهم علما كثيرا وحظا وافرا وتمتع الله له أبواب الخير ، وينبغى أن تكون قراءته وقت السحر .

قوله : (على عظيم يا عفو وعالم حليم فإمنى العلوم بمحوت) من واظب على ذكر هذا البيت بعد كل صلاة ثمانية عشر مرة رزق الهيبة والقبول والعز والجاه وأحبه كل من رآه ونور الله بالعلوم قلبه وأنطق بها لسانه ونال خيرا كثيرا وبركة ومعة في نفسه وماله وأتباعه.

قوله : (واسمك يا وهاب حبلى عزة : إلى قوله : وأبتهتم بالاسم سحر أقيمت) من لازم على ذكر هذين البيتين أربعين يوما بعد كل صلاة مائة وستة وتسعين مرة فتح الله عليه بأشياء عجيبة من العلوم الدنية وأفيضت عليه الموائع الإلهية وفتحت له خزائن الغيب الوهية وهام الناس بحبه وقاموا بخدمته وكثرت عليه الخيرات من كل جانب ،

قوله : (وأرسل الدنيا بطوع وطاعة : إلى : وبالاسم البسنى ثيابا تجملت) من قرأ هذه الآيات في كل يوم صباحا سبع مرات نال إجابة الدعوات وطاعة العلويات والسفليات وبإوغ المراد وجلب الخيرات والعز والجاه والرفعة عن الملوك والسلطين وخرج من الضيق إلى السعة ومن العسر إلى اليسر ومن القبط إلى البسط وأحبه كل من رآه لاسمها إذا أضاف إليها هذا الدعاء وهو : بسم الله الرحمن الرحيم أنت الهيب دعوة الداعي إذا كان غلصا في دعائه ومسعف المضطرين بالاجابة قبل سؤالهم لأنك عالم بحاجة المحتاجين بما سبق في علمك القديم من الأمور المقدورات وتفرد ما قضيت من الارادات المحكمات

واسراع امرك في انظار الأرض وطبقات السموات أسألك أن تعجيب دعوتي وتسرع بقضاء حاجتي وتكشف عني شر الماتى وتؤمن روعاتي ومخافاتي وتظهر من أراد خسراني وترفع درجاتي إلى غاية غيائى أنت منتهى غايى فمن جميع جهاتى وكل توجهاتى يا الله يا قريب يا مجيب اهـ  
قوله : (وسخر ملوك السكون طوعا ودعوى باسمك يا الله فالكل سخرت)

من صام سبعة أيام برياضة وواظب في لياليها على ذكر اسم الذات عدده الكبير وذكر بعده هذا البيت ألف مرة سخر الله ملوك الانس والجن لخدمته ونال من الخيرات والبركات شيئا كثيرا ونجوره جاوى .

قوله : (بأسرار أسماء تلوت بجاهها . إلى : علو ارتفاع عزة قد تساميت)  
من ذكر في كل ليلة أسماء الله الحسنى سبع مرات وذكر بعد كل مرة منها هذه الأبيات نال عزاء وجاها ورقعة وقبولا وخضعت لإرادته الانس والجن بل الدوالم العلوية والسفلية وصار قوى التأثير في الأرواح نافذ القول فيهم بحجاب الدعوة . قضى الخوائج .

قوله : (ويا مالك الملك الرفيع جلاله . إلى : وبإخ به الآمال جمعاً بما حوت)  
من قرأ هذه الأبيات ثلاث مرات بعد كل صلاة أحيا الله قلبه بأنوار المعارف والعلوم وأحياه كل من رآه وخضع له الماوك وكان لها منصورا .

قوله : (وأقسم بالذات العلية ربنا . إلى قوله : لنجح أمورى يا الهى تسارعت)  
من أراد أن يكون له تصرف بسر الأسماء الحسنى فليواظب عليها سحرا كل ليلة عشر مرات ويذكر بعدها هذه الأبيات كذلك فإنه ينال كل ما يريد .

وقال الكنانى : ومن رصد حلول القمر منزلة البطين وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «بديع السموات والأرض أنى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة وخلق كل شيء وهو بكل شيء عليم» وقال يابر يابديع مائتين وثمانية وثمانين مرة وسأل الله تعالى حصول المراد ونيل السعادة وفتح الأبواب أعطاه الله ما طلب .

ومن رصد حلوله منزلة الثريا وصلى ركعتين بالفاتحة وسورة الملك وقال يا جميل يا جامع مائتين وسبعين مرة أو اقتصر على ذكر يا جميل ثلاثا وثمانين مرة وسأل الله تعالى حاجة نالها . وقال بعض المشايخ من رصد حلول القمر منزلة الثريا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : «فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين» ثم قال يا جليل ثلاثا وسبعين مرة وقصد هلاك عدوه حصل ، وكذلك من صلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «إن الأبرار لنى نعم وإن الفجار لنى جحيم» ثم قال يا جامع مائة وأربع عشرة مرة غلب خصمه وكثر محبوبه .

ومن رصد حلوله منزلة الدبران وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «هو الأول والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم» وقال يادأثم خسا وخسين مرة وياديان خسا وستين مرة وسأل الله تعالى البركة في رزقه وماله والأمن في وطنه أعطى ما سأل .

ومن رصد حلوله منزلة الحقعة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «هو الأول والآخر» الآية أيضا ثم قال يا هو إحدى عشرة مرة ويا هادى حشرين مرة ويا مهلك خمسا وتسعين مرة

بسم الله تعالى التوفيق والنصر تالهما :

ومن رصد حلولة منزلة المنحة وصلى ركعتين بالفاتحة وآية الكرسي ثم قال يا ولي من الله أجمعين مرة ويا وكيل مشاومتين مرة ويا ودود عشرين مرة وطلب من الله تعالى اللطف والعافية وتذليل الصعب قال ما طلبه .

ومن رصد حلولة منزلة الذراع وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : «أفرأيتم ما تبحرون أنتم تزرعونهم أم نحن الزارعون» ثم قال يا زكي سبعا وثلاثين مرة زال همه وغمه ونال فرحا حورورا .

ومن رصد حلولة منزلة النثرة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول سورة آل عمران إلى قوله تعالى «إن الله لا يخلق الميعاد» ثم قال يا حي يا قيوم يا حميد يا حكيم يا حنان يا حلیم يا حفيظ يا حكيم ألفا وخمسمائة وسبعا وسبعين مرة قال خيري الدنيا والآخرة وأعطى حظا وافرا من الجاه والقبول والعز وترقى إلى شريف المناصب .

ومن رصد حلول القمر منزلة الطرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وأواه طه إلى قوله تعالى «إلا تذكرة لمن يخشى» ثم قال يا طاهر مائتين وخمس عشرة مرة ويا مطهر مائتين وأربعا وخمسين مرة حسبت أخلاقه وحببت إليه الطاعات .

ومن رصد حلولة منزلة الجبهة وصلى ركعتين بالفاتحة وأول يس إلى قوله «تنزيل العزيز الرحيم» ثم قال يا ميسر يسر ثلاثمائة وعشر مررات قال غرضه من كل ما طلبته نفسه :

ومن رصد حلولة منزلة الزبرة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون» ثم قال يا كافي مائة وإحدى عشرة مرة أمن من كل ما يخافه :

ومن رصد حلولة منزلة الصرفة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «الله لطيف بعباد يرزق من يشاء وهو القوي العزيز» ثم قال يا لطيف مائة وتسعا وعشرين مرة زال همه وغمه وقضيت حاجته .

ومن رصد حلولة منزلة العوا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى : «قل اللهم مالك الملك» الآية ثم قال يا مالك تسعين مرة ويا حميد سبعا وخمسين مرة حاز كمال الصحة ودوام النعمة :

ومن رصد حلولة منزلة السماء وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين» ثم قال يا نور مائتين وستا وخمسين مرة نال حظا وافرا بين إخوانه :

ومن رصد حلولة منزلة الغفر وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله «سلام قولا من رب رحيم» ثم قال يا سلام مائة وإحدى وثلاثين مرة ويا سميع مائة وثمانين مرة أمن من كل ما يخافه في الدنيا والآخرة :

ومن رصد حلولة منزلة الزبانا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «والله خلقكم وما تعملون» ثم قال يا علیم مائة وخمسين مرة ويا عظيم ألفا وعشرين مرة نال التوفيق والهداية إلى أقوم الطرق :

ومن رصده حلولة منزلة الاكليل وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وعنده مفاتيح الغيب» الآية ثم قال يافتاح أربعمائة وتسعا وثمانين مرة كثر رزقه وحسن عمله وزان عقله ونال مراده ،

ومن رصده حلولة منزلة القلب وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وأنزلنا من السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد» ثم قال يا صادق يا محمد ثلاثمائة وتسعا وعشرين مرة وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم مائة وعشرا نال الرياسة على الناس ،

ومن رصده حلولة منزلة الشواة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «واعف عنا واغفر لنا وارحمنا أنت مولانا فانصرنا على القوم السكاقرين» وقوله «وكان حقا علينا نصر المؤمنين» ثم قال يا قيوم مائة وستا وخسين مرة ويا قدير مائتين وأربع عشرة مرة ويا قهار مائتين وستا ويا غريب ثلاثمائة واثنى عشرة مرة قضى الله حاجته ونصره على أعدائه .

ومن رصده حلولة منزلة النعائم وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا وسعت كل شيء رحمة وعلما» وقوله : «فأما إن كان من المقربين فروح وريحان وجنة نعيم» ثم قال يا رحمن يا رحيم مائتي مرة نال ما أراد من أمور الدنيا والآخرة .

ومن رصده حلولة منزلة الياذة وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «وكذلك أنزلنا إذا نزل القرى وهي ظالمة إن آخذة أليم شديد» ثم قال يا شهيد يا شهيد ثلاثمائة مرة وقصد عدوه بأى ضرر كان حصل به فى الحال فليكن الله تعالى ،

ومن رصده حلولة منزلة الذابح وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم» ثم قال يا قواب أربعمائة مرة أمن من كل ما يخافه فى الدين والدنيا والآخرة .

ومن رصده حلولة منزلة سعد بلع وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين» وقوله تعالى «يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء» ثم قال يا مثبت خمسمائة مرة ثبت فى أموره وكان مهابا منصورا ،

ومن رصده حلولة منزلة سعد السعود وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «قل اللهم مالك الملك» الآية ثم قال يا خير يا خالق مائة مرة ففدت كلمته وعلا شأنه .

ومن رصده حلولة منزلة سعد الأخبية وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا» ثم قال يا زكى يا ذا الطول سبعمائة مرة استجيب دعوته ونفذت كلمته .

ومن رصده حلولة منزلة فرع المقدم وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ويضل الله الظالمين ويفعل الله ما يشاء» ثم قال يا ضار ثمانمائة مرة بقصد أخذ مظلمته خذل الله عدوه ،

ومن رصده حلولة منزلة الفرع المؤخر وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى «ألا لعنة الله على الظالمين الذين يصلون عن سبيل الله ويبغونها عوجا وهم بالآخرة هم كافرون» ثم قال

يا ظاهر تسعة مائة مرة غلب حصصه وقهره وظهر عليه ؛

ومن رصد حلوله منزلة الرشا وصلى ركعتين بالفاتحة وقوله تعالى و ألم يجدك يتيما فآوى  
ووجدك ضالا فهدى ووجدك عائلا فأغنى ، ثم قال يا غلب يا غالب ألفت مرة قضيت حاجته  
ونفذت كلمته وعلا شأنه وصالح حاله واستقامت أموره في الدين والدنيا ؛

ومن الذخائر المهمة لقضاء الخوائج رسم مثلثا مسدودا وتنزل فيه بعدد اسميه تعالى ملك حق

قوله	٦٥	٧٥	٦٣
٦٤	الله	٦٨	
٦٩	٦٢	٦٧	٦١

فيكون مفتاحه ٦٢ وبيت وسطه ٦٦ فتكتب  
فيه لفظا صريحا بالعربية وتكمل الوقت وبعد  
تفزيله تكتب حوله قوله تعالى « فتعالى الله الملك  
الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم » الخ السورة  
حروفا مفرقة من غير طمس وتكون كتابته في  
ساعة تناسب القرض وتبخره بذي رائحة عطرية  
ثم تتلو عليه الآيات بعد صلاة الصبح إلى أن  
تطلع الشمس وأنت واضع سبابتك اليمنى فوق

الاسم الشريف ثم تحمله وتوجه لحاجتك فإنها تقضى ، وهذه هي صورة الوقت كما ترى :

وإن كانت الحاجة لا تحتاج للتوجه إليها فأعد القراءة كل يوم صباحا بالصفة المذكورة  
فإنها تقضى ويحصل لك ما تريد اه ؛

ومن كانت له حاجة أو أصابه كرب فليصل الضمير ثم يقول في جلوسه مائة مرة بسم الله  
الرحمن الرحيم لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم يا قديم يا دائم يا فرد يا وتر يا أحد يا صمد يا حي  
يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام ثم يسأل حاجته فإنه يستجاب له اه .

ومن الذخائر المهمة لتفريج الكرب تقول بسم الله الرحمن الرحيم يا الله يا نور يا حق  
يا مبين افتح قلبي بنور معرفتك وعلمني من علمك وفهمني عنك وأسمعني منك وبصرني  
بك وأقني بشهودك وعرفني الطريق إليك وهونها علي بفضلك وألبسني التقوى وتب علي  
لأنك علي كل شيء قدير اللهم اذكرني وذكروني وتب علي واخفر لي مغفرة أنسى بها كل  
شيء سواك وهب لي تقواك واجعلني ممن يحبك ويخشاك وباعد بيني وبين القوم الظالمين واجعل لي  
من كل هم وغم قرجا ومخرجا لأنك علي كل شيء قدير ، وصلى الله علي سيدنا محمد وعلي آله  
وصحبه وسلم اه ،

ومن القوائد المهمة لقضاء كل أمر تريده هرا من أول سورة الحديد إلى قوله تعالى  
« وهو علم بذات الصدور » ثم من قوله تعالى « لو أنزلنا هذا القرآن » إلى آخر سورة الحشر  
ثم تقول اللهم يا من هو هكذا ولا يزال هكذا ولا يكون هكذا أحد غيره أسألك باسمك العلي  
الأعلى العزيز الأعز الجليل الأجل الكبير الأكبر الكريم الأكرم المحزون المسكون  
الظاهر المظهر المقدس المبارك الحى القيوم الرحمن الرحيم ذي الجلال والإكرام أن تصلى وتسلم

إلى سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد وأن تفعل لي كذا وكذا وصلى الله على سيدنا محمد  
على آله وصحبه وسلم ٤٨ مرة في كل غرض وإذا واطب على تلك التلاوة مرة عقب الصبح  
مرة عقب العصر كان أجود اهـ .

ومن الأسرار العظيمة على التصريف بطريق التكميب وهو في اصطلاح أهل الجبر  
رب جلد العدد فيه كضرب ٢ في ٤ ومعناه هنا ضرب حروف كلمة في جملة أعدادها  
لا يحتاج التصريف به إلى طالع أو جسم ينقش عليه وإنما هو استخراج الروحانيين من  
فرض والقسم بهم ليحصل المطلوب : وهو على ثلاثة أقسام : رمي وحرفي وعددي  
يستخرج من كل من الثلاثة ملكا ثم يضرب نطق كل في عدة حروفه فيحصل ثلاثة أملاك  
حين ثم تجمع الأنواع الثلاثة فيخرج منها سابع وهو الحاكم على الستة بقضاء الحاجة .  
قال ذلك لليان : زيد عدده ٢١ وحروفه ٣ الحاصل من الضرب ٦٣ نطقه سبع ملكه  
جائيل وهو الملك الرسمي زاي ا د ا ل عدده ٦٤ وحروفه ٨ الحاصل من الضرب ٥١٢  
نطقه ثوب ملكه ثيبائيل وهو الملك الحرفي سبعة عشرة أربعة عدده ٩٩٠ وحروفه ١٣  
الحاصل من الضرب ١٢٨٧٠ نطقه يفيض ملكه يفيضمايل وهو الملك العددي ، ثم تضرب  
سج ٦٣ في ٣ وثيب ٥١٢ في ٨ ويفيض في ١٣ يحصل الثلاثة الآخرون ثم تجمع ٢١ إلى ٦٤  
في ٩٩٠ يحصل ١٠٧٥ نطقه غمه ملكه غهمايل وهو الملك السابع الحاكم وقد تم العمل  
تقسم على الستة بالسابع بأن تقول أجب ياسجايل ويائيبائيل وبائيةضمايل الخ الستة  
أفعلوا كذا وكذا بحق الملك الحاكم عليكم غهمايل وتكرر القسم عدد اسم الحاكم فان  
الطالب يتم لك بقدره الله تعالى اهـ :

ومن الفوائد المهمة لكشف الكروب ودفع كل ملمة تقول ١٥٣ مرة وليس لها من  
هرن الله كاشفة ، لا يجلبها لوقتها إلا هو اهـ :

ومن الزخائر المهمة لقضاء حاجة ودفع كل ملمة تقرأ سورة الإخلاص ثلاثا والمعوذتين  
الفاتحة وأول البقرة إلى المفلحون وآية الكرسي وخاتمة البقرة وقل اللهم مالك الملك الآيتين  
قوله الحق وله الملك كبعض طس سلام قولا من رب رحيم محمد صلى الله عليه وسلم جبريل  
عليه السلام ميكائيل عليه السلام إسماعيل عليه السلام عزرائيل عليه السلام أبوبكر  
رضي الله عنه عمر رضي الله عنه عثمان رضي الله عنه علي رضي الله عنه محمد رسول الله  
الذين معه الخ سورة الفتح مرة مرة الله أكبر مبعأ طاء تسعا وإن نشأ نزل عليهم من السماء  
أية قطلت أعناقهم لها خاضعين ، حكمت على كل نفس وملك وحاكم وأمير بالطاء وقهرته بهاء  
ظهور وتكرر ظهور سبع مرات ثم ترجع بالعمل من أول التكبير إلى ظهور إحدى وثلاثين  
مرة وفي آخر مرة تكرر التكبيرات عشر مرات وظهور عشر مرات ثم تقول بلحق محبيه  
صوره محبيه سقراطيس سقراطيم احون قاف آدم حم هاء آمين ثم تدعو بما تشاء ثم تقول  
محمد رسول الله والذين معه الخ السورة اهـ :

من الفوائد الجليلة لتفريج الكروب وقضاء الخواج تقول : وربنا آتينا من لدنك وخة



وهو لنا مع أمرنا رشداً ، ٩٩ ، وهذه الآيات :

يا رب هيء لنا من أمرنا رشدا  
فلا تكلنا إلى تدبير أنفُسنا  
أنت العليم وقد وجهت يا أملي  
فلا تردنّها يا رب خافية  
والرجاء ثواب أنت تعلمه

الغيب وأطاعته المخلوقات ، وهى أن تقول :

عَمَّصَانِيهِ أَرْهَامِ سَلَاطَمِ يَلَارِيهِ مَهْلَالِيهِ عَنَا سَكِيمِ سَلَامِ بَهْرَامِينِ بَهَا بَهِيهِ  
اِبْرَانِيهِ عَسْرَانِيَتِيهِ اَسْلَامِينِ اِنْعَامِينِ كَسْنَاهِيهِ قَسْرَانِيهِ هَكَلِيهِ سُلْطَانِيهِ  
عَمَّصَانِيَتِيهِ يَسْرَانِيَتِيهِ قَهْرَانِيَتِيهِ نَهْرَانِيَتِيهِ اَهْلَانِيَتِيهِ يَنْقَصَانِيَتِيهِ عَرَفَانِيَتِيهِ رَمَانِيَسِ  
اِمْرَامِيَسِ اَعْلَا كَلَمَسِ مَطَاعِ اَمِينِ :

كهيعص طه طسم طس يس المر الر حم حم هسق ق والقرآن المجيد ص  
والقرآن ذى الذكر والطور وكتاب مسطور ن والقلم وما يسطرون اه  
ومن اللطائف العريضة لتيسير كل امر عسير وقضاء المهمات تقول :

بِيْتَوَهْنِ ٢ يَسْمَسِيْمِ ٢ يَبْلَهْنِ ٢ سَبْرِيْشُ ٢ شَيْمُوشِ ٢ صَعِيْ كَعِيْ  
اَرْمِيَالِ يَامَنِ الْعَسِيرِ عَلَيْهِ يَسِيرِ الطُّفْ بِي وَيَسْرِ لِي كُلَّ عَسِيرٍ بِحَقِّ الْبَشِيرِ الْكَذِّبِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . من ذكر ذلك ألف مرة وقصد حاجة قضيت أيا كانت اه :

(لطيفة أخرى) تقول يا كبيرا فوق كل كبير يا سميع يا بصير يا من لا شريك له ولا وزير  
يا خالق الشمس والقمر المنير يا مغيب من كان بك مستغيثا ومستنجيا يا جابر العظم الكبير  
يا قانع كل جبار عتيد أسألك بحق هذه الأسماء الثمانية المكتوبة على قرن الشمس أن تقضى  
لي حاجتي ألف مرة في أى وقت كان لأى حاجة فلانها تقضى بإذن الله تعالى ، ومن كتب هذه  
الأسماء وحملها معه نال قبولاً عظيماً وخيراً جسيماً .

(ومن الذخائر النفيسة للمهمات) من نزل به كرب أو أمر أو ضيق أو خوف من عدو  
أو حاكم جائر أو سارق طارق أو قاطع طريق وأراد دفع ذلك سريعاً فليقم في جوف الليل  
ويسبح الوضوء ويصلى ركعتين بالفاتحة وما تيسر من القرآن العظيم فإذا فرغ من الصلاة فليقل  
وهو مستقبل القبلة يا هو ألفاً وخمسمائة وبعدي عشرة مرة ويطلب ما يريد فإنه يستجاب  
له سريعاً البتة فاكتبه عن غير أهله اه :

(ذخيرة أخرى لقضاء الخوائج بكافة أنواعها) تنزل بعدد اسميه تعالى ضارناً وهو ١٣٠  
في مربع يوم الخميس في الساعة الخامسة وتكتب حوله بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . اللهم  
يا من وضع رقاب الملوك فهم من سلطنة خائفون ، يا من تفرد بالعزة والعظمة فجميع خلقه من  
خيفته وجلون ، يا من محشر العظام الدائرات فهم يومئذ يبعثون يا من أعز أوليائه بالطاعة فهم  
من الفرع الأكبر يومئذ آمنون لا آله إلا الله يا الله محيط به علمك كعسلهون والله من  
ورائهم محيط وبالحق أنزلناه وبالحق نزل ادخلوا عليهم الباب فإذا دخلتموه فإنكم غالبون  
وعلى الله فتوكلوا إن كنتم مؤمنين سيوح قدوس رب الملائكة والروح توكل أيها الملك للطبع  
لأسماء الله تعالى بمقد لسان أوحية أو إخضاع فلان بلا حول ولا قوة إلا بالله وتكون الحروف

مجموعة لأحول ولا كوة إلا بالله في آخر الدعاء فتكتبها حروفا مفردة ثم تنخره بمصطكى وجاوى وقرأ عليه الدعاء إلى أن يدور ثم تشمه وتحمله فانك ترى ما يسرك اهـ .

(ذخيرة مهمة لكشف الكروب) تصلى أربع ركعات في أى وقت كان من ليل أو نهار تقرأ في الركعة الأولى الفاتحة مرة وحسبنا الله ونعم الوكيل مائة مرة وفي الثانية الفاتحة مرة ولا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين مائة مرة وفي الثالثة الفاتحة مرة ودمعى الله أن يأتى بالفتح أو أمر من عنده فيصيحوا على ما أمروا في أنفسهم نادمين مائة مرة وفي الرابعة الفاتحة مرة وأقوض أمرى إلى الله إن الله بصير بالعباد مائة مرة ، إذا صليت فلو اجتمع الناس لهم من إنس وجن على أن يضروك بشيء لا يتمكنون منك بسوء أبدا .

(ذخيرة أخرى) إذا كانت لك حاجة إلى الله تعالى فاعمل إلى مسجد وقف في قبلته وتوجه إلى الله تعالى وقل اللهم إليك قصدت وبيابك وقفت ويحياتك التجأت وإليك سألت وبمحمد صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه توسلت وبأنبيائك استشفعت فاقض اللهم حاجتى ونفسم كريبى وتسمى حاجتك وما تريد ثم بعد ذلك تصلى ركعتين تقرأ بعد الفاتحة في الأولى قل يا أيها الكافرون ، وفي الثانية الإخلاص والمعوذتين وتقول في آخر سجدة « وأيوب إذا نادى ربه أنى مسنى الضر ، إني قوله تعالى للعابدين ، ثم ترفع رأسك وتشهد وتسلم وتقول وأنت واقف للقبلة : اللهم علمك أغثنى عن المال وفضلك أغثنى عن السوال إني إن العرب والعجم إذا استجار بهم مجر أجاروه وأنت إله العرب والعجم فأجبنى وأعطينى منيقي وما أطلبه منك برحمتك يا أرحم الراحمين وتسال الله حاجتك وتصلى وتسلم عن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم فإن حاجتك تقضى كائنة ما كانت اهـ .

وقوله : (ويارب بالإخلاص خلص قلوبنا من الشرك والعصيان حقا تخلاصت)

من لازم على ذكر هذا البيت أربع مرات عقب كل صلاة صار من أهل الصلاح والصلاح وبلغ رتبة الأولياء العارفين ، وفي هذا البيت سر سورة الإخلاص الشريفة فن قرأه معها ١٠٠٢ على طهارة ثوب وبدن ومكان في كل ليلة من ثلاث ليال بعد صوم نهار ما من الرياضة الثامنة عن كل ذى روح وما يخرج من روح وأبتداؤها يوم الثلاثاء وقرأ بعدها الدعوة الآتية ٢١ مرة فإذا أتم القراءة في الليلة الثالثة وهى ليلة الجمعة يدخل عليه خادم هذه السورة واسمه عبد الواحد ويسلم عليه فيرد عليه السلام ويعظمه فإنه ملك عظيم جليل القدر عظيم الشأن ويقضى له جميع ما يطلبه منه وينخره جاوى ولبان ذكر ، وهذه صفة الدعوى تقول : بسم الرحمن الرحيم بسم الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى رفع السموات بغير عمد وجعل الأرض مهادا وخلق الخلق وأحصاهم عددا ومنهم أرواح ونفوس من غير أجساد ومنهم أرواح ونفوس وأجساد خلقهم بقدرته وأمدبهم بحكته فهو رب كل شئ عزيز متعافى ويرجوه ويقصده أجيوا يا خدام قل هو الله أحد بعزة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، أحضررا ولا تعجزوا ولا يتخلت منكم أحدا

اصموا راطيعوا ولا تتأخروا ولا يتجرد علينا منكم أحد حتى يقل هو الله أحد الله للصد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، احضروا بحق الملك النافذ أمره عليكم السيد عبد الواحد الوحا العجل العجل الساعة الساعة هيا هيا أيها السيد الجليل حبيب الموحدين ، أجب يا عبيد الواحد بالواحد الأحد وكن عوناً لي على ما أريد بارك الله فيك وعليك وزادك نوراً على نور وضاعف لك الأجور له .

وذكر بعض العلماء لهذه الميزة الجليلة خلوة جليلة وكيفية العمل بها أن تحتل مدة ١٥ يوماً أولها الخميس ، وتقرأ السورة ألف مرة مع الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم عقب كل فريضة وعلى رأس كل مائة تقرأ الدعوة الآتية مرة في ليلة الجمعة آخر المدة يدخل عليك ثلاثة أشخاص وجوزهم كالآتي فيسلمون عليك ويسرفونك بأنفسهم ، فرد عليهم السلام فيسألونك عما تريد فقل لهم أريد منكم أني كلما دعوتكم تحضروا عندي وتقضوا حوائجي المرفوعة عند الله فيقولون لك قد أجبتا دعوتك ولكن نعهد إليك أن لاتأكل من هذا اليوم بهلا ولا ثوماً ولا تقع في معصية ولا تكتب وتصوم الخميس دائماً إلا ما كان محرماً وتلازم زيارة القبور في الجمعة والسبت دائماً وتتلو السورة ١١ مرة ويهدي نوابها للأموال فأجبتهم إلى ذلك فيصافحونك ويؤاخونك فقل لهم أعطوني إشارتكم التي أصل بها إليكم فيذكر لك كل منهم اسمه ويقول لك اتل السورة مرة وقل احضر يا فلان فأجبتك ولأول بصرف في الخطوة . والثاني في الأكل والشرب . والثالث في فتح السكروز وجلب الأموال ، وهذه الدعوة تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك بقاف القدرة والإحاطة وبلاد الوحي والطفنوباء الغيبة والهداية وواو الوحدانية وبالألف المعطوف الذي هو أصل الحروف والنشأة الدورية وبهاء الحياة الأزلية وبهال الدوام الأبدية من غير حصر وقت وعدد وبصاد الصلق والصبر وبعيم الملك والمجد وبياء اليقظة والياء والكفاية ويتون النور وبقاء الفوز أن تجعل لي قدرة وإحاطة وإطلاعا على دقائق الكائنات اللوحية ، وأن تجعلني أحداً من الآحاد ، وأن علني بنشأة من نشأت روحانية المعطوف ممتدة إليك بعظيم الامتداد صادقاً مصداقاً مالمكا مجيداً محجداً تاهضاً باليقظة معتقداً باليقين مهتجاً بهاء الغيبة والهداية مهتدياً بهدائك بأهادي لأن شئت هدايته محدوداً منك بثلاثة أصدقاء من ملائكتك أستمع بهم على صلاح الأحوال النشوية والأجروية واجعلهم لي أعواناً على ما أريد من غير مضرة إلى الأبد وأن تكفيني حتى لا أتجنى إلى أحد من خلقك منورا بنور نورانية ذاتك فانزاً بين عبادك المقربين برحمتك يا أرحم الراحمين ، يا من تنزه عن الشبهات والتعطيلات والحوادث والتغيرات والقريب والنظير والصد والتد والانتقام والعدا والاحدا في ديمومية ملكه ويقائه القديم من غير تحول أو تجسيم يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد اللهم إني أسألك باسمك الذي عنت له الوجوه وخشعت له الأصوات أن تغفر وتسلم علي مبيدنا محمد وعلى آله وأصحابه يوم من نبعثهم صلاة وسلاماً دائماً متلازمين

على يوم الدين اهـ

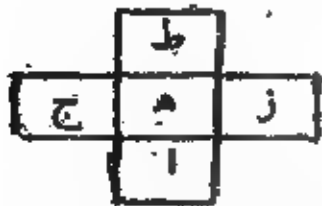
ولها زجر عظيم يقرأ بعدها وهو أن تقول :

باسم الله الملك العلام المصور جميع الأنام العظيم شأنه القوى سلطانا المحيى لمن دعاه الواحد  
الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .، أجب يا سيد آتى وافعل كذا  
يا عبد الصمد وأنت يا عبد الرحمن الذى خلقكم وسواكم وافعلوا ما أمركم به من كل ما يرضاه  
الله الواحد العجل الساعة اهـ

وذكر بعضهم خدعة جليلة للتصرف بأسرار هذه السورة الكريمة وهي الطريقة المشهورة  
بالمهوتية .، وهي أن تقول : مهوتر ٢ كوش ٢ قوش ٢ تنفخ ٢ آتى ٢ أجب يا سيد آتى وافعل كذا  
وكذا بحق وقل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد .

وطريقة التصرف بها إذا أردت العمل بها أن تريض ثلاثة أيام وتقرأ فيها العزيمة عقب كل  
صلاة ٢٠٠ مرة وبعد العشاء ٢٠٢ ثم بعد ذلك إذا أردت تبييض أحد بالمخبة فاكتب القسم في  
شقة نيت وأنت تبخر ببخوره الآتى للخير واجعلها في النار وأقرأ عليها القسم ١٠٠٢ مرة فإنه  
المطلوب يأتى ولا يفيب إلا مسافة الطريق .

وإذا أردت جلب غائب فقص قصصا من الورق الأبيض واكتب القسم على عشرة  
واسم المطلوب على رأسه ثم علقه في سية رمان وأطلق البخور وأقرأ القسم ١٠٠٢ مرة وعلقه في  
المواء فإنه يضر .



وإذا أردت صرع أحد فاكتب على كفه هذا الظلم :  
واكتب الأسماء على أصابعه وأقرأ القسم بلا عدد فإنه ينصرع  
وكذلك إذا كتبت القسم في كفه وقرأته عليه .

وإذا أردت تقريبا بين اثنين مجتمعين على ما لا يرضى الله تعالى فقط شقة نيت أو ورقة  
ورقاه واكتب فيها الخاتم الآتى والقسم حوله وبخرها ببخور الشر الآتى وأقرأ القسم عليها ١٠٢  
ودق الشقة ورشها في دارها أو ادخل في بابها الورقة فانها يفرقان .

وإذا أردت هلاك ظالم فخذ ورقة حمراء في يوم الثلاثاء آخر الشهر وبخرها ببخور الشر  
واكتب عليها الخاتم وأقرأ عليها القسم ٥٠١ ثم خذ قطعة لحم قلب نصف رطل وشقها وضع  
الورقة في جوفها وخبط عليها وعلقها في الهواء واتل عليها القسم ٥٠١ فكلما تشمت سقيم الظالم  
وإذا أردت مع القسم في التلاوة والكتابة فأصابعها أعصار فيه تاوفا حرقه . اهـ  
فائق الله تعالى ولا تعله إلا لمستهحقه بنص الشرع الشريف .

وهي إذا أردت جلب أحد في وقت قريب فاكتب الأسماء على قطعة من ألوه في ليلة  
جمعة أو سبت أو أحد واجعلها في قيلة في مرابج فريش طيب وأقرأ عليها القسم ١٠٠٢ مرة يأتى .  
إليك مصرعاه .

هوتر	كوش	قوش	نفيخ	أني
٦١٣	٣٢٦	٤٠٦	٧٣٠	٤٠٢
٣٢٢	٤٠٧	٧٣١	٤١٢	٦١٤
٤٠٨	٢٢٧	٤١٣	٦١٥	٣٢٣
٢٢٨	٤١٤	٦١١	٣٢٤	٤٠٩
٤١٥	٦١٢	٣٢٥	٤٠٥	٧٢٩

وإذا أردت إرسال هاتف فصم يوم الخميس واكتب الخاتم في ورقة وعلقها في سبيبة واقرأ القسم بعد صلاة العشاء ١٠٠٢ أو إلى أن يغرب الون في فاذا دار وكل لما تريد فانه يكون ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :  
ويغور الخير كتلر وجاوى ، ويغور الشر مر وصبر وحيتت .

قوله : ( وبالمك ملكتي القلوب بأسرها . وبالرسل أرسل لي ملوكا تواضعت )  
من لازم على ذكر هذا البيت ثلاث مرات عقب سورة الملك صباحا ومساء نال ملكا عظيما وغضبت الملوك والجبابرة له ولا يتاله منهم أذى أبدا ، وفي هذا البيت سر سورة الملك الشريف فمن كتبها في كاغد وقرأ عليها السورة ثلاث مرات والبيت ثلاثين مرة والقسم الآتي كذلك على وضوء وطهارة وتطيب والبخور عمال وهو كل ذي رائحة طيبة وحمله معه رأى سرا عظيما وهذه صفة القسم تقول .

بسم الله الرحمن الرحيم يا جبال أوبي معه والطير وأنا له الحديد أن اعمل سابقات وقدر في السرد واعملوا صالحا إني بما تعملون بصير ، كذلك يامولي الموالى قلين لي قلوب الخلائق أجمعين بحق هذه السورة أسألك اللهم أن تسخر لي الملك والملكوت حتى يصبروا لي خاضعين بالذل والحيية والحقه وبحق يحبونهم كحب الله والذين آمنوا أشد حبا لله . لو أنفقت في الأرض جميعا ما أنفقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه عزيز حكيم . وأسألك اللهم أن تجري بمرادى القضاء وأقدر والفلك الدوار وأن تجري هيبتي وعجبتي في قلوب الثقلين الإلهي والجن أجمعين وكتب الله لأغلبن أنا ورسلي إن الله قوي عزيز . وقال الملك أثنوني به أستخلصه لنفسي فلما كلمه قال إنك اليوم لدينا مكين أمين . والله غالب على أمره . وآتيناه من كل شيء عسيرا اللهم إياك نعبد وإياك نستعين فلا تكلفني إلى نفسي طرفة عين يا نعم المولى يا نعم النصير . يصبر من الله وفتح قريب ويشتر للؤمنين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

وهذه الطريقة الجليلة تنفع للأمور والمهمات ولهمز الجيوش وكسر الأعداء والنصر على الحساد والمبغضين وقراءتها تنفع وتشفع لصاحبها فاعرف قدرها فهي من أعظم الفوائد اه .  
قوله : ( وبالنصر فانصرني إكن لي ناصرا . وبالفتح فافتح لي كنوزا تفتحت )

من كتب الوق الآتي وكتب هذا البيت على جهاته الأربع وكتب حول ذلك سورتي الفتح والنصر في كاغد يوم السبت في ساعة عطارد والقمر مسعود ويخره بعد وجاوى وكندر وقرأ البيت والسورتين عليه مائة مرة وعلقه على رأسه غلب من خاصمه وقهر أعداءه ولا يؤثر به سلاح ولا نبل بإذن الله تعالى .

وإن كتب كذلك على رق غزال بماء الآس يوم الجمعة بعد انقضاء الزاس من صلاة يوم الجمعة ويخره بالعود والعنبر ووضع في حافظ من القضة وعلقه على رأسه ودخل على

عزرا	نصرا	الله	وينصرك
٦٥	٣٧٧	٩٤	٣٤٢
٣٧٨	٦٨	٣٣٩	٩٣
٣٤٠	٩٢	٣٧٩	٦٧

حالكم جبار آمن من شره ولا يثاله منه مكروه  
أبدا وإن قابل به سلطانا أو وزيرا أو قاضيا  
أو نحو ذلك عند الله لسانه عنه ولا ينطق في  
حقه إلا بخبر ولو كانت جرمته القتل فاعرف  
قدر هذا السر العظيم وهذه صفة الوفق كما ترى :

قوله : (ينورك يا الله نور بصيرتي لكشف أمور عن عيوني خييت)

من كتب الوفق الآتي على خاتم من ذهب أو فضة وحمله معه ولازم على ذكر اسمه تعالى  
النور ٢٥٦ والبيت المذكور ١٨ مرة مع الصوم وأكل المباح من الحلال وملازمة الطهارة  
الذاتية كالوضوء وقراءة الصلوات في أوقاتها خمسين يوما رأى النور وهو يخرج من فيمونه ينقل  
نظره إلى العرش والكرسي ويشاهد الأنوار الجمالية ويكشف له عن سائر العوالم والأطوار  
في العلويات واعلم أن هذا الاسم له خلوة جليلة القدر فإذا تلاه السالك مع قوله تعالى والله  
نور السموات والأرض الآية فإن خادمه السيد نوربايلى عليه السلام ينزل إليه ويراه مناما  
وربما يراه بقلعة بحسب اجتهاده :

ومن خواصه تنوير القلوب والهيبة والوقار ونفوذ الكلمة وإيه من الخواص ما لا ينحل  
نحت حصر : وله ذكر جليل تقول : اللهم أنت النور نورت السموات والأرض بنور  
هدايتك فأنت النور المبين الهادي القوى المتين ونورك ليس له شبيه في العالمين : اللهم نورني  
بنور صفاتك النورانية وعلمك المحيط بالدقائق والكماليات وأظهر في قوايدي من نورك ما يزيل  
عني الظلمات اللهم اجعل لي نورا في قلبي ونورا في لحمي ونورا في دمي ونورا في عظمي ونورا

ن	نو	ر
٥٤	٢٩١	٣٠
٧٠٢	٧٩	٥٥

في شعري ونورا في بشري ونورا عن عيني ونورا عن يساري ونورا  
من فوقي ونورا من تحتي ونورا يحيط لي من جميع جهاتي بأمن  
قال ونوله الحق : الله نور السموات والأرض الآية : وهذه  
صفة الوفق كما ترى :

٤٥٦	٤٧٠	٤٦٧	٤٦٣
٤٦٨	٤٦٢	٤٥٧	٤٦٩
٤٦١	٤٦٥	٤٧٢	٤٥٨
٤٧١	٤٥٩	٤٦٠	٤٦٦

ومن كتب الوفق وكتب حوله البيت ووضعه  
تحت وسادته رأى في منامه ما أضر عليه بإذن الله  
تعالى .

ومن كان بعينه ومد فليكتب الوفق الآتي  
وحوله البيت ويعلقه على رأسه فإنه يبرأ . وهذه  
صفة الوفق كما ترى :

ومن كان بليد الذهن ويتشى كل ما يلقي

إليه فليكتب الوفق الآتي وحوله البيت من جهاته الأربع في إناء ويشربه مدة أربعة أيام  
ثم يكنهما في كاغد بالصفة المذكورة ويبخره بجاوي ومصطكي وكندر ويذكر الاسم ٢٥٦

والآية ٢٥٦ مرة والبيت كذلك ثم يحمله اخذاه قلبه فانه يعنى كل ما يسمعه ولا يلمسه بط  
فك وهذه صفة الوفق كما ترى :

علم الإنسان ما لم يعلم			
الله	نور	السموات	والارض
السموات	والارض	الله	نور
والارض	السموات	نور	الله
نور	الله	والارض	السموات

قله : (وبالفتح يا فتاح فافتح قلوبنا لكشف خفي في القلوب إذا غطت)  
اعلم أن معنى الفتاح هو الذى يفتح الأبواب الحقيقية ويقبض بالفتح على الجميع والفتح  
على قسمين فتح علم وفتح كل شيء غامض . والفتح الذى يفتح مغاليق الملكوت لبصائر  
لوليائه ويفتح أبواب الرحمة للمؤمنين ويفتح الغيوب ، قال تعالى لنبيه صلى الله عليه وسلم :  
« إنا فتحنا لك فتحا مبينا » . وحفظ العبد منه أن يصبر حتى يفتح له مغاليق المشكلات  
الإلهية والطاقات العلويات الملكوتية ، وأن ييسر الله على فهمه ما ييسر على الخلق من  
العلوم الدنية وبواطن الرسالة وأسرار الكتابة .

واعلم أن هذا الاسم من أشرف الأسماء ولأن تحاق به محاسبة نفسه ، وعلم كيف سر  
الاخلاص بها فحينئذ يفتح الله عليه أسرار الغيوب . ومعنى الفتاح في اسمه الوهاب والتقرب  
إلى الله بهذا الاسم استعمال الرياضة والخلوة والجلوع بحسب الطاقة والتلاوة ليلا ونهارا  
يفتح الله عليه في ساعة :

ومن خواص هذا الاسم إذا كتب يوم الجمعة وحمل وتلى الاسم لمن يقل ذلك يشاهد  
الغرائب ويخدمه السيد تمخيا نيل يأتي إلى الذاكر فيقضى حاجته ، وهذه صورة كتابته كما ترى :

ح	٥	ف	ال
٧٩	٢٢	٧	٤٠٢
٣٣	٨٢	٣٩٩	٦
٠٠٠		٢٤	٨١

وله ذكر جليل يتلى عقب عدده وهو أن تقول : بسم  
الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الفتاح على العباد بما تشاء  
من مغاليق المسالك المنزلة بسر اسمك الفتاح الناصر في  
شديد لمهلك القاضى بين العباد بدقائق الحكمة له في العالم  
العلوى وجميع الممالك ، تحكم بما تشاء وتختار لا معقب  
لحكمتك ولا دافع لقضتك أسألك بترك السارى في سبحات عالم الملكوت المنزول في خفايا



معه إلى أن يصل إلى الهموت الراجح في صعوده في قضايا عالم الجبروت أن تفتح في قلبه هذه الأسرار وتحققه بحقائق الأنوار ، وأن تجعلني أهلا للوصاية بسر حياة ذاتك وجليل أسرار صفاتك اللهم أيدني بنصرك العزيز المانع على كل حاسد ومعاند ومنازع اللهم مسخولي جيلك تخيائيل نخدم الامم إنك على كل شيء قدير اهـ : ومن واظب على تلاوة الامم عدده مع البيت المذكور حصل جميع ذلك أيضا فاعزف قلر ذلك .

قوله : ( قريب قوى يا قوى فقوى بجاه وسلطان هـ ملك ترادفت )

ق	و	ي	ب	ق	هـ	ي	ي
ي	ب	ق	ر	ي	ي	ق	و
ب	ي	ر	ق	ي	ي	و	ق
ر	ق	ب	ي	و	ق	ي	ي
ق	و	ي	ي	ق	و	ي	ب
ي	ي	ق	و	ي	ب	ق	ر
ي	ي	و	ق	ب	ي	ر	ق
و	ق	ي	ي	ر	ق	ب	ي

من واظب على ذكر هذا البيت في كل صباح وكل مساء مائة مرة نال سلطانا عظيما وجاها كبيرا ونهر جميع أعدائه وأغناه الله وانقذت عنه ألسنة الخلق فلا ينطق أحد منهم في حقه إلا بحير . ومن كتب هذا الوقت

وكتب حواء البيت من جهاته الأربع وحمله مئة نال قبولاً وحيية وعزاً وجاهاً وقضيت حوائجه كائنة ما كانت اهـ : واعلم أن هذا البيت فيه سر حرف القاف وهو حرف جليل لقهر الأعداء وغلبة الخصوم . فمن كتبه بالصورة الآتية وأدار حوله الأسماء المبلوغة به ، ثم البيت وبخره بصندل وعود وحمله قهر أعدائه وغلب خصومه ، ومن كتبه وكتب حوله سورة ق وحمله نال ذلك وزيادة وهذه صورته كما ترى :

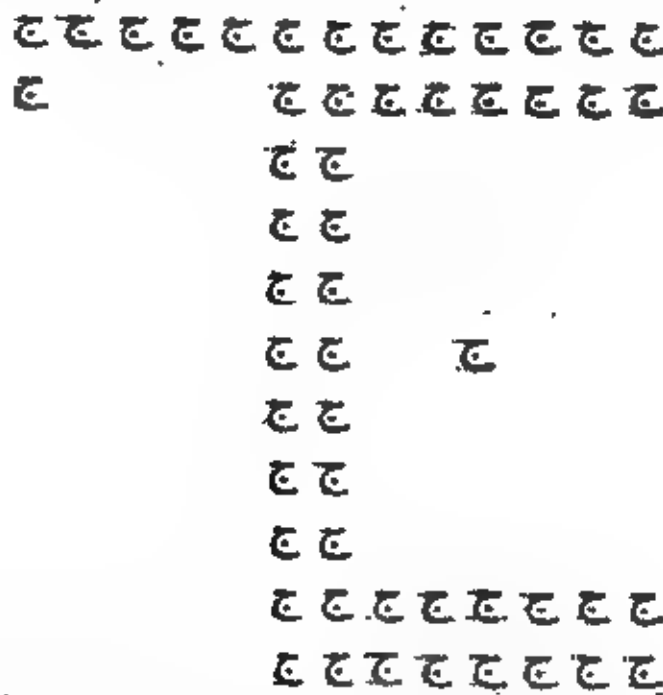
ومن كتبه وكتب معه الآيات التي في كل آية منها عشر قافات وبخره بقشر حليب وتلا من عليه مائة مرة وحملهن نال خيرا كثيرا وعزا عظيما وكثرت أرزاقه وحسنت أحواله وكبرت هيئته ولا يقدر أحد أن يقف أمامه إلا خاشعا خاضعا لسلطوته وإذا خلق على راية انهزمت أمامها الجيوش اهـ .

قوله : ( ويا فرد أفردي بمزورفة وباسمك فاضح لي ملوكا تجبر )

من واظب على تلاوة هذا البيت في كل يوم ١٣ مرة نال العز التام والقبول العام وخضعت له الملوك والإكابر وسعوا في قضاء حاجته كائنة ما كانت . وفيه سر حرف التاء وهو حرف حار رطب ، أو هو بين الجرارتين . ومن خواصه إذهاب الفالج فمن كتبه ٨١ مرة بالصفة الآتية والتمر في منزلة الثريا ومحا بدهن خروع ودهن به صاحب الفالج عوفي . وهذه صورة الحرف كما ترى في الصحيفة التالية :



الدعوة ووضعت في طعام ووكلت خادماً الحرف أن يأخذ المطلوب بالمال فيكون ، وإذا كتب مع اسم من أردت على خرقه وكتب معه جليل جميل وكسرت الحروف وجمعها باسم من أردت وحملتها كان قبولاً . وإذا كتب على بيضة نيشة وكتب عليها الدعوة وأتيت بها إلى المكان المتهوم أو إلى باب كنز وأمرت بفتح الباب فإنه يفتح ولهذا الحرف خطوة عظيمة ، وهي أن تدخلها طاهر أو تتكلم بالدعوة وتكتب صورة الحرف في كاغد بالصورة الآتية ، وتجعلها على رأسك لتكون حجابك وتتأوى العزيمة دبر كل صلاة حتى يأتي الخادم واسمه طلقايل وينظره في الخطوة فإذا حضر فهاهله على ما تريد من فضله الخواص وغيرها وهذه صورة الحرف كما ترى :



وهذه صفة الدعوة تقول : بسم الله الرحمن الرحيم جلبت بحمد جلال جلال الجبروت وبغزة العظيمة : الكبير يلهو بالواحد الأحد الماجد القيوم الدائم الذي لا يموت تجلي للجبل فجعله ذكراً ونحو موسى صعداً جلبت مطلوبى بقدره محبوبى ليس لى حبيب سوى القريب المحب . أجب يا حرف الجيم بما فيك من البر والمحبة والتهيج ، وبحق الشمس والوهج جيم جملتك جوادى وأقسمت عليك برب العباد الذى بيده الأمر والحكم ولا حول ولا قوة إلا بالله المولى العظيم أجب يا طلقايل وافعل كذا وكذا الواح ٢ المجل ٢ الساعة ٢ . ومن صور شخصاً من ورق وكتب على رأسه ٣ جيات وعلى يده اليمين ١٠ جيات وعلى اليسرى كذلك وعلى بطنه كذلك وكذلك على كل من رجليه ، ثم كتب في ظهره : توكلوا يا خدام حرف الجيم بجلب كذا إلى كذا ثم انقلب رأسه يابرة ونحبط وعلقه في سبية رمان حلو ، واقرأ عليه سورة الجن ٥٣ مرة وهذا الدعاء ، وهو أن تقول : جلبت بحمد جلال جلال الجبروت وبغزة عظيمة الكبرياء وبالواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد جلبت محبوبى لمطلوبى ما المحب سوى القريب أجب يا خادماً حرف الجيم سر الجيم بطهيم وقولك نعيم محطرج إلى جملتك جوادى وأقسمت عليك برب العباد إلا ما هيئت وجلبت كذا

إلى كذا ٥٢ مرة ، ثم بعد تمام التلاوة علقه في الهواء في محل بعيد عن شعاع الشمس وضوء القمر وهو في كل ذلك يبخر بكندر وجاوى وكزبرة ، فان المطلوب يحضر ولا يطفى إلا مسافة الطريق .

قوله : (شكور فوال القلب شكرا لنعمة شهيد فأشهدنى الحقائق قد بدت)

مز واطلب على قراءة هذا البيت في كل يوم ٦ مرات نال البركة في الرزق ودواء النعمة وبارخ المآرب : ومن كتبه حول الوفق الآتى على لوح فضة وحمله وداوم على ذكر اسمه تعالى شكور ٥٢٦ مرة والبيت ثلاث مرات والدعاء الآتى مرة فان الله يفتح عليه أبواب الرزق

ال	ش	كو	ر
٢٧	١٩٩	٣٢	٢٩٩
١٩٨	٢٤	٣٥٢	٣٣
٣٥١	٣٤	١٩٧	٢٨

وهذه صورة الوفق كما ترى :

وهذه صفة الدعاء تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الشكور الذى ألفت عبادك الحمد والشكر وتوحيهم على الطاعات والذكر ، فأنت الشكور المحسن بجلال العم بما ألفت بالشكر والإحسان تقديست صفاتك بمجاري التهليل

من الطاعات بمنزلة الفضل والخيرات ورفع الموالى من الدرجات . أسألك بإحسانك المقيم لظهورى مبادئ الموجودات وإحسانك بما ألفتنى بصفات قدسك أن تجعلنى من عبادك الشاكرين . وبفضل إتمامك من الخامدين الذاكرين فقبل قليل عملى بمنزلة فضلك ونور قلبى بنور قدسك لا كون من أهلك واجمع لى جوامع الخيرات وتوحي البركات فى الخيا والمات يا الله يا شكور أسألك أن تسخر لى عبدك قرطائيل إنك على كل شىء قدير .

ومن داوم على ذكر هذا البيت ٧ مرات وذكر معه اسمه تعالى شهيد ٣١٩ مرة دبر كل صلاة مئة أربعين بومافاته ينزل عليه الملك نورائيل وتحت يده أربعة قواد ويكشف له عن الملك والمالكوت ويريه الروحانية بعينه فى النوم واليقظة . ومن واطلب على ذكر البيت ٧ مرات فى كل يوم والاسم ٣١٩ مرة والذكر الآتى ٧ مرات سهلى الله له الأمور الخفية وأعانته وزيده البركة فى رزقه وماله وشرح صدره . وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اللهم أنت الشهيد على كل ذرة بما أظهرت فى عالم الغيب والشهادة بما جرى به قلم التعميل فى صفحات اللوح المحفوظ لشهادتك على كل ذرة فى الموجودات وبقدرك على الموجودات وبما سبق فى علم الغيب من الشقاوة والسعادة وبما سبق فى العلم المكنون أشهدنى بفضلك تفصيل المقامات التى هى مقامات الشهداء وأشهدنى بذلك وحققى بحقائق المعلومات يا الله يا شهيداً على كل نفس بما كسبت يا الله يا شهيد ،

واعلم أن فى هذا البيت من حروف الشين وهو حرق حار يابس أو هو بين الحار والبارد . ومن خواصه أنه يصالح للصالحين المتباغضين يكتب مع اسم المطلوب فى ساعة سعيدة ويعمله يحصل ما يريد : ومن خواصه للقبضاء يكتب معكوساً على لوح رصاص ويدفن فى المكان :

وإذا كتب بالصيغة الآتية مع الامين المذكورين وحمله الإنسان رزقه الله تعالى الهيبة والوقار وهذه صورته كما ترى :

ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش
ش	ش	ش	ش

وله خلوة رياضية مدتها ٢٨ يوما مع المواظبة على تلاوة الامين عقب كل صلاة ألف مرة والدعوة الآتية عشرة فان شاء الله جرديا بل يحضر ويحاضرك على ما تريد وهذه صفة الدجوة :

تقول : بسم الله الرحمن الرحيم اشملي اللهم بلطفك بالنعيم السوابغ كما تفضلت على خالقك بالآلاء والنعماء وأن تجلب لي خادما أحرف الشين أصرفه فيما أريد من مصالح تفضلت بها على اللهم بتصرفك التوفيق والعمل وزيادة العقل مع الصلاح والفلاح بسم الاسم العظيم شكور شهيد شفق شقيق أحب يا شين رب العالمين هيا هيا بارا بالإجابة بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ام .

قوله : ( وبأنايت الملك العظيم وثابت باسمك أسمو بالسعادة أثبت )

من واظب على تلاوة هذا البيت في كل صباح وكل مساء أربع مرات قال ملك عظيم ورقيا متواليا ونال المناصب الرفيعة ونفذ الكلمة والخيرات والبركات .

ال	ثا	ب	ت
٣	٣٩٩	٣٢	٨٥٥
٣٩٨	فلان	٨٠٥	٣٣
٨٥٢	٣٤	٣٩٧	١

تذكر اسمه تعالى ثابت عقب كل صلاة ٩٠٣ والبيت ٦ مرات فانه ينزل عليه ملك من عوالم جبريل ويخلق عليه خلعتين نورانيتين ويقضى جميع حوائجه ٤ وإذا نظر لعاص فانه يتوب ويكشف له عن أشياء غريبة . وهذه صورته كما ترى :

وإذا كتب والقمر في منزلة سمد بلغ وهو بحال من النجوس وحمله من هيبت قوته من ضعف أو مرض أو نظرة من الجن والإنس فانه يرى تأثيرا عظيما ويزول عنه ما يشكوه في أقرب وقت .

وإذا كتب ويحرق على صبي لم يقدر على المشي فانه يقوى ويمشي : وإذا حمله من يكون كثير التردد في أموره ثبت في أمره وزالت حيرته وصار رابطا بأجأش قوى القلب . وفي هذا البيت سر حرف الثاء . وهو نافع للحميات فإذا كتب في قطعة من فضة وحملها في الجوى أو محارها وشرها عوفي : وإذا كتبه في كفك وتلوت عليه الذكر الآتي وضررت به صلبر من شئت تهيج لك بالحية :

وله سر عظيم في المحبة وعطف الملوك وأرباب الدولة . وله خلوة جليلة تقرأ فيها الدعوة مرة والذكر ٤١ مرة كل ليلة والاسم ليلا ونهارا على قدر الاستطاعة حتى يحضر الخادم ويخوره يدر نوم ينقع في الخل ٤٠ يوما . وذكره تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ثبت قدرتك اللهم

وجودك في قدم القدم من غير كيف ولا تشبيه خلقت النطفة والعلة والمضغة وكسوت العظام  
لها وأخرجت الطبع في النفس فجعلت الشمس متفاداة إلى ما انجذبت إليه بانتخاب الأمر  
بسر طبع السير في القلب أجب الأمر يا خادم حرف الثاء بحق فالتق الحب والنوى أجب  
يا حميائل بسر من أمره بين الكاف والتون اه :

قوله : ( بقاء ظهور الاسم أسأل ظاهرا فيا ظاهر اظهر لي الأمور إذا خفت )

ظ	ا	هـ	ر
ا	ر	ظ	ا
ر	هـ	ا	ظ
ا	ظ	ر	هـ

من أراد كشف سر غامض فليكتب الوفق الآتي في كاغذ  
ويبخره بعود وجاوى ويقرأ عليه هذا البيت ١٠٣ ويجعله  
تحت وسادته وينام فانه ينكشف ما غمض عليه ، وهذه  
صفة الوفق كما ترى :

ومن واظب على تلاوة هذا البيت عقب كل صلاة سبعين  
مرة وفي الثالث الأخير من الليل ٧٥٦ مرة فإنه ينكشف له عن الغيوب وتعلقها في العوالم  
ويظهر له السيد ضيائيل ويعلمه من علوم الغيب ما يناسب استعداده وينال من الخيرات  
والبركات شيئا كثيرا :

وفي هذا البيت سر حرف الظاء وهو مجموع الحركات وله سر وتعرف في العوالم العلويات  
وهو طيار في العوالم :

ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ

وإذا كتب على حود الدفلة بشحم قنفذ ودفن في  
مكان اجتمعت عليه الحوام المؤذية :  
وإذا كتب وعلق على الأطفال أمنوا من الآفات :  
وإذا كتب في لوح من رصاص ووضع في بيت  
تفرق أهله ، وهذه صورته كما ترى :  
وله خلوذة جليلة تذكر اسمه تعالى ظاهر ١١٠٦ ثم

الذكر الآتي ٣٠٠ مرة في كل ليلة مع الرياضة التامة ، ويجوز الجاوى والعود في مدة الذكر  
حتى يحضر الخادم فإذا جضر خط عليه العهد والميثاق وأصره فيما تريد ، وهذه صفة الذكر  
فقول :

بسم الله الرحمن الرحيم ظهرت قدرتك اللهم في الآفاق أسألك اللهم بما أودعته أنبياءك  
وأوليائك من العلوم الدنية أن تظهر لي سرا من سرك ونورا من نورك أنصرف به على  
ما تريد فيما تريد هيا هيا يا ظاء حتى أدرك وأخاطبك وتكون عوناً لي في قضاء حوائجي بحق  
الواحد القهار وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وصلى الله على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : ( خير فخيرني مقاما وبقطة .: إلى قوله : فأنت إلهي خالق الخلق أجمعين )

من واظب على تلاوة هذين البيتين عقب كل صلاة ١٤ مرة رزقه الله تعالى الحفظ والفهم

وأطلعته على كثير من العلوم الغيبية وصار من أرباب السلوك .

ومن كتب الوقى الآتى فى كاغد وكتب حوله البيتين ثم ذكر اسمه بخير ٨١٣ مرة وقال ياخير خيبرى عن كذا وكذا ووضع ذلك الوقى تحت وسادته فانه يرى فى منامه ما يريد . ومن واظب على ذكر الاسم عدده والبيتين ١٤ مرة فانه يكشف له عما فى الأرض من الخبايا

خ	ب	ي	ر
ي	ر	خ	ب
ر	ي	ب	خ
ب	خ	ر	ي

والكنوز ، وإذا كتبت الوقى على رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد وتلوت عليه الاسم ووضعته الرق تحت رأسك فان الخادم يخبرك عما تريد ، وإذا كتبت فى إناء ومحوته وشرب منه بلبد أعطى الفهم وصار من أهل المعرفة وهذه صفة الوقى كما ترى :

وفى هذين البيتين سر حرف الخفاء وهو مائى بارد وطيب ، إذا كتب على شقفة نيفة وحملتها

خ	خ	خ	خ	خ	خ
خ	خ		خ		خ
خ	خ		خ		خ
خ	خ	خ	خ	خ	خ

فى ماء سارب ودفتها فى مكان الخجعين على المعاصى تفرقوا وإذا كتب فى لوح من رصاص ودفن فى مكان تطل عنه الريح ، وإذا كتبت على أصابعك وتوجهت إلى إنسان قلت يا فلان خف وقمعت كفلك فانه يخافك ، وهذه صفة كتبت كما ترى :

وله خطوة جليلة تذكرك الاسم عدده والبيتين ١٤ مرة

والذكر الآتى ١٤ مرة فى كل ليلة حتى يحضر الخادم ويصايدك على ماتريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ياخير بما فى الضمائر أسألك أن تكسوفنى نورا من نورك أشهد به شر الخفاء يامن يعلم السر وأخفى الله لا إله إلا هو له الأسماء الحسنى وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

قوله : ( ذكرى تعالى عن صفات حوادث ... إلى قوله : وأنت محيط بى بحجة تحجبت ) من واظب على ذكر هذين البيتين عقب كل صلاة ١٨ مرة فتح الله عليه أبواب البر وتوكلت بها على الدوام العلوية والسفلية وكثرت عليه التكريرات والبركات وكان مهايا عند الناس مقبول الطلبة نافذ الكأمة ، وفى هذا البيت سر حرف الخفاء وهو حرف بارد وطيب من خواصه التصريف فى جميع الحيوانات الكاسرة ، وما ظنور هذا الحرف إلا إلى اسمه تعالى ذكرى ، من

٥	١٠	٣
٤	٦	٨
٩	٧	١

كتب وقته الآتى يوم الخميس والقمر مقابل المشتري وكتب حوله البيتين فان حامله ينال العز والهيبة ، وإذا كتبه ١٨ مرة والقمر فى منزلة الذراع ، ربطته على ساق إنسان فانه لا يعيا من المشى أبدا ، وإذا نام فى بركة لا يقربه حيوان مؤذ ، وهذه صورته كما ترى :

وإذا أردت أن يأتى النعام والمطر فى مكان فاكتب الحرف بالصفة الآتية فى جلد شاة سوداء وضعه على رأس كبش واتل البيتين والذكر الآتى بحضور قلب وتوصل إلى الله تعالى فى نزوله

التي فاتته يأتي بأذن الله تعالى ، وهذه صفة كتابته :

ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز
ز	ز	ز	ز	ز	ز

ومن خواصه إذا وضع في شيء يورث فيه  
شعوصا السمن والألبان ، وإذا كتب والقمر  
فيه على درهم فضة وألقي في السمن يورث فيه ،  
وإذا كتب ، سلك وزعفران مع اسم من شئت

أحبك حبا شديدا ، وله خلوة جليلة تلو الاسم والبيتين والذكر ٢١ مرة عقب كل صلاة  
وأنت تبخر بيزر زيتون ويزر زبيب وزعفران فإن الخادم يحضر ويحاطبك ويخلمك فيها  
تريد ، وهذه صفة الذكر تقول : بسم الله الرحمن الرحيم زدني اللهم شوقا إليك ورغبة فيها  
لديك وعاملتي بخفي لطفك واكسني نورا وجمالا أستعين به على كشف أسرار النقط التي من  
جنسها تولدت الجبال وتكدت من هيبتك يازكي هيا هيا يازاي بعزة من لم يلد ولم يولد ولم  
يكن له كفوا أحد أجب وتوكل بكذا وكذا بألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم  
وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه

واعلم أن هذه الآيات التسعة من قوله :

(ويا فرد أفردني بعز ورفعة ... إلى قوله : وأنت محيط بي بحجب تحجبني )

سر الأحرف السبعة المعروفة بسواقط الفاتحة وهي أحرف جليلة القدر عظيمة الشأن ، منها  
أبدل على الخير ومنها ما يبدل على الشر .

فأما الفاء فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها الأكليل وروحانيتها غير معينة على فعل  
الخير غالبا فاعمل بها ما يناسب من أمور الدنيا الصالحة تفلح :

وأما الجيم فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها الثريا وروحانيتها لمازجة الأشراف  
والدخول على الأكابر وأرباب الدنيا وأهل القام .

وأما الشين فهي حارة يابسة لها طبع النار ومنزلتها اليلانة وروحانيتها منزجة لا تصلح لشيء  
من أمور الدنيا .

وأما الراء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها سعد بلع وروحانيتها معتدلة الطبع  
يناسبها جميع أعمال الخير :

وأما الظاء فهي حارة رطبة لها طبع الهواء أيضا ومنزلتها الفرع المؤخر ولها روحانية ممزجة  
تتمتع فيها المحاولة والأسباب .

وأما الخاء فهي باردة وطبة لها طبع الماء ومنزلتها سعد السعد وروحانيتها سعيلة معتدلة  
الطبع تعين على أفعال الخير كلها ،

وأما الزاي فهي حارة رطبة لها طبع الهواء ومنزلتها الدراع وروحانيتها صالحة لدفع الأمراض  
وفتح المسكوت وجميع الأعمال الخيرية والشرية وقد اجتمعت الأحرف السبعة في سبعة أسماء  
الفرد الحبار الشكور الثابت الظهير الخبير الزكي ، وهي الأسماء العربية ، ولكل منها أيضا اسم سري ياف  
يوم وتتركب وتخدم أرواحي وملك علوي يود ختة وهذا بيانها كما ترى في الجدول في الصفحة التالية :



الحروف	الأسماء العربية	الأسماء السريانية	الأيام	الشمس	العلام	الأصوات الأرضية	المركب العلوية	البجورات
ف	فرد	للططيل	أحد	شمس	☆	ملهب	روقيائيل	سندروس
ج	جبار	مهططيل	اثنين	قمر	☾	مرة	جبرائيل	كياية
ش	شكور	فوططيل	ثلاثة	مريخ	♂	الأحمر	سمسائيل	صندك أحر
ث	ثابت	فوططيل	أربعاء	عطارد	♂	برقان	ميسكائيل	جاوي
ظ	ظهير	نھططيل	خميس	مشرى	☿	شمهورش	صبرقيائيل	مصطكي
خ	خبيرو	جھططيل	جمعة	زهرة	☿	زويعة	عنيائيل	قرنفل
ز	زكي	لھططيل	سبت	زحل	♄	ميمون	كسنيائيل	لاذن عنري

ولكل حرف منها مسج يخصه وهذه صفتها كما ترى

مسج حرف الفاء

ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ

مسج حرف الجيم

ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز

مسج حرف الشين

ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف

مسج حرف التاء

ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج

مربع حرف الخاء

ظ	ث	ش	ج	ف	ز	خ
ظ	ظ	ث	ش	ج	ف	ز
ر	خ	ط	ت	ش	ج	ف
و	ز	خ	ظ	ث	ش	ج
ج	ف	ز	خ	ظ	ث	ش
ج	ج	ف	ز	خ	ظ	ث
ث	ث	ف	ز	خ	ظ	ث

مربع حرف الظاء

ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ز	ف	ج	ش	ث	ظ	خ
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش

مربع حرف الزاي

ز	ف	ج	ش	ث	ظ	ح
ف	ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ش	ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ث	ظ	خ	ز	ف	ج	ش
ظ	خ	ز	ف	ج	ش	ث
خ	ز	ف	ج	ش	ث	ظ

واعلم أن حرف الفاء فيه سر أسماؤه تعالى القاهر والفاعل والفائق والفرد والفتاح وحرفه  
البحيم فيه سر أسماؤه الجليل والجامع والحميل والجبار والحواد . وحرف الشين فيه سر أسماؤه  
الشكور الشاكر والشهيد . وحرف التاء فيه سر أسماؤه الثابت والباعث والوارث . وحرف  
الظاء فيه سر أسماؤه تعالى الظاهر والظهير والحفيظ . وحرف الخاء فيه سر أسماؤه تعالى  
الخبير والخالق والخالق . وحرف الزاي فيه سر أسماؤه تعالى الزكي العزيز والمز . وفي كل  
حرف منها أسرار لا تحصى ولطائف لا تستقصى . ولها من الخواص ما لا يدخل تحت حصر ،  
وفها جميع ما يطالبه الانسان من الخير والشر فخذ منها لكل غرض ما يناسبه إذ لكل سر  
عمل يليق به فمن علم هذا وعمله يسر الله له ما يطالبه من الأغراض فليكن بالمناسبات .  
ومن لطائف التصريف بهذه الأحرف الشريفة أن نأخذ الحرف اللائق بعملك وتكتب  
وقه وتطلق دختك وقد كر عليه العزيمة الآتية فانك ترى ما يسرك من نجاح عملك ، وهذا  
صفة العزيمة تقول :

لا إله إلا الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد لا إله  
إلا الله الجليل الجبار الذي حكمه ماض على طريق الاجبار لا يسأل عما يفعل وهم يسألون :

لا إله إلا الله الشكور الشهيد العالم بظواهر الأمور وبواطنها ويعلم ما يلج في الأرض وما يخرج منها وهو الرحيم الغفور ، لا إله إلا الله الثابت الباعث الوارث الذي يرجع إليه الأمر كله ويقضى الأكران ومن فيها وينادى « لمن الملك اليوم » فلم يجبه أحد فيجيب نفسه بنفسه ، فيقول « لله الواحد القهار » فكل من له دعوة في أمر باطن أو ظاهر قل أو كثر راجع إليه ، لا إله إلا الله لظاهر الباطن المختص بالرحمة والأفضال مدبر الأكران بحكمته ، لا إله إلا الله الخبير المطلع على خفايا الملك والمسلوك عالم الغيب والشهادة وهو الحكيم الخبير ، لا إله إلا الله الرزقي العزيز الدالب الذي لا يغلبه غالب ولا ينجم من قضائهم رتب وهو الواحد القهار الجببوا أيتها الأرواح الروحانية الموكلون بخدمة هذه الأحرف وتوكلوا بقضاء حوائجي ونفاد حاربي بالقوة التي أمركم الله بها أحب يا أيها عبدا لله المذهب بياه ياه وبالمملك الغالب أمره عليك روقائيل . أحب يامرة بسام سام وبالمملك الغالب أمره عليك جبرئيل . أحب يا أبا حمز الأحمري بدمليخ وبالمملك الغالب أمره عليك جهمائيل . أحب يا بركان بجمليخ بتمليخ وبالمملك الغالب أمره عليك ميكائيل . أحب يا شهورش بجمليش بجمليش وبالمملك الدالب أمره عليك صرفائيل . أحب يا أبا الحسن زوية بنوخ غزير عزيز وبالمملك الغالب أمره عليك هنيائيل . أحب يا أبا نوح ميمون بأزلي أذلي أذوا زبراز وبالمملك الغالب أمره عليك كسفيائيل أجيبوا أيتها الملوك السبعة وتوكلوا بقضاء حوائجي ونفاد ما ربي بحق من أمره بين الكاف والتون وبألف ألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم الوحا العجل العجل الساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم السلام .

واعلم أن الأسماء السبعة السريانية المذكورة وهي : للطهططيل مهطيل قهططيل قهططيل شهططيل جهططيل لجهططيل لها أسرار لطيفة وخواص شريفة . فمن خواصها إذا تلاها انسان مع زمامها وهو اسم تامين مأخوذ من أوائلها ، وهو لمقفل أوقف بها العساكر والمراكب ويدخل بها على الملوك ويهزم بها الجيوش والظلمة . ولها من عظيم في حرق الجبان والمردة ويكون ذلك في آخر أربع في الشهر والقمر في برج الجوزاء .

ومنها إذا أردت معانية الأرواح والنظر إليهم فاجعل في مكان ظاهر واقرا الأسماء مكررا صلاة ٢١ مرة ثم اكتب الأسماء السبعة على قلب نسر واحرقه واسحقه واكتب به بمروء ذهب فأنك تراهم عيانا ومهما طلبته منهم فعلوه وأخبروك بكل ما تريد من أمر العالم .

ومنها إذا أردت إبطال الماء المطاسم وجميع الموانع التي على الحيايا والكنوز فاجعل الأسماء السبعة على شفاف أو حجارة أو أي شيء ظاهر فإذا دخلت المكان الذي فيه الماء اطلسم فارم الاسم الأول أمامك ثم الثاني ثم الثالث وتقدم قليلا قليلا حتى ترمى السادس عند المال والسابع والثامن في يديك اليسرى ، فإذا قضيت حاجتك فان أمكنك أخذ الأسماء فخذها وإلا فلا عليك بأس واحفظ الأسمين في يديك فان الموكلين يعودون إلى أمانيهم فان رأيت الغدر من أصحابك فانتقل الاسم الثامن إلى يديك اليمنى وقل يا خدام هذه الأسماء أخفروا من أعين أصحابي فانهم لا يبهرونك .

وإذا أردت تنوير الماء المظلم فاجعل الاسم الأول والثاني والثالث والرابع كل هم في  
من أركان المكان وأرم الثلاثة الباقية في الماء ، فإذا قضيت حاجتك أرفعهم فان الماء يعود  
ما كان عليه ،

ومنها إذا قلاها إنسان ولفظ أحدها حصوات ورمى بها عن يمينه وشماله ، فإنه يخطئه  
في ولا يصروعه ،

ومنها إذا كتبتهم في شقفة خبقة باسم من تريد والقمر في البروج النارية وبخرتها بحصا لبان  
نعمها في النار فإن المطلوب يحضر إلى ذلك المكان . فان كان القمر في برج هو في فعله في  
إيه ، فإن كان في برج مثلي قامح الأسماء واسقها لمن تريد فإنه يحبك حبا شديدا .

ومنها إذا أردت شيئا من الفرقة والبغضاء وخراب دار الظالم فاكتب الأسماء والقمر في  
البرج الذي وبخرها بمحرم وكربت وسبر وادفنها في باب من تريد فانهم يضرقون ويلتأغصون وتخرب  
رهم ولا يعودون إليها ولا يجتمعون أبدا .

ومنها إذا أردت شيعا أحدا وإحضاره مع المحبة الزائدة فاكتب الاسم السابع يوم الجمعة  
سنة الطالب يحمله واكتب الأسماء الستة على شيء من حجر بنحو إبرة بلا مفاد أو أظفمة للمطلوب  
يجتمع الطالب ويتبعه ولا يفارقه أبدا .

ومنها إذا أردت أن تخلى برجا من الحمام وتعمر آخر فاكتب الاسم السابع ادفنه في البرج  
في تريد حمارته واكتب الأسماء الستة وادفنها في البرج الذي تريد أن تخليه فان الحمام ينتقل  
إلى البرج الثاني فان الستة تخدم السابع وتبعه في كل حال .

ومنها إذا أردت أن تكسر ساقية أو طاحوثا أو ما أردت من الدواب ، فاكتب الاسم  
ابع وأومه في الدولاب أو البئر أو ما تريد إيقافه بشرط أن يكون القمر في برج ترائي فان  
أدك يحصل .

ومنها إذا أردت توقيف المركب فاكتب الأسماء الستة في ورقة وأخضها في المركب واكتب  
اسم السابع في ورقة وأجعلها معك فان المركب لا تسافر أبدا وإن سافرت وجعت إليك في  
ربع وقت من غير أن يتم الغرض الذي سافرت لأجله ، فإذا أردت المنفعة فخذ الأسماء  
سبعة واغسلهم واكتب الثامن في مقدم المركب فانها تسافر ويهون عليها البعيد .

ومنها إذا أردت عقد الرجل عن المرأة فخذ خيط حرير من سبعة ألوان واقتلهم خيطا واحدا  
اجلس يوم السبت والقمر ناقص النور في برج الجدي واعقد في الخيط سبع عقد وائل الأسماء  
مع مرات على كل عقدة ثم اجعله في حظيرة وانجم عليها زفت وادفنها في قبر في لا يزار واعرفه  
لا تصب في حله ، فان لم تعرفه فاسق المعقود الاسم الثامن على الرق سبعة أيام فإنه يشعل .

ومنها إذا كانت امرأة تموت أولادها فاكتب بمك وزعفران لها كل يوم اسما فقطر  
ليه والابتداء يكون بالاسم الأول في يومه وهكذا على التوالي ثم اكتب لها الأسماء السبعة

في اليوم الثامن وتقتل بهم ثم اكتبهم وعلمهم عليها فان اولهما تعيش باذن الله تعالى  
الفعل بعينه ينفع البنت البائرة والمرأة المعطلة عن الزواج . فتنى عمل لكل منهما هذا الله  
تزوجت باذن الله تعالى :

ومنها إذا تسمرت ولادة المرأة وبانت حدا عظيما في شدة الطلق فاكتب لها الاسم  
واسقه لها فانها تلد في الحال .

ومنها إذا أردت الدخول على من تخاف شره فاكتب الاسم الثامن في ورقة بيضاء وضع  
بين يديك ثم اكتبه في كفك وأقبل إلى من تخافه فأتك تأمن شره :

ومنها إذا أردت شفاء البغلة الممغولة فاكتب الاسم الثامن على جوارحها فانها تبرا :

ومنها إذا أردت نزف دم المرأة الفاجرة فانقش الاسم السابع في ساعة المربع من يوم الثلاثاء  
والقمر ناقص النور فدبرج مائي على لوح قصدير بإبرة من حديد وارفعه عندك فاذا أراد

نزيف دم أي فاجرة فاكتب اسمها وادفن اللوح في طريقها فان دمها يجري ولا يرتفع إلا  
رفعت اللوح من طريقها .

ومنها إذا أردت سقم ظالم فانقش الاسم الثامن على جريدة خضراء من نخلة عند أعبس  
في ساعة زحل والقمر ناقص النور وادفنها في قبر دائر فإن الظالم يأخذ المرض حتى يموت

ومنها إذا أردت القبول وحقد اللسان والتهيج فاكتب الأسماء في كلخد والقمر في  
هوائي مع اسم المطلوب وعلقه في الريح تر عجباً من شدة الشجة :

ومنها إذا أردت إخراج العين السوء من أخذ قاتل الأسماء السبعة على ماء واسقه له من  
شيطا وحوله على رقبته واتل الأسماء وانظر فإن زاد فهي عين محب وإن نقص فهي عا

سوء ولا تزال تكبر الأسماء وتحوط بالخيط إلى أن يرد الخيط إلى قياسه الأول فعلقه على  
ومنها للمنعز تكتب الاسم الثامن وتلحسه على الريق فانه يزول :

ومنها لإغواء النمل تكتب الاسم الثامن حول النمل فانه يبرأ :

ومنها إذا أردت عقد لسان فاكتب الاسم السابع في ورقة يوم السبت عند الشروق واد  
عليها وضعها تحت اللسان وادخل على أي حاكم أو أي إنسان تخاف شره فان لسانه ينعدب  
ولا ينطق في حثك إلا بخبره :

ومنها لحل المعقود والمسحور تكتب الاسم الأول والثامن في سبع ورقات وتبخر بهم في  
المعقود واحدة بعد واحدة وأنت تقول يا خدام هذا الاسم جلوا ذكر فلان عن فرج فاد  
أو حلوا الأسحار عن فلان أو فلاتة فانه ينحل باذن الله تعالى :

ومنها إذا أردت أن تصرف العين عن بهيمة أو آدمي فخط خيط قطن وقسه على البدن وب  
عليه بلاسم السابع ٧ مرات وقول يا خدام هذا الاسم اصرثوا ما بهيمة الجثة من العين فانه يبرأ

ومنها إذا أردت أن يحبك إنسان ويأتيك من يلد إلى يلد فاكتب الاسم الرابع والخام  
في ورق الزيتون واحمله في جيبك فانه يحبك محبة عظيمة لم تر مثلاً

ومنها إذا أردت بجلب البيع والشراء فاكتب الأسماء السبعة في صبع خصومات من طين  
نظيفة وأدقنهم في الخانوت أو في أي موضع تريه جلب الزبون إليه فانهم يهرعون إليه من  
كل جانب

ومنها إذا أردت منع الوحوش والطير عن الزرع وما أشبه ذلك فاكتب الاسم الأول  
والرابع والسابع والثامن في أربع شفاف وأدقنهم في أربعة أركان المكان فان الوحوش والحوام  
لا تخطه ولا تقربه ولا تمسه بسوء .

ومنها إذا أردت إطلاق دم الظالم أو الفاجرة فاكتب الاسم الأول والخامس في لوزقات  
من اللؤلؤ وأدقنهم في مجرى الماء فان الدم ينزف في الحال فان أردت رفعه عنه فاكتب الاسم  
الثامن في جبهته أو امح الذي فعلته أولا فانه يبرأ .

ومنها النخبة والتهيج تذكر الاسم الثامن مع قوله تعالى وكانوا قليلا من الليل ما يهجعون  
ألف مرة وعلى رأس كل ١٠٠ مرة تقول كذلك لاسهج فلان بن فلان حتي يأتي إلى فلانة  
بنت فلانة خاضعا طائعا صاحكا مستبشرا ويشترط لكتابة هذه الأسماء أن تكتب بهذا القلم

ب ج ح ط ف ق ل ر ن ه ي  
ب ٦ ح ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١ ٦١٢ ٦١٣ ٦١٤ ٦١٥ ٦١٦ ٦١٧ ٦١٨ ٦١٩ ٦٢٠ ٦٢١ ٦٢٢ ٦٢٣ ٦٢٤ ٦٢٥ ٦٢٦ ٦٢٧ ٦٢٨ ٦٢٩ ٦٣٠ ٦٣١ ٦٣٢ ٦٣٣ ٦٣٤ ٦٣٥ ٦٣٦ ٦٣٧ ٦٣٨ ٦٣٩ ٦٤٠ ٦٤١ ٦٤٢ ٦٤٣ ٦٤٤ ٦٤٥ ٦٤٦ ٦٤٧ ٦٤٨ ٦٤٩ ٦٥٠ ٦٥١ ٦٥٢ ٦٥٣ ٦٥٤ ٦٥٥ ٦٥٦ ٦٥٧ ٦٥٨ ٦٥٩ ٦٦٠ ٦٦١ ٦٦٢ ٦٦٣ ٦٦٤ ٦٦٥ ٦٦٦ ٦٦٧ ٦٦٨ ٦٦٩ ٦٧٠ ٦٧١ ٦٧٢ ٦٧٣ ٦٧٤ ٦٧٥ ٦٧٦ ٦٧٧ ٦٧٨ ٦٧٩ ٦٨٠ ٦٨١ ٦٨٢ ٦٨٣ ٦٨٤ ٦٨٥ ٦٨٦ ٦٨٧ ٦٨٨ ٦٨٩ ٦٩٠ ٦٩١ ٦٩٢ ٦٩٣ ٦٩٤ ٦٩٥ ٦٩٦ ٦٩٧ ٦٩٨ ٦٩٩ ٧٠٠ ٧٠١ ٧٠٢ ٧٠٣ ٧٠٤ ٧٠٥ ٧٠٦ ٧٠٧ ٧٠٨ ٧٠٩ ٧١٠ ٧١١ ٧١٢ ٧١٣ ٧١٤ ٧١٥ ٧١٦ ٧١٧ ٧١٨ ٧١٩ ٧٢٠ ٧٢١ ٧٢٢ ٧٢٣ ٧٢٤ ٧٢٥ ٧٢٦ ٧٢٧ ٧٢٨ ٧٢٩ ٧٣٠ ٧٣١ ٧٣٢ ٧٣٣ ٧٣٤ ٧٣٥ ٧٣٦ ٧٣٧ ٧٣٨ ٧٣٩ ٧٤٠ ٧٤١ ٧٤٢ ٧٤٣ ٧٤٤ ٧٤٥ ٧٤٦ ٧٤٧ ٧٤٨ ٧٤٩ ٧٥٠ ٧٥١ ٧٥٢ ٧٥٣ ٧٥٤ ٧٥٥ ٧٥٦ ٧٥٧ ٧٥٨ ٧٥٩ ٧٦٠ ٧٦١ ٧٦٢ ٧٦٣ ٧٦٤ ٧٦٥ ٧٦٦ ٧٦٧ ٧٦٨ ٧٦٩ ٧٧٠ ٧٧١ ٧٧٢ ٧٧٣ ٧٧٤ ٧٧٥ ٧٧٦ ٧٧٧ ٧٧٨ ٧٧٩ ٧٨٠ ٧٨١ ٧٨٢ ٧٨٣ ٧٨٤ ٧٨٥ ٧٨٦ ٧٨٧ ٧٨٨ ٧٨٩ ٧٩٠ ٧٩١ ٧٩٢ ٧٩٣ ٧٩٤ ٧٩٥ ٧٩٦ ٧٩٧ ٧٩٨ ٧٩٩ ٨٠٠ ٨٠١ ٨٠٢ ٨٠٣ ٨٠٤ ٨٠٥ ٨٠٦ ٨٠٧ ٨٠٨ ٨٠٩ ٨١٠ ٨١١ ٨١٢ ٨١٣ ٨١٤ ٨١٥ ٨١٦ ٨١٧ ٨١٨ ٨١٩ ٨٢٠ ٨٢١ ٨٢٢ ٨٢٣ ٨٢٤ ٨٢٥ ٨٢٦ ٨٢٧ ٨٢٨ ٨٢٩ ٨٣٠ ٨٣١ ٨٣٢ ٨٣٣ ٨٣٤ ٨٣٥ ٨٣٦ ٨٣٧ ٨٣٨ ٨٣٩ ٨٤٠ ٨٤١ ٨٤٢ ٨٤٣ ٨٤٤ ٨٤٥ ٨٤٦ ٨٤٧ ٨٤٨ ٨٤٩ ٨٥٠ ٨٥١ ٨٥٢ ٨٥٣ ٨٥٤ ٨٥٥ ٨٥٦ ٨٥٧ ٨٥٨ ٨٥٩ ٨٦٠ ٨٦١ ٨٦٢ ٨٦٣ ٨٦٤ ٨٦٥ ٨٦٦ ٨٦٧ ٨٦٨ ٨٦٩ ٨٧٠ ٨٧١ ٨٧٢ ٨٧٣ ٨٧٤ ٨٧٥ ٨٧٦ ٨٧٧ ٨٧٨ ٨٧٩ ٨٨٠ ٨٨١ ٨٨٢ ٨٨٣ ٨٨٤ ٨٨٥ ٨٨٦ ٨٨٧ ٨٨٨ ٨٨٩ ٨٩٠ ٨٩١ ٨٩٢ ٨٩٣ ٨٩٤ ٨٩٥ ٨٩٦ ٨٩٧ ٨٩٨ ٨٩٩ ٩٠٠ ٩٠١ ٩٠٢ ٩٠٣ ٩٠٤ ٩٠٥ ٩٠٦ ٩٠٧ ٩٠٨ ٩٠٩ ٩١٠ ٩١١ ٩١٢ ٩١٣ ٩١٤ ٩١٥ ٩١٦ ٩١٧ ٩١٨ ٩١٩ ٩٢٠ ٩٢١ ٩٢٢ ٩٢٣ ٩٢٤ ٩٢٥ ٩٢٦ ٩٢٧ ٩٢٨ ٩٢٩ ٩٣٠ ٩٣١ ٩٣٢ ٩٣٣ ٩٣٤ ٩٣٥ ٩٣٦ ٩٣٧ ٩٣٨ ٩٣٩ ٩٤٠ ٩٤١ ٩٤٢ ٩٤٣ ٩٤٤ ٩٤٥ ٩٤٦ ٩٤٧ ٩٤٨ ٩٤٩ ٩٥٠ ٩٥١ ٩٥٢ ٩٥٣ ٩٥٤ ٩٥٥ ٩٥٦ ٩٥٧ ٩٥٨ ٩٥٩ ٩٦٠ ٩٦١ ٩٦٢ ٩٦٣ ٩٦٤ ٩٦٥ ٩٦٦ ٩٦٧ ٩٦٨ ٩٦٩ ٩٧٠ ٩٧١ ٩٧٢ ٩٧٣ ٩٧٤ ٩٧٥ ٩٧٦ ٩٧٧ ٩٧٨ ٩٧٩ ٩٨٠ ٩٨١ ٩٨٢ ٩٨٣ ٩٨٤ ٩٨٥ ٩٨٦ ٩٨٧ ٩٨٨ ٩٨٩ ٩٩٠ ٩٩١ ٩٩٢ ٩٩٣ ٩٩٤ ٩٩٥ ٩٩٦ ٩٩٧ ٩٩٨ ٩٩٩ ١٠٠٠ ١٠٠١ ١٠٠٢ ١٠٠٣ ١٠٠٤ ١٠٠٥ ١٠٠٦ ١٠٠٧ ١٠٠٨ ١٠٠٩ ١٠١٠ ١٠١١ ١٠١٢ ١٠١٣ ١٠١٤ ١٠١٥ ١٠١٦ ١٠١٧ ١٠١٨ ١٠١٩ ١٠٢٠ ١٠٢١ ١٠٢٢ ١٠٢٣ ١٠٢٤ ١٠٢٥ ١٠٢٦ ١٠٢٧ ١٠٢٨ ١٠٢٩ ١٠٣٠ ١٠٣١ ١٠٣٢ ١٠٣٣ ١٠٣٤ ١٠٣٥ ١٠٣٦ ١٠٣٧ ١٠٣٨ ١٠٣٩ ١٠٤٠ ١٠٤١ ١٠٤٢ ١٠٤٣ ١٠٤٤ ١٠٤٥ ١٠٤٦ ١٠٤٧ ١٠٤٨ ١٠٤٩ ١٠٥٠ ١٠٥١ ١٠٥٢ ١٠٥٣ ١٠٥٤ ١٠٥٥ ١٠٥٦ ١٠٥٧ ١٠٥٨ ١٠٥٩ ١٠٦٠ ١٠٦١ ١٠٦٢ ١٠٦٣ ١٠٦٤ ١٠٦٥ ١٠٦٦ ١٠٦٧ ١٠٦٨ ١٠٦٩ ١٠٧٠ ١٠٧١ ١٠٧٢ ١٠٧٣ ١٠٧٤ ١٠٧٥ ١٠٧٦ ١٠٧٧ ١٠٧٨ ١٠٧٩ ١٠٨٠ ١٠٨١ ١٠٨٢ ١٠٨٣ ١٠٨٤ ١٠٨٥ ١٠٨٦ ١٠٨٧ ١٠٨٨ ١٠٨٩ ١٠٩٠ ١٠٩١ ١٠٩٢ ١٠٩٣ ١٠٩٤ ١٠٩٥ ١٠٩٦ ١٠٩٧ ١٠٩٨ ١٠٩٩ ١١٠٠ ١١٠١ ١١٠٢ ١١٠٣ ١١٠٤ ١١٠٥ ١١٠٦ ١١٠٧ ١١٠٨ ١١٠٩ ١١١٠ ١١١١ ١١١٢ ١١١٣ ١١١٤ ١١١٥ ١١١٦ ١١١٧ ١١١٨ ١١١٩ ١١٢٠ ١١٢١ ١١٢٢ ١١٢٣ ١١٢٤ ١١٢٥ ١١٢٦ ١١٢٧ ١١٢٨ ١١٢٩ ١١٣٠ ١١٣١ ١١٣٢ ١١٣٣ ١١٣٤ ١١٣٥ ١١٣٦ ١١٣٧ ١١٣٨ ١١٣٩ ١١٤٠ ١١٤١ ١١٤٢ ١١٤٣ ١١٤٤ ١١٤٥ ١١٤٦ ١١٤٧ ١١٤٨ ١١٤٩ ١١٥٠ ١١٥١ ١١٥٢ ١١٥٣ ١١٥٤ ١١٥٥ ١١٥٦ ١١٥٧ ١١٥٨ ١١٥٩ ١١٦٠ ١١٦١ ١١٦٢ ١١٦٣ ١١٦٤ ١١٦٥ ١١٦٦ ١١٦٧ ١١٦٨ ١١٦٩ ١١٧٠ ١١٧١ ١١٧٢ ١١٧٣ ١١٧٤ ١١٧٥ ١١٧٦ ١١٧٧ ١١٧٨ ١١٧٩ ١١٨٠ ١١٨١ ١١٨٢ ١١٨٣ ١١٨٤ ١١٨٥ ١١٨٦ ١١٨٧ ١١٨٨ ١١٨٩ ١١٩٠ ١١٩١ ١١٩٢ ١١٩٣ ١١٩٤ ١١٩٥ ١١٩٦ ١١٩٧ ١١٩٨ ١١٩٩ ١٢٠٠ ١٢٠١ ١٢٠٢ ١٢٠٣ ١٢٠٤ ١٢٠٥ ١٢٠٦ ١٢٠٧ ١٢٠٨ ١٢٠٩ ١٢١٠ ١٢١١ ١٢١٢ ١٢١٣ ١٢١٤ ١٢١٥ ١٢١٦ ١٢١٧ ١٢١٨ ١٢١٩ ١٢٢٠ ١٢٢١ ١٢٢٢ ١٢٢٣ ١٢٢٤ ١٢٢٥ ١٢٢٦ ١٢٢٧ ١٢٢٨ ١٢٢٩ ١٢٣٠ ١٢٣١ ١٢٣٢ ١٢٣٣ ١٢٣٤ ١٢٣٥ ١٢٣٦ ١٢٣٧ ١٢٣٨ ١٢٣٩ ١٢٤٠ ١٢٤١ ١٢٤٢ ١٢٤٣ ١٢٤٤ ١٢٤٥ ١٢٤٦ ١٢٤٧ ١٢٤٨ ١٢٤٩ ١٢٥٠ ١٢٥١ ١٢٥٢ ١٢٥٣ ١٢٥٤ ١٢٥٥ ١٢٥٦ ١٢٥٧ ١٢٥٨ ١٢٥٩ ١٢٦٠ ١٢٦١ ١٢٦٢ ١٢٦٣ ١٢٦٤ ١٢٦٥ ١٢٦٦ ١٢٦٧ ١٢٦٨ ١٢٦٩ ١٢٧٠ ١٢٧١ ١٢٧٢ ١٢٧٣ ١٢٧٤ ١٢٧٥ ١٢٧٦ ١٢٧٧ ١٢٧٨ ١٢٧٩ ١٢٨٠ ١٢٨١ ١٢٨٢ ١٢٨٣ ١٢٨٤ ١٢٨٥ ١٢٨٦ ١٢٨٧ ١٢٨٨ ١٢٨٩ ١٢٩٠ ١٢٩١ ١٢٩٢ ١٢٩٣ ١٢٩٤ ١٢٩٥ ١٢٩٦ ١٢٩٧ ١٢٩٨ ١٢٩٩ ١٣٠٠ ١٣٠١ ١٣٠٢ ١٣٠٣ ١٣٠٤ ١٣٠٥ ١٣٠٦ ١٣٠٧ ١٣٠٨ ١٣٠٩ ١٣١٠ ١٣١١ ١٣١٢ ١٣١٣ ١٣١٤ ١٣١٥ ١٣١٦ ١٣١٧ ١٣١٨ ١٣١٩ ١٣٢٠ ١٣٢١ ١٣٢٢ ١٣٢٣ ١٣٢٤ ١٣٢٥ ١٣٢٦ ١٣٢٧ ١٣٢٨ ١٣٢٩ ١٣٣٠ ١٣٣١ ١٣٣٢ ١٣٣٣ ١٣٣٤ ١٣٣٥ ١٣٣٦ ١٣٣٧ ١٣٣٨ ١٣٣٩ ١٣٤٠ ١٣٤١ ١٣٤٢ ١٣٤٣ ١٣٤٤ ١٣٤٥ ١٣٤٦ ١٣٤٧ ١٣٤٨ ١٣٤٩ ١٣٥٠ ١٣٥١ ١٣٥٢ ١٣٥٣ ١٣٥٤ ١٣٥٥ ١٣٥٦ ١٣٥٧ ١٣٥٨ ١٣٥٩ ١٣٦٠ ١٣٦١ ١٣٦٢ ١٣٦٣ ١٣٦٤ ١٣٦٥ ١٣٦٦ ١٣٦٧ ١٣٦٨ ١٣٦٩ ١٣٧٠ ١٣٧١ ١٣٧٢ ١٣٧٣ ١٣٧٤ ١٣٧٥ ١٣٧٦ ١٣٧٧ ١٣٧٨ ١٣٧٩ ١٣٨٠ ١٣٨١ ١٣٨٢ ١٣٨٣ ١٣٨٤ ١٣٨٥ ١٣٨٦ ١٣٨٧ ١٣٨٨ ١٣٨٩ ١٣٩٠ ١٣٩١ ١٣٩٢ ١٣٩٣ ١٣٩٤ ١٣٩٥ ١٣٩٦ ١٣٩٧ ١٣٩٨ ١٣٩٩ ١٤٠٠ ١٤٠١ ١٤٠٢ ١٤٠٣ ١٤٠٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ ١٤٠٧ ١٤٠٨ ١٤٠٩ ١٤١٠ ١٤١١ ١٤١٢ ١٤١٣ ١٤١٤ ١٤١٥ ١٤١٦ ١٤١٧ ١٤١٨ ١٤١٩ ١٤٢٠ ١٤٢١ ١٤٢٢ ١٤٢٣ ١٤٢٤ ١٤٢٥ ١٤٢٦ ١٤٢٧ ١٤٢٨ ١٤٢٩ ١٤٣٠ ١٤٣١ ١٤٣٢ ١٤٣٣ ١٤٣٤ ١٤٣٥ ١٤٣٦ ١٤٣٧ ١٤٣٨ ١٤٣٩ ١٤٤٠ ١٤٤١ ١٤٤٢ ١٤٤٣ ١٤٤٤ ١٤٤٥ ١٤٤٦ ١٤٤٧ ١٤٤٨ ١٤٤٩ ١٤٥٠ ١٤٥١ ١٤٥٢ ١٤٥٣ ١٤٥٤ ١٤٥٥ ١٤٥٦ ١٤٥٧ ١٤٥٨ ١٤٥٩ ١٤٦٠ ١٤٦١ ١٤٦٢ ١٤٦٣ ١٤٦٤ ١٤٦٥ ١٤٦٦ ١٤٦٧ ١٤٦٨ ١٤٦٩ ١٤٧٠ ١٤٧١ ١٤٧٢ ١٤٧٣ ١٤٧٤ ١٤٧٥ ١٤٧٦ ١٤٧٧ ١٤٧٨ ١٤٧٩ ١٤٨٠ ١٤٨١ ١٤٨٢ ١٤٨٣ ١٤٨٤ ١٤٨٥ ١٤٨٦ ١٤٨٧ ١٤٨٨ ١٤٨٩ ١٤٩٠ ١٤٩١ ١٤٩٢ ١٤٩٣ ١٤٩٤ ١٤٩٥ ١٤٩٦ ١٤٩٧ ١٤٩٨ ١٤٩٩ ١٥٠٠ ١٥٠١ ١٥٠٢ ١٥٠٣ ١٥٠٤ ١٥٠٥ ١٥٠٦ ١٥٠٧ ١٥٠٨ ١٥٠٩ ١٥١٠ ١٥١١ ١٥١٢ ١٥١٣ ١٥١٤ ١٥١٥ ١٥١٦ ١٥١٧ ١٥١٨ ١٥١٩ ١٥٢٠ ١٥٢١ ١٥٢٢ ١٥٢٣ ١٥٢٤ ١٥٢٥ ١٥٢٦ ١٥٢٧ ١٥٢٨ ١٥٢٩ ١٥٣٠ ١٥٣١ ١٥٣٢ ١٥٣٣ ١٥٣٤ ١٥٣٥ ١٥٣٦ ١٥٣٧ ١٥٣٨ ١٥٣٩ ١٥٤٠ ١٥٤١ ١٥٤٢ ١٥٤٣ ١٥٤٤ ١٥٤٥ ١٥٤٦ ١٥٤٧ ١٥٤٨ ١٥٤٩ ١٥٥٠ ١٥٥١ ١٥٥٢ ١٥٥٣ ١٥٥٤ ١٥٥٥ ١٥٥٦ ١٥٥٧ ١٥٥٨ ١٥٥٩ ١٥٦٠ ١٥٦١ ١٥٦٢ ١٥٦٣ ١٥٦٤ ١٥٦

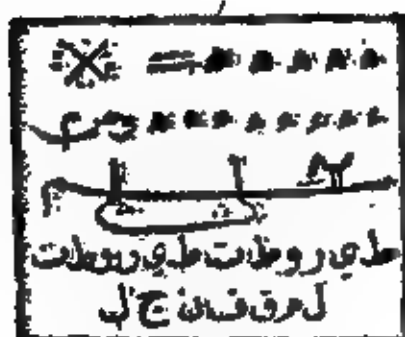
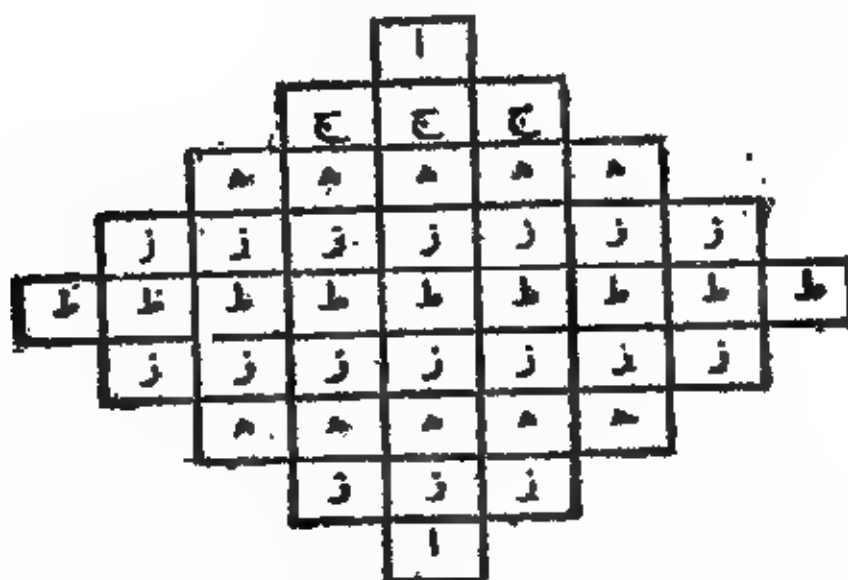








صحبته مع فليقة، وأعطيتها لـ كلب إن كان الغريم ذكرا. والآن إن كانت أنثى ، فمعه  
كلت تخيل عقل الغريم ، وهذه صفة الظلم كما ترى .



فإذا أردت خله فاكتب هذا الظلم وهو كما ترى :  
ل سبع صحائف بناء ورد ومسك وزعفران وامح كل  
وم صحيفة واستبقها له فانه يشقى .  
نوله : ( وأخبرست بالأسماء قوما تكلموا  
يسر جلال الذات فالكل أخبرست )

إذا كتبت الرفق الآتي وكتبت على جهاته الأربع هذا البيت وحمله إنسان ودخل به طي  
جماعة فأنهم يحبونه ويكرمونهم ولا يتكلمون في حقهم سوء ويحسنون إليه وهذه صفة كفاوى

ا	ل	ح	ذ	ز	د	ح	ج	ا	ن
ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا
ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل
ذ	ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح
ز	ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ
ر	ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز
ح	ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر
ج	ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح
ا	ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج
ن	ا	ل	ح	ذ	ز	ر	ح	ج	ا

وإذا كتبت هذه الأحرف العشرة في ورقة صغيرة وشمعتها وقرأت البيت عليها مائة مرة ثم جعلتها تحت لسانك ودخلت بها على من شئت حصل ما ذكره وإذا كتبت هذا الرق :

٢٦٧	٨٢١	٨٩
٧٣٢	فلان	٤٤٤
١٧٨	٣٥٦	٦٤٣

وقرأت عليه البيت مع قوله تعالى : كأنهم خشب مسندة .

١٧٧ مرة ودخلت به على من تريد فانه يبيت أمامك ولا يخرج لك طلبا .

قوله : ( وأوقفت أيدى الضاربين ومن بغى بيعة أضله الجلال وما حوت )

من كتب الرق الآتي وكتب تحته هذا البيت تسع موات ويغره يستدروملى ومصطكى وحمله وسار بين الجبابرة أهابود . وإذا قيل به إنسانا من أهل اليمن والقتال أهابه . وإذا رفع إليه إنسان يده لضربه وقتل ولم يقدر على ضربه وهذه صفة كما ترى :

للدا	للدا كا	ما اقيو	سميكا	سميكا	ما باي	للدا
للدا	ما ايو	سميكا	سميكا	اباي	للدا	للدا
ما ايو	سميكا	سميكا	ما باي	للدا	للدا	للدا كا
سميكا	سميكا	ما باي	للدا	للدا	ما ايو	سميكا
سميكا	ما باي	للدا	للدا	للدا كا	ما ايو	سميكا
ما باي	للدا	للدا	للدا كا	ما ايو	سميكا	سميكا
للدا	للدا	للدا كا	ما ايو	سميكا	ما باي	سميكا

قوله : ( وأطاعت سحر الساحرين ومكرهم )  
إذا كتبت هذه الأسماء كما ترى في كاغذ نقي :

ل ل ط ط ي ل ل ☆ ف ف ر د  
 م م ط ط ي ل ل م م ج ج ب ا د  
 ق ق ط ط ي ل ق م م ش ش ك و و  
 ف ف ط ط ي ل ف ف ث ث ا ب ت  
 ن ن ط ط ي ل ن ن ظ ظ ه ي و  
 ج ج ل ل ط ط ي ل ج ج خ خ ب ي و  
 ل ل ط ط ي ل ل ل ز ز ك ي

والبيت بعدها ثلاث مرات وتلقا عليه ٢٩ مرة وعاقته على مسحور بطل حقه  
 السحر في الحال .

قوله : « وسلطت أملاك الكواكب كلها باجراق كل الماودين ومن عصت »  
من واظب على تلاوة هذا البيت عقب كل صلاة عشر مرات وتلا هذه القسم الآتي خضع له  
جميع طوائف الجن وأهاليه ونقلوا أمره ، وإذا تلاه ٣ مرات وقصد حرق أى مارد وشيطانه  
احترق في الحال ، فاق الله في أمه لك وتبى أبورك تكن من الناجحين ، وهذه صفة القسم  
قول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم أيها الملوك السبعة المقلسون بين يدي رب العالمين  
بأيامنا أيادوناى أصباقت آل شداى أن نزلوا أيها الأرواح العلوية الموكدة بخدمة السبعة  
اللقوائية الزاوا على السبعة ملوك العلوية والعلوية على الفلكية والفلكية على الهوائية  
والهوائية على الرياحية والرياحية على الغمامية والقمامية على السحابية والسحابية على النارية  
والنارية على السحرية والسحرية على الترابية والترابية على الأرضية والأرضية على المائية  
والمائية على القراوية والقراوية على الفواصة والفواصة على من عصى وتمرد وطغى من جنود  
إيليس أجمعين ، ونأخذلوا بنوا صميم وبناؤا ههم مسرحين طالعين : الله الذى لا إله إلا هو نور على  
نور عزيمتى هذه على كل مارد عتيد وشيطان. تريد من ملوك الجن والشياطين ، والأبالسة  
أجمعين « أن لا تعملوا على وأتروا مسلمين » مسرعين « ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا  
صعبا ومن يترغ منهم عن أمرنا نلذه من عذاب السعير ولقد علمت الجنة أنهم لمحضرون نكاد  
السموات يضطربن منه وتتشق الأرض وتخر الجبال هداين ما تكونوا يأت بكم الله جميعا  
إن الله على كل شىء قدير ، أن ميمون ونوخ وأنت يا مذهب السلام والسلب وأنت يا أبيض  
ابن إيليس ، أنت يا أحمر أبا محرز وأنت يا يرقان صاحب العجائب وأنت يا أيا الوليد ههمورش  
وأنت يا أبا الحارث أبومرقة وأنت يا يهون صاحب ربع الدنيا وأنت يا دنش صاحب الوسواس  
وأنت يا زومة أجبوا واحضروا وعجوا اطاعة لله العلى الكبير الأول الآخر الظاهر الباطن  
الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور المبدى العتيد  
الأحد الصمد الصادق الدائم الذى فى القادر نور النور ونور الأنوار وتحاتم الأسرار و كور الليل  
على النهار ومكور النهار على الليل ومذبر الفلك الدوار والمبالسر : الأجوار الذى له الحمد والنعمة  
والعظمة والكبرياء لا إله إلا هو الرحمن الرحيم أين ميكائيل أين إسرافيل أين درديايل أين  
روقيائيل أين عزرائيل أين ميظطرون أين الموكلون بأرواح الجن والشياطين أين من إذا  
قلبت عليهم الأسماء خردوا لرهبهم سجدا ، أقسمت عليكم بحق من على العرش استوى وعلى الملك  
احدى أجبوا أقموا ما تؤمرون به أتم وأعوانكم وبنيكم « من قبل أن نطمس وجوها  
فردما على أديارها أو نلغهم كما لنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا - يا قومنا أجبوا  
داعى الله وآمنوا به يغفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم من عذاب ألم ومن لا يحب داعى الله  
فليس يعجز فى الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك فى ضلال مبين ، ده لاخ ٢ براخولا  
هيا ٢ شلا شلا تسرعون أجبوا بحق - من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد والله لا إله هو  
ليجمعكم إلى يوم القيامة لا ريب فيه ومن أصدق من الله حديثا له ، ونخوره فى الأعمال  
الخيرية ذو الرائحة الطيبة وفى أعمال الشر كل ذو رائحة خبيثة ،

قوله : (وسلطت وهى فى الأنام قسره . إلى قوله : من الجن قتالا إذا الليل أظلمت )  
إذا أردت إرسال هاتف إلى من أردت من إنس أو جن فواظب على ذكر هذين اليعين  
أسبوعا كاملا ١٨ مرة عقب كل صلاة وصم اليوم السابع واكتب الدائرة الآتية وعلقها  
فى سبية ويخرج يعود وجاوى واقرا القسم الآتى سبع مرات ووكل بأنواع العذاب على من  
أردت حتى ترى الكاخذ قد فارق السبية ونط بأركان المكان وأنت مبسم غير مضطرب  
فانه يعود إلى السبية ثانيا فحيث تصرف الخادمين وهما للمكان القويان الشديدان طيوش  
مملوش باذن التسليط فان المطلوب يأتيك صارخا مستغيثا بك ويقبل أقدامك ولو يكون  
عظيم زمانه ، وهذه صفة الدائرة كما ترى :



وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بامعاشر الملائكة الروحانية  
بالحق القيوم الباقي الدائم الذى لا يموت الذى ليس كمثل شئ الذى له اسم لا ينسى ونور لا يطفى  
ومعرش لا يزول وكرمى لا يتحرك منزل الكتاب على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أسألك  
يا الله أنت الله الذى لا إله إلا أنت مالك الدنيا والآخرة أسألك أن تقضى حاجتى وأن تسخر لى  
الملك طيوش ومملوش وتسلطهم على كذا وكذا يسائر أنواع العذاب هيبية العزيز الرحيم المنتقم  
الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور السميع البصير الحكيم العدل الخبير أجيبوا بحق طاش  
طارش مملوش شملوخ باروخ بالوخ أسرع من قبل أسراع المنتقم فيومئذ لا يتفع أحد كما النعم  
وكل متكأ يقلب يدها ياليت ما كان هذا دعوتكم لقسمى هذا أيها الميامين السبعة أن تجلبوا

في هذين الخادمين العظمين وأنتم وجنودكم معهما وتساطوا جميعا على كذا وكذا بكافة أنواع العذاب بحق الأسماء التي أخذت عليكم يوم السبت أجب ياميمون السحاني أجب ياميمون السيف أجب ياميمون الأزرق أجب ياميمون الأسود أجب ياميمون الطيار أجب ياميمون الفأسي أجب ياميمون أبانوخ أجبوا جميعا بعزة الزكي الودود العظيم الجبار وتساطوا على كذا وكذا الساعة هذه والوقت هذا بعظمة الله الرحمن الرحيم الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر الخالق البارئ المصور الغفار القهار الذي أيد الداعي بأسماءه على سائر الأرواح نصار بذلك ملاذا ، دعوتكم عند فاقى وطلبتم عند عثري أجبوا بأهيا شراها هشلهاش ألواش قبراش يفوش واراش علاش أكشاش أقش إش جهاش أجبوني طوعا أو كرها بقوة الرزاق الوهاب الفتاح العليم أجبوا وتكلموا وتساطوا على كذا وكذا بسائر أنواع العذاب وخذوا قلبه من بين جنبيه وسندوا واسع الجهات عليه بسطوة قهر أهيا شراها أدوناي أصباؤت آل شدای الوحا العجل الساعة اه :

(طريقة أخرى) تذكر اليتيم أسبوعا كما تقدم وفي الليلة الثامنة تفعل مستقبل القبلة وتعتقد بتصريك تحت ركبتيك اليمنى من الداخل وتقول ألف مرة يكشكش جلش ثم لوكل أو تقصد بضميرك ما تريد بشرط أن تكون عارفا للذات المطلوب :

قوله : (حيط بأعدائي سريع بأخذيهم ، إلى قوله : يبطشك يا جبار سيفي تجردت) إذا تجمهر عليك قوم وقصدوا ضررا بك وأردت بهم التكال والأذى والخلاص من مكرهم وغدرهم فاكتب فوق الآتي في ليلة الأربعاء أو الجمعة أو الأحد بعد صلاة المغرب ثم اذكر الأبيات الأربعة إلى أن يأتي وقت صلاة العشاء ، فإذا صليتها فاجلس مستقبل القبلة ، والرا قسم الآتي ٢١ مرة وأنت تبخر بكنز وجاوى وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله عظيم الشأن القوى السلطان الظاهر البرهان الثابت الأركان مكون الأكوان ومقدر الدهور والأزمان كان ولا مكان وهو معكم أينما كنتم والله بما تعملون بصير الحاكم يوم التشور للتماني في دنوه المتداني في علوه أول كل شيء وآخره وظاهر كل شيء وباطنه ليس كنه شيء وهو السميع البصير النافذة أحكامه ، اللهم إني أسألك يسرك الساري في الأسرار النافذة من سماء إلى سماء إلى سيرة المنتهى إلى الملكوت الأعلى إلى عالم الغيب والشهادة بنقل أمرك وهو عال رفيع المهبط من سماء إلى سماء الدنيا إلى قوة النار والهواء والماء والتراب إلى تحت التحت إلى تحت أطباق الثرى أسألك اللهم بحق هذه الأسماء الحقيقية والإشارات الدقيقة النافذة في الإشباح البشرية والأرواح الروحانية المطيعين لاسمك والمتعلقين الخيين لمن دعاك باسمك الحاضرين لأمرك وجلال عزك الموقنين بعهدك ووعدك أجبوا أيتها الأرواح المتوكلون بهذه الأسماء وافعلوا ما تؤمرون به وهو كذا وكذا بحق الاسم الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شمع يعويويه ييه يه وه بتكه بتكفال هصبي كمي ممالك زريال مطيعين لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل ما سمع اسمك روح وعصاه إلا صبح واحرق اصبح يا آل واحرق كل من عصي هذه الأسماء النورانية بحق آل زريال عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال يله ل الله ما يشاء

ويعلمكم ما يريد . أينما تجتروا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير وهو على جميعهم إذا شاء قدير . ولقد علمت الجنة إنهم لمحضرون . وحشر لسائمان جنوده من الجن والإنس والطير فهم يوزعون . يا قومنا أجيئوا داعي الله الآتين وإن كانت إلا صيحة واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون . أجيئوا أيها الأرواح الروحانية الجنية والجانية والنارية والهوائية والسحابية والغماوية والطيرونية في الهواء والغواصون تحت أطباق المرى السائرون في الأرواح الروحانية والأشباح البشرية أقسم على الدفاعة منكم والقفاطشة والتوايعة والزوايعة والطيارة منكم بحق وإنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم أن لاتعوا علي وأتوني مسلمين . أجيئوا أيها الأرواح بحق هذه الأسماء عليكم جلعلميش ٢ أحميش ٢ عميش ٢ شديد الأرعاد أكش ٢ كيش ٢ كلخ ٢ ياغبوة الغشاوة أجيئوا أيها الأرواح والهوائف النافلون والممزجون بالأجسام البشرية والخلقة الآدمية وانملوا ما أمرتكم به وامضوا إلى كذا وكذا واضربوه بسيوفكم وحكوه بكفوفكم واذمبوا لإينه في صور مختلفة وأهوال مهولة من أشكال شياطين وأبالسة وأزعجوه وأزعجوه واقتلوه وسبوا له اسمي وعرفوه في ووضخوا له طلي حتى يقضى حاجتي ويطيعني في أمري بحق أشمخ شماخ العالي على كل براخ وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . أجيئوا من قبل أن نطمس وجوها فنردها على أديارها أو نلعنهم كما لهنا أصحاب السبت وكان أمر الله مفعولا . ما أعظم سلطان احترق من عصي الله بنار الله الموقدة أهيا شرا هيا ٢ منوخ ٢ ميلوخ حسبأ أصبوت القدم الأزلي أجيئوا وافعلوا ما تؤمرون هيا ٣ الوحا ٣ المجل ٣ الساعة ٣ .

ومحسن قبل تلاوته أن تصلي لله تعالى ركعتين تقرأ في الأولى بعد الفاتحة سورة الفتح إلى قوله تعالى «يد الله فوق أيديهم» وفي الثانية من أول سورة ن إلى قوله «فستبصر ويبصرون» . وهذه صفة الوقت كما ترى :

محيط	سريع	قوى	قهار	ذو البطش	قاهر	جبار
سريع	قوى	قهار	ذو البطش	قاهر	جبار	محيط
قوى	قهار	ذو البطش	قاهر	جبار	محيط	سريع
قهار	ذو البطش	قاهر	جبار	محيط	سريع	قوى
ذو البطش	قاهر	جبار	محيط	سريع	قوى	قهار
قاهر	جبار	محيط	سريع	قوى	قهار	ذو البطش
جبار	محيط	سريع	قوى	قهار	ذو البطش	قاهر

وإصراقه الفاتحة مرة والإخلاص ثلاثا وآية الكرسي و«أفجبتم أنما خلقناكم عبثا وأنكم إلينا لا ترجعون» اه :

قوله : (مذل بقهر العز كل معاند . لعزك فالعاصون جمعا تذللت)

إذا كان لك عدو أو ظالم أو جبار فادخل الخلوة واقبل هذا البيت سبعائة وسبعين مرة

٨٩٤	٨٩٧	٩٠٠	٨٨٧
٨٩٩	٨٨٨	٨٩٣	٨٩٨
٨٨٩	٩٠٢	٨٩٥	٨٩٢
٨٩٦	٨٩١	٨٩٠	٩٠١

وادع على ظالمك فان الله يذله ويخضعه لك ويكون تحت  
أمرك وسلطانك ، وإذا كسبت الخاتم الآتي في كاغد وثلوث  
عليه البيت العدد المذكور والدعاء الآتي كذلك وبخرته  
وحملته خضع لك كل من رآك وأو كان ملكا جارا ،  
وهذه صفة الوفي كما ترى :

وهذه صفة الدعاء : بسم الله الرحمن الرحيم أنت الم عز الذي لا يشابه عزك عزة كل  
عزيز وعظيم لا يصل إلى كبريائك ، وكل عزيز من الملوك والأملاك دون عظمتك ذليل ،  
إلهي أنت المعز بحسن الطاعة لأوليائك والمذل بخذلان العاصي لقلوب أعدائك ، أسألك بمولودك  
النافلة بالقهر الرباني الذي لا تمنعه حراسة الجمل والإنساني إلا من حميته في حفظ حمايتك وأنت  
في مقام سر وحدانيتك ، أسألك اللهم أن تعزني وتذل من ظلمني وتعجل بانخلاق كل شيطان  
مريد وحاسد ومعاند ، وأن تقوين بقوى لطفك يا الله يا معز يا مذل لا إله إلا أنت سبحانه  
إني كنت من الظالمين :

قوله : (ومتقم رب انتقم لي من العدا : إلى قوله : جميعا يبحرهم والحزن أقيت)  
من ظلمه أحد وأراد خلاص مظلومه أو ينتقم الله منه فليقم في ثلاثة ليال في آخر الشهر  
ويهجد بقدر الطاقة ويذكر الآيات الآتي عشر اثني عشرة مرة ثم يذكر الامم وهو حامل  
للمربعين الآتين ٦٣٠ مرة وبعد ذلك يذكر الذكر الآتي ٤٠ مرة وينتظر صبح الله تعالى  
فيه فإنه يرى فيه العجب العجيب : وهذه صفة الذكر تقول : إلهي أنت المنتقم الشديد وأنت  
الفعال لما تريد فاليك بشير المتكلم ولك يتوجه المتظلم وإليك تصعد زفراته ولك تحمد حسراته  
فلا ملجأ منك إلا إليك ولا متكل إلا عليك ، إلهي علمك بي محبط ومددك علي محوط ،  
سبحانك لا يصف عظمتك لسان ولا يدركك البصر بالبيان ولا الوهم بالأذهان تباركت وتعاليت  
ما يقول الظالمون علوا كبيرا ، سيدي أنظر إلى بعين عنايتك فاني ماسجدت قط إلا بين  
يديك ولا أرفع حوائجي إلا إليك غانت ملاذي إذا خافت الحيل وملجئي إذا انقطع الأمل  
أدعوك دعاء من خضعت لك رقبته وقاضيت حيرته ويل يجسده واشتق منه حقه وطيب حننه  
ورحم أنفه لا غترازه بطول إهمالك ورود نعمتك وإفضالك فتجبرو بطني واستكبرو بغي وسلك  
مياهات التكبرين والازراء بالقليل وأنت ناصر المظلومين ونهازل الظالمين قد وقتت يداك  
والنتجات إلى جنابك فأنا عبد لك من بعض العبيد أسألك بك يا منتقم يا شديد في فلان الظالم  
أطلب النصرة منك عليه يا خير الناصرين وقد قصدتك فيه يامن لا يخيب القاصدين فأنصرف  
فليس لي سواك واحكم لي بعدلك وأنزل عليه قضاءك وأورده موارد النعمة وأزل عنه إمداد  
اللعنة بقاف والقرآن ون والقلم والفرقان والطور وكتاب مسطور إلى قوله ماله من دافع ،  
رب إني مغلوب فانتصر واجبر قلبي المنكسر واجمع شمل المنذر إنك أنت الرحمن المتعصم  
اكفني يا كافي فأنا العبد الفقير وكفي بالله ولما وكفي بالله نصير وأحبته الله ونعم الوكيل ولا حول  
ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ، وهذه صفة الربيعين كما ترى في الصفحة التالية :



١٣١	١٢٣	١٣٦	١٢٧	١١٤
١٢٥	١١٧	١٢٩	١٢١	١٣٨
١١٩	١٣٦	١٢٨	١١٥	١٣٢
١١٨	١٣٠	١٢٢	١٣٣	١٢٦
١٣٧	١٢٤	١١٦	١٣٣	١٢٠

م	ق	ت	ن	م
ت	ن	م	م	ق
م	م	ق	ت	ت
ق	ت	ن	م	م
ن	م	م	ق	ت

ومن لازم على ذكر الآيات وهذا الدعاء في كل يوم مرة وقصد بها أحدا من خلق الله  
أورده الله موارد انتقم ، ويناسبهما من القرآن سورة ن فتلى بين الآيات والدعاء فاتق الله  
تعالى . واعلم أن هذه الآيات فيها السر المرمي فن واضبط عليها مع القسم الآتي مرة في كل  
ساعة من ساعات المريح تصرف بها في الأكوام بمره ، وهذه صفة القسم تقول : بسم الله  
الرحمن الرحيم أقسمت عليكم بالله وعزمت بالله واستغثت بالله وهو خير الفاتحين وأمان  
الحائزين وخالق الجن والانس أجمعين القادر القاهر الواحد الأحد الملك الحق المبين ذو الطول  
والعزة والجبروت ذو الجلال والإكرام لا إله إلا هو على العرش استوى وعلى الملك استوى  
تقدمت أسماؤه وآلت آلاؤه وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم الخبير بقدرته أَدْعُوكُمْ بِأَذْوَى  
الْأَرْوَاحِ الرُّوحَانِيَةِ الْعُلْوِيَةِ وَالسُّفْلِيَةِ ، وَالْأَشْخَاصِ الْجَوْهَرِيَةِ ، وَالْأَرْوَاحِ النُّورَانِيَةِ لِلْمَلَكُوتِيَةِ  
اتَّقُوا ٢ يَا أَهْلَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ يَا أَهْلَ الطُّولِ وَالْعَرْضِ يَا أَهْلَ النُّورِ وَالْبَهَاءِ أَقْسَمْتُ عَلَيْكَ  
يَا دُرِّيائِيلُ وَأَنْتَ يَا عَظْمَائِيلُ وَأَنْتَ يَا سَمَكْيَائِيلُ وَأَنْتَ يَا نُورِيَائِيلُ أَقْسَمْتُ عَلَيْكُمْ بِحَقِّ أَهْيَا  
شَرَاهِيَا أَدُونَايَ أَصْبَاوَتِ آلِ شَيْئِي وَبِحَقِّ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ ٥

بحق راخ ٢ وياخ ٢ كوش ٢ وبهزة أشمخ شامخ العالي على كل براخ وبحق  
الاسم الذي إذا تكلم به الملك شمعياييل تساقطت منه رموس الملائكة الكرويين سجدا  
وهو الاسم الذي لو تكلم به الملك شمعياييل لقطعت منه رموس المتمردين هوردين  
بروخ ٢ وبياخ ٢ أنطيطيئون شايخ باشكش يا شكيش يا أكبر أكرؤك بذلة الخضوع  
بين يديك بعجمتبع بعجمتبع أجب يا شديد الأرعاد ويا طيشامتييما ويا طيطامس  
ويا عوثا عوثا ويا عالم طيشوونا أقسمت عليكم بحق هذه الأسماء التورانية التي إذا تكلم بها  
ملك النور غلمشياييل لسبحت الملائكة في أقطار السموات والأرض وزهرت البحار ونلاطمت  
الأمواج وخضع الكل لعظمتك يا ذا النور العظيم أقسمت عليكم بحق الاسم الذي أوله آل  
وآخره آل وهو آل شلع يتعو يتوبييه يتيه ييهيه يتكنه يتكنال ينصني كشمي  
مميال معطين لك يا آل ما أعظم اسمك يا آل ما سمع اسمك روح وعصى الإصمق واحترق أصمقوا  
بهم يا آل زريال أقسمت عليك أيها السيد ميططرون أنت وجميع الملائكة المذكورين في هذه

الدعوة العظيمة أن تتوكلوا بأصوان المريخ الأزهر النادى يقضوا حاجتى أجب باسمائيل وأنت يا أحر بحق الواحد الأحد الفرد الصمد الذى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وبحق من أمره بين الكاف والنون وفسبحان الذى بيده ملكوت كل شيء وإليه ترجعون أجيبوا وافعلوا ما أمرتكم به أقسمت عليكم بحق كوكب المريخ ويومه الثلاثاء وبحق صاحب البغية العليا وبحق العزيز المعز فى عزه وبحق من تجلى للجبل فجعله دكا وعمر موسى صعدا من نور جلاله  
الوحدان العجل ٢ الساعة ٢

تم القسم وله إضمار عظيم الشأن جليل القدر والبرهان لا يعصيه جنى ولا شيطان يتلى بعده وهو أن تقول :

بأيكمشوش ٢ طخليوش ٢ طغماريش ٢ هاروش ٢ قارش ٢ أزرش ٢  
كيكمشوش ٢ لاكيوش ٢ مخطاطوش ٢ مرتكناه ٢ العجل يا أحر بحق نموه ٢  
أمرع من البرق الخاطف والريح العاصف بحق الاسم الذى خلقت به وهو أجلقف شقف لبطشلا  
شلاوون لله هكل فمشهل كاخ تماخ أشمشخ شماخ العالى على كل براخ الذى يعلم  
ديب التملة السوداء على الصخرة الصماء فى الليلة الظلماء وهو القاهر فوق عباده وهو الحكيم  
الخبر الوحدان العجل ٢ الساعة ٢ ويخوره فى الخبر جاوى ومصطكى ولبان ذكر ومقل أزرق  
وصنل أحر وميمة سائلة :

وفى الشر ذو الرائحة الخبيثة وبه يتصرف الطالب فى جميع ما يطلبه من خير وشر وخصوصا  
أعمال الانتقام من الأعداء وتنكيس أعلام المعاندين وقلم أعين الحاسدين وتخريب دار الظالمين  
وعقد ألثة الجبارين وتبييع قلوب المبغضين بأنواع الحجة والتمكين وتوفد الفاجرين وغير  
ذلك مما لا يحصى بعد ولا يقهى عند حد من أغراض الآدميين .

ومن خواصه إذا أردت تهيج أحد بالحجة فاكتب الاضمار على شمع اسكندريانى واقرأ عليه  
القسم ٧ مرات والبخور عمال فانه يأتى إليك غائبا عن الوجود ولا يفيق إلا إذا كتبت له  
الاضمار وغسلت به وجهه .

وإذا أردت فتح كنز فاطلق البخور واقرأ القسم سبع مرات فان الأرض تنزل وينفتح  
لك بلا مانع .

وإذا أردت مرض ظالم والانتقام منه فاكتب الاضمار على بيضة نينة فى يوم الثلاثاء ولفه  
فى أثر الظالم واقرأ عليها الآيات والقسم ٧ - ٧ - ونحرها وادفنها تحت النار فانه يمرض فى  
الحال ولا يبرأ إلا إذا أخرجت البيضة وغسلتها .

وإذا أردت تسايط الحمى عليه فخذ ضلع حيوان ميت واكتب عليه الاضمار مع الأحرف  
النارية وأجهز سبع مرات بزنجار ولفه فى قطعة من كفن ميت ونحره وعزم بالآيات والقسم  
مع سورة الحمزة سبع مرات وضعه فى الشمس فان الحمى تأخذ فى الحال :

وإذا أردت أن ينزف دم الفاجرة المستحقة فانقش الاضمار على لوح رصاص يوم الثلاثاء بحسبة حديد ساعة المريح وعلقه في سيدة رمان حامض وبخره وعزم عليه سبع مرات وأنقب طرفه وعلقه بخيط حرير قديم ذراع وادفنه في الماء واترك الخيط يلعب في الماء ، فان دمها ينزف من ساعتها :

وإذا أردت تغوير الماء المطلق فخذ سبع شقائق نيتات واكتب عليهن الاضمار وخط ظير حمام أسود واذبحه على الجانب الشرقى من البئر والطخ الشفاف بدمه وعزم على كل شققة ٧ مرات والبخور مما لم ارمها في البئر واحدة بعد واحدة وابعد عن البئر قدر سبعين ذراعاً ثم ارجع تجمد الماء غائراً

فإذا أردت رجوعه فاكتب الاضمار على شققة واحدة مع قوله تعالى وإنه على رجهه لقادره وارمها في البئر فان الماء يرجع إليها فتدبر أمرك ترشد وبالله التوفيق .

قوله : (ويارب بالاسماء أسأل داعياً : إلى قوله : وبالله والفرقان ملكي تكوفت)

من لازم على ذكر هذه الآيات الأربعة والخمسين مرة في الصباح ومرة في المساء صار من أرباب التصريف وأعطى من الأقسام السبعة التي بها التصريف التام في مطالب كل خاص بوعام وهي قسم الأملاك الفلكية وقسم الخلقة ، وقسم الاضمار العام ، وقسم الطاعة ، والقسم السلياني ، وقسم العوالم الأرضية ، والعزيمة الجامعة لجميع الأسرار الروحانية وكل من هذه الأقسام له شرح يخصه ، ولكن نتكلم على كل منها بما يناسب للمقام على سبيل الاختصار وفاء بحق هذه الدعوة المباركة والليبي بالإشارة بفهم وبالقياس يزول الالتباس فاعلم وفقى الله وإياك لرضائه وهداك وإياك إلى سبيل الرشاد أن قسم الأملاك الفلكية قسم عظيم لا يستغنى عنه أحد من طلاب الروحانية لأن منزه عظيم وفضله جسيم وهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله وبالله ومن الله وإلى الله وعلى الله وفي الله ولا إله إلا الله وما النصر إلا من عند الله ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وأقسمت عليكم بامعشر الأرواح الروحانية والملوك الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهرية والأرواح النورانية بحق حق الله وبقدرة قدرة الله وبعظمة عظمة الله وبسلطان سلطان الله وببز عز الله وببنور وجهه الله وبما جرى به القلم من عند الله إلى غير خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ابن عبد الله ورسول الله ثم ترك اسم الله وجل ثناء الله ولا إله غير الله حتى يقوم مالك الملك ببيع السموات والأرض ذو الجلال والإكرام عزيز جبار متكبر قهار قوى متين قادر مقتدر شديد البطش شديد العقاب سريع الحساب لا يئله غالب ولا يتجور منه هارب بحول الله وقوته وعظمة أسمائه وآياته أقسمت عليكم باملائكة رب العالمين بحق الأسماء التي تكلم بها ربنا على السموات فارتفعت وعلى الأرض فسطحت وعلى الجبال فنصبت وعلى العيون فخصبرت وعلى الأنهار فجمرت وعلى البحار فزخرت وعلى النجوم فازهرت وعلى الشمس فأضياءت وعلى القمر فاستنار وعلى الليل فأظلم وعلى النهار فأضاءت وبحق الأسماء التي يحى الله

بين الموتى ومحيث بها الأحياء ، وبحق الأسماء المكتوبة على سرادق العرش ، وبحق ما في اللوح  
المحفوظ من الأسماء والنقش ، وبحق من رفع السماء بغير عمد وبسط الأرضين على ماء جمده  
وبقدرة الله الواحد الأحد الفرد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ولم يخلق  
صاحبة ولا ولداً ، وبحق من اتخذ إبراهيم خليلًا وكلم موسى تكليمًا وخلق عيسى من روح  
القدس وبعث محمدًا صلى الله عليه وسلم بالحق بشيرا ونذيرا . سبحانه من انشق من نوره  
السموات والأرض ونارت به الشمس وأضاء به القمر وخضع كل شيء بقدرته ويسبح الرعد  
بجمده والملائكة من خيفته ، إلا ما حضرتم في حضرتي وأوجبتم دعوتي وقضيت حاجتي أيها  
الملوك الفلكية السبعة وقيائيل وجبرائيل وسمسمائيل وميكائيل وصرافيل وعزرائيل وكيفيائيل  
بحق حمدة العرش العظيم والكرسي الجسيم والملائكة المقربين جبريل وميكائيل وإسرافيل  
وعزرائيل والأنبياء والمرسلين والشهداء والصالحين وبحق التوراة والإنجيل وأزبور والفرقان  
العظيم وما فيها من الآيات والذكر الحكيم فإن أقسم عليكم ، وإنه لقسم لو تعاون عظيم  
إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون لا يحسه إلا المطهرون تنزيل من رب العالمين ، وهو الأول  
والآخر والظاهر والباطن وهو بكل شيء عليم إلى قوله تعالى وهو علم بذات الصدور . هو الله  
الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة ، إلى آخر سورة الحشر أقبِلُوا سامعين طائعين بخليكم  
ورجالكم ذكوركم وإنا أنكم صغيركم وكبيركم حتى لا يتخلف عنى أحد منكم إن كنتم طائعين  
الأسماء الله رب العالمين بحق من شق سمعكم وأبصاركم وخلقكم من نار السموم أجب يا أبا  
ديباج ويا بنى حنيف ويا بنى طريف ويا أبا طلوش ملك العمار ويا أبا محمد الغواص ويا أبا  
الزمازم ويا أم الزمازم وافعلوا كلها وكلنا بحق هذه الأسماء عليكم وطاعنا لديكم أجيوا أيها  
الملوك السبعة الفلكية وأمروا الملوك المذكورة بطاعتي وقضاء حاجتي الواحدا العجل الساعة ٢  
بإذنك الله فيكم وعليكم ، وله خاتم عظيم هذه صفته كما ترى :

ق	ف	ق	ج	م	خ	ث	قوله
ق	ق	ج	م	خ	ث	ف	
ج	م	خ	م	ث	ف	ق	
م	خ	م	ث	ف	ق	ج	
خ	م	ث	ف	ق	ج	م	
م	ث	ف	ق	ج	م	خ	
ث	ف	ق	ج	م	خ	م	

ومحوره في أعمال الخير لبان ذكر وكزبرة وفي الشر قشربصل وقشرب قوم ومروخلت  
أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة وتقرأ القسم بعد كل فريضة ٢١ مرة بقصد الذكر  
وتصرف الخدم بهذه انتهاء القراءة بسورة الفاتحة سبع مرات وتقول فإذا قضيت الصلاة  
الآية ثم بعد ذلك إذا أردت جلب أحد بالحق فاقرا الدعوة ٤٥ مرة فإنه يأتي إليك ولا تكرر  
العمل عليه ثلاثا .

وإن كان غائبا فاكتب القسم في ورقة وعلقها في الريح فإنه يأتي إليك سريعا ولا يتأخر غير  
مسافة الطريق . وإن كان ميتا فتجد شيئا من كفته معلقا عند الورقة .  
وإذا أردت إظهار السرقة فاكتب الدعوة في شقة أو على ماعون في موضع السرقة .  
ثم ضعها في داخل الباب ورد عليها الباب وضع إنا فيه ماء عنده . وأطلق البخور وأقرأ  
القسم فإن الاتاء الذي فيه الماء يرتج إلى جهة الباب . فافتح الباب تجد السرقة التي ذهبت  
يأتونك الخدم بها . وإن انكب الماعون الذي فيه الماء على وجهه فاعلم أن السرقة ذهبت ولم  
تعد أبدا .

وإذا أردت إظهار اسم السارق فتخذ ورقة وشحمها وارمها في الماء ثم اقل العزيمة . فتنت  
الورقة فتعلم ما تجد اسم السارق وتعريفه مكتوب فيها .  
وإذا أردت تمشية الخريدة فتخذ جريدة خضراء من نخلة علواء قلر ذراع وربها  
واكتب على وجهها الأول سيحان الذي أسرى بعبد الآلة . وعلى الناس ومن آياته خلق  
السموات الآلة . وعلى الثالث وترى الخيال تحسبها جامدة وهي تمرير السحاب . وعلى الرابع  
وإن كل لما جميع لدينا محضرون . وأقرأ القسم سبع مرات فلها تسير إلى محل السحر  
والحيث .

وإذا أردت إخراج السحر وجلبه من محل دفنه فتخذ ما جردا جديدا واملا ماء وتكون  
قد كتبت في الماجور : وأخرجت الأرض أثقالها ٣ مرات وذا التون إذ دعيت فغاظيا الآلة  
واكتب أربعة أوراق والزمهم في أركان الماجور من خارج ، وهذا ما تكتب عليها : قاله  
هفريت من الحسن . الآلة . وتطلق البخور وتغطي الماجور بعد القراءة تقول احضروا إلى  
بهذا العمل إن كان في الهواء فانزلوا به وانثوا به سريعا ، وإن كان مدفونا في بئر أو في بر أو  
في بحر أو في قبر أو في سهل أو في جبل فانثوا به سريعا مثل البرق الخاطف . وإن كان في  
حرارات أو في عمارات أو في خرابات أو في المزابل أو في أي محل كان فانثوا به سريعا مثل  
البرق الخاطف والرياح العاصف بحق من قال للسموات والأرض انثيا طوعا أو كرها قائلا  
أتينا طائعين ونحق هليات زعبا أم موسى كلم الرب . ويحق الطاء والياء الموكلين بهذا القسم  
هيا بارك الله فيكم وعليكم فلانهم محضرون به ، وعلامة الحضور غوران الماء فأمر صاحب السحر  
أن يضع يديه في الماء وأقرأ القسم سبع مرات وأصرف الخدم واغسل الماجور والأوراق  
بماء جديد .

وإذا أردت اختبار المريض فتخذ زبدية أو سلطانية واكتب عليها سورة القدر من غير

طمس وضع فيها ماء وسبع حبات فلفل واقرأ القسم ثلاث مرات فإن عام كله على وجه الماء فليس به سحر وإن طمسا البعض وطمس البعض ففيه سحر .

وإذا أردت معرفة المكان المتهم بالمال فاكتب ورشه بالماء ثم اكتب الخاتم في زبدية جديدة ثم بمسها الماء واكتب حوله ما يأتي وضع أصبعك على ثوبها واقرأ الدعوة وما سيأتي سبع مرات ورش الماء في المكان وأعد التعزيم فتجد الأرض ارتجت من الماء الذي رشتها به ثم خذ الاناء على كفك وضع فيه كفت خردل واقرأ العزيمة سبع مرات مع ما يأتي أخيرا ثم رش الخردل في المكان فوق الماء الذي رشته من الزبدية وتكون قد أخذت جريدة خضراء طول خمسة أشبار وقلقها نصفين واكتب على كل نصف هذه الأسماء ، وهي أرين ٣ جرد ٢ مجرد ٣ جدد ٣ هيطيظ ٣ قطيظ ٣ قسط ٢ قوضان ٣ بهيرت ٣ مرج البحرين بلتعيان بينهما واشحبوها واجمعوا الخردل عليها بحق هذه الأسماء عليكم ، ثم اجعل كل فلة في جنب من جانبي الخلد ، ثم تغلقه من وقت العشاء إلى الصباح إن كان عملك ليلا ومن الصلاة إلى الصلاة إن كان نهارا ، وهذا ما تكتب في الزبدية وتريده بعد القسم أولا تقول سيوم ٢ سكش ٢ أريش ٢ طليوش ٢ شيططش ٢ برش ٢ وإذا قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم ، وهذا ما تريده آخره بعد القسم تقول :

أفب الله وآياته كنتم تكفرون أفب الله وآياته كنتم تستهزئون وعلى القرآن تتعاضمون أجيبروا يا معشر الأرواح أخرجوا هذا المكان وشدة هذه الأرض واشتمروا وظهروا وانزلوا بالحكمة العظيمة وبالشهاب الثاقب وبالسوط المحرق وبالنحاس وبالطيور والقوم والأقسام والأحكام بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم جعلوا بالإجابة واجمعوا هذا الخردل هل مافي هذا المكان من ذهب أو فضة بحق هذه الأسماء عليكم وطاعتها لديكم الوحد ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

وإذا أردت ترويح الورقة فخذ ورقة مصبوغة بزعفران أو زنجفر واعمل فيها شراية من حرير أحمر وجلجل. واثق المكان المتهم وضعها على أرضه وأطلق البخور واكتب الخاتم على الورقة واقرأ القسم بلا عندك إلى أن تغير الورقة وتنزل على المكان المتهم فاذا نزلت على الوجه الذي فيه الشراية فالمكان فارغ وإذا نزلت على الوجه الذي فيه الجلجل فالمكان عامر وإذا أردت ضرب منديل فخذ زبدية واكتب على جوانبها أجيبروا يا خدام هذه الأسماء وظهروا لناظورى بحق هذا الخاتم وما فيه من الأسماء وحضر ناظورا واكتب آية الكشف وضعها على تجهته ثم اصرفه حمار الخلد بأن تقول لطير ٢ أجيبر ٢ أيارش ٢ نادى الله من فوق عرشه يا جبريل اهبط إلى الأرض وناد فيها باسم صديوت ٢ هيوت ٢ انفروا خفاة وثقالا وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير ، فنادى جبريل من السماء بعداب قاضف تنفرق الجان وحالوا عنه شرقا وغربا انصرفوا يا عمار هذا المكان بإذن الله مالى إلى أن لقضى حاجتى وعودا إلى أماكنكم سالمين بارك الله فيكم وعليكم ، ثم أطلق صورك واقرأ

القسم وزد عليه أجيواوا كشفوا الحجاب الذي بيني وبينكم حتى يراكم بهينه ويخاطبكم بلسان  
وتحدثوه بأنصح كلام الرجا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ فيظهرون في الإلقاء ويتحدثون مع الناظرين  
من غير ذبح ولا دواوين ولا شرط ، والمملك الموكل بهم أيوديباح محضر وجماعته حراء وويل  
خيزوا حراء وهو طريل القامة حسن الوجه فأمر الناظرين يسأله عما شئت ويمد تمام خروجه  
اضرفهم واكنم أمرك واستر على خلق الله .

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب في كفه أجب ياطرش ، ويأبأ ديباج ، ويأبأ طرب  
ويأبأ خفيف ، ويأبأ عهد الغواص ويأبأ الزمازم والبسوا الكف وفرقوا الأصابع وارفعوا  
اليدين إلى الرأس فإنهم يفعلون واقرأ القسم سبع مرات فإنهم يجيئونك فاسألهم عما تريد .  
وإذا أردت صراع مصاب فاكتب ما ذكر واقرأ القسم وقل في آخره توكلوا يا خدام هذه  
الأسماء والوثني بعارض هذه الجنة إن كان حاضرا أو غائبا فالتولي به وإن كان في البحار أو  
خلف الديار أو في قرون الجبال أو في بطون الأودية أو في تخوم الأرض إن كان من بني بكار أو  
من بني الغيلان أو من بني مرة أو من بني وقاص أو من بني دلم أو من بني الركا الذين يؤذون  
النار بلا حطب ويحمون بلا فحم أو من قبائل الملك الأحمر فتوكلوا به ولو كان عاصيا متمرد  
طيارا يسارعون إليه الأعوان ويأتونك به من أي جهة فاحكم فيه بمعرفتك وتدبر أمورك  
وانق الله في خلقه .

وإذا أردت صالح المطلقه فخذ أثر مطلقها واكتب عليه الخاتم وحوله وأبنا تكونوا بأمر  
بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير . وأطلق بخورك وقد الأثر في سراج وعزم عليه  
سبع مرات فإنه يصلحها .

وإن كنت شاعفا من ظالم أو جبار فاكتب الخاتم في ورقة واقرأ القسم عليها سبع مرات  
بشرط أن تليد في الآخر توكلوا يا خدام هذه الأسماء واكفوني شر هذا الظالم الطاغى وازجروا  
« بل تأتيهم بغتة فتبهمهم » الآية وهذا يوم لا ينطقون ولا يؤذن لهم فيحتشرون - اليوم تحتم على  
لواهمم الآيات الثلاث « قلنا يانار كوني بردا وسلاما » ثم احملها وادخل عليه .

وإذا أردت إحضار شخص إليك فاكتب الخاتم في ورقة وعزم عليها سبع مرات وأحرقها  
فإنه يحضر إليك لكنك تكتب حول الخاتم التوكيل ويعلمه « إن كانت إلا صيغة واحدة فاذا  
جميع لدينا محضرون » .

وإذا أردت تفريقا بين مستحقين فاكتب الخاتم على شقفة نبتة وقطران وماء كراث وما  
ليمون وماء بصل وحوله من الجهات الأربع أجهز طمنازلا مفترقة من أهلها فخلت تلك الديار  
ولو كانت أما كنهم فحشش فيها اليوم وهي خاوية « فأصبحوا لا يرى إلا مساكنهم » خاوية  
خالية « كأنهم أعجاز نخل خاوية » كذلك تخوى دار كذا وكذا يخرجون من الأجداد  
سراعا الآية تخرج كذا من دار كذا « ومزقناهم كل ممزق » وقرأ القسم عليها ٢١ مرة وتوكل  
بعد كل مرة ثم تحو الشقفة بماء هارب حام وقرشه في عتبة مكانهم فانهم يفرقون .  
وإذا أردت رجم دار ظالم فاكتب الخاتم في أربع ورقات وحوله من الجهات الأربع

و لما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها إلى قوله وما هي من الظالمين - يبيد قوميهم بالحجارة مع سجبل - لن لم تنتهوا لترجمتكم وليرجمكم منا عذاب اليم كذلك ترجم داركذا وكذا بالحجارة والوسخ والجيف من العشاء إلى الصباح بحق قاتل الاصبح الوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وقرأ للزينة على الورقات الأربع ١٩ مرة وندفنتهم في أركان البيت وتزيد بعد العزلة من كل مرة توكلوا يا خدام هذه الأسماء وسلطوا أعوانكم الشداد وخدامكم الأرهاط بالرجم الشديد على دار كذا وكذا ورحاؤهم منها ألم تركيف فعل ريك بأصحاب القيل الخ السيوة أجيوا وتوكلوا يا خدام هذه الأسماء وارجموا هذه الدار بالرجم الشديد - بالحجارة الثقيلة والجيف المنتنة وكسروا الأواني إن كانت من نحاس أو من فخار وقطعوا ثيابهم وانتفوا شعورهم ، وسطحوا أولادهم ونجسوا حوائجهم ، وكسروا أخشابهم وهدموا بناتهم وطبقوا سطوحهم وكفوا جوارهم وأرسلوا عليهم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود ماتلر من شيء أمت عليه إلا جعلته كالرميم فخر عليهم السقف من فوقهم الآية توكلوا يا خدام هذه الأسماء بالرجم الشديد بالآل والنهار والعشى والايكار ، ادم الفلك دوار والسحاب سيار والقمر نوار والنجم زهار ، والبحر زخار الوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم وعليكم لا ترجعون عنه حتى يرحل وإن عاتد فاقظوه اه ، وإبطاله قلع الأوراق وغسلها بالماء ،

وإذا أردت النزيف فاكتب الخاتم في ورقة حمراء أو في شقفة حمراء جديدة وعلى جنبه الأول وفاسلك فيها من كل زوجين إلى قوله المفرقين ، كذلك تنزف كذا بالدم السائل والوجع الشديد وعلى الثاني : ولما ورد ماء مدين الآية لذلك تسقى كذا أعضاءها وبعضها بمضا بالدم السائل والوجع الشديد وعلى الثالث : أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض الجرز تجري كذلك يجري الدم من فرج كذا كما يجري الماء في البحر ، قدرة الله العزيز الجبار ، ولا يئاسك ولا ينقطع لا يلا ولا نهارا وعلى الرابع : ففتحت أبواب السماء بماء إلى عيوننا يجري دم كذا من فرجها إلى الأرض دم أسود مثل القطران منين مثل الجيفة يجري مثل ماء العيون الغوارة في بطن الأودية ، ثم تأخذ تلك الورقة أو الشقفة وتبخرها وتقرأ الدعوة ٢١ مرة وتقول توكلوا يا خدام هذه الأسماء وانزقوا وسيلوا وشقوا فرج كذا وأجرؤا دماءها من بطنها ومن بطنها إلى فرجها ومن فرجها إلى لأرضها ، إنا صيينا الماء صياثم نشقنا الأرض شقا كذلك ينشق فرج كذا بالدم السائل والوجع الشديد الوح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ ودفن المكتوب في مجرى ماء إلى الشرق أو بحر جارى أو بركة أو خرابة وتخرق الذي كتبه بمسلة واحفر في الماء قدر أربعة قرايط واجعلها في تلك الحفرة بعد أن قلف عليها خرقه وتوضع في الخرقه فتلة حرير أحمر وتغطيتها بطن فلان أعطأت عليها أكثر من سبعة أيام تموت فائق الله . وإبطاله لإخراج المدفون وغسله واكتب لها سورة الانشراح في إناء شربه وورقة يحملها اما . وإذا أردت تسايط الخاط على ظالم فاكتب الخاتم في ورقة وحلوه يجعلون أصابعهم إلى هيظ كذلك يحيط الوجع في رأس كذا يصب به من فوق رؤوسهم الخنم كذلك يصب الخابط واوجع في رأس كذا خذوه فملوه إلى فاسهكوه كذلك يسلط الوجع والخابط



في رأس كذا نصب عليهم ربك سوط عذاب كذلك يصيب الوجد والخابط في رأس كذا وتقرأ عليها الدعوة ٢١ مرة وتدفنها تحت حجر طاحون أو سندال حنّاد أو هرميس ساقية وإذا أردت تسليط رمد فاعمل شخصا من ورق واكتب فيه الخاتم ومعه : فظفر نظرة في النجوم فقال إني سقيم - حتى تكون حرضا أو تكون من الهالكين وايضت عينه من الحزن فهو عظيم . كذلك تبيض علينا كذا بالخابط والرمم الشديد : ولو نشاء لطمسنا على أعينهم - يكاد البرق يخطف أبصارهم الآية كذلك يقوم الدم في عين كذا : وجعل على بصره غشاوة الآية صم بكم هي فهم لا يرجعون كذلك ينزل الدم في عين كذا : صم بكم هي فهم لا يبصرون - يمسحها فوق بعض إذا أخرج يده إلى قوله فماله من نور - ختم الله على أروهم الآية . وعلى يده اليمنى : غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا بل يداه مبسوطتان . وعلى اليسرى : وأصحاب الشمال إلى قوله لا بارد ولا كريم : وعلى رجله اليمنى : والتفت الساق بالساق إلى المساق : وعلى اليسرى : إني نسيت الشيطان بنصب وعذاب اركض برجلك : وعلى ظهره : كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها ليذوقوا العذاب : وعلى عنقه : إنا جعلنا في أعناقهم أغلالا الآية : وما أدراك ما هي نار حامية : ثم اقرأ عليه القسم ٢١ مرة وعلقه منكسا في مدخنة أو حطه منكسا في مدخنة أو حطه منكسا في قبر وسد عليه بشمع أو زفت واجعل القدر في محل مظلم .

وإذا أردت حله فأحرق الشخص وخذ ورقة واكتب فيها : الله نور السموات والأرض الآية وعلقها فانه يشفي :

وإذا أردت تسليط الخصى فاصنع شققة طين بمزوجة بشيء من زبل الخيل واكتب عليها عذسا بحروف أنجز ط : وأرقامها واكتب حوله : لا إله الا الله التي تطلع على الأفتدة : إنا عليهم مؤمنة في عهد ممددة : كذلك تشد الخصى على جسد كذا وكذا وتقرأ القسم ١٤ مرة ويدفنها في قبر الكائنون :

وإذا أردت عقد محسن فاقرا الدعوة سبع مرات واكل عقب كل مرة بأن تقول توكلوا باخدام هذه الأسماء بعقد ذكر صاحب الزغاريد أو الركب إن كان عربيا أو فلانا إن كان غيره وعرفه للتحرك بالحركات الساكنة وأمسكوا العروق التي بين الساقين بقدره الملك الخلاق لا تبطلوا عنه حتى يبلغ الحمل في ثم الخياط ، اعقلوه مادام الرب يعبد والحجر جاملا والماء يورد والنار توقد والحلائق يصلون على هذا النبي محمد هذا العريس أو فلان قد مات ذكره وانقطع أمره وقد يلسوا من الآخرة كما يشك الكفار من أصحاب القبور وسحيل بينهم رين ما يشتهون الآية الرحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ : فإذا أردت حله فاكتب القسم واسقه له فانه يتحل :

وإذا أردت تعطيل ألفت عن الزواج والطاحون والمسافر ومهما شئت فاكتب الخاتم واكتب معه : وإذا المشار عطلت - يحسرون الا يقطن أولئك أنهم مبعوثون ليوم عظيم - همار مشاء بنيم متاع الخير معتد أئم - تتجاف جنوبهم عن المضاجع : يا فلان انظر ولا تعرف

هوف ولا تنظر به وقيل اقلعوا مع القاعدتين ، كذلك تقعد كذا عن الزواج أو عن كذا  
 ولورنى إذ فرغوا قلافت - وقفوهم إنهم مسئولون - والعصر إن الانسان لثى خسر ، وتقرأ  
 القسم سبع مرات ، وتدفعها في محل من شئت .

وإذا أردت تغوير المياه ، فاكتب التاجم في لوح رصاص واكتب معه : قل أرأيت إن أصبح  
 ماؤكم غورا ثلاث مرات . فلن تستطيع لذة طليبا ، واقرأ القسم ٢١ مرة ، وارم الخاتم في البئر فان  
 ماءه يغور .

وأما قسم الخلخلة فهو قسم جليل وهو أن تقول :

بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الملك المالك ذى الملك والمكوت ، والقدرة والقوة والعزة  
 والجبروت ، مالك الأملاك العرشية والكرونية والسموية والأرضية ، تبارك الله رب العالمين ،  
 ذو القوة البالغة والعزة الشاعنة ، نور الأنوار روح الأرواح ، سيوح قدوس رب الملائكة  
 والروح سبحانه وتعالى لذى الى فى دنوه المتداني فى علوه المجلى مجبروته المنفردة بالعزة والكبرياء  
 لا إله إلا الله الفرد القائم والسلطان الدائم الذى خضعت له الملوك وحصار كل ملك عظمت  
 ماوكا ، فاطر السموات والأرض جاعل الملائكة رسلا ، الآية أقسمت عليكم بآياتها الأرواح  
 الروحانية الطاهرة السنية والأشغال ذات الجواهر ، والأنوار المشرقة الساطعة الهبة المتوكلية  
 بالأبراج الفلسكية والمنازل القمرية ، والساعات الوقتية بالذى تجلى للجبل فجعله ذكا من خيفته  
 وغر موسى صقفا من خشبته ورشح العرشى حرقا من هيئته ، وبذلت الملوك لمزته وتلاشت  
 وخضعت الرقاب لجلال عظمته وتكاشفت ، وانذهلت العقول من عهبة جلاله وطاشت وزهقت  
 النفوس خوفا من عداؤه وتغاشت فأحياها بعد موتها فتناشت فدعاها غالب قاهر عزير  
 سلطانه فأجابت بالليل والمبودية إليه وتماشت ، وإن ربكم الله الذى خلق السموات والأرض ،  
 الآية هلموا إلينا معاشر الأرواح الروحانية بأنواركم البية وشماعاتكم المضيئة وأرواحكم الطيبة  
 وأنفاسكم الزكية ، وأخلاقكم المرضية ، فإني أقسم عليكم بالاسم السريع الرفيع المطلوب المنيع  
 المحجوب وهو اسم الله العظيم الأعظم فجش تظفر يافرد ، يا جبار ، يا شكور ، يا ثابت ، يا ظهير  
 اخير ، يا زكى ، يا الله ، يا لهنا ، يا له كل شيء لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام اللهم إني أسألك  
 بحق اسمك العظيم الأعظم أن تسخر لى الأرواح الروحانية العلوية والأرضية فى قضاء حاجتى  
 بأنك على كل شيء قدير أجيب يا روفائيل ، يا جبريل ، يا مسمائيل ، يا ميكائيل ، يا صرقيائيل ،  
 يا عنيائيل ، يا كسفيائيل أجيب يا ملهوب ، وأنت يا مرة ، وأنت يا أحر ، وأنت يا برفان ، وأنت  
 يا مشهورش ، وأنت يا أبيض ، وأنت يا ميمون ، أجيبوا بحق الله الكبير المتعال ، إن كانت إلا صيحة  
 واحدة فإذا هم جميع لدينا محضرون ، أجيبوا أو أطعوا ، وأمر عوانى قضاء حاجتى وهى  
 كذا وكذا بحق ما أقسمت به عليكم ، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم . يا قومنا أجيبوا داعى الله  
 الآتين الوحا ٣ المجل ٣ الساعة ٣ : إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلموا  
 حل وأتوني مسلمين ، وبخوزها سندروس ، وكندر ، وبسيسة ، ولسان صفيور وكريمة ونوت

وتعجن بماء ورد ومبعة سائلة وتغيب كالهندق وترفع في الظل لوقت الحاجة وله سبع خواتم  
هذه صفتها كما ترى :

الثالث				الثاني				الأول			
ع	٣	١٤	٤	لو	ما	١١	١١	حام	٣	٣	٣
#	٧	١٩	١٣	٧	٧	٧	٧	١٢	١٨	١٨	١٨
٣	١٤	١١	٤	٦	#	١٩	ع	١٤	١٥	١٥	١٥
ع	٣١	١٤	٣	١٠٨	٧٤	٤٥	١٩	ع	٤١	٥٦	٥٦

السادس				الخامس				الرابع			
ع	٣١٢	٣	١٤	٥	٤	٧	٧	١٩	٨٠	٥٨	١٩
٤٣	٤١	٤٩	٣	٣٥	٣٤	٤	١٨	١١	٤١	٢٥	ع
٣١	١٢	٣١	ع	ع	١٩	٨	٤	١٣	٦٤	٤١	٦٧
ع	١٤	١٠٩	٤٠٠	٨	٣	ع	١٩	٧٤	٤٥	١٧	٣٠

السابع			
٧	١٤	ع	١١
٧	٤١	١٩	٤
٤٠١	٩٩	٤٩	ع
١٩	١١٩	٤٠	٤٨٨

وله خواص كثيرة جدا منها :

إذا أردت جلب أحد إليك بالحب فخذ رق غزال واكتب عليه الخاتم الأول وعزم عليه  
بالقسم سبع مرات ثم علقه في الهواء فإن المطلوب يأتي إليك مسرعا .  
وإذا أردت تهيب أحد بالحب الزائدة فاكتب الخواتم السبعة على شقفة نيفة واقرا عليها  
الدعوة ثلاث مرات وادفنها في النار ترعجا .  
وإذا أردت جلب رجل إلى زوجته أو امرأة إلى زوجها مع المحبة الزائدة فاكتب الخواتم  
الثلاثة الأول في قطعة من أثر المطلوب وأوقدها في مزاج بزييت طيب ووقطران واقرا عليه  
القسم سبع مرات فانك ترى ما يسرك .  
وإذا أردت جلب الزبون فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات ونشفهم في الظل  
وافركهم في محل التجارة بعد قراءة القسم عليهن سبع مرات فان الزبون تشكأ عليها .  
وكذلك إذا كتبتين في كاغد أصغر وقرأت القسم عليهن سبع مرات وعلقها فيه .  
إذا أردت ظهرا ضاحك اكتب الخواتم السبعة على سبع لفسات خبز واقرا عليها

القسم سبع مرات وأطعمهن المنهين فإن السارق لا يقدر على بلع لقمته ، وكذلك إذا أخذته  
أفداحا بعدد التهمين وكتبت اسم كل منهم على قدح وقرأت القسم على كل قدح سبع مرات  
فإن قدح السارق يدور دون غيره :

وإذا أردت زوال أوجاع الرأس فاكتب الخواتم السبعة على قواوة قيصن أو قرطاس  
واقرا عليه القسم سبع مرات وعلقه على عمل الألم فإنه يزول ، وكذلك إذا كتبتها على قطعة  
خشب جميز وأخذت مسارا ووضعته في الخانة الأولى وقرأت القسم مرة فإن سكن الألم  
فأثبت المسار وإلا فأنقله إلى الخانة الثانية وافعل ما ذكر وهكذا :

وإذا أردت زوال الرمد فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات وعزم عليهن سبع  
مرات واسقهن للمرمود كل يوم ورقة فانه يشفي :

وإذا أردت قطع الزيف فاكتب الخواتم السبعة على سبع ورقات واقرا القسم عليهن  
سبع مرات وأطعمهن للمرأة فانه ينشئ :

وإذا أردت تسهيل الولادة فاكتب الخاتم الأول على ورقة واقرا عليها القسم سبع مرات  
وحاقها على جنب المتعسرة فإنه تضع .

وإذا أردت جرى اللبن فاكتب الخواتم السبعة في كاغد واقرا عليه القسم سبع مرات  
وعلقه على الثدي فإن اللبن يدور :

وإذا أردت إزالة وجع الركب فاكتب الخواتم في سبع ورقات ليجرن واقرا القسم على كله  
ورقة سبع مرات وأطعمهن للمريض فانه يبرأ .

وإذا أردت زوال الحمى فاكتب الخواتم على سبع ورقات واقرا القسم عليهن خمس  
مرات وبخر بهن للمحوم فانه يشفي .

وإذا أردت صرع المصاب فاكتب الخاتم السابع في كفه وعزم عليه فانه يتصرع ،  
وإذا أردت حرق العوارض فاكتب الخواتم على خرقة نظيفة عتيقة وافقلها وأشعلها وقربها  
من الخيشوم وأنت تعزم بلا عند فانه يحرق .

وإذا أردت عقد لسان ظالم فعخذ حيطا واعقد فيه سبع عقد كل عقدة بقراءة القسم مرة  
وعلقه في عنقك وادخل عليه تر مايسرك .

وإذا أردت القبول عند الخنكام فاكتب الخواتم في كاغد وعزم عليه سبع مرات واحمله  
فبجد مايسرك .

وإذا أردت زوال النظرة فافعل كذلك وعلق الكاغد على المحسود فانه يبرأ ،  
وإذا أردت تمشية الجريدة فاكتب الخواتم على جريدة خضراء طولها شبر واكتب  
الخاتم الرابع في كاغد واجعله في شق في طرف الجريدة وعزم عليها إلى أن تسبر وتقف على  
المكان المتهوم .

وإذا أردت سقم العدو فاكتب الخاتم الأول على لقمة خبز وعزم عليها ٢١ مرة ثم اجعلها  
في جوف قرموط يملكه حي وارمه في البحر فإن مات القرموط مات العدو .

وإذا أردت تسليط الحمى عليه فاكتب بدم دجاجة سوداء على بيضة دجاجة سوداء الخاتم الثاني وعزم عليها ٤١ مرة وادفنها في النار فان الحمى تأخذ ولا تزول عنه إلا برفع البيضة وغسلها :

وإذا أردت رجم دار ظالم فاكتب الخاتم الثاني على شقفة نيسة وعزم عليها ٤١ مرة وادفنها في عتيها فانها ترحم .

وإذا أردت قريبا بين من يستحقون ذلك فاكتب الخاتم الثاني على خرقه زرقاء وعزم عليها سبع مرات وادفنها في محلهم فانهم يفرقون :

وإذا أردت شراب دار ظالم فاكتب الخاتم السابع على جريدة خضراء وعزم عليها ٢١ مرة ثم ادفنها فيها فانها تخرب ، وله خواص كثيرة غير ذلك وبالقياص يزول عنه الالتباس فذكر .

وأما قسم الإضرار العام فهو قسم صغير جليل جدا ينفع لكل ما يريد الإنسان من خير أو شر وله سر عظيم في حرق المواضع وسجنها وقتلها وإخراج النظرات وذهاب الأمراض وإبطال الأسفار والعقد ، وكيفية التصرف به أن تكتبه حروفا مفرقة وتضع معه البخور وهو مصطكى تركى ولبان ذكر وجاوى تناصرى وكبابه صينى بنليل ومندروس وحية سوداء وكزبرة ثم تحرق المكتوب على هذه الصفة وهي إن كنت تريد إزالة مرض أو سحر أو نظرة فبخر المريض بها . وإن كنت تريد عطا أو وجهة أو قبول أو جلبا أو جلبا فاحرق الورقة على مجمرة موضوعة فوق سجادة طاهرة بشرط أن تعلق المحل عليها في الحال وتقف خارجة إلى أن ينقطع اللبخان : وإن كنت تريد فرقة أو عقدا أو نحو ذلك فادفن الورقة في أعلا باب الغريم ، وهذه صفة القسم تقول : بسم الله الرحمن الرحيم ههنا رصرت تقسّس رادك لمقتنجل فتقج تخمت قجش تظنخز انزل يا فارس وأنت يا فلان (خادم اليوم) وافعلوا كذا وكذا بحق سهلك سلك وهك د هك وهك أنوخ يتوخ .

ويؤاد عليه حالة الكتابة الأحرف النارية والطلم السلطاني

☆ ١٩ ٢٦ ٢١  
٢٤ ٢٢ ٢٠  
٢٣ ١٨ ٢٢

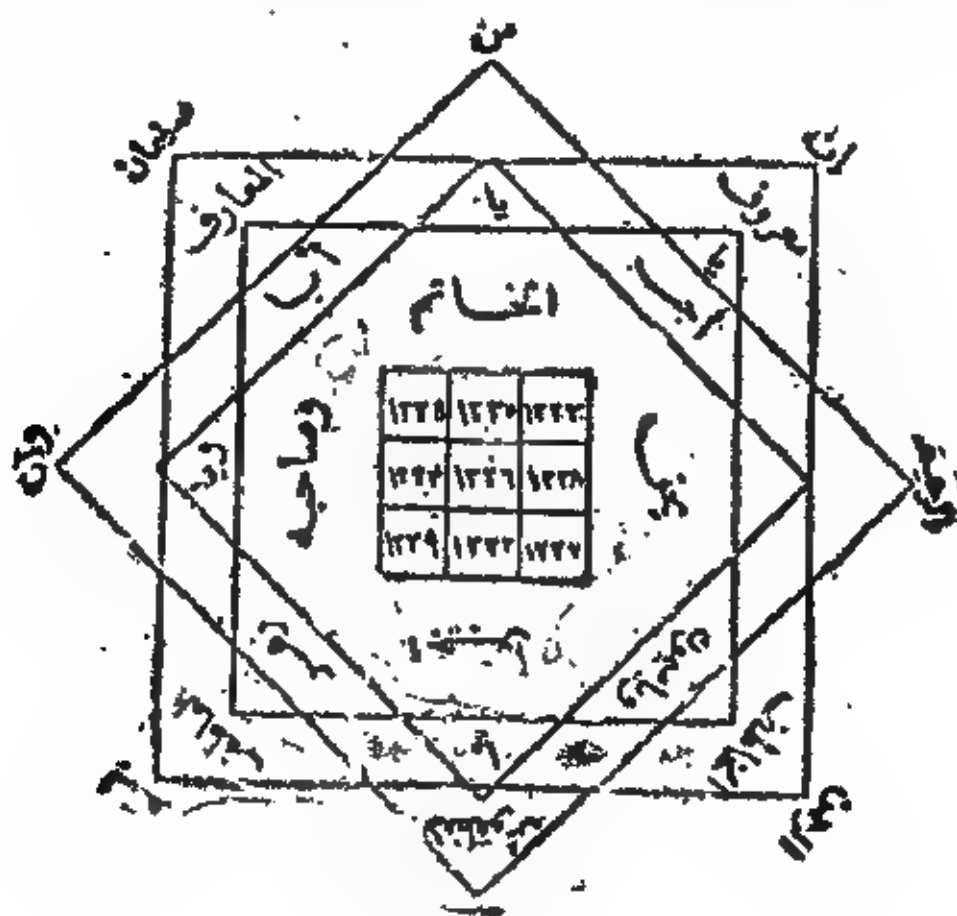
وهذا الوقت :

وأما قسم الطاعة فهو أن تقول : بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الهادي السميع العليم القريب الدائم في ملكوت عزه القديم الأزلي تعزز بالقدرة وانقرد بالوحدانية ولا إله إلا هو ليس

كثله شيء وهو السميع البصير ، بأسمائه أدعوك يا ذوى الأرواح الرحانية سريخ ٢ رفيع ٧ قريب ٢ مجيب ٢ سريخ ٢ مطيع ٢ هليخ ٢ سليخ ٢ ملياطيح ٢ أجيب يا معروف يا أبا المعارف ويا زهر الباطن ويا طلق قش ويا ميسون الخاطف احضروا وافعلوا كذا وكذا فاني أقسم عليكم بآل روح ٧ ميلنوخ ٢ ياروخ ٢ ياروخ ٢ وبحق الخاتم وصاحبه : إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعاوا على وأتوني مسلمين ، مسرعين طائعين لأسماء رب

العالين أسرعوا ٢ بحق الاسم القوى العظيم النافذ في جميع الأفعال ياذا الطول يا وهاب  
 أرغومش ياش هلهيوش طاش جل جلال الله لا إله إلا الله ولا يقدر إلا الله وأنا عبد الله  
 ومولاي رسول الله صلى الله عليه وسلم « تكاد السموات يتفطرن منه وتنفق الأرض وتخر  
 الجبال هداه هيا الطاعة الإجابة إلى إذا جاء النصر وقضى الأمر فأين المفر « ولكل نبأ مستقره  
 أنجزوا أنجزوا بالإجابة يا أمون العناية الوحاء ٢ الحفتكم بتار الله الموقدة التي تطالع على  
 الأفتدة لأنها عليهم مؤصلة في عهد ممددة النار ٢ اللهب ٢ على من عصي قسى منكم  
 ولم يجبه زلزلت الأرض وارتجت وانفطرت السموات وانشتت وكسفت الشمس وكورت  
 ونحسفت النجوم والكواكب انتشرت ورققت البحار ونشت وأنت الجن لقضاء حاجتي  
 وحضرت وفازت بالإجابة والطاعة ولبت يا ٢ ياهو ٢ طبطبوه ٢ شملخيش ٢ وروقيائيل ٢  
 طمطم ٢ ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاء ثم ، وبخوره جاوى تناصرى وعود تدور طينة  
 هندي وسناروس وكثروميمة سائلة وصندل أهر وقسط وعرد قافلى تحبب وتكشف في  
 الظل ويجوز الاقتصار فيه على عود وجاوى وصندلين ومصطكى وقسط : وله إخبار  
 شريف لجميع قصاريقه وهو هذا : يليخ ٢ يليخ ٢ شليش ٢ شليش ٢ هليخ ٢ هليخ ٢ هليخ ٢  
 شليخ ٢ أنوخ ٢ شلاخ ٢ هملونخيم ٢ سطع سطيع ٢ آل زريال أجيوا وتوكلوا بكلمة وكذا  
 فالوحا ٢ العجل ٢ الساعة ، وله خاتم مربع ، وهذه صفته كما ترى :



وكيفية استعمالها أن تصوم ثلاثة أيام برضاة وتقرأ القسم عقب كل مكتوبه ٧٢ مر  
وفي آخر ليلة ١٧٢ فإن الخدام يصفون أمامك ويقرئونك السلام ، فإذا فرغت من القراءة  
يقولون لك ما تريد أيها الرجل الصالح فقل لهم أريد منكم العهد والميثاق وأن تكونوا عوناً  
لي وخداما في جميع ما أريد منكم من جميع الأعمال الروحانية من خير وشر فيجيبونك  
بالسمع والطاعة ويقولون لك إذا أردت ذلك فتصلي ١٢ ركعة كل ليلة وتزور مقار المسلمين  
ولا تؤذي بريئاً وتقرأ القسم كل يوم ٧٢ مرة ثم بعد ذلك يطلونك جريدة مخضراء مكتوب  
عليها طلسم فإذا أردت حضورهم في أي وقت شئت فاقطع القسم مرة واحدة مع البخور وأنت  
ماسك الجريدة يسميتك فوق البخور بعيدة عن النار فيحضرون فأمرهم بما تريد ، ونحوه  
كثيرة جدا منها :

إذا أردت جلب أحد إليك بالهبة فاكتب الخاتم والاضمار على أثره ثم أوقده في سراج  
أخضر بزت ودهن باسمين بعد صلاة العشاء وعزم عليه بالقسم ٧٢ مرة فإن المطلوب يحضر.  
وإذا أردت أن تكون مقبولا عند الناس فاكتب الخاتم وحوله القسم على رق غزال  
ثم علقه في السنية وأقرأ عليه القسم ٧٢ مرة ثم احمله تر حجابا .

وإذا أردت تفريقا بين اثنين مستحقين فاكتب الخاتم والاضمار في ورقة زرقاء بعداد  
كريمة الرائحة ثم علقه في سنية زمان حامض وبخره بلدى رائحة كريهة وأقرأ القسم ٤٥ مرة  
وادفنه في عتبة من تريد تر حجابا :

وإذا أردت أن تنقل ظلما من داره فاكتب الاضمار في إناء ثم خذ ٤٥ حبة خردل وضعها  
فيه ثم اقرأ القسم ٤٥ مرة وسورة الزلزلة مائة ثم رشهم في دار من شئت تر ما يسرك .

وإذا أردت إرسال هاتف فادخل في مكان طاهر واطلق بخورك وصل ركعتين الأولى بالقائمة  
والثانية بالتكاثر والثالثة بالقائمة والفيل ثم اجلس وأقرأ القسم ٧٢ مرة فتجد أمامك شخصا  
واقفا فوكله بما تريد :

وإذا أردت معرفة كنز فاكتب الاضمار على أربع بيضات بنات يومها ثم أطلق البخور  
وربع المحل ثم خذ مجمرة وضعها في وسط المكان وأقرأ القسم واقفا ٢١ مرة فإن البيضات  
تجتمعون على المحل المقصود .

وإذا أردت نزيه دم الفاجرة فاكتب الاضمار على ورقة صغيرة وبخرها بمقتل وحنثت  
ومبعة سائلة وطينة ومرو صبر وقشر بصل وقشر الثوم وعزم بالقسم ٤٥ مرة واطر الورقة  
ولفها بخيط حرير أحمر وضعها في غابة فارس وسدها بشمع بشرط أن تبين طرف الخيط  
وتدفنها في نهر جار فإن المعمول لها تنزف ويكون الحمل يوم سبت آخر الشهر :

وإذا أردت عقد إنسان فخذ سير خربال وانقع ليلة في خل وقطران وأقرأ القسم ٢١ مرة  
وكل مرة تعقد عقدة وانركه في طريق من تريد ليخطيه فإذا خطاه خله وادفنه تحت طرف حجر  
فانه ينقصد له :

وأما القسم السلياني فهو الذي كان معيدنا سليمان بن داود عليهما السلام إذا عصاه الجن







قهر مبيته الجائلة طائفة لأسمائه الحسنى وصفاته العاليا وكلماته العظمى وأدعوك بالاسم الذى  
إذا تكلم به ملك الأرواح تماثلت منه رموس الملائكة الروحانيين والكروبيين  
والصافين والمسيحين وهو ياتكبيره هوزين باروخ باشمخ شمشخ ٢ العالى على كل  
براخ طشطيش ششش أكثرا كرك إله قدوس عزيز قوى قنوس باق فوعزة باهرة  
بعل طيسوثا شديد الإرعاد طيثا ياطوثا مشيعا يا عالم طيسموشا بزنك يانح يا هابور  
يا شمشخ قيسوما رحيما يوشا مايوشا هولائين هكثيشا الله الواحد القهار هو ٣ رشن  
هونان كياراوتجبارا أمايوث مايوث جل ثاؤه وعزسلطانه ششموش ٢ يهورش هورش  
صص ٢ صمدى هوميص طهيص هو متبصصا هو ملك الأرض والسيل وإله الخلق  
أجمعين أجيئوا ياملائكة ربى أنتم ومن تحت أيديكم من أصناف الجن وافعلوا كذا وكذا  
بحق به ٣ بيه ٣ أورياك ييرجياك هوزياك شوزياك رغشياك هدرياك بحقياك  
برقياك نورياك غشياك عزرياك شرنخياك أينما كنتم فى ملكوت الله عز وجل  
وأظهروا إبراهيم الإجابة فيما أمرتم به بحق برتئوش تمياك ٢ آه ٣ هو ٣ رب النور  
الأعلى العجل ياملائكة الله ربى وربكم الذى ألهم النجى بكلماته عجلوا بحق كاف من كاف  
وباء من هادى وباء من يقين وعين من علم وصاد من صادق وحاء من حافظ وميم من  
ملك وسين من سلام وقاف من قوى وألف من أول ولأم من لطيف وراء من دعوف وطام  
من ظاهر ونون من ناصر بكهيمص حم حنى المر المص المر الر طه طسم طس يس ص  
حم ق ن بالرب العجل مقدر الأجل فى الأزل خالق كل شىء وإله كل شىء وهو على كل  
شىء قدير مشطاط طاط يوه شمش هيوط ٢ آه ٢ كيكياش أسر هوا إلى ملائكة  
ربى وأنتم ومن تحت أيديكم من أصناف الجن وافعلوا كذا وكذا بحق رب السموات  
والأرض عالم الخيب والشهادة الكبير المتعال هيوط ٢ مرتياش ٢ ياش ٢ نوش ٢ ليشخا ٢  
مهلسط ٢ طمطهتو سيوش يهرد بوش هرد يوش طسه مستحطكوش إيل  
هينهاى ٢ وإنه لقسم لو تعلمون عظيم حضوره آمين الوحا العجل ٢ الساعة ٢ تم .

ويشترط قبل قلاوته أن يتلى هذا الحصن قبلها ثلاث مرات أو خمسا أو سبعا وهو أن تقول  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم توكلت على الله حسبي  
الله لا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم اللهم احببني من جميع أصناف الجن وأنواعها وأجناسها  
بكلماتك التامات المباركات وباسمك العظيم الأعظم المجل المظم المكرم حجابا مانعا سقنا

عنه نور اسمك الحى القيوم حيطانه سلام قولا من رب رحيم دائره له معقبات من بين يديه ومن خلقه يحفظونه من أمر الله والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد في كوح عنقود اللهم اجفظني من فوق ومن تحتي ومن أمامي ومن خلفي وعن يميني وعن شمالي بما حفظت به الذكر إنك على كل شيء قدير وبالإجابة جدير ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اهـ .

قوله : (سألتك يا قهار قهرا لمن طغى . إلى قوله : وأسرع بموت الباغضين ومن بغت) من ظلمه جبار وأراد خلاص حقه منه فليأخذ شرموطة زرقاء قديمة من على الكوم ويكتب عليها الأسماء الآتية ويعملها فتيلة ثم يضعها في سراج أنخضر جديد ، مع زيت حار وقطران ويطلق البخور وهو صبر ومر وحلثيت ، ثم يقرأ البيتين ألف مرة والفتيلة موقدة فانه يرى في ظلمه ما يسره ، وهذه صفة الأسماء التي تكتبها على الشرموطة : بشيرون بشيرون مهيرون مهيرون أرون رون رون أش أش أشياش أشياش كش كش كش كروش كروش أكش أكش اكشوا على كذا وكذا وأوجعوا رأسه وعظمه وأوقدوا فيه النار وامنعوه عن الزاد حتى يلزم اللوساد يحق من قال للسماوات والأرض اتنيا طوعا أو كرها قلنا أتيتنا طامعين الروح ٢ العجل ٢ الساعة ٢ .

ومن أراد قتل عدوه فليجلس مكشوف الرأس ويذكر البيتين ٣١٨ مرة ثم يقول كذلك يا شديد البطش خذ حقى من ظلمي ياخير من يلجأ إليه عند الشدائد يا شديد البطش يا جبار خان العالم يؤخذ لا محالة .

قوله : ( صبيح سريع بالإجابة مبدى . إلى : لياشلىش بالاسم سغدى أنيت ) من كتب الوفق الآتى وكتب حوله هذه الآيات الأربعة وحملها تيسرت أموره وانجحت عنه الكروب وأطاعه الإلتس والجن ورزقه الله من حيث لا يحتسب ورأى ما يسره من الخيرات والفتوحات والبركات ، وهذه صفة كما ترى :

لياخيم	لياغو	ليافور	لياروث	ليروغ	ليروش	ياشلىش
لياغو	ليافور	لياروث	لياروغ	لياروش	لياخش	لياخيم
ليافور	لياروث	لياروغ	لياروش	لياخش	لياخم	لياغو
لياروث	لياروغ	لياروش	لياخش	لياخيم	لياغو	ليافور
ليروغ	لياروش	لياشلىش	لياخيم	لياغو	ليافور	لياروث
لياروش	لياخشلىش	لياخيم	لياغو	ليافور	ليروغ	لياروغ
لياخشلىش	لياخيم	لياغو	لياروث	لياروغ	لياروش	لياروش

واعلم أن الأسماء السبعة تسمى أسماء القمر ، ولها خواص عجيبة . وأسرار غريبة ، ومن كتبها في تمر أو تين أو لوز منشر وأطعمه لطلوبه حظى بقربه .

ومن كتبها في أثر المطلوب وأوقده بريت طيب وأطاق البخور عوده ومصطكى وكندر حضر إليه مطلوبه طائش القلب هائما من شدة الوجع :

ومن كتبها سبع مرات وكتب معها أقسم عليك أيها الملك الموكل بفلك القمر الجازي - يجر يانه الجائل بين شعاعه بالذي خلقك فسواك ورفلك فملاك وجعلك نورا يهتدى به في ظلم الليالي إلا ما كنت عوفي وأجبت دعوتي وقضيت حاجتي وأملت لي روحانية كذا وكذا بحق القمر وما فيه من أسماء الله الكبار التي بها أضيء وبها أثار إلا ما بحثت لي خدعا أستعين به على كذا وكذا في المحبة والميلان هيا الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ وحملها أحبه المطلوب حبا شديدا ونفسي حاجته ٥

ومن خص شخصا من الورق وكتب على رأسه اياخيم واسم المطلوب وعلى يده الهمي لياغو وعلى يده اليسرى لياغور وعلى بطنه لياروث وعلى رجله الهمي لياروغ وعلى رجليه اليسرى لياشليش وعلى ظهره سنسندرجهم من حيث لا يعلمون وعلى صدره توكلوا يا خدام هذه الأسماء يجلب كذا إلى كذا ويخبره بمصطكى وسندروس وقرأ عليه بمهموب : وكأوا يا خدام هذه الأسماء يجلب كذا إلى كذا وكذا وذلك في ليلة أحد فن فعل ذلك حضر إليه مطلوبه بالهبة التامة ٥

ومن أخذ ثلاث ورقات وكتب على كل منهن الأسماء السبعة وقرأها عليهن ثلاثا وستين مرة ، وهو يخر بكندر وجاوي وكسبرة ثم علق الأولى في الهواء وحمل الثانية على رأسه وذوب الثانية في ماء وعجن به حناء ونحضب بها يده فلما تذهب هذه الحناء من يده إلا ومطلوبه حاضر عنده ٥

ومن قرأ الأسماء السبعة ألفا وأربعين مرة في عمل خال من الناس في نور القمر مع بخور طيب الرائحة ، ثم قال ياروحانية سرور القمر هيجوا كذا وكذا بحجة كذا وكذا حضر المطلوب إلى طالعه في أسرع وقت ٥

ومن قرأها كذلك في ظلام القمر ثم قال ياروحانية سرور القمر انقموا من فلان الفلاني وأنى فيه ما يشره ونال فيه ما تمناه ٥

ومن أخذ عدد اسم المطلوب واسم أمه بلفظ ابن أو بنت ونزل به في مفتاح المربع وسار به إلى البيت الثاني عشر بزيادة الواحد على طريقة أزلن سطود يعجبه حب ملك ، ثم جمع ما في العمود الرابع طولا وطرحه من ١٧٤٦٧ ونزل بالباقي في بيت ١٣ ثم سار بزيادة الواحد إلى تمامه ، ثم رسم هذا المربع في ورقة وكتب حولها في الساعة الأولى من يوم الخميس هذه الآيات وأور من كان ميتا فأحييناه وجعلنا له نورا يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها كذلك زين - أيها نكونوا بآت بهم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير - فقال لها وللأرض ائتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين - ونفتح في الصور فجمعناهم جمعا ،

وهو على جمعهم إذا يشاء أديروا وسورة الإخلاص ، وهذه الأسماء هي : جبار سريع ودود  
خطوف معروف يدوخ ثم قرأ عليها الأسماء السبعة سبعين مرة وحملها الطالب حضر إليه  
مطلوبه خاضعا متقادا لطاعته . ورأى منه جبا زائد وودا كثيرا ، ولا يقدر على مفارقتها  
ولا يطيق البعد عنه ،

وقد روينا عن الأستاذ الخوارزمي هذه الأسماء الجلييلة دعوة عظيمة الشأن فخيمة القدر  
وهي : بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الحى القيوم الدائم القاهر الذى خلق الأشياء كلها  
كيف شاء بقدرته وخلق آدم بعظمته ونفخ فيه من روحه فسجدت له ملائكة السموات  
والأرض وأمرها بإرادته فاستمسكت بحلاله فسبحانه لا إله إلا هو الملك البعبد مخرج الأشياء  
من العدم إلى الوجود أعزم عليكم أيها الأرواح الروحانية الأبرار الباكثون تحت عرش  
الملك الجبار بالذلة والوقار لا إله إلا هو الواحد القهار الجلالون فى فلك القمر السيار السائرون  
بسيراته المتصرفون فى أفعاله أقسمت عليكم بالله وعظمته والعرش ورفعته والكرسى وسعته  
وجبريل ووجهته وميكائيل وأمانته وإسرافيل ونفخته وعزرائيل وقبضته وباسم الله العظيم  
الأعظم الدائم القائم على كل نفس بما كسبت والشاهد عليها بما عملت ، فبحقه عليكم أدعوتكم  
معاشر الأرواح الروحانية الظالرين أجيئوا دعوتى واقضوا حاجتى واحضروا مقامى وشهرا  
دخنى بحق ما أقسمت به عليكم الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بحق لياخيم لياغو ليافور لياروش  
لياروخ لياروش لياشلش أجب ياروقياثيل وأنت يامذهب بحق لياخيم أجب ياجبريل وأنت  
يامرة بحق لياغو أجب يامسمائيل وأنت ياأحمر بحق ليافور أجب ياميكائيل وأنت يابرقان  
بحق لياروش أجب يا صرفيائيل وأنت يا عبد الرحمن بحق لياروخ أجب يا عنيائيل وأنت  
يا زوبعة بحق لياروش أجب يا كسفيائيل وأنت ياميمون بحق لياشلش وبحق نور الأنوار  
وسر الأسرار ومالك الملك ذى الجلال والإكرام لا إله إلا هو القادر المقتدر أجيئوا بحق  
الواحد الأحد بمهزوب مهزوب ذى اللطف الحق بصمصح صمصح ذى النور والبهاء والكمال  
والجمال يا الله بسهسوب سهسوب ذى العز الشامخ الذى له العظمة والكبرياء يا الله يا الله  
يا الله بمهللوهب هلهبوب هيلرفوش هيلدوش الاركياط الذى له نور فوق كل نور أجيئوا  
بحق معملخش قودم قدوس الذى سخر البحر لموسى بن عمران ذى النور عالم الأسرار  
وما فى ظلمات البحار توكلوا بحق ما أقسمت به عليكم بقضاء حاجتى وهي كذا وكذا توكلوا  
يابرقان وانفذ بروحانيتك فى كذا وكذا توكلوا يامعاشر الأملاك العلوية والسفلية فيما  
أوتيتكم به من قضاء حاجتى وهي كذا وكذا بحق ، أقسمت به ، عليكم يا الله العظيم الأعظم  
الذى حكمه نافذ فيكم ولا يعصيه منكم بارك الله فيكم وعليكم السلام عليكم وزحمة الله  
وبركاته تمت :

ونحوها فى عمل الخير عود وجاوى تناهري ومصطكى وكندروميمة سائلة ، وفى عمل  
للشر خلعت وتنكار وزفت ومر وصبر ولاذن أسودولها خاتم مثل المسيح الذى ذكرناه آنفا  
ونلجدها زجر بذكره الطالب ثلاثا إن أبطلوا عليه وجوه هذه الأسماء هيلدوش ٢ مهراش ٢

بطش ٢ طرش ٢ هطش ٢ ارشده ٢ وبحق الرب المعبود الذي قال للسموات والأرض أنيا طوعا أو كرها قالنا أنينا ط نعين . وبها يتصرف الطالب في كل أمر يريد من جلب خير أو دفع ضرر . منها إذا أردت استجلاب هودة أحد فاكتب الأسماء السبعة على سبع تمرات من أي فاكهة واقرا عليها الدعوة إحدى وعشرين مرة وأطعمها له فانك ترى منعا يسرك من المحبة وكذلك إن كتبت الأسماء في إناء ومحوها بالماء العذب وقرأت عليه الدعوة إحدى وعشرين مرة وسقيته للمطلوب أحبك حبا جما ؛

وكذلك إذا كتبت الأسماء على قطعة من أثر المطلوب وأوقدتها في سراج بدهن زائبق أو زيت طيب وقرأت الدعوة عليه سبع مرات وأنت تبخر تبخر بينخور الخثر فان المطلوب يحبك حبا كثيرا ؛

وكذلك إذا أخذت اوزة ذات قلبين وألقبها في الماء وكتبت على القلب الذي علا على وجه الماء «ليا» وعلى الثاني الذي غطس «نخيم» وقرأت عليها الأسماء السبعة ستاثة وإحدى وتسعين مرة والدعوة سبع مرات وأنت تبخر بالطيب ثم أطعمت القلب الأول لمطلوبك وأكلت القلب الثاني انجذب المطلوب إليك انجذابا قويا ؛

وكذلك إذا أخذت صباغ أذنك اليمين وعملته في قين وقرأت عليه الدعوة سبع مرات وأطعمته لأي شخص انجذب إليك بالحببة الصادقة وتبعك فيما تريد ؛

وكذلك إذا أخذت من شعر إبطيك وقلامه أظفارك ، وحرقتهما وأضفتها إلى نساء ورد وزعفران وكتبت به الأسماء سبع مرات في كفك ومسست به إنسانا اتبعك .

وإذا أردت جذب أحد رجل أو امرأة فخذ صفيحة قصدير وقص منها شخصا في يوم

الأحد واكتب على رأسه لياخيم روقيايل منسوب أجيبوا واجلبوا كذا إلى كذا بالحببة وعلى

صدره لياغو جبرائيل مرة أجيبوا واجلبوا كذا إلى محبة كذا وعلى يده اليمنى لياقوز سمسائيل

الأحمر أجيبوا واجلبوا كذا إلى محبة كذا ، وعلى يده اليسرى لياروث ميكائيل يرقان أجيبوا

واجلبوا كذا إلى محبة كذا ، وعلى ظهره لياروخ صرفائيل شمشوروش ، أجيبوا واجلبوا

كذا إلى محبة كذا ، وعلى رجله اليمنى لياروش عنيايل زوبعة : أجيبوا واجلبوا كذا إلى

محبة كذا ، وعلى رجله اليسرى لياشلش كسفاييل ميمون أجيبوا واجلبوا كذا إلى محبة كذا

وتعلق الشخص في سبعة رمان ، ثم تجذ سبعة قطع من أثر المطلوب واكتب على كل قطعة

اسما مع توكيله كما تقدم واجعل كل قطعة في سراج جديد مع زيت طيب ورصها حولك

الأولى ناحية القبلة والثانية خلفك والثالثة عن يمينك والرابعة عن يسارك والخامسة لجهة الشرق

والسادسة لجهة الغرب والسابعة لناحية بيت المطلوب إن كان معلوما وإلا فبين الشمال والغرب

ثم أطلق البخور وأوقد السراج واقرا العزيمة إحدى وعشرين مرة فان المطلوب ينحضر و

كان في القيود والسلاسل ؛

وإذا أردت التطريق بين الجماعة ، الذين يجتمعون على مالا يرضى الله تعالى من القسوة  
والإضرار بالناس فخذ شققة نيئة ونحرقها ببخور الشروا كتب عليها المسيح وأقرأ عليها الدعوة  
٢٦ مرة ثم دقها وابدعها في مكانهم فانهم يتفرقون .

وكنلك إذا أخذت قلامة أظفارك وشعر إبطيك وحرقها وأضمتها على قطران وكتبته  
الأسماء على شقفة وقرأت عليها الدعوة سبع مرات ، ثم دقتها ورششتها في مكانهم ، فإنهم  
يفرقون ولا يجتمعون بعد ذلك .

وإذا جيء لك بمضارب من الجن وأودت صرعه فاكتب بن عيينه لياخيم وعلى سيابته  
لياغو وعلى إيهامه ليافور واتل الدعوة فإنه يتصرع فاستنطقه فإن لم ينطق فاكتب على كفه :  
٩٨ ١١١١ ١٨٩ وخذ عودا طاهرا واكتب عليه لياغو واجعله بين أصبعيه

الوسطى والبصر وائل الدعوة عليه بلا عدد فانه ينطق ويخبرك عن اسمه وعن قبيلته ويطلب للخروج فاستحلفه وأخرجته واكتب الأسماء بتمامها مع آية الكرسي وآخر الخشر وعلاهما حرزا على رأس المصاب فانه يفيق ولا يعود إليه ذلك العارض أبدا ، وإن تكبر وتجر عليك ولم ينطق ولم يخرج وأردت التحكم فيه فاكتب على جبين المصاب هذا العلم :

د ظمه ۱۱۱۳۹۹۱۱ مع ۶ و ۳۶۱۱ و ۵۱ واقرأ علیه الدعوة إحدى وعشرين مرة فإنه يطلب الخروج باصرقه وافعل له ما تقدم .

[illegible]

وإذا كنت تحرقه أيضا عليه الأسماء أملج ٢ قبلج ٣ توكل يا أحمر وأنت يا عبد النار يحرق  
هذه العيون كلتي ؟

وإذا أردت مسجته في الجنة فامكث في جبهة المصائب ، وقفوهم إنهم مسئولون وعلى زنده  
اليمن ليأخيم روقيائيل مذهب وعلى الأيسر لبالقو جبرائيل مرة وعلى كعب رجله اليمين  
لبافور سمسائيل أحمر وعلى الشمال لياروث صرفيائيل شهورش ؛

وإذا أردت سجنه في زجاجة فخذ زجاجة ، واجعل عليها قطعة من كاغذ واكتب على  
دائرتها وفي وسط الكاغذ الأسماء وأمر الخديم بإدخاله فيها فان تحركت الزجاجة فاعلم أنه  
دخل فيها فسلها بشمع واكتب عليها ليأمنوا وادفنها في أي موضع أردت فانه لا يزال مسجوناً  
حتى تنكسه .

وإذا أردت تجرية دم ظالم فخذ صفيحة رصاص وقض منها بشخصا وانقش على بطنه  
الأسماء السبعة وحلقه بخيط أحمر في سبيرة رمان واقرا عليه الدعوة سبع مرات ، أو إحدى  
وعشرين مرة ثم تحذه وادقنه في قناة تجرى جهة الشرق فإنه ينزف دما كثيرا لا يرتفع عنه

إلا إذا رفعت الشخصين من القيامة له :

وذكر الشمس الأصهباني في التصريف بهذه الأسماء طريقة جليلة وهي :

بسم الله الرحمن الرحيم أحب يا مذهب بحق إنا أنزلناه في ليلة القدر يا نعم فرد وبحق  
روقيائيل أحب يا مرة بحق وما أدراك ما ليلة القدر ولغو جبار وبحق جبرائيل أحب يا أحر  
بحق ليلة القدر غير من ألف شهر يا فور شكور وبحق سمسائيل أحب يا برقان بحق تنزل  
للملائكة والروح فيها ليازوت ثابت وبحق ميكائيل أحب يا شهروش وبحق باذن وبهم من كل  
أمر يا روع ظهور وبحق صرقيائيل أحب يا زوبعة بحق سلام هي لياروش تخبر وبحق صنيائيل  
أحب يا ميمون بحق حتى مطلع الفجر لياشلش زكي وبحق كسفائيل أجيبوا أيها الملوك

ف	ج	ش	ظ	خ	ز
ج	ش	ث	ظ	خ	ز
ش	ث	ظ	خ	ز	ف
ث	ظ	خ	ز	ف	ج
ظ	خ	ز	ف	ج	ش
خ	ز	ف	ج	ش	ث
ز	ف	ج	ش	ث	ظ
ج	ش	ث	ظ	خ	ز

السبعة وتوكلوا بكذا وكذا بحق ما أقسمت  
به عليكم وبحق فحش تظخزوب الأرباب  
الوحا ٢ العجل ٢ الساعة ٢ بارك الله فيكم  
وعليكم تمت وبها يتصرف الطالب في كل  
ما يريد من خير وشرء ويخبرها في أعمال  
الخبر الجاوى وفي أعمال الشر الابان الذكر  
ولها خاتم مسبع وهذه صورته كما ترى :

ولا يد من كتابته في كل تصريف مثلا إذا أردت أن ترى خدامها فاكتب الخاتم في إناء  
مدهون واجعل عليه ماء مطر وعزم عليه سبع مرات وانظر فيه فلانك تراهم ويكلموك ؛  
وإذا أردت تهيبج أحد بالحبة فاكتب الخاتم في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وعلقها  
في شجرة بلا ورق وأنت تقول : اللهم كما طيرت وطيش أوراق هذه الشجرة طيش عقل كذا  
بحبة كذا إنك على كل شيء قدير ؛

وإذا أردت سلبط الحمى على جدوك فاكتب الخاتم على شقفة وعزم عليها سبع مرات  
واجعلها في النار فإن الحمى تأخذ في الحال ولا تذهب عنه إلا أخذت الشقفة وجعلتها في  
الماء البارد ؛

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكتب الخاتم في إناء واحمه بالماء العذب وعزم عليه  
سبع مرات واسقه للمربوط أو المسحور فإن الضرر يزول عنه في الحال .

وإذا أردت صرف عارض أو وريح أو نظرة فاكتب الخاتم في كاغد واكتب حوله آية  
الكرسى وقوله تعالى وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم الآية ويخره بجاوى وليان  
ذكر وكسيرة واقرأ عليه الدعوة سبع مرات وعلقه على من به شيء من ذلك فانه يبرأ باذن  
الله تعالى فعرف قدر ما وصل إليك :

قوله : (براه يراه برهته بصره : إلى قوله : بشمخاهر شهاهر بحده عجلت)



في هذه الأبيات الأحد عشر سر قسم البرهنتيه وهو القسم المعلوم عليه من قديم الزمان وكان القدماء يسمونه بالمهد القديم والميثاق العظيم والسر المصون والتكسر المخزون والعهد الأكبر والكبريت الأحمر . تكلم به الحكماء الأول ثم السيد سليمان بن داود عليهما السلام ثم آصف بن برخيا ثم الحكم قلفطيريوس ثم من تتلمذ له إلى يومنا هذا ، وهو قسم عظيم لا يتخلف عنه ملك ولا يعصيه جنى ولا عنريت ولا مارد ولا شيطان وكل طالب لم يكن له منتهى هذا القسم أولم يكن له علم به فعله أجزم ، وبالجمله فهو قسم جليل عظيم الشأن كثير البركة والبرهان يغني عن جميع ما عده من العزائم والأقسام ويصرف في سائر الأعمال من استئصال أملاك واستحضار أعران وجلب ودفع وصرع وقهر وإخفاء وإظهار وغير ذلك من كل ما يريده الإنسان من خير وشر .

ومن ثلاثة في أي وقت كان على طهارة كاملة وتنظيف ثوب ومكان وإطلاق بخور اتفق أو اجلاس ناظر حاذق وإعطائه مرآة وصقيلة أو قارورة مملوءة ماء صافيا وزقعة نقيه البياض يضعها على رأسه وعينه تكون قلب ذراع ونصف ، وذكر في أوله من شاء من الملوك أو الخدام أو الطالبين مما فإنهم يحضرون إليه ويجيبونه عن كل ما يسألهم عنه فهو رأس عاوم الروحانية وأساسها ومن عرفه استغنى به عن غيره .

وقد أفردت له كتابا شرحت فيه أسماء بالعربية وضبطت حروفها بالضبط التام والأسماء التي تضمنتها لها فضل عظيم ، وقد اتفق جمهور المحققين على أنها أربعة وعشرون اسما ، وبعضهم جعلها ثمانية وعشرين على عدد حروف المعجم ومنازل القمر ليكون لكل اسم حرف من الحروف الهجائية ومنزلة من المنازل القمرية ، وقد جرى في القصيدة على الأول ولكل اسم منها خواص كثيرة تذكر منها هنا ما يقرب للأذهان وينفع به الخاص والعام من الإخوان وفاء بحقها وإظهارا لسر الدعوة الجليلة فتقول وعلى الله حسن القول :

(الاسم الأول : يرهنتيه) من خواصه أن من كتبه ٢٥ مرة في طبق أبيض نظيف ومحا وسقاه للمرأة المتعسرة عن الولادة وضمت باذن الله تعالى .

وإذا استعمله من ضاق به الرزق كل يوم مائة مرة لا يمضي عليه أربعون يوما حتى يفتح الله عليه باب الغنى عن الناس .

وإذا كتبه إنسان في كفه الأيمن سبع مرات ولحقه على الريق حفظ كل ما يسميه ولا يسهه أبدا .

(الاسم الثاني : كبرير) من خواصه أن من واظب على قراءته كل ليلة مائة مرة فله مجتمع بلجن عيانا وربما يصيرون له خداما .

ومن كتبه ١١ مرة في ورقة ووضعها في مال قاجر لا يسرق .  
ومن كتبه في طبق بماء قراح وغسل به العين المرمودة ١٧ مرة ثلاثة أيام شفاه الله تعالى .  
ومن كتب (موهنتيه كبرير) برقه على ما كور وأهداه لأحد من الناس تمكنت محبة من قلبه .

ومن ذكرها على ماء وشرب منه أحد حصل ذلك ؛  
 وإذا نقشا على طليح عتبر وحملته البكر البائرة خطبت مريفاً ؛  
 وإذا كتبنا وجعلنا على سلعة بائنة بيعت بريح كبير .  
 (الاسم الثالث : تثليه) من خواصه أن من كتبه ١٣ مرة في لوح صفيح ووضع في البيت  
 الذي فيه بن رجل يأذن الله تعالى .

ومن تلاه كل يوم سبعين مرة لا يموت إلا غنيا ويزقه الله المعيشة الطيبة .  
 ومن وقع بينه وبين زوجته خصومة فليكتبه سبعين مرة في رق غزال بمسك ويزعفران  
 ويحمله على رأسه فإن زوجته تصالحه بإذن الله تعالى .  
 ومن واظب على ذكر برهته كبرير تثليه انجلت له الأرواح بنوعها .  
 (الاسم الرابع : طوران) من خواصه أن من كتبه خمس مرات مع الأربع آيات أو آخر  
 سورة الحشر وثلاث ما آت ومسح حمزات وحله آمن من سطوة الإنس والجن والجبابرة ؛  
 ومن تلاه على ظالم كل ليلة ألف مرة ووكل بالانتقام منه في أو آخر كل مائة لم تغض عليه  
 ثلاث ليال إلا وبنقم الله منه .

ومن كتبه ٢٦ مرة على غيث أو كعكة وناولها المسجون فقسبها المسجون نصفين وآكل  
 كل منهما نصفاً أحسن الله خلاصه بعه وكريمه .  
 ومن كتب برهته كبرير تثليه طوران في كاغد وعلقه على مصاب أفق أو حرق عارضه  
 وإن كان مسحوراً بطل عنه السحر ولم يؤثر فيه شيء ؛ ومن كتبها وجماعها بعام ورد ودهن به  
 وجهه وتوجه الحاجة قضيت بإذن الله تعالى .  
 وإذا كتبت طوران كبرير على جبهة ناظر في مثل ما ينظر النظر التام ؛ وإذا تلوتها في  
 شخرك وأنت بخير بطيب نجحت في عملك .  
 وإذا أردت نجاح عمل من الأعمال فاذا ذكر عليه عزجل بزجل ثم مايسرك .

(الاسم الخامس : عزجل) من خواصه أن من كتبه في قنجان أو طبق سبع مرات وكتب  
 معه أسماء الطهاطيل الثانية وخمسة وستة للبرأة المعوقة عن الحبل سبع مرات في أربعة أيام بعد  
 ظهرها من الحين ويخامعها زوجها حملت بإذن الله تعالى ؛  
 ومن تلاه كل يوم خمسين مرة تاب الله عليه من اللئوب ووزقه زيارة قبر نبيه صلى الله  
 عليه وسلم قبل موته ونال مرتبة عظيمة وأحبه كل من رآه ؛  
 (الاسم السادس : بزجل) من خواصه أن من كتبه في ورقة هراء قبل طلوع الشمس  
 يوم الخميس وقبل أن يتكلم مع أحد وذكر حاجته ثم ألقي الورقة في البحر قضى الله حاجته في  
 جمعة ؛ وهذا الاسم هو الذي صعدت به الزهرة إلى السماء .

ومن أخذ جزءاً من ماء ووضع فيه ثلاث حصوات ملح وقرأ عليه بزجل بزجل ٦٦ مرة  
 وأعطى ذلك الماء المسحور أو منعه واخلط به زلال سحرة وانجلت عقده بإذن الله تعالى .



به أحد من يعانى الرى أو الضرب بالسيف أعطاه الله تعالى قوة فيما يعاتيه وفاق على أقرانه فى ذلك الفن .

ومن كتبها فى إناء طاهر ومحاها بماء طاهر وسقاه للدابة الممغولة برئت فى الحال .  
ومن كتبها على جلد ذئب مذبوح ودفنه تحت عتبة دار أو مدينة لم يدخل من ذلك الباب .  
كلب مادام الجلد مذبوحا .

ومن تلاها على تفاح سبع مرات باسم من أراد وأهدى ذلك التفاح إلى المطلوب وسخت بهته فى قلبه ومطلب رضاه على الدوام .

وإذا كتبها ملك على صحيفة من ذهب خالص وحملها معه كان مهابا فى أعين جنده .  
ومن نقش مزجل بزجل على طابع رصاص أسود أول ساعة من يوم السبت مع قوله تعالى : وإنا على ذهاب به لقادرون ونجمره بقر نفل ودلاه فى بحر بحيط صبوف أسود غار ماؤها بإذن الله تعالى .

ومن كتب خطوطير خطوطيش فى كفّه وتلاها وأشار بيده إلى أى عون انقاد له .  
( الاسم الحادى عشر : قلنهود ) من خواصه أن من قرأه ٢٠ مرة والبخور قشر عنبر وجاوى ولبان وميعة سائلة عمال على مصاب من الجن أو مصروع نطق ماعليه بإذن الله تعالى فإذا لم يخرج اقل الدعوة كلها سبع مرات فإنه يخرج فإذا خرج فاكذب له حجبا وعلقه عليه فإنه لا يعود إليه أبدا .

( الاسم الثانى عشر : برشان ) من خواصه أن من كتبه على خاتم قصدير مع هذا التلسم ## وتوجه به لحاجة قضيت بإذن الله تعالى .

ومن أراد الاستخبار من الأرواح عن أى شىء فليكثر من ذكر قلنهود وبران وهريخر :  
بابان ومحاب ويطلب الأرواح فأنها تحضر إليه وتخطبه فى كل ما يريد .

( الاسم الثالث عشر : كظهير ) من خواصه أن من أراد تعذيب الجن فليكثر من ذكره .  
ومن نقشه فى خمس حروفا وعلقه فى بيت كان محفوظا من اللصوص والحريق .

( الاسم الرابع عشر : نموشلخ ) من خواصه أن من كتبه يوم السبت على خوصة من نخلة عذراء قبل طلوع الشمس ١٧ مرة مع قوله تعالى : فلا اقتحم العقبة وما أدراك ما العقبة تلك روبة حروفا مفرقة ثلاث مرات وعلقها على من به سعال زال عنه بإذن الله تعالى .  
وإذا داوم على تلاوته مسجون خلصه الله تعالى .

ومن صور صورة من زفت وكتب اسم غريمه وأمه عليها وكتب على كتفها الأيمن نموشلخ وعلى كتفها الأيسر برهيو لا وعلى صدرها وبطنها خلشوعن الويهرب ووكل بما أراد من أنواع الضرر ثم سمرها فى الأرض بأربعة مسامير أو فى حائط شرقية ثم بخرها يكسره ومقل ولا عليها الأسماء حصل فى غريمه ما أراد .

ومن داوم على ذكر نموشلخ عزز نال عزة وتمكننا ونحرا كثيرا .  
ومن كتب قلنهود برشان كظهير نموشلخ على ثوب من يتزف الدم ارتفع عنه فى الحال .

( الاسم الخامس عشر : برهيو لا ) من خواصه أن من ضاع له ضائع فليكتبه في ورقة  
ويؤثره في مثلث أو غيره ويكتب حوله برهيو لا سبع مرات ويعلقه في البيت الذي ضاع من  
الضائع فإنه يعود إليه ماضع منه بإذن الله تعالى :

ومن أراد أن يرى شيئاً في منامه فليتوضأ ويصل ست ركعات كل ركعتين بتسليمتين ثم  
يكتب برهيو لا سبع مرات في كفه اليمين ويقول توكلوا يا خدام هذا الاسم الشريف وأروني  
كذا وكذا ويتم فإنه يراه عياناً بإذن الله تعالى :

( الاسم السادس عشر : بشكباخ ) من خواصه أن من كتبه ٧ مرات في ورقة يوم الاثنين  
مع هذه الكلمات :

يا ناظري يعقوب أعيد كما بما استعاذ به إذ منه السكدة

بقيص يوسف إذ جاء البشير به بحق يعقوب فاذهب أيها الرمد

وعلقه على من يمينه رمد يرى بإذن الله تعالى

وإذا استعمله مكروب كل ليلة سبعين مرة فإن الله يفرج كربه  
وممه ويقضى دينه .

( الاسم السابع عشر : قزمز ) من خواصه أن من كتبه في خرقة  
حرير جديدة زرقاء مع هذا اللفظ :

ووضعه في كيس الدراهم مع دراهم غير معدودة وعلق الكيس في سيدة عوسج وبخره بغيره  
نخام ونمسك وقرأ عليه القسم بكأله ليلة الجمعة مائة مرة نزلت البركة في ذلك الكيس و  
تقطع منه الدراهم بعد ذلك أبداً :

ومن أراد الخلاص من غلوه فليكثر من ذكر بشكباخ قزمز :

( الاسم الثامن عشر : أنغليط ) من خواصه أن من كتبه مع سورة القيل على شقفة نيسة ورء  
بها جهة بيت غلوه فإنه يرجم بالحجارة حتى يرحل من فيه من السكان ، ومن أكثر من  
ذكره وقصد إطفاء نار انطقات :

ومن كتبه في زبدية ومحاها بماء ورشها في المكان الذي تمكث فيه التخيلات ذهب  
حنه :

( الاسم التاسع عشر : قبرات ) من خواصه أن من كتبه مع قوله تعالى فالיום لنجبد  
بيدك الآية وحله أمن من الطاعون والأعداء ، ومن واطب على تلاوته ٦٠ مرة كل يوم  
يبرمكروها أبداً ، ومن تلا قبرات غياها على ناظور انطمست عينه فلا يرى شيئاً .

( الاسم العشرون : غياها ) من خواصه أن من كتبه يسيلقون أحمر تسعين مرة مع  
قوله تعالى إنه على رجليه لقادر ثلاث مرات حروفاً مفردة وسقاء للمرأة التي بها نزيف زال  
عنها .

✠	☸	☸
☸	✠	☸
☸	☸	✠

(الاسم الحادى والعشرون : كيد هولا ) من خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى «وَأَتَى مَائِي يَمِينُكَ» الآية وقوله «قال مئى ما جئتم به السحر» الآية حروفا مفرقة حول هذا الفوق وحمله محوّر بطل عنه السحر :

ومن أراد الوصول التام إلى ما وصل إليه السادة الأخيار فليخلطها بشروط الخلوة ويكثر من ذكر : غياها كيد هولا وبعدها ماء التيجان فإنه يحصل مزيد .

(الاسم الثانى والعشرون : شمهاهر ) من خواصه أن من كتبه سبع مرات في طبق وعاء أو قراح ورشه في مكان النمل ذهب منه .

(الاسم الثالث والعشرون : شمهاهير ) ومن خواصه أن من كتبه ١٥ مرة في ورقة حرقها في المكان الذى فيه ناموس ذهب منه ، وهذا الاسم لم يذكره الناظم اقتصارا :

(الاسم الرابع والعشرون : شمهاهر ) ومن خواصه أن من كتبه في طبق سبع مرات وضمه «ل» تعالى «ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فقسي» وكررها ثلاث مرات مع اسم المطلوب واسم «وشربه على الرق سلاه وكرمه ولم يجره» وهذا الاسم ذكر بعضهم بدله شمهاهير .

وذكر من خواصه أن من كتبه مائة مرة مع قوله تعالى «وَأَلْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ» مع اسمي المجتبعين على ما لا يرضى الله تعالى فإنه يحصل بينهما بغض شديد فيترقان ولا يجتمعان إلى يوم القيامة .

وأما الأسماء الأربعة التي زادها بعض الحكماء تكملة للثانية والعشرين فأولها بكهطهونيه قيل بكهطهونيه وقيل بكهطهونيه : وثانيها بشارش وسباني ذكره في الاسمين في القصيدة ثالثها طونش : ورابعها شمخا باروخ ، ولكل منهما خواص عظيمة . فمن خواص طونش : من كتبه في وفق ومعه الفاتحة ١١ مرة وعلة على صغير يبكي امتنع عن البكاء والفرح . من كانت له حاجة وأراد قضاءها فليقرأ بعد صلاة العشاء وهو ساجد ثمانين مرة ويسأل أنه حاجته فإنها تقضى : ومن خواص شمخا باروخ أن من كتبه مع قوله تعالى جئتم به السحر آية في إناء وسقاه للمسحور بطل عنه السحر بإذن الله تعالى .

وكيفية القسم بهذه الأسماء الجليلة : إما أن تتلوها بلفظ الآيات الأحد عشر المذكورة أو كل بالمطلوب عقبا وإما أن تذكرها هكذا بأن تقول برهنه ٢ كرير ٢ تنليه ٢ طوران ٢ جل ٢ برجل ٢ ترقب ٢ برهش ٢ غلمش ٢ تحوطير ٢ قلنهود ٢ برشان ٢ كظهير ٢ نموشلخ ٢ هيولا ٢ تشكيلخ ٢ قزمر ٢ انظليط ٢ قبرات ٢ غياها ٢ كيد هولا ٢ شمهاهر ٢ شمهاهير ٢ شمهاهر ٢ بكهطهونيه ٢ بشارش ٢ طونش ٢ شمخا باروخ ٢ اللهم بحق كهكبيج يغطش طشعشغويل أمويل جلد مهجها هلمج وروديه مهفيلح بعزتك إلا ما أخذت منهم وأبصارهم يحان من ليس كمثل شيء وهو السميع البصير : وقوله اللهم بحق كهكبيج الح دعاء لتعجيل حاجتك

الإجابة وهو وجه بل قيل إنه هو النوردد عن السيد آصف بن برخيا وزير السيد سامان  
داود عليهما السلام وقد اختاره كثير من الحكماء وقالوا بسرعة إجابته وذكر بعضهم بلنا  
هذه الكيفية وهو أن تقول : أقسمت عليكم وأدعوكم معاشر الأرواح الروحانية بآسم الله  
فكلم به ملك الأرواح فتساقطت منه رموس الملائكة الروحانية والكرويين والصافين مجد  
تحت عرش رب العالمين وهو : يانكير ٢ هورين ٢ هوروش ٢ ياروخ ٢ أبراخ ٢ أبدأخ ٢ وعز  
أشمخ شماخ العالي على كل براخ وبحق طشطيش ٢ بانطيطيون بانطيطيوه ٢ وبحق شلشيش  
شلش ٢ باكرا كروك آل قلدوس على قوى عزيز :

وكيفية استعمال هذا القسم الجليل أن تصوم لله تعالى سبعة أيام برياضة كاملة وتطهر  
خبز الشعير مبسوطا بزيت طيب بلامح وفي كل يوم تكتب أسماء الدعوة في صحن صيني  
ورد وزعفران ومسك وتمحوه ماء وتشربه على الريق مدة الأسبوع وتقرأ القسم عقب كل  
صلاة ٤٥ مرة ويكون البخور عمالا فإذا آمنت الأسبوع بهذه الصفة حق لك أن تنصرف  
فيما تريد :

وبخوره في أعمال الخير في يوم الأحد مبعة سائلة وكندر وجاجم التمر حنا ، وفي يو  
الاثنين عود ند ومصطكى وعلك وصمغ عربي ، وفي يوم الثلاثاء صندل أحمر وسندروس  
وكندر ، وفي يوم الأربعاء مصطكى وقرنفل ، وفي يوم الخميس جاوى ، وفي يوم الجمعة  
عود ند وشب يمانى ، وفي يوم السبت عود هندي وعروق الذهب . وبخوره في أعمال الشر  
في يوم الأحد صبر ومر ومقل أزرق ، وفي يوم الاثنين صبر ومرو حلتيت ، وفي يوم الثلاثاء  
مقل أزرق وسبعة سائلة ، وفي يوم الأربعاء ملح أندرائى وجاجم جميز ، وفي يوم الخميس  
طرطير ودم الأخوين ، وفي يوم الجمعة سمق وعود صليب ، وفي يوم السبت فلفل أبيض  
وقشر بيض :

وكيفية استعماله في الخصوصيات : إذا أردت إحضار روح علوى أو مفلى فصم لله تعالى  
يوم العمل ثم اجلس في مكان ظاهر نخال من الناس وبخر بعود ند واقرأ القسم سبع مرات  
واطلب أى روح شئت فإنه يحضر فصرقه فيما تريد :  
وإذا أردت النصر على الأعداء في الحرب فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين على سيف  
واقرأ عليه القسم ٤٥ مرة وقابل به العدو فأنك تنصر عليه ولا يقلد على مواجهتك :  
وإذا أردت شفاء المريض أو المسحور أو المربوط فاكتب الأسماء الأربعة والعشرين في  
إناء واقرأ القسم عليه ٧ مرات واسقه له فإنه يشفى :  
وإذا أردت قضاء أمر مهم فاقرأ سورة يس الشريفة مع أسماء القسم ٥٣ مرة واطلب  
حاجتك فإنها تقضى بإذن الله تعالى :

وإذا أردت صرع صحيح فاكتب الوقى الآتى في كف من شئت وبخر كندر واجمل  
الكف فوق البخور ، ثم اقرأ القسم وركل بلبس الكف وتفريق الأصابع وصرع الجنة أنه  
يتصير ، فإذا أردت استنطاقه فقل : وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا ، قالوا أنطقنا الله الذى

قوله	جبريل	قوله
٢	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦
١٣	١٢	١١

ملق كل شيء ، أنطق أيها الريح بحق من أنطق  
بملة لسان ابن داود عليهما السلام وأنطق  
بسي في المهل صبيها ، وكرر ذلك حتى ينطق  
لذا نطق أسأله عما شئت فإنه يجبرك ، وهذه  
ملة الوقت كما ترى :

فإذا أردت انصرفه فاصرفه باصراف القسم وهو أن تقول بخ ٢ رمياخ ٢ ، انصرفوا خفا  
تقالا ، يا أيها الذين آمنوا إذا نودي للصلاة من يوم الجمعة إلى آخر السورة بحق ما جئتم من  
جله طالعين انصرفوا من أجله معوزين مكرمين ذلك تحقير من ربكم ورخصة ، إذا زلزلت  
الأرض زلزالها إلى قوله تعالى أشتاتا ٣ بآرك الله فيكم وعليكم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي  
مظيم اه -

وإذا أردت صرع مصاب فاكتب على كفه ه ه ه وتأمره أن ينظر في كفه ويخبر بحصى  
إن ذكرته ينصرع ، فإذا أردت إفاقته فانسخ الكف اه

وإذا أردت تهيج أحد فاكتب الخاتم المذكور على خرقه من أثر المطلوب أو على شقفة  
بنة ثم أوقد الأثر بزيث طيب في سراج أو ادفن الشقفة في فاروعزم بالقسم سبع مرات وأنت  
مخبر بجأوى وكندر فان المطلوب يحضر إليك .

وإذا أردت بحية فاكتب الخاتم المذكور على بيضة بلت يومها ، ومعها الأحرف النارية  
بجرها بجأوى وكندر واقرأ عليها القسم سبع مرات ثم اجعلها في النار ترعجا :

وإذا أردت عقد اسان مؤذ فاكتب الخاتم المذكور أيضا في كاخد ، أو زق خزال بمسك  
زعفران وماء ورد ويخبر بجأوى وكندر واقرأ القسم سبع مرات ثم احمله ترعجا :

وإذا أردت حل مربوط أو مسحور فاكتب الخاتم المذكور وحوله القسم في كاخد أو  
في خزال بمسك وزعفران وماء ورد ويخبره يعود ند وجأوى واقرأ عليه القسم سبع مرات  
أعطه للمصاب فتي حمله ذهب مأبه .

وإذا أردت جلب أحد إليك فاكتب الخاتم المذكور على أثره واكتب حوله أعظم فشد  
روح بدوح فزطح عطح اسلح سليلح توكلوا ياخذام هذه الأسماء وأنت يا أحمر بهيسج كذا  
كذا بمحية كذا وكذا أعظم فشد ٢ مركس ٢ نطس ٢ أهيا شراهما آل أبل بنوح ٢ العجل  
ساعة في ليلة الأحد وأوقده في سراج بزيث طيب واقرأ القسم سبع مرات ويخبر اليوم عمال  
أن المطلوب يحضر : وكذلك إذا كتبت الخاتم على شقفة نبتة ، أو على قطعة قماش جديدة  
جعلتها فتيلة ووضعها في وسطها قطعة عنكبوت ووضعها في سراج جديد مكتوب عليه :  
لنفق ٢ هفف ٢ أهيا شراهما توكلوا أيها الملائكة الروحانية بهيسج كذا إلى كذا وعزم بالقسم  
سبع مرات فإنه يحضر



وإذا أردت استحضار عارض متمرّد فاكتب الخاتم المذكور في كفت المصاب وعزم عليه بالقسم ٤٥ مرة فانه يصريح فاحكم بما شئت فإنه يكون .

وإذا أردت جذب أحد إليك بالحبة القوية فاكتب الخاتم المذكور في شقفة نيتة باسم المطلوب واسم أمه وأطلق البخور : جاي تناصري وكندر ومصطكى وعود وميعة سائلة وعزم بالقسم ٤٥ مرة وادفن الشقفة في النار فإن مرادك يحصل بعون الله تعالى ، وكذلك إذا أخذت أثر المطلوب وكتبت عليه الخاتم وأوقدته بزيت طيب في سراج وقرأت القسم ٤٥ مرة ، وكذلك إذا صمت يوم الأحد وقرأت القسم ٤٥ مرة وأنت تبخر بعود متفوع ماء ورد :

وإذا أردت جلب الزيون فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة بمسك وزعفران وماء ورد وبخريها بالكندر والجاي والعود والمصطكى والميعة السائلة واقرأ القسم ٤٥ مرة ثم علقها على باب الخانوت فأنك ترى ما يسرك من كثرة الزيون .

وإذا أردت لإذهاب الصداع والضارب فاكتب الخاتم المذكور في ورقة واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على المريض فانه يشفي :

وإذا أردت قطع الزيف أو الرعاف فاكتب الخاتم أيضا على ذيل قميص المريض واقرأ عليه القسم ٤٥ مرة ثم أعطه له يلبسه مقلوبا فمضى ليسه زال ما به .

وإذا أردت عقد لسان أحد فاكتب الخاتم أيضا في كفك الشمال واقرأ القسم ٤٥ مرة وادخل عليه تر ما يسرك .

وإذا أردت تمشية جاد فاكتب الخاتم المذكور أيضا في ورقة واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وعلقها على ذراعك اليمين وداوم على قراءة القسم عقب كل صلاة ٤٥ مرة مدة سبعة أيام فمضى فعلت ذلك وأشرت إلى أي جاد مشى في الحال .

وإذا أردت جلب الحمام إلى البرج فاكتب الخاتم المذكور أيضا لكن بعكس وضعه أعني أن تبدأ بالواحد في مكان التسعة وتتم بالتسعة في مكان الواحد في ورقة صفراء بمسك وزعفران ماء ورد واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وبخوره الجاي والمصطكى والعود والكندر صام صام علقها في البرج يأتك الخادم من كل مكان .

وإذا أردت عقد ذكر أحد فاكتب الخاتم كذلك أيضا على أثر من تريد ، وخذ خيط كتان واقرأ القسم ٤٥ مرة وفي كل مرة تقول عقنوا ذكر فلان ابن فلان عن قرع فلانة . ات فلانة وتعقد عقدة في الخيط ثم ضعه في الأثر وضع الأثر في قرن ما عروسد عليه بشمع وأدفنه في قبر لا يزار فإن المعمول له ينعقد وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله وحل العقد لأنه ينحل .

وإذا أردت تفريق المتجتمعين على مالا يرضى الله تعالى فاكتب الخاتم بشرط أن تسير فيه على قاعدة زحظ دهو أبيع في شقفة نيتة بقطران واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة . وأنت

نبحر بمقل أزرق وحبليت وقشر بصل وكبرت ثم ادفن الشقفة في غيبة الغرماء ، فاتهم بفرقون :

وإذا أردت تسليط الصداع على غريم فاكتب الخاتم أيضا كذلك في أثره بأجمه واسم أمه وأطلق للبخور المذكور واقرأ القسم ٤٥ مرة ثم ضع الأثر تحت سندال الحداد أو عجلة طاجون فان الغريم يأخذه الصداع في الحال ، وإذا أردت حله فأخرج الأثر واغسله فانه ينحل .

٣		٧
	٨	
٨		٦

وإذا أردت وجم دار غريم فاكتب الخاتم هكذا :  
على ثلاث شفاف نيئة واقرأ عليها القسم ٤٥ مرة وادفنها تحت غيبة دار الغريم فاتم ترجم . وإذا أردت إبطاله فأخرج الشفاف وذربها في الماء فانه يبطل .

وإذا أردت ترحيل ظالم فاكتب الخاتم المذكور بمفرداته فقط بالحروف لا بالعدد وكرر كتب كل بمذة على شقفة نيئة وبخرها بصبر ومر واقرأ عليها القسم ٢٥ مرة ، ثم دقها وايدما لداره فانه يرحل .

وإذا أردت أن ترمذ عيني ظالمك فاكتب الخاتم بمفرداته كما ذكر ومنه ثلاث خلات خمس لامات وأربع دالات أو ثلاث فآت وخمس لامات وأربع دالات واسم الظالم واسم أمه على بيضة فاسدة وبخرها بمر وصبر وقشر بصل وقشريض واقرأ عليها القسم سبع مرات واجعلها في مدخنة فان عينه ترمذان في الحال . فاذا أردت حله فأخرج البيضة واغسلها اكتب القسم في إناء واحم بماء واسمه له فانه يشق .

وإذا أردت تزييف الظالمه والفاجرة فاكتب مفردات الخاتم في ورقة حمراء واربطها بخيط حرير أحمر واجعلها في قسبة وسد عليها بشمع واترك طرف الخيط خارجها وادفنها في قناري بحري شرقا وحزم بالقسم ٢١ مرة ترعجا .

وإذا أردت أن يمرض من ظلمك فخذ حونا وإملا جوفه ببحر حار واكتب حروف المفردات بملدها في ورقة واجعلها مع الجير ثم كفنها بخرقة من كفن ميت تكون قد كتبت عليها التوكيل ثم ادفن الحوت في قبر دائر فان الظالم يأخذه المرض في الحال . فاذا أردت حله والعفو عنه فأخرج الحوت وأمع السكاية واكتب القسم في إناء واحم وابسه له فانه يبرأ .

وإذا أردت صرع مصاب وقتل عارضه أو حرقه فاكتب الخاتم حرفيا في كفه وأطلق بخور يومك واقرأ القسم فانه ينصرع فهاهوه على الخروج فان عصي فاضرب متدلا وحضر ملك يومك واسأله عن رئيس قبيلة ذلك العاصي فيعزك عنه فأحضره وأمره بما تريد منه نثله أو حرقه .

وإذا أردت نصب متدل فاجلس طامرا في محل طامر واكتب الخاتم المذكور حرفيا أيضا بورقة بيضاء وضعها تحتك وأطلق بخور اليوم وخذ ناظورا واكتب الخاتم في ورقة وضعها





ثم أرمها في الخجل المتهوم، وأطلق البخور وقرأ القسم سبع مرات فإنه يكون ذلك .  
وإذا أردت جلبه أحد وإحضاره جنيا كان أو إنسيا قسم يوم السبت وقرأ القسم عقبه  
كل صلاة سبع مرات وأنت تبخر بكندر فإنه يحضر .

وإذا أردت صرع صحيح أن يصاب فاكتب في كفه هكذا ٥٥٥ وأمره أن ينظر إلى كفه  
واقرأ القسم وأمر الخدام بصرعه فإنه ينصرع . فاسأله عما شئت فإنه يجيبك ، ثم اصرفه بأن  
تمسح ماقى كفه والبخور مدة العمل كندره .

وإذا أردت تمشية جريدة إلى مكان معينة أو سحر أودفين فخذ جريدة بخضراء من نخلة  
خضراء واكتب الخاتم حرفيا وسبع حبات مهملات وسبع خاآت معجمات واكفس الأرض  
المتهومة وعزم بالقسم ٢١ مرة على طهارة تامة ، وأنت تبخر بكزبرة وأمر الخدام بسحب  
الجريدة قائما لتسحب وتقف على الخجل المتهوم أو مجل السحر .

وإذا وجدت مجل متهوم مانعا فيخذه بكندر أسود وهو بخور الكنائس وعزم عليه  
بالقسم ٤٥ مرة فإنه ييطل .

وإذا أردت جلب غائب قسم يوم الأحد وبخر بقرنفل وقرأ القسم ٢١ مرة فإنه يحضر  
إليك .

وإذا أردت تزييف ظالة فخذ حفنة تراب من مفرق ثلاث طرق أو من تحت قدم الظالة  
واقرأ عليها القسم ثلاث مرات وارمها إلى ظهرها فإنها تذرف .

وإذا أردت قريبا بين الخصمين على فساد فاكتب هذا الطلسم :

٢٠٩ ح ٨٩٩ م ١٩٦ ١٩٤ على حفلة ودقها وألقها في بيت الماء بعد أن تقرأ عليها

القسم ٧ مرات فإنهم يتفرقون ..

الصحيفة ١٩٨٩

وإذا أردت جلب أحد في الحضرة فاكتب هذا الطلسم :

على نعل قرص نجر أحمر وقت عصر يوم الثلاثاء ، ثم عزم

عليه بالقسم ٢١ مرة ، ثم بعد عشاء ليلة الأربعاء ادفن النعل

في ناز الفهم ، فإن المطلوب يحضر إليك بلا تأخير .

وإذا أردت عمل منديل فمخضر صبيا أو جارية دون البلوغ واكتب في وسط كفه برهته  
كرير أحرفا مفرقة ، وفي دائرة كفه ، إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا  
على وأنوى مسلمين ، مسرعين طائعين لله رب العالمين ، ثم اكتب آية الكشف وتحت كل  
كلمة منها لفظ الجلالة وتحت كل جلالة جيا وبعدها انظر بحق شملوشى ، وكذلك نرى  
إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين ، في ورقة واجعلها على جبهته  
ثم سود وسط كفه بحبر إلى أن يرى وجهه ، واجعل فوق الخبر نقطة زيت طيب ثم أمره بأن  
ينظر فيه وأطلق البخور وهو جاوز وكندر وكزبرة وعزم بالقسم واطلب الملوك بالحضور .

إلى أن يرى الناظر في كفه اتساعا ويرى أمامه شخصا واقفا ، فإذا أخبرك بذلك فأمره بالكف والرش والفرش ووضع الكراسي وتقديم رأسى غنم وذبحهما وطبخهما وقصد بهما للملك السبعة ، فإذا أكلوها فأمر بغسل الأيدي ، ثم بأن يقول لهم جزاكم الله خيرا وشكر سعيكم وغفر لكم ثم اطلب خادما اليوم بأن يقوم عن كرسيه ويقف لقضاء الحاجة طاعة لله تعالى ولأمائه فإذا فعل ذلك أسأله عما شئت بلسان تاملورك بشرط أن تطلب منه إحضار ملك الطائفة التي تختص بفرضك كملك البهار للحيايا والكنوز وملك القرائن للقرائن ، فإذا تم عملك فأمرهم وادع لهم .

وإذا أردت تهيج أحد بحبيبتك فخذ عظما رميا واسحقه وضعه في كفك مع شيء من أثر المطلوب وأعجنه بريقك واصنع منه سطحا مربعا واكتب عليه بقلم من شجر الكرم مربع يدوح ثم صره في خرقه من ثوبه وأجعل تمثالا من كاغد مكتوب فيه وفق يدوح وحوله القسم باسم المطلوب وأمه وعلق ذلك التمثال في مهب الريح ترعجا ،

وإذا أردت تجلب أحد إلى أحد بالهبة القوية والعطف : فاكتب الخاتم الآتي في ورقتين وعلقهما في سبية رمان حلو ، واقرأ عليهما القسم عدد اسمي المتحابين واسمى أميهما بالنسب ولو على مجالس ، وأنت تبخر بجوى فإذا تمت القراءة فأعط ورقة منهما للطالب يحملها على

تمت

٨٦٤٢		
٨٦٤٢٨٦٤٢		
ب	بدوح	د
بدوح	كذا	بدوح
منى	كذا	عليك
و	بدوح	ح
٨٦٤٢٨٦٤٢		
٨٦٤٢		

تبار تبار وشين وشين

رأيه وعلة الثانية في الهواء ويكون العمل في وقت سعيد وفي زيادة الهلال ، وهذه صفة الخاتم كما ترى : واكتب التوكيل حوله :

وإذا أردت قضاء حاجة من أى أحد كان فخذ عدد اسمى الطالب والمطلوب واسمى أميهما واسم الحاجة مثلا محمد بن فاطمة يجب أحمد بن أموة وتزل به في بيت الألف في المثلث وتسير بزيادة واحد إلى بيت الجيم ثم جدد قوله تعالى :

ومن الشياطين من يفرصون له الآية وهو ١٥٨ ، وخذ تلك والزك به في بيت الدال وسر بزيادة واحد إلى بيت الواو ثم اجمع ما بيني اليه والواو وضع حاصلهما في بيت الزاي وسر بزيادة واحد إلى تمام الالف فإذا جمعتهم تجله معبرا بعدد الآية :

فإذا أردت التصرف به فعلقه في سبية رمان حلو بحيث حرير أبيض وبخر تحنه بغيرد وجاوى وكندر وعزم عليه بالقسم ٢١ مرة فإنه يدور فان لم يدور فكل القراءة إلى ٢١٠

مرة فإن الغرض يحصل لا محالة هذا إذا كانت الحاجة خيرا فإذا كانت شرا فتكون السبية من رمان حامض والخيط حرير أحمر والبخور صبر ومرو زفت وحطيت وظلام اللال هنا شرط، وإذا زاد عدد المأخوذ من عدد الآية فاعكس الوضع تستفد.

وإذا أردت رفع الزيف فاكتب على ثوب المزوف دما من قدام قلنهود ومن وراء برشيان وعن يمينه وبساره نموشلخ واقرأ عليه القسم مرة فتى لبسته ارتفع الدم عنها.

وإذا أردت المحبة بين متخاصمين فخذ اسم الطالب وامم أمه بالجمل الكبير وانزل به في بيت الألف وسر زيادة واحد إلى بيت الجيم ثم عدد اسم الطالب وامم أمه وانزل به في بيت الدال وسر زيادة الواحد إلى بيت الواو ثم خذ مافي بيت الواو والياء وأستطه من عدد سورة الإخلاص وأيضا تكونوا يأت بكم الله جميعا الآية وهو ٣٢٥٢ وانزل به في بيت الزاي وسر زيادة واحد إلى تمامه فإذا تم فعلقه في سبية رمان خلوا وقرأ عليه القسم ٧١ مرة وأنت تبخر بغود ومصطكي فان المطلوب يأتي إلى الطالب ويحبه حبا شديدا.

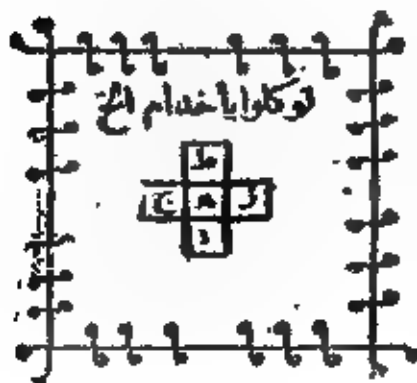
وإذا أردت صرف العار عن المصاب فأمر المصاب بالطهارة ثوبا وبندنا ومكاة وأجلسه



بين يديك واكتب على جبهته هذا الشكل : وعلى يده اليمنى هم وعلى يده اليسرى ع وعلى ظهر رجله اليمنى ع س وعلى ظهر رجله اليسرى ص ق ثم عزم بالقسم إلى أن يستغيث ويطلب منك الخروج فإذا فعل فامح ما على رجله اليسرى فانه

يخرج ولا يعود

وإذا أردت ضرب مندل فخذ عدد قوله تعالى : وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض الآية وهو ٣٨١ وانزل به في الخاتم واكتب على جهاته الأربع هذا الاسم قوف ونوقه من كل جهة اسما من أسماء الأملاك الأربعة ثم الخلفاء الأربعة فوق الملائكة وذلك في طبق صيني أبيض ثم اجعل في الطبق زيتا طيبا وأمر ناظورا صغيرا هوأى الطبع بأن ينظر فيه ثم عزم عليه بسورة الشمس وضعاها مع القسم إلى أن يحضر الخدام فأمرهم بالكئسن والرش إلى آخر ما هو معلوم ولا بد من صوم يوم العمل عن كل ذى روح وما يخرج منها



وإذا أردت مرض ظالم فاكتب الطلسم الآتي في كاغد وحوله القسم ثم خذ طحالا وشقه واجعل ذلك الكاغد في سب وخذ خيط حرير أحمر وخيط به ذلك الطحال ثم علقه في سبية رمان حامض أو جريدة وقرأ عليه القسم ٧١ مرة ثم ادفنه في الأرض فان الغريم يمرض مرضا شديدا وهذا ما كتب كما ترى :

وإذا أردت قضاء حاجة ، مهمة فادخل الخلوة بشرط الرياضة سبعة أيام أولها يوم الأحد وائل اسم الذات كل يوم ستا وستين ألف مرة وعند تمام كل ألف تذكر أسماء البرهنية من

١٢	٤٦	٨
١٦	٢٠	٢٤
٣٨		٣٤

أولها إلى بشكيل ثلاث مرات ، وتكون واضعا على رأسك ورقة مكتوبا فيها هذا الخاتم :

وتكون حاجتك مكتوبة في الخانة الخالية منه ، في بعد تمام الأسبوع تضع هذه الورقة تحت السجادة التي أنت جالس عليها وتتلو

اسم الذات ألف مرة والأسماء المذكورة ثلاث مرات فان حاجتك تقضى في أسرع وقت .

وإذا أردت قضاء غرض من الأغراض خيرا كان أو شرا فخذ خرقة جديدة واعمل منها سبع فتائل أو أربعة عشر أو إحدى وعشرين بحسب أهمية الغرض ، واكتب على كل فتيلة منها هذه الطلام :

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

فوكلوا يا خدام علم الطلام بكذا وكذا وأوقد كل يوم فتيلة بزيت طيب في مراح الأخضر فان مرادك يحصل بلا شك :

وإذا أردت جلب نفع أو دفع ضرر فاكتب الوفق الآتي واكتب في وسطه الحاجة ثم صل ركعتين تقرأ فيهما بعد الفاتحة سورة الإخلاص خمس مرات ، فإذا فرغت من صلاتك قل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ١٨٠ مرة ثم اذكر القسم ٤١ مرة واذكر يا سميع ١٨٠ مرة ثم اقرأ الدعاء الآتي سبع مرات ويجوز أن تؤخر قراءة الآية عن القسم وما بعده فإذا فرغت من عملك فأحمل الوفق وتوجه لحاجتك فانها تقضى :

وأعلم أن من واطب على ذلك مع الصوم والرياضة في خلوة فقد ملك تمام الأمور وصار له شأن عظيم عند جميع الناس . وهذه صفة الوفق كما ترى :

٢٩	٧٤	٥٧
٩٨	حاجة	٨٢
٣٣	١٥٦	٤١

اللهم إني أسألك يا سميع باسمك السميع الذي يسط نوره في أطوار الموجودات فقبلت قوى ألباعها من بركة آثار النور

المبسوط فلذلها سمع عجائب غرائب ترصيع ألحان أفنان معاني الأنوار الإلهية في أفنان مثالي الكلمات الربانية قبولاً مجرداً عن غشية كدورات الصفات البشرية والنسب الجسمانية منزها عن ظلمة كثائف كثائب الطباع النفسانية فراقته لها من هرائس معاني مثاني تلك الكلمات ليس مثاني التجليات ، وأبرزت لها فلك القلوب شموس أنوار الغيوب



مطالع المشاهدات فتزهد في رياض الكرم وتبخرت في ميادين بساطين القدم فلم  
تخزن على ما فات ولم تفرح بما هو آت، فسبحانك اللهم ما أكرمك وتعاليت من  
رحيم ما أرحمك أضحكت من رياض الكرم والرحمة تغور أهل السعادات فتقطعت بها قلوب  
أوليائك بأنامل العناية أسألك اللهم بما أودعته هذا الدعاء العظيم من مكنون أسرارك وتخزون  
أنوارك أن تغمرني في بحر الكرم والرحمة ، وأن تملكني زمام الفضل والنعمة حتى تنقاد لي  
صعاب الأمور وينكشف لي من عجائب الملك والملكوت كل نور يانور النور يا سميع  
وافعل لي كذا وكذا برحمتك يا أرحم الراحمين اهـ

وإذا أردت صرف العمار قل أفتشاقس مهرا أقيش أفتشمة قبل شتتمو تهش نادى العلى  
الأعلى من فوق عرشه أن يا جبريل اهبط إلى الأرض وناد فيها اسم صباوت ٣ فهبط جبريل  
من السماء بعذاب قاصعت فتفرقت منه الجن شرقا وغربا بإعمار هذا المكان انصرفوا إلى قاع

ب		د
	الطالب	
ع		س

الجليل الخرف حتى ألقى حاجتي ولا تقسّدوا على  
عملي ولا يرسل عليكم شواظ من نار ونحاس فلا  
تقتصران هيا هيا انصرفوا بعزة برهته الخ القسم  
سبع مرات .

ولإذا أردت إزالة وجع الجنب فخذ ورقة  
واكتب فيها هذه الكلمات لمس نوق جبر حروفا  
مفرقة واقرا عليها القسم سبع مرات وضعها على  
محل الألم فانه يزول :

ومن الفوائد الجلية للمحبة نكتب شكلين  
شكلا للطالب وشكلا للمطلوب كهلين في ورقة  
لكن شكل الطالب يكون فوق شكل المطلوب  
بحيث عند تطابق الورقة يكمل رسم الوفق بحسب  
وضعه الأصلي هكذا :

وتعزم على الوفقين بالآيات الخمس المعلومة  
بسر كهيمس حم عشق ٤٥ مرة ثم بالقسم ٤٥

مرة وتوكل خادماً اليوم السفلى بالعمل وتحت بالخالب عليه العلوى وتبخر ببخور اليوم أو بما  
ناسب فانك ترى مايمرك فتدبر هذه الخواص الجليلة وقس عليها وباقه التوفيق ٥

قوله : (الذى لقد أقسمت باسمك داعيا ، إلى قوله : يا نجيل عيسى بالزبور وماحوت)

في هذه الأبيات سر عظيم في التصريف بطوائف الجن وقهر عصاتهم وإحراقهم وقتلهم.

الاول	ط		ف	عزرائيل
ميكائيل	ج	المطلوب	ز	
ابراهيم	ا			اسماعيل

هم واظب على ثلاثتها سبع مرات في كل يوم صباحا ومساء نال في ذلك مطلقا واقرا :  
ومن خواصها أنك إذا أردت أن تطرد جنيا أو جنية عن أحد من بني آدم زينات حواء  
فاطلق بخور يومك واقرا هذه الآيات سبع مرات فإن الجنى يرحل عن الجنة التي يريدتها  
وعن البقعة التي تلوثها فيها ولا يعود إليها أبدا.

ومنها إذا أردت تسليط جنى على ظالم فخذ قطعة حرير أحمر ، واكتب عليها الأسماء  
السريانية التي في هذه الآيات ومعها التوكيل بأنهم الظالم واسم أمه واقرا الآيات سبع مرات  
بهذا القصد فانهم يتبعونه جالذين إلى أن يموت :

ومنها إذا أردت قتل جنى عاص أو حرة ، فاكتب الأسماء بقطران على شرة نظيفة  
وابرمها ، ثم اقل الآيات واحرق طرف الشرة وقربها من أنف المصاب فإن عارضه يحترق  
في الحال .

ومنها إذا أردت فتح كنز وطرد مافيه من الموانع فخذ أربع قطع قرح بابس واكتب  
عليها الأسماء ثم اطلق البخور وهو لبان مغربي واقرا الآيات ٣١ مرة ، واجعل القطع في  
أربع أركان المكان ثم اقرا الآيات سبع مرات فإن الأرض تزلزل وتلشق عما فيها من  
الكنوز ، وإذا ثلوت الآيات بعد ذلك سبع مرات وأمرت للظالم بطرد ما في الكنز من  
الموانع فإنهم يطرحونه وإن عصى قتلوه .

ومنها إذا أردت قضاء غرض من أحد خيرا كان أو شرا من جنى أو إنسى فاكتب  
الأسماء على ورق غزال ، ثم اقرا عليها الآيات ألف مرة فإن خدامها تأتي إليك وتعاملك  
على ما تريد ويقضون لك جميع حوائجك ولا يفارقونك مادام الرقي معك فاعرف قلبه  
حاو صل إليك .

قوله : (سألتك بالإسم العظيم قدره )

(بحي وقيوم عليم وعالم )

(بآل وآبى جلوت مقاصدى )

(بآه نماء مع نموه تعافلت )

من كانت له حاجة وأراد قضاءها في يومه فليصم لله تعالى يومه وبعد كل فريضة يذكر  
هذه الآيات ٣١٣ مرة ، ثم بعد صلاة العشاء بساعة زمانية يجلس مستقبل القبلة ويكشفه  
برأسه ويذكر الآيات أربع مائة مرة لما ينتهى عمله إلا وحاجته مفضية على أحسن حال ولو  
قصده بها جلب ملك زمانه لأنى إليه خاصه معايعا .

قوله : ( أنوخ أنوخ يا إلهي بسره )

من واظب على ذكر هذا البيت في جوف الليل ألفا وعشرين مرة حضر إليه الأملك السبعة  
وأعطوه العهد على قضاء أغراضه إذا قام بشرطهم ، وهو أن لا يكذب ولا يقجر ويواظب  
على أداء الصلوات في أوقاتها ويتصرف على مقتضيات الأحكام الشرعية :

قوله : (بديع فيعوج ومانع عوج بعلمه )

(وعمليخ شيدانها السعد أقيلتها )

من كتب هذا البيت حروفا مفرقا على كاغد وجعله في كيس النقود لم تنفد فقره  
ومن واظب على تلاوته بعد صلاة العصر ١٣٤ مرة لم يمسه العام إلا ويصير غنيا ذا ثروة  
واسعة وجاه عريض .

قوله : (بتكه بتكفال بسر حروفها بأعيال بميال به النور أشرقت)

من كتب الوفق الآتي وكتب حوله هذا البيت وعلقه على إنسان  
رزقه الله الهبة والقبول . وهذه صفة الوفق كما ترى :  
ومن تلاه صباح كل يوم ثمان مرات ناك حظا وافرا من الهبة  
والقبول وصار وجهه كالبلدر المنير ولا يقع عليه بصر أحد إلا أحبه  
وأعزه وأكرمه .

قوله : (فكن يا لمي كاشف الضر واليلا يحيى جلاهمي بهل بهلانت)  
من أصابه هم أو غم أو أعجزه مرض أو انقطعت أمنيته ولم يجد خلاصا فليحمد إلى مكانه  
ظاهر ويجلس فيه منفردا عن الناس ويذكر هذا البيت ألفين ومائتين وعشرين مرة ثم  
يسجد لله تعالى ويذكر البيت في سجوده عشر مرات ثم يرفع رأسه ويذكره عشر مرات  
ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم عشرا فإن الله سيحبه وتعالى يزيل همه وغمه ويخرج  
كربته مهما كانت .

قوله : (وأحيى لمي القاب من بعد موته بذكرك يا قيوم حقا تقومت)

(أجد يا لمي فيه علما وحكمة وطهر به قلبي من الرجس والغلت)

(وزحفني يقينا ثابتا بك وثقا بحتمك وإحق الأمور تيسرت)

من كتب هذا الوفق كما ترى :

ح	ي	ق	ي	و	ق	و	ح
ح	ي	ق	ي	و	ق	و	ح
٥	٥	حي	٣٧	٢٨	٢٥	٥	٥
٤	٤	٢٩	٢٤	١٩	٣٦	٥	٥
٦	٦	٢٣	٢٦	٣٩	ودود	٦	٦
٥	٥	٣٨	٣١	٢٢	٢٧	٥	٥
٦	٦	٤	٤	٥	٥	٢	٢
٢	٢	٤	٤	٥	٥	٢	٢

وكتب هذه الآيات حوله وكتب بعدها هذا الدعاء وهو بسم الله الرحمن الرحيم ألم الله لا إله  
إلا هو الحي القيوم إلى قوله تعالى لا إله إلا هو العزيز الحكيم يا الله يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام  
يا الله أسألك اللهم يا حي قبل كل حي يا حي بعد كل حي يا حي لا يشبهه حي يا حي محي كل حي يا حي  
محي كل حي يا حي ببق وبقي كل حي أنت الذي ذلك لعظمته كالمالوك توخضعت لذلك اسمك

الرقاب وتذكرك لهيبك وعزك الشوامخ ، لك السلطان والمسكوت والعزة والجبروت اسألك باسمك الحى القيوم أن تلقى على نور هذا الامم فتطيعنى روحانيته وخدامه ويكونوا عوناً لى على قضاء حوائجى وبلوغ ما ربي إلك أنت الحى القيوم لاحول ولا قوة إلا بك يا على يا عظيم اللهم إنى أسألك بتطوع خضوع تسامى روح ربحان قعود بحور مر اسمك العظيم الأعظم الذى انتعش بتجليه عطش أكباد واردين حوض برك وقاصدين سوح فتوح مر اسمك الأعظم يا من تقدم على القدم وهو أقدم يا من ليس له حد يعلم وهو أعلم أسألك باسمك العظيم الأعظم وبوجهك الكريم الأكرم وبما جرى به على اللوح القلم وبعبق ابن مريم وموسى المسكلم وسيدنا محمد صلى الله عليه وسلم أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وأن تعجل بتجريح مطالبى وبلوغ ما ربي وأجرتى من القضاء قبل نزول القدر وأن تيسر لى الملك والمسكوت وتجرهما بمرادى على وفق مرادك فقد دهرتك باسمك العظيم الأعظم الذى تجابه من نجا وذلك به من هلك يا حى ٣ يا قيوم ٣ يا حى يا قيوم ٤ يا بديع السموات والأرض يا ذا الجلال والإكرام لا إله إلا أنت سبحانك إنى كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجينا من الغم وكذلك تنجى المؤمنين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الأمى وعلى آله وصحبه وسلم ، ثم بخره بمودند وجارى ولبان عنبرى واذكر الامم الشريف هكلا لا إله إلا الله الحى القيوم ١٧٤ مرة ثم الأبيات الثلاثة كذلك ثم لا إله إلا الله الحق ١٠٨ مرة ثم الدعاء المذكور ٤١ مرة ثم طبقه وحمله معه نال مكانة عالية وحظاً عظيماً وجامعاً عالياً وقبولاً عند الخاص والعام ولا يطلب حاجة إلا وتقضى على أحسن حال وتخضع له الجبابرة ويكرمونه ويشفدون كلمته ويواسونه بما لديهم ولا يصيبه أحد بمكره أبداً ،

قوله : (أضاعت على قلبى بوارق نوره ولاح على وجهى ضياء فأشرقته)

من كتب هذا البيت حول الخاتم الآتى سبع مرات وكتب معه رب اشرح لى صدرى لى قوله وألقيت عليك محبة منى وبخره بلبان ذكر وحمله معه نال عزا ووفعة ومحبة وبها ، وهذه صفة الخاتم كما ترى :

١٩	٢٤	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١٦	٢١

ومن واطب على قراءته فى كل يوم ٤٥ مرة حجه الله من أمين الحاسدين والمالكين وكفاه شرم ولا يناله مكرهم أبداً ،

الله	مانع	دافع	محط
١٥٦	٦٦	٦٧	١٦٠
٦٥	١٥٣	١٦٣	٦٨
١٦٢	٦٩	٦٤	١٥٤

ومن كتبه حول الوقت نال كذلك أيضاً ، وهذه صفة كما ترى :

ومن كتب الخاتم الآتى وكتب البيت حوله خمس مرات وذكر البيت حوله خمس آلاف مرة وحمله معه نور الله قلبه وسلك به طرق الهداية ، وهذه صفة كما ترى فى الصديقة التالية :

الله	نور	والارض	وكان عند	الله
نور	عند	الله	وجيها	وكان عند
السماوات	نور	هادي	الله	والارض
والارض	هادي	نور	وجيها	السماوات
نور	هادي	نور	وجيها	نور
الله	هادي	نور	وجيها	الله

ومن عمله وتوجه به الحاجة قضيت.

ومن علقه على من كف بصره نور الله قلبه للسفر في الطريق من غير قائد :

ومن ذكره قبل مطالعة درسه رزقه الله الفهم الراقى وفتح عليه .

قوله : (وذهب على قلبي شائب رحمة بحكمة مولانا الحكيم فأحكمت)

من واطب على تلاوة هذا البيت في صباح كل يوم ٨٨ مرة صار من أهل الحكمة والكشف

وَحَمَلَهُ اللَّهُ مِنْ شَرِّهِ وَأَخْلَقَ وَزَالَتْ عَنْهُ الْوَسْوَاسُ وَالْخَوَافُ :

قوله : (أحاطت بنا الأنوار من كل جانب وهيبة مولانا العظيم بنا علّت)

من قرأ هذا البيت ودخل على جبار خضع له وقضى

حاجتہ و قبل کلمہ .

وَمِنْ كَتَبِهِ حَوْلِ الْوَفْقِ الْآتِي وَحَمَلُهُ نَالِ عِزٍّ أَوْ رَفْعَةٍ وَكَانَ

مقبول الطلبة عند كل من رآه ، وهذه صورة الوفق كما ترى :

ومن واظب على تلاوته ثلاث مرات صباحا وثلاث

مرات مساء وذكر بعلمه لا إله إلا الله العظيم عشرا نال ذلك أيضا .

قوله : ( فبِحانك اللهم يا خير باري ) : إلى قوله : وأحي ميت قلبي بطيغث )

من قرأ هذين البيتين في كل صباح وكل مساء سبعين مرة حجّه الله عن المعاصي ووفقه

للطاعات ، ومن كان به كسل أو خيل أو تحول فليكتب الوفاء

الآتي ويكتب حوله من جهاته الأربع حتى صمد باقي وله

کشف وافی والیت مرة ثم یخړه بمصطکی وعود ند.

وَيُحْمَلُهُ فَإِنَّهُ يُبْرَأُ بِأَذْنِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَهَذِهِ صِلَةُ الرِّقَى

## کاتری :

P	C	B	E
899	71	39	11
72	9.2	8	38
9	2.7	73	9.1

70	7A	VE	0A
VR	09	72	79
70	77	77	73
7V	72	71	70

قوله : ( ألا والبسني هبة وجلالة وكف يد الأعداء غني بقلمتك )

٢٢	١٨	١٨	٢٢
١٨	١١١١	١١١١	١٨
١٨	١١١١	١١١١	١٨
٢٢	١٨	١٨	٢٢

من واضبط على قراءة هذا البيت في كل يوم ٥٥ مرة  
كان في أمان الله وحروبه :

ومن كتب الوقى الآتى في ساعة الشمس من يومها  
يوكتب حوله البيت أربعين مرة وبخره بعدد حملته معه قال  
المناصب العلية والمحبة والقبول وكان محفوظا في نفسه وأهله

وماله وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : ( ألا واجبني من علو وظالم بحق شياخ أشمخ سلمة سميت )

من واضبط على قراءة هذا البيت كل يوم ٢٥ مرة نال الرقي في المناصب والأحكام النافذة  
و : أش سعيلا عزيزا وأمن من كل يخوف وهم :

ومن كتبه حول الوقى الآتى وبخره بمئة مائة وجاوى وحمله نال ذلك ولا يؤثر فيه سحر

الله	لطيف	يعاده
١١١	٩٣	٧٥
٥٢	٥٧	١٢٥

ولا كيد علو ، وإن حملة متعسر أو مسجون فرج  
الله كره .

وإن عاق على متعسر الولادة وضعت في الحلال ،  
وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : ( يصمصام طمطم وبنور والفضيا ، إلى قوله : بمهرج خيوش به الجن مسحرت )

من واضبط على تلاوة هذين البيتين ٧٢ مرة في كل يوم نال غنى وسعادة وأطاعته الإنس  
والجن وصار مسموع القول :

ومن قرأها على ماء ومفاه للسوع زال لله ، ومن كتبه في إباء وعده بزيث طيب ومسح  
به على مكان غضة الكلب أو لدغة الحية سكن ألمها وانطفأ طيب سمها .

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

ومن كتبها خمس مرات مع الوقى الآتى وكتب مع ذلك  
الثابتة وحملها أمن من الريح الأحمر والأسود والرعشة والفالج وكل  
دواء وبلاء ، وهذه صفة الوقى كما ترى :

قوله : ( بنور جلال بازخ وشر نطخ بقندوس برهوت به الظلمة انجلت )

ش	د	د	د
د	ش	د	د
د	د	د	ش
د	ش	د	د

من قرأ هذا البيت ١١١ مرة على مريض شفاه الله  
تعالى .

ومن كتبه حول الوقى الآتى وعلقه على من برأسه شقيقة  
أو صداع برى ، وهذه صفة الوقى كما ترى :  
ومن كتبه وسقاه لصاحب اللقوة شفاه الله ،

ومن كتبه ثلاث مرات وعلقه على من به ألم الساقين برى .

ومن كتبه ٣١ مرة مع الخاتم السليمان وبخره بمقل أزرق وسندروس وحمله من كان به



٧٠	٨٣	٨٠	٨٧
٨١	٨٦	٧٩	٨٢
٧٥	٧٨	٨٥	٧٢
٨٤	٧٣	٧٦	٧٩

بل هو : وأن عجيد في لوح

من وأقلب على قراءة هذا البيت أو كتبه  
صبح مرات وحمله فإن ضل في صبره امتدى  
وإن وضع في بيت امتلأ رزقا وبركة ، وإن  
وضع في عمل تجارة هرع إليها الزبون ، وإن  
وضع في سفينة أمنت من الفرق : وإن حمله  
مسجون أو أسير فرج عنه ، وإن حمله متعسرة  
وضعت : ومن كتبه مع ما لنا الطاسم وحمله ثال  
من الخير والبركة شيئا كثيرا . وهذه صفته كما ترى :

قوله : (ألا واكفني ياذا الجلال بكاف كن : إلى قوله : وأرسل لي الأرزاق ياخير أرسلت)  
من كتب الوفق الآتي وكتب هذه الآيات الثلاثة حوله ودلقه في مكان التجارة ربحت  
وكانت في أمان وحُرزت من الآفات ولم تصيب بسوء أبدا وهرعت إليها الزبون من كل جانب .  
وهذه صفة الوفق كما ترى :

ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي
ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا
ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح
س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر
ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س
ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط
ق	ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع
ك	ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق
ل	م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك
م	ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل
ن	هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م
هـ	ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن
ي	ا	ح	ر	س	ط	ع	ق	ك	ل	م	ن	هـ

قوله : (وبالأمم فامنع كل منع ومانع ، إلى قوله : تعديطش بالجلال توقفت)  
من كتب الوفق الآتي يكتب حوله هذه الآيات السبعة وحمله كان محفوظا بعناية الله تعالى  
من كل سوء ولا يصيبه أذى في نفسه ولا في أهله ولا في ماله ولا يتكلم أحد في حقه إلا بخير  
وإن قابل به عدوا نصره الله عليه وإن دخل به هلى جباريهت وقضى حاجته رله فوائد كثيرة .  
لأحصر وهذه صفته كما ترى في الصحيفة التالية :



ومن كتبه في ورقة وبجرها  
من به عارض أو ربح أو نظرة  
أو مرض عضال زال عنه باذن  
الله تعالى ، ومن كتبه في إناه  
وشره من به ضعف القلب قوى :

سوامم	دومم	براسم	سومم	سوامم
دومم	براسم	سومم	سوامم	سومم
براسم	سومم	سوامم	دومم	سومم
سومم	سوامم	سومم	براسم	سومم
سوامم	سومم	دومم	براسم	سومم

قوله : (وعطف قارب العالمين بأسرهم علي وآلبي . قبولاً يشلمهت)

ع	ط	و	ف
٧	٧٩	٧١	٨
٧٨	م	٩١	٧٢
١٠٠	٧٣	٧٧	٥

من واطب على قراءة هذا البيت سبع مرات في كل  
صباح وكل مساء ذل ذرا وجاهها ورقبة وقبرلاً ، ومن  
كتبه على جهات هذا الوقت وهو هذا : أول ساعة من يوم  
الاثنين ويخره بلبان عنبري ومصطكي وعود وحمله معه كان  
عند الناس كالخوهر ووجهه كالبلدر النير وانشرح صدره  
وانسجت عليه الخيرات والبركات :

قوله : (وبارك لنا اللهم في جمع كسبتنا : إلى قوله : وبامن لنا الأرزاق من جوده تمت)  
من واطب على قراءة هذين البيتين كل يوم ثلاث مرات يسر الله رزقه وحل فقره  
وبارك له في كسبه ونفسه وأهله وولده ولا يتاله مكروه قط : ومن كتبهما حول الوقت الآتي

رزاق	٣٢١	٣١٨	٣١٥
٣١٩	م	٣٠٩	٣٢٠
٣١٣	٣١٦	٣٢٣	٣١٠
٣٢٢	٣١١	٣١٢	٣١٧

عسك وزعفران وماء ورد ويخره بعود وجاوى وحندل  
في يوم الخميس وحمله معه نال ما ذكرناه وزيادة :  
ومن كتبهما أحوله ثلاث مرات ووضعهما في متاع  
أو تجارة بارك الله له فيها ووقاها من الشيطان والسارق  
وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (نرد بك الأعداء من كل وجهة إلى قوله : فزق جيوشا للعداوة أضمرت)  
من قرأ هذين البيتين في وجه عدوه كفاه الله شره ومنعه عن ذنبه ، ومن كتبهما حول  
الوقت الآتي ودخل الحرب انعقدت عنه الأسلحة وانتصر على عدوه وإن وبطه على ساعده

٦١٣	٦٢٠	٦١٥
٦١٨	قو متين	٦١٤
٦١٧	٦١٢	٦١٩

الأيمن أو تحت لبطه الأيمن فلا يستطيع عدوه أن  
يقف أمامه ويكون ذا عزم وحزم وقوة وشجاعة  
وهذه صفة الوقت كما ترى :

قوله : (باسج أهوج بالملهي مهوج باسم عظيم فالعصاة تزلزلت)

من واطب على قراءة هذا البيت في كل صباح وكل مساء خمس مرات فاض رزقه وأشرق  
وجهه وانعقدت عنه السنة أعدائه وانبطت مرأه ومن كتب الوقت الآتي وكتب حول  
البيت أربع مرات وحمله معه نال ما ذكرناه وعظم قدره وعلت هيته ، وإن وضع في بيت

ثم يقره لص ولا شيطان ولا يؤثر فيه سحر ساحر ولا مكر ماكر ولا غدر غادر ولا حسد  
حاسد بإذن الله تعالى ، وهذه صفة الوقف كما ترى :

ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح
ح	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ع	ح

قوله : (فياخبر مستول وأكرم من دعي، إلى قوله : مدى الدهر والأيام يا نور جلجلت)  
من لازم على ذكر هذه الآيات عقب كل صلاة ثلاث مرات نال جانا عظيما وعزا كبيرا  
وصار وجهه مشرقا يتلألأ بالأنوار القدوسية ويكون ذا بهجة وجمال ولا يقع عليه بصر أحد

١١٣	١١٨	١١١
١١٢	١١٤	١١٦
١١٧	١١٥	١١٥

إلا أخيه وأكرمه ولا يقصد حاجة إلا وبناها ببركة هذه الآيات  
ومن كتبها حول هذا الوقف مرة واحدة وعلقها على إنسان  
صار له قبول عظيم ، وإن علقه على تجارة زبحت وهرع إليها  
الزبون ، وهذه صفة كما ترى :

قوله (فياشمخا يا شلمخا أنت شلمخ . إلى قوله : لبابك يا الله حولاً تعظمت)

من كانت له حاجة وأراد قضاءها على حسن حال فليصم الله تعالى ثلاثة أيام ويذكر  
عقب كل صلاة ألف مرة هذا الاسم لا إله إلا الله العلي الكبير ويذكر هذه الآيات على  
رأس كل مائة عشر مرات فإن الله يقضيها له على أحسن حال ومن لازم على ذكرها عقب  
كل صلاة سبع مرات وقصد أي حاجة قضيت ومن كتبها مع الخاتم السليمان في كاغد  
عسك وزعفران وماء ورد وبخره يعود له وجاوى تناصري وكزبرة وأعطاء لمن يريد الخطبة  
فتى توجه لخطبته نال غرضه وبرى من القبول والنجية مالا مزيد عليه

قوله : (بأهياشرا أهيا أدونائي عزنا بال بأهياشرا أمورى تيسرت)

من لازم على ذكر هذا البيت عقب كل صلاة سبع مرات نال عزاً وهيبه وقبولاً وصار  
نافذ الكلمة عند الحكام وغيرهم

ومن كتب الخاتم الآتي في ورقة وكتب البيت حوله وكتب في أعلا الورقة انصبتوا فيها

ولا تكلمون ، وعلى يسارها ، كتبوا كما كتب الذين من قبلهم ، وبأسفلها ، كتب الله لأغلب

٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠
٣٨٧	٣٨٦	٣٨٦	٣٨٦
٣٨٧	٣٨٥	٣٨٢	٣٨٥
٣٨٨	٣٨٩	٣٨٨	٣٨٩

أنا ورسلي إن الله قوي عزيز ، وحملها ودخل على ظالم  
أوجبنا انعقد لسانه عنه ولا يتكلم في حقه إلا بخبر ولا  
يصيبه منه ضرر ، وهذه صورة الخاتم كما ترى :

ومن كتب البيت وكتب بعد هذه الأسماء ، بأهيا  
شراهما أدوناي أصباوت آل شدای طبعتمات شقسير

ويجيوش ويأهيا يا أبا غوث ياشلويشا يامصفيا يابديشا بالوثا يامشفقيش ياهو يا آل  
يالوهام يالوهيم أجيلالوثا ياديلا يارجيلا يارقنا يا أبا الخلانا يادونائيل هيه هيه ياهو ياهو  
اهويه هي ياسولا استاتوث شاهوم اعلاشم ياصريق ياعلموانية واه واه شراهم ياجنون  
هولا هيا ديا وحملها نال مذكرناه .

ومن التختار النفيسة لإزالة الحسد تكتب ما يأتي في ورقة وتعلقها على الحسود فانه يبرأ  
بإذن الله تعالى وهو هذا بسم الله الرحمن الرحيم وقارجع البصر هل ترى من فطور ، ثم  
ارجع البصر كرتين ينقلب إليك البصر خاسئا وهو حسير ، ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢ ديش ٢  
قيسوط ٢ يشمولا ٢ يشموش ٢ ميمشوش ٢ طائش ٢ ياه ٢ آه ٢ أخرجوا العين  
والنظرة من حامل كتابي هذا بحق طيشوش ٢ بطيشوش ٢ برخيها برخيها يشموشا  
وخا هيل ٢ يشهل ٣ مشهلا ٢ تشهلا كتشيل متي ٢ انزلوا على هذه الجنة  
وأزبلوا منها الأوجاع والأرياح الآن خفف الله عنكم إن مع العسر يسرا ياميسر يسر الله  
لإله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي  
يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسيع  
كرمه السموات والأرض ولا يشوده حفظهما وهو العلي العظيم - بسم الله الذي لا يضر مع اسمه  
شئ في الأرض ولا في السماء وهو السميع العليم ، آل ٣ آه ٣ هو ٣ به ٢ اقش ٢ ططططيل  
نعمه شامخ العالي على كل براخ بحق الاسم الذي أوله آل وآخره آل وهو آل شلع أن تردوا  
العين والنظرة إلى صاحبها بحق أهيا شراهما أدوناي أصباوت آل شدای وبألف ألف  
لاحول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم اه  
ومن كتب هذا البيت في ورقة ووضع فيها حصوة لبان ذكر وسبع حبات كزبرة كاملات  
وبخر بها من به حمى زالت عنه بإذن الله تعالى .

قوله (فياحي يا قيوم أسرع بحاجتي : إلى قوله : توسلت بالآيات جمعا بمأخوت)

من صام لله تعالى أربعين يوما برباطة تامة ولازم على قراءة هذه الآيات أربعين مرة  
حقب كل صلاة وعلى قراءة الفاتحة الشريفة في بقية اليوم إلا وقت النوم وعلى قراءة الدعاء  
الآتي في كل ليلة مائة مرة فانه يظهر له في الليلة السابعة شخصان جميلان ويحسان بجانبه

القرآن منه الدعاء ويسمعهما ولا يزالان كذلك إلى الليلة الخامسة عشرة ثم بعد ذلك يفتح عليه قبري النبي صلى الله عليه وسلم فيصبح لا يخطر بباله خاطر إلا ويعطاه مريعا ثم بعد صلاة الأربعين يوما يلزم على قراءة الآيات أربع مرات ثم الفاتحة أربعين مرة ثم جاء أربع مرات عقب كل فريضة فإنه لا يقصد حاجة إلا وقضى له حسب مراده واختياره. بعد هذه الدعاء تقول بعد الفاتحة: لا إله إلا الله الملك الفتاح الرازق الكريم الوهاب، لا إله إلا الله الملك الحى القيوم الرحمن الرحيم لا إله إلا الله الملك العزيز الرحيم العلى الكبير المتعال إله الآلهة والحكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم بالأسماء الربانية الم لا إله إلا هو الحى القيوم بالإرادة الأزلية إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون بالأقسام الربانية كهيمص طه طسم ينص بالاشارات النورانية حم عسق المص ص المر الرق بالصمدانية الوجدانية قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ليس مثله شيء وهو السميع البصير أسألك يارب النور الم تكون ثم باللوح المصون ثم بالسرى المقرون ثم بالقلم والنون ثم بأسماء الرحمن بالأقسام بالأزمان باختلاف الألوان بلطف الرضوان بسجدة الغفران بمشابهة القرآن بهيبة المنان بعدل اللسان بكلمات القرآن يا حنان يا منان يا كريم ارحم بآرحم أسألك أن تصلى وتسلم على سيدنا محمد وآله وأن تدخلنى شهادى خدم القرآن لكريم والأسماء العظيمة وأن تجمع شملى بنبك محمد صلى الله عليه وسلم تسخيروا وترفقى به بن الملك إلى الملكوت ومن العزة إلى الجبروت بإجارية كمال جلال مع التبيين والصدقين بالشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ذلك الفضل من الله وكفى بالله علما اللهم وصل على نبيك ورسولك سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين برحمتك يا أرحم الراحمين اهـ.

نوله : ( ثلاث عصي صفت بعد خاتم . إلى قوله : خماسى أركان والسر قد حوت )

قدم الكلام على هذه الآيات مستوفى ،

نوله : ( بها العهد والميثاق والوعد والوفاء إلى قوله : وبالمسك والكافور والتنجست )

نعم بهذه الآيات المباركة الدعوة الشريفة وأشار بآخرة بيت منها إلى أن من لازم على ذكر هذه الدعوة مرة بعد كل صلاة حضر إليه الملك الكبير ونيس جميع الطوائف الروحانية وتعاهد معه على قضاء كل أمر يريد من الأمور التى ترضى الله سبحانه وتعالى دنيوية كانت أو أخروية . فتب آية الطالب وفتنى الله ذليلك لما يحبه ويرضاه آمين إلى هذه النكتة اللطيفة وافهم هذا الرمز نزل الرتب الشريفة .

وقد زاد بعض الشيوخ هذه الآيات أياتا تشير إلى بعض خواص هذه الدعوة

اللطيفة فقال :

فهلذا هو أمم. الله يا قارىء. اعتقد	واحر من ومن سواه الشر قد علمت.
وتكن عارفت أمم. الله الذى جل قدره	فلو كان مع أنى لكنت. به سمع.
وإن كان إنسان يخاف وعيده	فلا تخش من بأس الملوك ولو طغت.
وإن كان هذا الأمم. فى مال قاجر	بأمواله بالربح والكسب قد نمت.
وإن كان مصروع من الجن واقعا	فصب خيم جنة العون قطعت.
فيا قارىء. الإمام المعظم. قدره	عليك: يتقوى الله تنجو من الخط.
لقابل ولا تخش وحاكم لا تخف	ويجز كل أوجس بالوحوش نمر.

## خاتمة

في ذكر سند مشايخنا رحمهم الله تعالى وقدمس أرواحهم آمين

اعلم أخرجك الله من درجة الغافلين ومنحني الله إياك رتبة العارفين أنه قد صبح عند  
بهاء الطريقة ومشايخ الحقيقة بالنقل الصريح والتواتر الصحيح أن علي بن أبي طالب كرم  
الله وجهه تلقى كلمة الشهادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أخذتها عن الإمام العالم  
أبي عبد الله محمد بن محمود بن يعقوب الكوفي التونسي المالكي، وهو أخذ عن الشيخ ماضي  
لغزائم، وهو أخذ عن الشيخ القطب أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن علي بن حزام، وهو أخذ  
عن شيخ الطريق ومعدن التحقيق أبي محمد صالح بن عقبان إلواكلي المالكي، وهو أخذ عن  
حجة الزمان والواحد في العصر فان أبي مدين شعيب بن الحسن الأندلسي الأشبيلي، وهو أخذ  
عن أبي شعيب أبوب بن سعيد الصنهاجي، وهو أخذ عن شيخ العارفين قطب الفوت الفرد  
الجامع أبي يعلى المصري، وهو أخذ عن أبي محمد عبد الله بن منصور، وهو أخذ عن أبي  
محمد عبد الجليل بن مجلان، وهو أخذ عن أبي الفضل عبد الله بن أبي بشر، وهو أخذ عن  
أبيه موسى الكاظمي، وهو أخذ عن أبيه جعفر الصادق، وهو أخذ عن أبيه محمد الباقر،  
وهو أخذ عن أبيه زين العابدين، وهو أخذ عن أبيه الحسين، وهو أخذ عن أبيه علي بن  
أبي طالب، وهو أخذ عن رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم.

وأيضاً أخذ الإمام جعفر الصادق علم الباطن عن قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق،  
وهو أخذ عن أبيه، وهو أخذ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وأما مستندى بعلم الجروف فقد أخذته عن شمس وصافي وبلد قلبي طود الحقائق المشايخ  
وجبل المعارف الراشح شمس العارفين وسم الله في الأرضين أبي عبد الله شمس الدين الأصمغاني،  
وهو أخذ عن الشيخ الإمام المعارف الصمداني والهامم النوراني جلال الدين عبد الله البساطي،  
وهو أخذ عن الشيخ السرجاني، وهو أخذ عن الشيخ قاسم السرجاني، وهو أخذ عن الشيخ  
عبد الله الباباني، وهو أخذ عن الشيخ المعارف أصيل الدين الشيرازي، وهو أخذ عن الشيخ  
أبي الزجيب السمروردي، وهو أخذ عن الشيخ محمد بن محمد الغزالي، وهو أخذ عن الشيخ أحمد  
الأسود، وهو أخذ عن الشيخ حماد الدينوري، وهو أخذ عن شيخ الوقت والطريقة معدن السلوك  
والحقيقة الشيخ الجنيد البغدادي، وهو أخذ عن الشيخ مري الدين السقطي، وهو أخذ عن  
الشيخ معروف الكرخي، وهو أخذ عن الشيخ داود الجيلي، وهو أخذ عن حبيب العجمي،  
وهو عن الإمام حسن البصري.

وأما مستندى بعلم الأوفاق فقد أخذته عن الإمام العلامة سراج الدين الحنفي وهو أخذ عن  
الشيخ شهاب الدين المقدسي، وهو أخذ عن الشيخ شمس الدين القارمي، وهو أخذ عن الشيخ

شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن الشيخ قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن الشيخ محي الدين ابن العربي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد بن التوريزي ، وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد القرشى ، وهو أخذ عن الشيخ أبي مدين الأندلسي .

وأيضاً أخذت على الحروف والأوقاف عن الشيخ محمد عز الدين بن جماعة ، وهو أخذ عن الشيخ محمد السبزي ، وهو أخذ عن الشيخ شهاب الدين الهمداني ، وهو أخذ عن قطب الدين الضيائي ، وهو أخذ عن محي الدين بن العربي .

وأيضاً أخذتهما عن الشيخ الإمام العالم العلامة الفقيه الثقة مساعد بن ساوى بن مسعود ابن عبد الله بن رحمة الهوارى الحميرى القرشى ، وهو عن الشيخ شهاب الدين أحمد الشاذلى ، وهو أخذ عن الشيخ تاج الدين بن عطاء المالكى الشاذلى ، وهو أخذ عن الشيخ أبي العباس أحمد عمر الأنصارى المرمى .

وأيضاً أخذتهما عن الشيخ الإمام العلامة أبي العباس أحمد بن ميمون القسطلانى وهو أخذ عن الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد القرشى ، وهو أخذ عن الشيخ أبي مدين شعيب بن حسن الأنصارى الأندلسي رأس السبعة الأبدال وواحد الأربعة الأوتاد ، وهو أخذ عن الشيخ الأستاذ الكبير داود بن ميمون الحريرى الذى كان يصول على الأمد ويحرك أذنه وهو أخا من الشيخ الإمام قطب الغوث أبي أيوب بن أبي سعيد الصنهاجى الأرموزى ، وهو أخذ عن الشيخ الولى الكبير أبي محمد بن نور ، وهو أخذ عن الإمام العالم أبي الفضل عبد الله بن بشر ، وهو أخذ عن والده أبي بشر الحسن الجوجرى ، وهو أخذ عن سري الدين السقطى وهو أخذ عن داود الطائى ، وهو أخذ عن حبيب المعجمى ، وهو أخذ عن الشيخ أبي بكر محمد بن سبريز وهو أخذ عن مالك بن أنس رضى الله عنه ، وهو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وقد رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فى المنام فأتته عن الخلوة وأهملتها فقال : هى سبعة أيام . وأسأقها : يا حى يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام يا نهاية النهايات يا نور الأنوار يا روج الأرواح .

واعلم أنه إذا أسر عليك فى الخلوة خمار الشهوة فنوضاً واذكر يا هادى ، وإذا كثر عليك مخاطر الأفكار فاذكر يا لطيف ، واشهوة الطعام اذكر يا قوى ، واشهوة العيش يا فتاح ولكثرة المخاطر النفسانية والمخيلات الشيطانية يا ذا القوة . وإذا جاءك أمر وحصل منه قلق فاذكر يا باسط . وإذا توجهت إلى شيء من أمور الدين فاذكر يا قوى يا عزيز يا عليم يا قدير يا سميع يا بصير .

واعلم أيها الواصل إلى كتابي هذا أنى قد صرحت لك فيه بما ألقى الله تعالى وأعادته على من إحصائه وجوده وأجره على لسانى من اللطائف القدسية ، والمعارف النورانية ، والآلى الدرية واللمح الحكيمية ، والصحف الروحية ، والجواهر البهية ، والنسبات المسكية والعلوم الفتحة ، والأسرار الفرقالية ، والآثار الروحانية ، والدهوات العلوية ، والطلاسم الأصفية

فيه النفي الأكبر والكبريت الأحمر والياقوت الأزهر والزمرد الأخضر والجوهر المصون  
واللؤلؤ المكنون يفهمك أسرار البدايات ، ويطلعك على معالم النهايات ، فطوبى لمن كان يحكيته  
طائفا ، وعلى عرفات عرفاته وأقفا .

معانيها تحت بالحروف كأنها بدور بأنوار الحقائق تشرق

فرمزت ألطف مما رمزه ، وصمخت عن بعض ما كنموه ، ومن أراد الترقى فعليه بمطالعة  
كتابي هذا مرة بعد مرة ويبصر ما كتبته ويلقى إليه النظرة بعد النظرة يجد في خباياه  
المسرة تلو المسرة ، فمن فهم رموزه وفك كنوزه ظفر بالعلم المكنون والسر المصون والاسم  
الأعظم والذكر الأفخم ، ومن لم يعرف كتابي هذا فليس له في هذا الفن الجليل نصيب ، ومن  
عرفه حاز منه أوفر نصيب .

واعلم أن كتابي هذا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، كما قال تعالى : له  
معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ، فإ وجدته فيه قاعلم أن الأمر فيه  
كما وجدته ، وبالله أقسم لا ألقيه لك إلا ظاهرا ولا أدعك فيه متفكرا ، فإن كنت تنكره  
وتلقيه قلبييت رب يحميه ، وكن فطنا لتلقيه فمن كان ذا عقل كان الله شاهده ، ومن كان  
ذا نفس كان الجسم شاهده ، فإ حسرقاه على من كان في نهار غفلته مفرطا ، وعن رفته ذوى  
للعارف مشبطا . لقد بان خسرانه عند أرياح العالمين ، ونسخ اسمه من لوح المقربين ، أعاد  
الله وإياكم من وهانة البعد ومقت الطرد إنه متفضل كريم منجمل رحيم حنان منان مجارى  
بالإحسان .

والله أسأل أن يلهم لفهم ما رمزناه وكشف ما سترناه كل أخ صديق وخل وافق حقيق  
وفي هذا القدر كفاية لمن وقه الله تعالى .

ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله وسلم على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام  
المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين والداينين وقايهم إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين .



فهرس

صحيحة

٣ التعريف بالكتاب

٥ (١) الأصول والضوابط

خطبة الكتاب

٦ التحفة الأولى في الكلام على الأصل في علم الحروف

٧ التحفة الثانية في الأوقات المختارة لأعمال الخير

٩ التحفة الثالثة في اختيار الأوقات والكلام على الكواكب ومعادنها وحروفها وغير ذلك

١٤ التحفة الرابعة في كيفية البسط والتكسير

١٥ التحفة الخامسة في كيفية استخدام الملائكة على العموم

١٩ التحفة السادسة في صفة استخدام الخلعة السفلية للحكام على قبائل الجن

٢٤ التحفة السابعة فيما ذكره الحكماء في الزيرج وما يقوم مقامها من غيرها

٢٩ التحفة الثامنة في الكلام على وضع الأوقات وتنزيل الأعداد فيها واستنطاقها

على ما ذكره المراسمة عن إدريس عليه السلام

٣٧ التحفة التاسعة في الكلام على الذكر بأسماء الله الحسنى ، وذكر بعض خواصها

٤٧ التحفة العاشرة في كلام جامع لقيود وضوابط لما تقدم في التحفت السبع

مطرزة بوضايا الحكماء لأولادهم وقلائد لهم

صحيحة

٥٦ (٢) بغية المشتاق

خطبة الكتاب

٥٧ المقالة الأولى في وضع الأوقات الطبيعية الفصل الأول في بيان وضع الأعداد

في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد وفرد الفرد الثاني من المقالة الأولى في بيان

وضع الأعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج الزوج وزوج الزوج

٥٩ الفصل الثالث من المقالة الأولى في بيان وضع الأعداد في شكل زوج الفرد وزوج

فرد الفرد

٦١ المقالة الثانية في بيان أصول الأوقات ووضع الأسماء والآيات وهي ثلاثة فصول

الفصل الأول في بيان أصول الأوقات الفصل الثاني من المقالة الثانية في وضع

الأسماء والآيات بطريق التكسير الفصل الثالث من المقالة الثانية في الأسماء

والآيات بطريق التكسير المقالة الثالثة في أوقات الكتابة وما يوافق

كل وفق من أعمال الخير والشر الفصل الثاني من المقالة الثالثة في طبائع

الأعداد وموازين الحروف ٦٥ الفصل الثالث من المقالة الثالثة في

استخراج الملائكة والبخورات والقسم ٦٦ الخاتمة في شروط الخلوة والتلاوة

المذمومة للوقت بعد ذلك

صحيفة

٦٣ (٣) شرح البرهنية

(المعروف بشرح العهد القديم)

خطبة الكتاب

٦٧ الاسم الأول - برهنية وخواتمه

٦٨ الثاني - تكرير

٦٩ الثالث - تظية

٧٠ الرابع - طوران

٧١ الخامس - بزجل

٧٢ السادس - بزجل

٧٣ السابع - ترقب

٧٤ الثامن - برهش

٧٥ التاسع - تخلمش

٧٦ العاشر - خطوطير

٧٧ الحادي عشر - قتلهود

٧٨ الثاني عشر - برشان

٧٩ الثالث عشر - كظهر

٨٠ الرابع عشر - نفوشاخ

٨١ الخامس عشر - برهولا

٨٢ السادس عشر - يشكيلخ

٨٣ السابع عشر - قزمز

٨٤ الثامن عشر - أنخليط

٨٥ التاسع عشر - قبرات

٨٦ العشرون - ضياها

٨٧ الحادي والعشرون - كيدولا

٨٨ الثاني والعشرون - شمخاهر

٨٩ الثالث والعشرون - شمخاهر

٩٠ الرابع والعشرون - شمخاهر

٩١ الخامس والعشرون - بكهظهونه

٩٢ السادس والعشرون - بشارش

٩٣ السابع والعشرون - طوبش

صحيفة

٧٤ الاسم الثامن والعشرون - شمخا بروخ

٧٥ نظم جامع للأسماء الثمانية والعشرون

وخواتمها

٧٦ كيفية القسم بالأسماء الثمانية والعشرين

٧٧ رواية نصير الدين المغازي بأسماء التيجان

٧٨ جمال الدين القبرولي

٧٩ أبي العباس المرسي قسطا

٨٠ الأستاذ الكشفي

٨١ كيفية استعمال القسم ونحوه لإختصار

الأرواح الدورية والسفلية لصريح المصنف

والصحيح

٨٢ التبيين والهيان ، لعقد لسان المؤذي

٨٣ محل المربوط والسحور ، للجلب

٨٤ لاسم حضار العارض ، للجلب بالحجة القوية

٨٥ جلب الزبون ، لأذهب الصداع

٨٦ الضارب ، لقطع الزيف والراف ، لعقد

٨٧ اللسان ، لتمشية الجهاد ، لجلب الحمام إلى

٨٨ البرج ، لعقد ذكر الزاني

٨٩ للتفرق بين المتهمين على ما لا يرضى

٩٠ الله تعالى ، لتسبط الصداع على الظالم ،

٩١ لرجم دار الظالم ، لإخراج الظالم من

٩٢ داره ، لترديد عيني الظالم ، لتزييف

٩٣ الظالم ، والفاجرة ، لتريض الظالم ،

٩٤ لصرع المصاب وجرق عارضه ، لتصب

المتنديل

٩٥ لتمشية الجريدة إلى أهل المتهم ، لانهلاك

٩٦ الظالم ، لتفريق الزاني من الزانية ،

٩٧ لتمشية الطلبة إلى محل متهم ، لتقصيص

٩٨ الكاغد ، للجلب ، للصرع ، لتمشية

٩٩ لجريدة ، لجلب الغائب

صحيفة

٨٢ تزيف الظالم

لتفريق بين المجتبعين على فساد ،  
لجلب في الحضرة ، لعمل منكم ،

لتهيج بالحقبة ، لتجلب بالحقبة

٨٤ لحل الزبوط ، لتخريب دار الظالم ،

لتسايط الضارب على الظالم ، للدخول

على الحاكم ، لتسايط الحمى على الظالم ،

للهبة ، لإرسال الهاتف ، لتغوير

الماء المصنوع ، لتمشية الجريدة

٨ لقضاء الحوائج ، لرفع التزييف ، للمحبة

بين المتخاصمين ، للتصرف في اصاب

من الجن ، لضرب المتدل ، لتريض

الظالم

٨٦ لقضاء المهمات ، لقضاء الأغراض ،

لجلب للنعيم ودفع الضر

٨٧ لصرف العار ، لإزالة وجع الجنب ،

للمحبة ، لصرف الأزواج بعد نهاية العمل

٨٨ خاتمة في دعوة التيجان ونحوها

٨٩ أسماء الطهاطيل ونظامها

٩٠ وصية مهمة

٩١ (٤) شرح الجملجاتية الكبرى

خطبة الكتاب

بيان ما ينبغي لطالب هذا العلم

٩٢ أحسن طريقة لصرف العمار

٩٣ بيان الألاك الموكلين بخدمة الجملجاتية

٩٤ الجملجاتية الصغرى

٩٥ طريق التصرف بها

نحواتها المسبحة والمنظر

٩٦ شرح ما فيها من الأسماء السريانية بالعرف

١٠٠٠ الأحرف السبعة التي هي انعام السلياني

صحيفة

١٠٠ خواص البسملة

١٠٣ طريقة للكشف والاستخبار

لقضاء كل أمر

١٠٤ لعطف القلوب ، طريقة مهمة لإرسال

الهواتف

١٠٥ طريقة مهمة للمحبة

١٠٦ دائرة الإمام على ونحوها

١٠٧ ذخيرة لإيجاد التأثير الإنساني في

الروحانيات ، طريقة لإحياء الروح الباطنية

١٠٨ لاختراع جميع الأرواح والتصرف

بالدعوة اللاهوتية ، ودعوة الاسم الأعظم

١٠٩ قسم السيد كهيال

١١٠ طريقة المثلث المطوق

١١١ طريقة السيد أحمد الشريعت

١١٢ الطريقة الذاتية ، طريقة شمس الدين

الأصفهاني

١١٣ طريقة الانام الخوارزمي

١١٤ خواص اسميه تعالى الرحمن الرحيم

خواص الحروف التي تركبت منها البسملة

حرف الباء

١١٥ السين ، والميم

١١٦ الألف ، واللام ، والهاء

والراء

١١٧ خواص حروف الحاء ، والنون ، والياء

١١٨ لشرح الصلوات وتيسير الأمور

١١٩ للنهي والصلاح والفلاح ، للتيسير

والحفظ ، لمنع أذى الجن والقرائن

لمنع الوسواس ، لتجلب بالحقبة

١٢٠ القبول ، للعز والرفعة ، لعظم الظلم

والظلمة ، للهبة والعز والوقاية

صحيفة

- ١٢١ للفتح وفهم العلوم وزوال البلادة ،  
للكشف وقهر الأعداء ، لكفاية شر  
الأعداء ، تفسير الأرزاق ، للجنب  
والخبة ، لبسط الرزق وإحياء القلب  
١٢٢ لزوال الهم ، لتحسين الأخلاق ،  
لإحياء القلب بنور المعرفة  
١٢٣ لتقوية اليقين وتثبيت الإيمان ، للاطلاع  
على خفيات الأسرار ، لقضاء الحوائج ،  
لمن يريد أن يكون من أهل الحكمة  
والكشف  
١٢٤ لمنع الخوف والوسوس ، للاطلاع على  
دقائق العلوم ، لإخضاع الجبابرة ،  
للجلب والخبة  
١٢٥ للزوال الدائم وستر المساوي ، للحجب عن  
المعاصي والتوفيق للطاعات ، للنجاح ،  
للحمل ، لفهم الصنائع الحكيمة  
١٢٦ لعقد الألسنة ، لتزقي شمل العدو ،  
لفتح دار العدو ، لتتویر القلب بنور  
الإيمان  
١٢٧ لنوال المناصب والترقي ، لغلبة الأعداء ،  
لقضاء الحوائج ، لنوال القبول  
والسعادة ، لكفاية شر الأعداء ،  
لقهر الأعداء وإهلاكهم  
١٢٩ لنوال المراتب العليا  
١٣٠ لتخلص المسجون ، لتحسين الأخلاق ،  
لتسكين غصيب الجبابرة ، للسلامة من  
الآفات ، للغنى والسعادة ، لزوال ألم  
عضة الكلب ولسعة العقرب ، للريح  
الأحمر والأسود والفرنج والرعشة ،  
لإزالة ألم لسعة العقرب

صحيفة

- ١٣١ للنجاح في المداواة ، للشقيقة ووجع  
الرأس ، للقولنج ووجع البطن ،  
لكشف الهم والغم ، للهبة ، لقهر  
الجبابرة ، لإحياء القلب ، لحفظ  
الأشياء التي يخاف عليها الفساد ، للسلامة  
من الآفات ، للأمن من سطوة الدهر  
١٣٣ لوصول الأسباب ، لقضاء الحوائج ،  
لجلب المطر والزبون ، للكشف ،  
للتوفيق للصواب ، للبركة والرزق  
والأمن من الفرق ، لتسهيل الولادة  
١٣٣ للهبة ، لمنع ألم البرد ، لإزالة الحمى  
البلغمية ، للنصر على الأعداء ،  
لكشف الخبايا والكثور ، للأمن  
من المخاوف ، للمحبة ، لكفاية والغنى ،  
للتوفيق لمصالح الأعمال  
١٣٤ للحفظ والغنى ، الحروف الثورانية  
وتحواصها  
١٣٦ لقهر الأعداء وقهر الأعداء ، شكل  
القاف وتحواصه  
١٣٧ للقدوة على حمل الأثقال  
١٣٨ لجلب الزبون ، لجلب الخطاب والزبون ،  
لرفع التزيف ، لقطع التزيف ، لجلب  
الزبون  
١٣٩ للتسخير ، لمنع الخوف ، لحفظ  
الأطفال  
١٤٠ لمنع السوس من الحبوب ، للسلامة  
من الفرق ، لمنع الصلابة والشقيقة  
١٤١ لطرد البق ، لإزالة الصلابة ، لزواج  
المعطلة ، لمنع القرآن  
١٤٢ لمنع الحمى ، لرفع التزيف

مصحف

١٤٣ مفتاح الأسرار وكيفية التصرف به ،  
طريقة أخرى

١٤٣٣ للخلاص من الشدائد ، للفتح المبين ،  
تخلص المسجون ، لقضاء الخوائج ،

للفرج والعلوف ، لزيادة الرزق والغنى  
١٤٤ لزوج المعطلة ، للغنى والفتوح ، لعقد

السنة الأعداء ، للاخفاء عن أعين  
الحاسدين والماكرين ، للهبة والحفظ

١٤٥٠ لتقوية ذات الجنب ، للمحبة  
والهداية ، للعطف ، للحمى الحارة ،

للسرور والوجاهة ، للقبول وتيسير  
الرزق

١٤٦ لتسخير الحاكم الجبار ، لقضاء الخوائج  
للفتح والتيسير ، لمنع التعب ، لحصول

الخير والبركة ، للحفظ من الجن  
والنصوص

١٤٧ لانخفاض الجن ومنع الوسوس ، للهبة  
والنصر ، لعقد اللسان والسلاح

١٤٨ لرد الأعداء والظلمة ، لغلبة الأعداء  
والحفظ من مكرهم ، للقبول والمحبة ،

للمحبة عن الماضي ، لسداد الديون ،  
لربح التجارة

١٥٠ لضيق الصدر ، لمنع الصداع ، للقوة  
على حمل الأثقال ، للغلبة ، للفهم ،

للكشف في المنام  
١٥١ لتنوير القلب ، للكشف والحفظ ،

لنوال الفصاحة ، لنفاذ الكلمة ،  
للعطف ، للكشف ، لصلاح الفاسد ،

مصحف

الإجابة الدعوات ، للاطلاع على دقائق  
الأمر

١٥٢ للفهم والمعرفة ، لحمل العاقر ، للمجنون  
لإحياء القلب ، للكفاية والغنى ، لمنع القفا

١٥٣ لزيادة الرزق ، لطيب النفس ،  
للكفاية ، للنجاة من كل غيظ ، للهداية

١٥٤ للهبة ، للدخول على الحكام ، لتدليل  
الصعاب ، لعقد الألسنة ، للكشف

في المنام ، للجنة ، أسماء عصا موسى ،  
عليه السلام

١٥٥ صورة عصا موسى عليه السلام ،  
خواص عصا موسى عليه السلام

١٥٦ للرفعة والهبة ، لحفظ العاوم وزيادة  
العقل ، لشفاء العليل ، للنصر ، لعقد

الألسنة  
١٥٧ لإزالة المكسل والاعزاء ، للحمى ،

بيان الحروف الواقعة في وائج السور ،  
طريقة مهمة لجلب المسار ودفع المضار

١٦٠ للكفاية ، للمحبة ، للجلب والتهيج  
١٦١ لتيسير كل مرضوب ، لإرسال الحوائج

١٦٢ للتفريق بين المجتمعين على ما لا يرضى  
الله ، للمحبة الصادقة

١٦٣ للمحبة والجلب ، للمحبة والتهيج  
١٦٤ للمحبة والجلب ، للتأليف ، لقضاء

الخوائج ،  
١٦٥ للكشف والاستخبار

١٦٦ لتيسير الأزاريق ، للحفظ من القرينة ،  
للسعادة الأبدية وانتظام الأمور ،  
لانساع الرزق

صحيفة

١٦١ لقضاء الحوائج ، لدفع السموم ، لحفظ  
الأموال والمتاع ، لإفاقة المصروع  
١٦٨ لاقبول ، لاقبول والبهجة ، لقطع  
الزيف ، لكشف الهم والغم  
١٦٩ الأمن من الجبابرة للدخول على الحكام  
١٧٠ وفق القرآن المربع والمثلث ، للحفظ  
من الإنس والجن  
للعلم والهيبة

١٧١ شرح الخاتم السليمانى وخواصه

١٧١ لتوقيف يد الضارب ، لإظهار الكنوز  
لإخراج العدو من البلد ، لتخريب  
دار العدو وطرده منه ، لرجم دار  
العدو ، لإشغال النار فى دار الظالم ،  
لتعطيل من الأعداء

١٧٢ لإخراج العارض من الجسد ، بلحب  
الإنسان ، بلحب الغائب ، لإبطال نوم  
الإنسان ، لإيذاء العدو ، للعطف  
والهبة ، للصلح بين المرأة وزوجها ،  
للهيبة والقبول ، لتفريق المحتمين على  
المعاصى

١٧٣ لإذهاب وجع الرأس ، لإزالة الأمراض  
١٧٤ لإزالة الطاعون ، لحفظ من الجن  
والإنس

١٧٥ لقضاء المهمات ، لإبطال الأسحار  
والطلاسم

١٧٦ عرض حال لقضاء الحوائج ، بلحب  
الزبون

١٧٨ لإزالة الحسد ، لإزالة وجع الجنب

صحيفة

١٧٩ لرفع الزيف ، للمحبة ، لإبطال  
السحر وحل المربوط

١٨١ لإزالة الحيفار وهو القولنج ، لإزالة  
جميع الأوجاع ، لإظهار تأثير الأعمال

١٨٢ لتيسير المطالب ، لكشف الأسرار

١٨٣ من الجمل جلودية الكبرى

١٩٥١ لطرود الجن ، لتسليط الجن على

الغريم ، لقتل الجنى المعاصى

١٩٦ بلحب الغائب ، لقتل الظالم الجبار ،

لفتح الكنوز ، لنقل الصخور ، لتسفت

السلال ، لكشف مكان الخبيثة

والسحر ، لحل العقد والأسحار ،

للإخفاء عن أعين الأعداء

١٩٧ لرد المنصب إلى صاحبه ، لمرض

الظالم ، للعطف والمحبة ، لتفريق بين

المفسدين ، لعقد القاسق

١٩٨ خواص أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين

١٩٩ مر بعض أسماء الله تعالى

٢١٧ خواص الوقى الجامع الأكرم ، لقضاء

المهمات ، لإزالة الرغائب بأسرار الأسماء

الحسنى

٢١٨ خواص اسمى تعالى عز وجل

٢١٩ لفتح أبواب النور والمسرات ، لإحياء

القلب بنور المعارف والحكم ، لتخلص

الحق من الظلم

٢٢٠ لتقوية الجوارح ، للتقى والبركة ،

لقضاء الحوائج والنصر ، لكشف

المنامى ، لإزالة الجهل

صحيفة

- ٢٢١ لاختضاع ابتجارية ، للدخول على الملوك ، خواص اسمه تعالى لطيف القسم الجامع وعواصمه
- ٢٢٤ للتأليف ، لائقاء العداوة بين أهل القسق
- ٢٢٥ لاستخدام روحانية ظمخش ، للاخفاء والمشى على الماء والطيران في الهواء وغير ذلك ، لاستخدام الأرواح
- ٢٢٦ لاستخدام روحانية الحروف الثمانية والعشرين
- ٢٢٧ لاذهاب الحيات للحمية والبركة ، لامسك البطن وتسلط الاستسقاء ، لايراء الأسقام
- لمنع الأحلام الرديئة : لمنع الآفات عن الزروع ، لمنع العوارض ، لافهار خفايا العلوم ، لابطال موانع الكتوز
- ٢٢٨ للاطلاع على الأسرار الخفية
- ٢٣٠ رجال النيب ومعرفة جهتهم ، لقضاء الحوائج
- ٢٣١ لمنع من الوقوع في المعاصي وشرب الخمر ، للعز والميعة ، للهجة والسرور للكشف ونظر المتضادات ، للجمع بين المتخاصمين ، لطلب الغائب ورد الآبق ، لبراء الأسقام
- ٢٣٢ لفتح أبواب الرزق الحسنى والمعزى ، لدفع الفقر ، لعطف القلوب ، للهبة والقبول

صحيفة

- ٢٣٢ لإجابة الدنويات وطاعة العالويات والسقليات
- ٢٣٣ لتسخير الملوك ، لاختضاع لانس والجن وغيرهم ، لحياء القلوب ، طريقة عظيمة للتصرف بالاسماء الحسنى في منازل القمر
- ٢٣٦ ثلاث اسم الملمات لقضاء الحوائج ، لتفريج الكروب
- ٢٣٧ علم التصريف بطريق التكيب ، لقضاء الحوائج ودفع الملمات
- ٢٣٨ لتجاح جميع الأمور ، لكشف علوم الغيب
- ٢٣٩ لتيسير كل أمر عسير ، لازالة الكرب لقضاء الحوائج بكافة أنواعها
- ٢٤٠ لكشف الكروية ، استغانة مهمة ، دعوة الاخلاص
- ٢٤١ طريقة أخرى
- ٢٤٢ الطريقة المروية وخواصها
- ٢٤٣ دعوة سورة الملك وخواصها ، خاصية سورتي الفتح والنصر
- ٢٤٤ استحضار السيد نور ياقيل ، لازالة الرمد ، لازالة البلادة
- ٢٤٥ خواص اسمه تعالى الفاح
- ٢٤٦ صر القاف ، صر الفاء
- ٢٤٧ صر الجيم
- ٢٤٩ خواص اسمه تعالى الشكور ، خواص اسمه تعالى الشهيد ، للصالح بين المتباغضين

صحيفة

٢٥٠ للهية والوفار ، بخوة حرف الثين  
لنوال المناصب ، لقضاء الجوائج ،  
لقوة ، للخميات ، للمحبة ، بخوة  
حرف الثاء

٢٥١ : لكشف ، مر حرف الظاء ، بلعم  
الموام ، بخوة حرف الظاء ، للمفظ  
والفهم

٢٥٢ : لكشف في المنام ، بخوة حرف  
الطاء ، للتفريق بين المجتمعين صلى  
للمامى ، لفتوح والمحية ، مر حرف  
الزاي ، للتصريف في الحيوانات  
الكاسرة ، بلطب الغمام

٢٥٣ : لبركة في السخن والألبان ، للمحبة ،  
بخوة حرف الزاي ، مر سواقط  
للقائمة

٢٥٤ : مسبغات سواقط القائمة

٢٥٥ : كيفية التصرف بسواقط القائمة

٢٥٦ : أسماء البطاطيل ، لايقاف المساكر  
والمرائب ، لمأينة الأرواح ، لابطال  
للاء للظلم

٢٥٧ : لتغوير المياه ، للاخفاء ، للمحبة ،  
لقرقة ، للتبييض ، لاختلاء برج الخيام  
لكثرة الساقية أو الطاحون ، لتوقيف  
المراكب ، لعقد الرجل عن المرأة ،  
لن تموت أولادها من القرينة

٢٥٨ : لعسر الولادة ، لالتحول على الظالم  
لشفاء البغلة المغولة ، لتزف دم  
للماجرة ، لسقم الظالم

صحيفة

٢٥٨ : لقبول وعقد اللسان ، لإخراج العين  
السود ، للمغص ، لإذهاب الدسامل  
لعقد اللسان ، لحل المقود والمسحور  
لصرف العين عن اليهائم وغيرها ،  
للمحبة

٢٥٩ : لجلب البج ، لمنع الوحوش والطيور  
من الزرع ، لإطلاق دم الظالم ،  
للمحبة والتبييض ، دعوة الطهاطيل  
المنظومة

٢٦٠ : للمفظ ، لقضاء الخراج ، للشجاعة  
لنقاذ الكلمة

٢٦١ : للهبة ، للاخفاء ، لاقاء الرقيب  
للوب الأعداء

٢٦٢ : للهبة ، لخطبة ، لعقد اللسان ، لنجل  
عقل الظالم

٢٦٣ : للمحبة والإكرام ، لهية الجياورة من  
الانسان ، لابطال السحر

٢٦٤ : قسم الملوك السبعة وخواصه

٢٦٥ : قسم الميامين السبعة وخواصه

٢٦٦ : الاسم الكشكشي ، لتكال بالأعداء  
والخلاص من مكرهم ، قسم طوائف الجن

٢٦٧ : لاختضاع الظالم

٢٦٨ : للانتقام من الظالم

٢٦٩ : القسم المرنخي

٢٧٠ : كيفية التصرف به ، لتبييض ، لفتح

٢٧١ : الكنوز ، لمرضن الظالم ، لتسليط  
الحصى

٢٧٢ : لتزف دم للماجرة



صحيحة

- ٢٧٢ لتفوير الماء المظلم ورجوعه ، قسم  
الأملاك الفلكية
- ٢٧٤ للجلب ، لظهار السرقة والسارق ،  
لتمشية الجريدة ، لاجراج السحر ،  
لاختبار المريض
- ٢٧٥ لمعرفة المكان المتهم بالمال ، لتبيع  
الورقة ، لضرب المتدل
- ٢٧٦ لصرع الصبيح ، لصرع المصاب ،  
لصلح المطلقة ، لقمهر الظالم ، للجلب  
للتفريق بين المفسدين ، لرجم دار  
الظالم
- ٢٧٧ للتزيف ، لتسليط الحائط على الظالم
- ٢٧٨ لتسليط الرمد وحله ، لتسليط الحمى  
لعقد الحصن ، لتمطيل البنت عن  
الزواج
- ٢٧٩ لتفوير المياه ، قسم الخلخلة ، للجلب  
لتهبيج ، لجلب الرجل إلى زوجته  
لجلب الزبون ، لظهار الضائع
- ٢٨٠ لزوال أوجاع الرأس ، لزوال الرمد  
لقطع التزيف ، لتسهيل الولادة ،  
لجري اللبن ، لازالة وجع الركب ،  
لازالة الحمى ، لصرع المصاب ،  
لحرق العوارض ، لعقد لسان الظالم  
لقبول عند الحكام ، للنظرة ، لتمشية  
الجريدة ، لسقم العدو
- ٢٨١ لتسليط الحمى على العدو ، لرجم دار  
الظالم ، للتفريق . لخراب دار الظالم ،  
قسم الاثمار العام النافع ، للتصرف في  
الأرواح والعوارض ، قسم الطاعة
- ٢٨٢ للجلب ، لقبول ، للتفريق ، لنقل

صحيحة

الظالم من قاره

- ٢٨٤ لارسال الخائف ، لمعرفة الكنوز ،  
لتزيف دم الفاجرة ، للعقد ، القسم  
السلياني وخواصه
- ٢٨٥ قسم العوالم الأرضية وخواصه
- ٢٨٦ العزيمة الجامعة وخواصها
- ٢٨٨ لقهر الظالم ، ثقل العدو ، أسماء القصر
- ٢٨٩ للمحبة ، للجلب ، الدعوة القمرية ،  
للمحبة
- ٢٩١ للجلب
- ٢٩٢ للتفريق ، لعلاج المصاب ، لعجربة  
دم الظالم
- ٢٩٣ طريقة الأصفهاني ، للتهبيج ، للحمى  
لحل المربوط ، لصرف العارض  
الأسماء البرهية
- ٢٩٤ الاسم الأول برهية وخواصه
- » الثاني كبر
- » الثالث تنليه ٢٩٥
- » الرابع طوران
- » الخامس مزجل
- » السادس بزجل
- » السابع ترقب ٢٩٦
- » الثامن برهش
- » التاسع غلمش
- » العاشر خوطير
- » الحادي عشر قلنهور ٢٩٧
- » الثاني عشر برشان
- » الثالث عشر كظهير

صحيفة

- ٢٩٧ الاسم الرابع عشر نموشلخ ونحواصد  
 ٢٩٨ الخامس عشر برهيو لا .  
 السادس عشر بشكيلخ .  
 السابع عشر قزمز .  
 الثامن عشر أنغلبيط .  
 التاسع عشر قبرات .  
 العشرة ون غياها .  
 ٢٩٩ الحادي والعشرون كيد هولا .  
 الثاني والعشرون شمخاهر .  
 الثالث والعشرون شمخاهر .  
 الرابع والعشرون شمخاهر .

كيفية استعمال القمم

- ٣٠٠ لتنبر على الأعداء ، لصرع الصحيح  
 ٣٠١ لصرع المصاب ، للتيسج ، للمحبة  
 لعقد اللسان ، لحل المربوط ، للجنب  
 لاستحضار العارض للجنب لاذهاب  
 الصداع ، لقطع الزيت ، لعقد اللسان  
 لتمشية الجاد ، لجلب الحمام ، لعقد  
 الذكر ، للتفريق .

- ٣٠٢ لتسليط الصداع ، للرجيم ، لرجيل  
 الظالم ، لقره بدعني الظالم ، لتزيف  
 الظلمة ، لتعريض الظالم ، لصرع  
 المصاب ، لنصب المنديل .

- ٣٠٣ لتمشية الجريدة ، لاهلاك الظالم ،  
 لتمشية الطاسة ، لتقصيص الكاغد  
 لحل المربوط ، لخراب دوا الظالم ،  
 لتسليط الضارب ، لتزوير الماء المطلسم  
 ٣٠٤ لتسليط الحمى على الظالم ، للبهمة ،  
 لارسال الهاتف ، لتمشية الجريدة  
 ٣٠٥ الجلب ، للصرع ، للجنب ، لتزيف :

صحيفة

- ٣٠٦ للفرقة ، للجنب في الحضرة ، لعمل المنديل  
 ٣٠٧ للتيسج ، للجنب ، لقضاء الحوائج  
 ٣٠٨ للتصرف ، لرفع الزيت ، للمحبة بين  
 متخاصمين ، لصرف العارض ، لضرب  
 المنديل ، لمرض الظالم

- ٣٠٩ لقضاء الحوائج ، للجنب  
 ٣١٠ لصرف العار ، لإزالة وجع الجنب ،  
 للمحبة ، للتصرف بطوائف الجن ،  
 لطرده الجن ، لتسليط الجن على ظالم ،  
 لقتل الجن ، لفتح الكنز ، لقضاء  
 الحوائج ، لإحضار الأملاك السبعة  
 ٣١٢ للهبة ، لإزالة الهم والغم

- ٣١٣ للمحبة ، للهداية  
 ٣١٤ لتزوير البصر للكفوف ، للكشف ،  
 للحجب عن المعاصي  
 ٣١٥ للمحبة والقبول ، لإبطال السحر ، للغو  
 والسعادة ، للأمن من الريح الأحمر  
 للصداع والشقيقة ، للوقاية  
 ٣١٦ لقضاء الحوائج ، للتيسير ، لحفظ السفن  
 من الغرق

- ٣١٧ للاهتمام في الطرق ، لربح التجارة ،  
 لحفظ من الأذى وغيره  
 ٣١٨ للعز والجاء ، لحل المعقود ، لعقد  
 الأسلحة ، لعقد الأكمة

- ٣١٩ للجاء ، لقضاء الحوائج ، للهبة ،  
 للدخول على الجبابرة

- ٣٢٠ لإزالة الحسد ، لقضاء المهمات

- ٣٢١ خاتمة في ذكر أسانيد المؤلف

- مسند المؤلف بكلمة الشهادة

- د د يعلم الحروف

- د د الأوقاف

# السر المظروف

في

علم بسط الحروف

تأليف

علامه زمانه وعظماؤه

الشيخ محمد الشافعي الخلوئي الحنفي

طبع في دار المطبعة في

١٣٣٠ هـ - ١٩٥٠ م

وَعَلَّيْنَاكَ مِنْ لَدُنَّا حِكْمًا  
« لَرَأَى كَرَم »

## بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

الحمد لله الذي فضل العلماء بفضائل النعم ، وخصهم بمعرفة الأسرار ، واسطفاهم واختارهم  
وجعلهم شعوس الأنوار . وزينهم في الظاهر والباطن في كل وقت وأوان ، وأسكنهم القصور  
العالية في أعلا الجنان ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الملك العلام ، وأشهد أن  
سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله وصفيه وخليفه إمام كل إمام ، شهادة تنجي قائلها  
من حر جهنم في دار القرار ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد عند الأبرار والفجار ، وعلى آله  
وصحبه عند الحروف كسرهما وبسطهما مأثله رقم واستخرج ملك على بحر الدهور والأعصار .  
ويعد : فيقول العبد للفتقر للطف بربه الحق « محمد الشافي الخلق الحق » عامله الله بطقفه  
الحق وأجراه على عوائد بربه الحق : سألت بعض الإخوان حفظهم الله تعالى أن أضع له مختصرًا  
في علم الكسر والبسط ، فتوقفت مدة من الزمان لعلمي أني لست لذلك أهلا فكرر على السؤال  
لرة بعد الرة وذلك لحسن ظنه بي فأجبتني إلى ذلك طالبًا للثواب ، راجيا الرضى من ملك  
يوم الحساب . قال صلى الله عليه وسلم « إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى » وبسمته .

## السر المظروف في علم بسط الحروف

والا أسأل الله تعالى أن ينفع به العباد ، وأن يحسنه عن كل فاسق ومرتكب بدعة  
وخساد ، وأن يدلنا على الصواب . وأن يسهل علينا أمر الحساب ، فإنه على ذلك قدير وبالإجابة  
جدير ، وهو حسي ونعم الوكيل ، وأسأله الستر الجليل ، وربته على مقدمة ، وثمان كفيات  
وغائة ، ولا أذكر فيه إلا ما يسهل فهمه وترك ما يحسر حفظه ، فأقول وبالله التوفيق :

## المقدمة

اعلم : أيها الصالح والقيّس الفالح أن علم الكسر والبسط علم شريف جليل القدر كثير النفعة ، ولهذا المعنى أشار بعض العلماء العارفين بقوله : علم التكسير خير من علم الإكسير ؛ ومعناه ردّ صورة حروف الاسم إلى صورة أخرى ونقل معنى إلى معنى آخر وتحويل لفظ إلى لفظ أخرى ، وهو مصوّب ومقلوب ؛ فالمصوب أن يقرأ حروف الاسم من اليمين إلى اليسار والمقلوب بالعكس . وهو على ثلاثة أقسام : صغير ومتوسط وكبير ، فالأول : هو الذي سطوره بعدد حروفه بلا زيادة ولا نقصان ، والثالث : هو الذي تكون حروفه أقل من سطوره ، وللتوسط بينهما واعلم أن البسط ينقسم إلى ثلاثة أقسام ، فالأول : يسمى بسط الرقم ، والثاني : يسمى بسط الحروف ، والثالث : يسمى بسط العدد ؛ وأما بسط الرقم فهو أن تضع الحروف على هيئة الصورة ، الألف والباء والجيم والهمزة هكذا : ا ب ج د هـ و ز ح ط ؛ وأما بسط الحروف فهو أن تضع الحروف كما تنطق بها على هيئة الصورة : ا ل ق ب ا ج ي م د ا ل ا ل ح وهو الذي يجمع منه الأعوان من الخدام الأرضية ؛ وأما البسط الثالث وهو البسط البديهي فهو أن تضع حروف العدد الذي تنطق به كهذه الصورة : ا ح د ، ا ث ن ي ن ، ث ل ا ث . ا ر ب ع هـ ، ا ل ح وهو الذي يستخرج منه القسم على الأعوان . إذا علمت ذلك فقد ظهرت لك البسوط الثلاثة ، فاعلم ذلك واحذر الغلط تنجح ويظهر لك سرّ الحروف بإذن الله تعالى ثم انظر أيّ عنصر غالبا على هذه البسوط الثلاثة فيكون العمل عليه فاحكم به والله الموفق . (وأما المزج) فهو أن تضع أول حرف من أحد اليمين : أعني الطالب والمطلوب الذي تريد مزجها وأول حرف من الاسم الثاني وهكذا إلى أن تخرج الحروف (مثال) هذا ذيب وقم ذغ ي ن ب م ؛ وأيضا مثال ذلك في زيد وعمر ز ع ي م د ر ؛ فإن كانت حروف أحدهما أكثر من حروف الآخر وكان الابتداء بأقلهما احتاج إلى عود الدور مثل زيد وعاصم : ز ع ي ا د ص ز م وعلى هذا يستمر العمل في كل ما يراد من الأسماء وغيرها .

(الكيفية الأولى) إذا أردت أن تولّد بين اثنين أو تفرّق بينهما فإن قضاء الحوائج وما يحتاج إليه الإنسان في كل وقت وأوان من قبول وعبية وعطف ومودة وألفة وتسخير وبخشاء وفرقة وخراب الأمكنة والدور والقصور والنصر على الأعداء وتسلّط عون من الأعوان بشي من أنواع العذاب أو جلب غائب من الغياب وتغييب حاضر وولاية معزول وعزل متولّ وتهميش وحيرة وجلب وعبية بخشاء الله وقدره وذلك بما علمه الله لأدم ثم إلى شيث ثم إلى نوح وهكذا إلى سيدنا وإدريس ثم إلى الأنبياء الاثني عشر ثم من حكم إلى حكيم إلى أن وصل إلى هذه الأمة ، فانه علم شريف لا يتبدل ولا يتغير فسألتك بالله العظيم ورسوله الكريم أن لا تضيقه إلا لمستحقه فانه أمر عظيم دخطت حسيماً نال به الإنسان المقاصد ويرقى به أعلى للراتب ، ولا تفعل منه شيئا إلا ما وافق المشرع فانك مجزي بما تفعل ( فإذا أردت ) ألفة بين اثنين مثلا أو فرقة أو غير ذلك مما سبق (ثانياً) جون الله باسم ملك أرضي ثم الطالب أحرفا متفرقة ( مثال ذلك ) أحدهما

اسمه على هكنا : ع ل ي واسم الذي تريد ألفته أحمد هكنا : ا ح م د بحيث يكون اسم الملك بداية قبل الامين مثل الأحمر فتكتبه هكنا : ا ل ا ح م ر ع ل ي ا ح م د ثم تكسرها من آخر إلى أول إلى أن يظهر الزمام وهو أن يكون السطر الآخر مثل السطر الأول فتركه ولا تأخذه (ثم بعد ذلك) تبدأ بالحروف من أول السطر وتنظم كل ثلاثة منها اسما مع إضافة ايل أو ايل أو يال (مثاله) أخذنا ثلاثة من أول سطر : ا ل ا ح وقلنا ا ل ا ح وأضفنا إليها يال فصار : الأحيال وعلى هذا الترتيب افضل (فان) فضل منك آخر الأحرف أقل من ثلاثة أحرف فتضيف إليه تمامه من اسم ملك أرضي غير الذي كتبت أولا ، هكنا قيل : والصواب أن تكتبه من السطر الأول بهذه الحروف كن وتضيف إليها ايل على العادة (ثم) تجعل ذلك قسما تقسم به (ثم) تأخذ اسم الطالب والطالب فقط من غير اسم الملك تبسطهما حروفا وتحسبهما بالجل وتنزله في مثلث وتراعي إصلاح القمر برجا واتصالا فأعرف قدر ما صار إليك (قد كمل) معك القسم الكامل (ثم بعد ذلك) تحسب الأسماء الثلاثة وتنظر في حروفها أيها أكثر حروفا في عنصر من العناصر الأربعة : وهي النار ، والتراب ، والهواء ، والماء ؛ فان كانت حروف النار أكثر اعلم الطلسم في النار ، وإن كانت حروف الهواء أكثر فأجعل الطلسم في الهواء على نمطه مثلا ، وإن كانت حروف الماء أكثر فأجعله في الزبر الذي يشرب منه أو في ماء ویرش في المكان أو يتخطاه أو يمسه فاعلم ذلك واعتمد عليه (ويكتب) في أعمال الخير بمسك وزعفران وماء ورد ويخير بالعود والخبر والند وما أشبهه من أنواع الطيب (ويكتب) في أعمال الشر في الرصاص والحديد والحروف النقية (١) ويكتب بالماء والصبر والخليت والزنجار ويخير بالتوم والخنظل والكبريت وما شابه ذلك ، فإذا كتبت الطلسم في الوقت الموافق بعد معرفة طبع الحروف تقسم بالقسم الذي استخرجته من التكسير وتوكل به الملك الذي كسرت حروفه مع الأسماء فانك ترى عجبا من مجائب الله تعالى . (واعلم) أن ذلك الملك يصير ملازما لذلك الشخص مستحوذا عليه لا يفارقه أبدا من محبة وعقد شهوة ومرض عضو مضمون وإبطاله ، ولو وكلته بتقل الجبال لنقلها وبإبحار السفن فانه عمل صحيح معمول به لا يتغير ولا يتبدل . سألتك بالله تعالى أيها العاقل عليك بتقوى الله وقد أوصيتك ولا تعطه إلا المستحق فأنت الطالب به فإني كشفت لك السر لستوم عن كثير من الناس لا يصل إليه إلا آحاد العلماء الراسخون وأفراد الحكماء الخادقون وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

[قائمة : في معرفة الأوقات للأعمال] فاعتمد ذلك وإلا لم يصح لك عمل (فإذا أردت) عمل طلسم للوفى والمحبة ، ففي ساعة الزهرة ويومها (وإن) كان قبولا ففي ساعة عطارد يوم الزهرة . (وإن) كان قبولا وإجلالا عند الناس والملوك ففي يوم الشمس وساعة الزهرة (وإن) كان للخطف بين متحابين ففي يوم الزهرة وساعة القمر (وإن كان) سلحا بين الرجل وزوجته ففي يوم المشتري وساعة الزهرة (وإن) كان للجاء عند السلطان أو يكون خائفا منه ويريد أن يكفى شره ففي يوم زحل والقمر مضمود .

أو ساعة للشترى ( وإن ) كان للجاء والهيبة عند الناس في ساعة الزهرة في يومها وإن كان الهيبة في البفرس في يوم للريح وساعة للشترى ( وأما ) التهيجات في ساعة للريح من يوم الزهرة . ( وأما ) الرمد في ساعة للريح من يوم القمر ( وإن أردت ) أن يشرف على العمى في ساعة القمر من يوم للريح ( وأما ) الحصومات والشر والبنضة في ساعة عطارد من يوم للريح ( وأما ) السقم في ساعة للريح من يوم زحل ( وأما ) النقلة والحراب في ساعة للريح من يومه ( وأما ) الصمت والتعب في ساعة زحل من يوم للشترى ( ويفعل ) أيضا في ساعة زحل من يوم الزهرة ( والجلبة ) للمارة في ساعة عطارد من يوم القمر ( وجليب ) الآبق والحارب في ساعة زحل من يوم للريح ( ولظرد المسم ) في ساعة زحل من يوم عطارد .

واعلم أن هذه هي الأصول لجميع الأعمال فاعتمد ذلك ينجح عملك إن شاء الله تعالى .

[ تحية : متعلق بنم لليزان ] اعلم أنه لما كانت الحروف منقسمة على الطبائع كان لها موازين حق يمكن التعديل بين الحروف المختلفة أي في الطبع ( فإذا أردت ) أن ترن الحروف لأصغر الأمور أو لأكمل من الأعمال فأخرج حروف ذلك الأبروتاتنظر إليها بما فيها من الطبائع الأربعة : أعني النار ، والتراب ، والهواء ، والماء فإن كانت موجودة فيها فتتظر حينئذ إلى الليزان فتجمع كل جنس إلى جنسه : أي كل طبع إلى طبعه وتجمع حروف ذلك الطبع ، يعني حروف تلك للتراب إلى حروف تلك للتراب وحروف البروج إلى حروف البروج وحروف النرج إلى حروف النرج وحروف الحقائق إلى حروف الحقائق وهكذا ، وتتظر غالبا أكثر من ذلك الجنس فيكون الحكم له .

واعلم أن للربة علامة على البروج وهي ثلاثون درجة وهذا هو الصواب ؛ ومن يقل إن للربة أقل من ذلك أو أكثر فقد غلط ولم يكن له برهان ودليلا أنه إذا كان مثلا حقائق فيرتفع منها درج والنرج لا يرتفع منها إلا البروج وهي للربة الأولى فإذا أردنا أن نعمل بالتحليل فحل البروج إلى النرج والنرج إلى الحقائق وهذا أوجه من الموازين . ولما كانت هذه

عناصر	نار	تراب	هواء	ماء
مراتب	ا	ب	ج	د
درج	هـ	و	ز	ح
حقائق	ط	ي	ك	ل
تواني	م	ن	س	ع
توات	ف	ص	ق	ر
روابع	ش	ت	ث	خ
خوامس	ذ	ض	ظ	غ
طبائع	حار	بارد	حار	بارد
	يابس	يابس	رطب	رطب

الأحرف معنوية فكانت موازينها معنوية وطبائعها معنوية غير محسوسة ( وإنما كان ) ههنا اصطلاحا من أهل هذا الفن لأنه جربه الأتقيون ووقفوا على ما يشرب إليه الحرف من نار ، وتراب ، وهواء ، وماء ؛ فإن كان الأمر متوقفا على هذا فيجب أن ينظر في قوة كل حرف من ذلك العنصر الذي وقع الاصطلاح عليه فيعمل بالأغلب أي الأكثر حروفا من كل عنصر ، وهذا جعلوا تعرف به الأقوى من غيره :

[قائمة: استطرادية لقضاء الحوائج] وهو السر الأعظم ، ترصد القمر إذا نزل في برج حرة كالخيل والقوس والأسد وهو في زيادته متصل بالسعود اكتب في رق غزال بمسك وزعفران وماء ورد صورة الجمل على ظهره انسان بيده ريحان يشمه واكتب في بطن الجمل سبع نونات واسمك واسم أمك واكتب حول الجمل طاش (١) حمد طاش حروفا مفرقة مع : ا ه ط م ف ش ذ ، و بكتب فوق رأسه طاش حمدناش حاش مشوش ثم تنظر في ذلك الرق إذا طرأت لك حاجة وتقرأ قوله تعالى « فخرج منها خائفا يترقب إلى سواء السبيل » وتكررها مرات وتمشي في حاجتك وايدا إلى أى شخص تريد فانه يقضى حاجتك بقدره الله تعالى .

[قائمة : في علم التفسير] وتفسير قلوب السلاطين والحكام والطلوب والعدو وكل ما أردت أن يتقاد لك في جميع الأمور ويكون طوع بك وكل ذلك من خواص اسمه تعالى الهادي فكسره مع اسم من أردت أن يتقاد لك (مثلا) تبسط الهادي هكذا : ا ل ه ا د ي ثم تبسط اسم من عشت مثل يقرب هكذا : ع ق و ب ، ثم تمزجها : ا ي ل ع ه ا ق و د ب ي ، ثم تكسر ذلك إلى أن يخرج السطر الأخير مثل الأول فتتركه ثم تكتب ذلك في رق أو كاغد وتبخره بالطيب وتجعله معك ولا تزال تكر من ذكر اسمه الهادي في قيامك وقعودك وعلى رأس كل مائة تقول يهادى من استهدى اهد لي فلانا واجعله طوع يدي وملكني من تاسيته وقلبه فانك ترى عجبا ، وليكن ذلك يوم الخميس في زيادة الشهر وليكن هذا للربيع في الوجه الثاني من الرق أو الكاغد وهو هذا كما ترى :

اعلم أيها الطالع على هذا الوفق أنعمت على خلاف قاعدة

أزلن الخ وقاعدته أسند نوز ط (دور أول) (دور ثاني) حكة دور ثالث جميع ، دور رابع (ومن كتب) اسمه تعالى الرحمن هكذا ا ل ر ح م ا ن ، وكتب اسم من يريد أيضا مكسر

٤	٦٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

ومزجها مع بعضها وحمله فانه لا يلقاه أحد إلا أحبه وقضى حاجته ( وإن كتبه ) هكذا : ا ل ر ح م ا ن سبع مرات مع اسم خادمك الكثير الحرب وحفته وحفته بحجر في محله فانه لا يهرب ( ومن ) السر البديع في هذا العلم أن تحسب الاسم والنمل أعني الحاجة بالجمل الكبير وأسقطه ٩ ٩ وما فضل منه في وفق بمثل فتقول به في بيت البناء زيادة اثنين وفي بيت الجيم زيادة ثلاثة وفي بيت الهال زيادة أربعة وهكذا إلى العلماء وبشرط إن حسبت من جميع الجهات مجده سواء في ملوه وعرضه ( وإذا أردت ) جلب إنسان تكتب يجلب فلان إلى فلان وتحسب الحروف وتسقطها • • وتضعها في وفق مثل الأول ( وإذا أردت ) قبولاً تكتب فلان يحب فلانا أو يتولى فلان أو يعزل فلان أو ينور فلانا أو يمرض ، وتضع أهل الطريق في الترتيب أى في أعمال الخير في الأوقات السعيدة وأعمال الشر في الأوقات النحسية والطوالح أيضا ( ومن ) التصاريح أيضا أن تأخذ اسم للطلوب



واسم أمه وتكتب أجدادها بالجلل الكبير ولحقه ١٢٠١٣ لما فصل عنه من الخلل إلى اتفاده  
البروج فما خرج فهو الطالع وكذلك تحمل باسم الطالب فإذا خرج الطالعتان تمزجهما وتخرج  
الاميين أيضا ثم تمزج الاميين والطلعين سطرا واحدا ثم كسره حتى يخرج الزمام فتكتب  
مقدم بالجلل الكبير وينزل في وفق ويحمل جد تبخيريه فانه غاية في الحبة (ومن) السر البديع  
أيضا أنك إذا أخذت الاميين فقدم اسم للطلوب على الطالب وابسطهما حروفا وكسرهما إلى أن  
يخرج الاميان ثم تخذ حروفا من حروف أوائل السطور حروفا من أوله وحروفا من آخره  
وارسمهما سطرا كالأول وكسره سبعة أسطر ثم خذ أوائلها وأواخرها كما فعلت ثم انقسمها بظاهر  
صبيحة أو فضة أو ورقة وانظر ما لها من الأعداد بالجلل الكبير وابسطها في وفق مربع في الوجه  
الثاني واحملها تشاهد العجائب من الاضمالات والتأثيرات بإذن الله تعالى (ومن) أخذ أول  
حرف من اسم للطلوب وآخر حرف منه ومن الطالب أيضا فكذلك (مثال ذلك) محمد يطلب  
عليًا فخذ من محمد (م د) وخذ من علي (ج ي) فتكون أربعة أحرف ثم ضعها في مربع  
في ساعة للشترى من يومه والطالع القوس فتقع بينهما حبة عظيمة (ومثله أيضا) وهو أقوى من  
الأول إذا أخذت حرفين من اسمك وحرفين من اسم الذي تريده وأضفت إليهما لفظ حبيب  
تكون ثمانية أحرف ثم وضعها في وفق مضمن ويكون عطارده مقابل الزهرة ومقابلها فانه  
الذي تريده يحبك حبة عظيمة مدام الوفق منك (مثال) الطالب موسى والطلوب عيسى فخذ  
من موسى (م ي) ومن عيسى (ع ي) هكذا م ي ع ي ثم امزجهما مع حبيب ثم كسرها  
في الوفق حتى يكمل مولده أعلم .

[ الكيفية الثانية ] (إذا أردت) الجلب فامزج أحرف النار بأحرف للطلوب حروفا  
من أحرف النار وحروفا من اسم للطلوب وتكون أحرف النار بداية ونهاية وابسطهما  
حتى يخرج الزمام ثم تستخرج من الحروف أسماء حلاكة السمل من أولها إلى آخرها كما  
سيأتي في المثال ثم يخرج من السطر الأول أسماء الله الحسنى ثم تأخذ عدد السطر الأول وتسقط  
منه أس الريع وتنزل بربع الفاضل في مفتاحه وكله ثم تكتب أحرف الريع خلف ظهر  
الوفق ثم تكسر حروف النار أربعة أسطر وتنظم أسماء رباعية طولا (مثال ذلك) إذا أردنا  
الجلب على تكتب ذلك هكذا كما سيأتي (وكيفية) استخراج اللاسكة أن تنظر في الحروف فإن  
كانت زوبا فانظم الأسماء رباعية وإن كانت فردا فانظمها ثلاثية (وقال) بعضهم إن كان السمل  
لمحير فانظم الحروف أسماء رباعية وإن كان للشر فانظمها ثلاثية وإن فضل من الحروف شيء  
فشكل من الأول وعلى الطريقتين تضيف ايل آخر كل اسم وهذا يدل على مزج جلب على  
الحروف النارية كما ترى في الصفحة الآتية ::

ا	ج	هـ	ل	ط	ب	م	ع	ف	ل	ش	ي	ذ
ذ	ل	ي	ج	ش	هـ	ل	ل	ف	ط	ع	ب	م
م	ذ	ب	ا	ع	ك	ط	ج	ف	ش	ل	هـ	ل
ل	م	هـ	ذ	ل	ب	ش	ا	ف	ع	ج	ي	ط
ط	ل	ي	م	ج	هـ	ع	ذ	ف	ل	ا	ب	ش
ش	ط	ب	ل	ا	ي	ل	م	ف	ج	ذ	هـ	ع
ع	ش	هـ	ط	ذ	يد	ج	ل	ف	ا	ي	ل	ل
ل	ع	ي	ش	م	ا	ط	ك	ف	ذ	ل	ب	ج
ج	ل	ب	ع	ل	ي	ذ	ش	ف	ط	ا	هـ	ا

(وهذا) صفة نظم الملائكة من مثالنا هذا اجهايل لطبايل مغايل لشيابل وهكنا إلى آخر التكسير (وأما) كيفية استخراج أسماء الله تعالى فهو أن تنظر السطر الأول وتأخذ لكل حرف منه اسماً هكذا : الله جميل هاد لطيف طاهر برمتين عزير فاطر شكور يقين ذو الجلال . (فإذا أردت) التحويل فاحسب السطر الأول ونزله في وفق مربع وعطته في سبعة ومورته في هذا المثال كما ترى :

٣١٩	٣٢٢	٣٢٧	٣١٢
٣٢٦	٣١٣	٣١٨	٣٢٣
٣١٤	٣٢٩	٣٢٠	٣١٧
٣٢١	٣١٦	٣١٥	٣٢٨

(فأخذنا) عدد السطر الأول فكان ٣٢٨ أتبعنا منه الأس وهو (٣٠) يبقى (٢٣٥٠) فأخذنا الربع فكان (٣١٢) بقي معنا حبر (٢) ثم نكتبه في ظهره أحرف الزوج وعطته في السبعة كما تقدم ثم نكتب الألف المزدوجة إلى آخر التكسير على آر المطاوع ونجعله مفتولاً في زيت الزيتون ونوقده في سراج أخضر جديد (ثم) نستخرج من الأحرف النادرة أسماء سبعة نحسبها هكذا ، وهو أن تبسط الأحرف وتكسرهما أربعة أسطر كما ترى :

ا	هـ	ط	م	ف	ش	ذ
ذ	ا	ش	هـ	ف	ط	م
م	ذ	ط	ا	ف	ش	هـ
هـ	م	ش	ذ	ف	ط	ا

تنظم منها سبعة أسماء طولا هكذا : اذمه هاذم طشطش مهاذ فففت

ثم استخراج ملائكة الوفاق : ومن أراد كيفية استخراج ملائكة الوفاق فليجسموها في علم الأوهام يسمى [بالنور الساطع والنور القاطع] فيه الكفاية (فإذا أردت العمل) فاجعل القبة في السراج وأوقده وعلق الوفاق في البيضة ثم تقول أقسمت عليكم أيها الأرواح الروحانية المستخرجة من الحروف النارية المزدوجة أنجب يا اجهايل وأنت يا لطبايل وأنت يا مغايل وأنت يا شيابل الخ أجيوا وهيجوا فلان بن فلانة إلى كذا وكذا هي الوفا العجل الساعة هيجوا كذا إلى كذا وكذا أجب يا فلان واذكر ملائكة الوفاق الخمسة المستخرجين منه ثم تقول أجيوا بحق الله هاذم الخ الله جميل هاد الخ الأسماء الخفى الوفا العجل الساعة اقرأ القسم عسى الحروف

الكسرة أو عدد ضلع الوقف . وأبلغ من ذلك أن يقرأ بعد ذلك إذا فرغ العدد عما مطلق  
كالبرهنية عدد ٣٤ ثم يقرأ سورة الجن مرة واحدة ثم يقرأ آيات الإحراق على الجن كقوله  
تعالى : والصافات إلى ثاقب ، آتى أسماؤه إلى يتركبون ، ويل لكل أفاك أثيم إلى آخر  
الآية ، والطور وكتاب مسطور الآيات (١) فإن المطلوب يهيج ويأتى سريعا (وإن أردت العكس)  
فاكتب الأحرف النارية معكوسة هكذا : ذ ش ف م ط ه ا ، ثم كسرهما حتى يخرج الزمام مع  
اسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم واستخرج الروحانية من حروف التكسير وغيرها كما  
تقدم ووكل بملك خادم اليوم وحثه في كل مرة بقضاء حاجتك من سقم أو مرض أو ضرب أو  
غير ذلك وتراعى في كل عمل ما يناسبه من دفن أو تعليق أو حرق أو غير ذلك (وإن أردت)  
حل ما فعلت وتبطله فاكتب الأحرف مستقيمة هكذا : ا ه ط م ف ش ذ ثم كسرهما مثل الأول  
مع اسم المطلوب واسم خادم اليوم واستخرج الأقسام كما تقدم ووكل الخادم بما تريد إبطاله وفي  
كل مرة تحم على الإجابة بقضاء الحاجة وتسق له الأحرف ويعلق عليه الوقف . وما أشبه ذلك  
العمل ، والله المجازي .

[الكيفية الثالثة : في خواص الأحرف الترابية] وهي حروف باردة يابسة طبع الموت ،  
وهي السقم والمرض والوبال وخيل العقل والمداوة والبضاء ووقف السلع ( إذا أردت )  
حيثما من ذلك ، تغذ ترابا من تحت أقدام العدو وأضغ له ترابا من سبع قبور مهجورة  
ثم اعجنه وصور منه صورة المطلوب واكتب الحروف معكوسة كما ترى وضعت من ذى وب ،  
مزوجة باسمه واسم خادم اليوم المناسب على جهته وصدره وفؤاده ويديه ورجليه ، ثم اكتب الوقف  
من السطر الأول عدد ٦ كما تقدم وعلقه وعزم عليه بالأقسام ووكل الخادم بما شئت من سقم  
أو مرض أو سحر أو خيل أو غير ذلك من إبطال عضو أو فالج ووكل بذلك حتى ترى الإجابة  
واجعل صورة الوقف مع الصورة وادفنها في طريقه وراع في كل عمل ما يناسبه كما تقدم من  
دفن في مقبرة أو تحت حرارة نار أو غير ذلك فإن عملك يفقد لوقته ، فانق الله ولا تفعله إلا  
لمستحقه فانك مجازي بما تفعل (وإن أردت) إبطال ما فعلت فأخرج الصورة وتغرف فيها من  
تبطل ما كانت موضوعة فيه ، فإن كانت تحت كانون نار فأذبحها بالنساء وارمها . وما أشبه ذلك  
واكتب له الأحرف مستقيمة مع اسمه واسم خادم اليوم ووكله بإبطال ذلك فانه يشفى مما هو  
فيه بإذن الله تعالى (وإن أردت) عقد رجل عن امرأة غير حليقة تغذ ترابا من تحت قدمه  
الأيسر على اسمه واسم أمه وتقرأ عليه هذه الآية « قالوا ياذا القرنين - إلى قها » (ثم) تأخذ  
وترا وتعد فيه سبع عقد تقرأ على كل عقدة الآية سبعا وتقول بعد كل مرة كذلك يتعدى ذكر  
فلان بن فلانة عن فرج فلانة بنت فلانة أو دبر فلان بن فلانة ثم اعجن ذلك التراب بماء من  
بئر عاتل واكتب عليه الأحرف الترابية ممزوجة باسم المطلوب واسم أمه واسم خادم اليوم  
وعزم عليه بما تقدم من الأقسام المستخرجة من العدد للعلوم واحسب السطر الأول ونزله  
في الربيع واغل عليه الأسماء الخارجة منه ثم دق الشقة دقا جيدا ورشه على المطلوب بعد أن يتخطاه .  
هو والوقف ، ثم ادفن الوقف في قبر مهجور في بؤسة أى قصة فارسية واجعل على رأسها شاة

(١) وفي نسخة : لك قوله من دافع .

فانه يتقدم باذن الله تعالى ( وإن أردت ) أن تنقل أحدا من منزله أو بلده فاقض الحروف مبسوطة في لوح نحاس مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم كما تقدم وتكون الحروف معكوسة وتقرأ عليه الروحانية المستخرجة من الحروف للكسرة مع ما يضاف إليها من الأقسام والآيات ثم تنزل الوفق وتقرأ عليه القسم المستخرج منه وهي الأملالة الحقة وقد مطاعا وآيات الزجر الى أن يدور وتظهر الإجابة وتوكل بالعمل خادم اليوم ، ثم ادفن اللوح في مجرى حمام وعلق الوفق في طير وأطلقه فان المطلوب ينقل من ساعته ، فاتق الله تعالى ( وإن أردت حل ما عملت ) فاكتب الحروف مستقيمة وامزجها باسمه واسم أمه والخادم واستخرج المعزجة كما تقدم ووكل خادم اليوم بإذهاب العمل وحته على الإجابة وامح الكتابة بما يثر لأن الشمس وأمره أن يقتل به وأخرج اللوح من المجرة وامح كتابته أو تحفه ثم خذ الوفق من الطير لأنك إذا أردت حله تطلقه في مكان واسع وتقبل عليه خوف الهياج فانه يهوى مكانه ويؤود اليه باذن الله تعالى .

[ السكيفية الرابعة : في خواص الحروف الهوائية ] وهي لتسريح وميل القلوب ووساير الخواطر وعقد النوم والحب والجلب وما أشبه ذلك ( فإذا أردت ) ذلك فاكتب الحروف معكوسة هكذا : ط ث ق ي س ك ز ج مع اسم من يريد واسم أمه واسم خادم اليوم على شقة من راب من تحت قسم المطلوب فان لم يتيسر ذلك فعلى عقبة نيتة باسم المطلوب وأخرج القسم كما تقدم واعمل الوفق واستخرج ملائكتك وعزم على الشقة بروحانية التكسير العدد للعلو ووكل الخادم وعزم على الوفق بملائكتك ودق الشقة واشرها في الهواء وعلق الوفق في الهواء بعد ظهور الإجابة فان المطلوب يحضر ( وإذا أردت ) أن يحبك شخص ولا يصبر عنك ساء واحدة غدا حناء يدك من غير وزن واعجنها بماء ورد واعملها قرصا وأكتب عليها الأحرف مع اسم المطلوب واسم أمه واسم الملك ( ١ ) واقسم عليه بالأسماء للنظومة من حروف التكسير وما يضاف إليها من العزائم والآيات ووكل الخادم بقضاء الحاجة ثم اكتب الوفق كما تقدم واستخرج ملائكتك ودق قرص الحناء وبخر بها وقت الصل على الوفق وأنت تقول آخر كل مرة من قراءة ملائكة الوفق أحرقوا قلب كذا وكذا كما أحرقته هذه الحناء فانك ترى العجب ( وإذا أردت ) الجلب فتكتب الوفق في ورقة صفراء وتلقها في مهب الريح بعد البخور بالحناء ونحت الخادم بالجلب فانه يأتي ولو كان بينك وبينه مسيرة سنة ولم يعرف إلا مسافة الطريق ( وإن أردت ) إبطال ما عملت فاكتب الحروف مستقيمة ووكل خادم اليوم بعد مزج اسم المطلوب والخادم وعزم بالملائكة المستخرجة من الحروف وانسب كل عمل بما يوافق من تعليق أو غسل أو شرب أو غير ذلك ، والله الوفق .

[ السكيفية الخامسة : في خواص الأحرف اللبائية ] وهي لتسليط البلغم والأمراض الباردة الرطبة ولتزيق الدم وغير ذلك ( فإذا أردت ) أن تسلط البرق على من تريد فاكتب الحروف معكوسة هكذا : غ خ ز ع ل ح د ، وامزج بها اسم المطلوب وخادم اليوم وكسرها كما تقدم واستخرج الأسماء وعزم عليه وحته على الإجابة وقضاء الحاجة واجمع السطر الأول ونزله في مربع ( ١ ) في نسخة : خادم اليوم .

واكتب التكسير خلف الوفق في ورقة صفراء وعزم عليها كما تقدم بآيات الزجر مع الأقسام  
للمستخرجة وأقسم للطاغ ، وتضيف إلى الآيات قوله تعالى «فتفتحنا أبواب السماء بماء منهمر وجرفنا  
الأرض عيونا» كذلك ينفجر الدم من فرج فلانة بنت فلانة دما منهرا «وجعلناه على ذات ألواح  
ودسر نجري بأعيننا» كذلك يجري الدم من فرج كذا وكذا جريا عنيقا بالليل والنهار والشئ  
والإبكار ، وتكون الكتابة بدم عز ، فاتق الله تعالى ثم اجعل الورقة ملفوفة في قبة فارسية  
وسد عليها بالتصع واجعلها في مجرى ماء ( وإن أردت ) أن تتحد بول أحد فاكتب الحروف  
مكسوة هكذا : غ غ ر غ ل ح د مع اسم الطالب واسم خادم اليوم بعد مزج اسم الطالب  
والخادم وعزم باللائكة المستخرجة من الحروف وتكون الكتابة في جام زجاج بدم غنم ووكل  
خادم اليوم بذلك وتحمل الكتابة وتسقى للطوب ويكتب الوفق ويقرأ عليه (١) أيضا ويقعد  
بوتر ويدفن في قبر مهجور فانه يكون للطوب ( وإن أردت ) حل ما عملت فاكتب الحروف  
مستقيمة ثم ايسطها مثل الأول مع اسم الطالب وأمه والحاجة والخادم ووكل خادم اليوم برفع  
الدم وتكون الكتابة في جام زجاج أيضا واحمها واسبقها له فانه يرا باذن الله تعالى .  
واعلم أيها الطالب أن حروف الطبائع تصرف في جميع أعمال الخير والشر فانسب  
مفلك وفكرك كل طريقة إلى ما يناسبها من الأعمال تظهر بالصواب .

وينبني لك أيها الطالب أن تقرأ على كل طبيعة وعلى كل عمل مخصوص من خير أو شر  
ما ذكره الإمام حجة الإسلام الغزالي فعنا الله به غزوة الطبيعة التي تريد تصرفها بعد ما نزم  
الروحانية للمستخرجة من الحروف ليكون ذلك أقوى وأبلغ وأسرع في الإجابة :

[ عزيمات النار ] وهي الحروف النارية : أهاطم فشدبر فشودبر فشادبر فشينودابر برقوش  
عوقاش هاوش عوش برينوش أهابوش ماشه شيور برقاش برقيوش بريناش آوش هاش  
هوش هوش نوش ينوش ازلوش هيايا فهنوش ازل .

[ عزيمات الثراب ] تقول : شاشلخ شلشالح يلخ يلخ يلخا تشلخلوش ينوخ قادخ شمبوخ  
يموخ اشماش هياش هوشش هيموشش لوش طوش لوش ايتاش يوش يمالش اللش الشالش  
الشبوش هوش طقش ققش دقش رقنا مشلخ يوشلخ الح يلخ فلخائل ، نوكل يابرهان بن  
مقوب وافل كذا وكذا الوحا الساعة .

[ عزيمات الهوى ] تقول راجح هون هونا هوش أهوش هوش هولاش الواش يوش  
لوش لوشالش يمطيش عظهش هولش ينوش طفش نهش طفير أديش طفراش أوقوش  
طفراش فريوش مارش مرينوش قوش كراش الطرينوش فنوش قادش هوش قفش نوكلوا  
ياخداهم الهوى وافلوا كذا وكذا .

[ عزمة الماء ] تقول : بشالش شلشال شلاش شلوش شلوش شايش شلاش شلوش طيش هياش  
هليوش هلش هلشاش هوش هالش هلشش شلشش شلشش ارشلاش هكشوش ، أجيوا بحق  
هذه الأسماء وافلوا كذا وكذا «وإنه قسم لو تملون عظيم» وهذا ما انتهى إلينا ، وإنما ذكرت  
هذه الأسماء تنميا لفائدة ، والله أعلم .

[ البكيفية السادسة ] وهي الكبرى وعليها الدار والعمل ، وكان بعض علماء هذا المذهب يوصي بعض تلامذته بها ويطلبها له وسأزيد بها بعض فوائد وتقييدات وأحذف منها شيئاً ، وكان أول وصيته له بقوله : خذ يا لوقا وصية أخ مشفق يشار على الحكمة ولا تبديها لغيرك فهو ذنب عظيم الخ ماذكر ، ثم قال : فوصيتك لك يا لوقا اتباع الحكمة واجتناب ما يناقضها ، فإرفض الجهل عند اتباع العلم والحكمة ومن ما اشتهر لك من أسرارها سواء في ذلك ولدك وغيره ، وتبرأ بالتواضع وأسباب العز ، واشكر لمن منحك كلمة من الحكمة ولازم خدمته لتحصيل كلمة على كما أخرى ، واجعل الأدب شعارك والحياء دثارك واتباع الحكمة طريقك والسلام عليك وعلى إخوانك عموماً وخصوصاً ، فهذه وصيتي لك التي أمنتكها أولاً ثم أودعك بما أورثته من الحكمة الزائدة ذات الإتيان العجيب وذلك لما يحتاج إليه العالم الانساني مما يغتنم به خصوصاً وبغيره عموماً الخ ماذكر ( ثم قال ) فحينما عرضت لك حاجة فانظر في مقدماتها حتى حروفها وضمها أجساد أي حروفها حتى نسق واحد أي في سطر واحد ثم ولد الأجساد أي الحروف حتى يظهر الوجه الأول أي مثل الأول آخر توليداً مناسباً كما سيظهر لك آخر المقالة أي في المثال ، فان كل على هذا النسق فخذ الأوائل والأواخر أي أوائل السطور وأواخرها ثم اجعل الأوائل سطوراً وأما فيه كالأصل أي ولده حتى يظهر الآخر مثل الأول وانظمها أسماء وباعية مضافاً إليها لفظاً أي في كل الأعمال وأثبت الأصل فيما غلب عليه من الكيفيات أي الطبائع الأربع وانسب بين وبين عمله إذ الكيف أي الطبع يألف ما يناسبه ويمارجه ولا يألف مخالفه فلهذا القانوذاً وضمه مقالات الحكماء فافهم ما أشاروا إليه فإذا تم الأمر بالنسبة فأنبت اليسار أي أواخر الحروف وهو السطر الطولي الأيسر أرواحاً أي أعداداً ثم قال واجعلها في وفق مربع إن كان السطر للخير أو مثلثاً أو محمداً إن كان العمل للشر ، وحكمة اختيارهم لهذه الأوافق الثلاثة لأنها الأسوأ وما عداها فروع مستنبطة منها لأن للسدس مكرر للثلاث وللبيع من مجموع للثلاث مع المربع والمثلث مكرر للمربع والتسع من مجموع الخمس والمربع والمثلث مكرر الخمس ويكون الوفق مستوى الزوايا فظاهر الأجساد أي الحروف الثبوتية وضع البسط الأول في وجهه والوفق في الوجه الثاني ويكون ذلك في دائرة والطالب والطلوب فيها فوق الوفق فان كان العمل خيراً فيحسوا وجههما في وجه بعضهما كهيئة التحاين وإن كان للشر فيكون وجه الطلوب مولياً من الطالب والدائرة مفروجة كأنه خارج منها ، فافهم هذا السر الغريب فانه أصل الطلسم العجيب واقسم على بتلك الأسماء التي انتظمت من توليد مفردات اليمين أي الطولي ، ثم انظم الأبعوان من اسم ذلك الشيء أجساداً أي تبسطه حروفاً جسماً تنطق وتسقط للسكر وتكسرهما إلى أن يخرج الأسماء تنظم منه الأبعوان طولاً والملك الذي تقسم به عليهم هو ما ولدته منه أرواحاً مستنطقه مما إليها ايل سواء كان في الجلب والدفع أو الخير والشر ، وسيأتي إيضاح ذلك في المثال إن شاء تعالى ، والدخنة في فعل الخير الطيب الرائحة ومخالفة الشر ، فافهم مراد الحكماء أي علماء الفن الأقدمين وتدير ما أشاروا به تظهر بالمقصود لأن الربيع إذا كان مساوياً للأبعاد الأضلاع في الكيفية مشحوناً بالأرواح بالتناسب الطبيعي كان التأثير للوجود منه كالسليم الزرع

في مختلف من وقتة بخصوصية سرّ فيه لأنه يسير حيثنحتحتوي على الخفيات أي الطبائع الأربع  
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ومحتوي أيضا على الجهات الست التي هي فوق وتحت  
أمام وخلف وشمال ويمين فيكون جامعا لأسرار عديدة إذ الأجساد لا تبقى غير أرواح؛ فالأرواح  
أرواح الأجساد خواص والأسرار هي التي تنفذ الخواص وفي ذلك بيان عظيم يظهر لك عند  
تد فكري في الحكمة الإلهية لتناسب الأرواح بالأجساد وامتزاجها إذ من شأن الأجساد  
سادة والكثافة، ومن شأن الأرواح اللطافة والهيأة؛ فاللطيف شأنه الطيف والطيريات  
الكثيف شأنه الرسوب لثقله وجساده، فالأرواح تمسب الأجساد اللطافة والنفوذ.  
فهذا هو الذي سماه بعض العلماء سر الأعداد وسماه بعضهم بتأثير وسريان الأرواح في العوالم  
السياسة، ولا يخفى عليك ما تحت هذه الأسماء من المعاني.

[ وأضرب لك مثلا ] في جلب شيء معين كشيء معين غير مألوف له أي متضادين لأن  
تلفين إذا تناقرا كان ذلك التناقض عارضا منهم غير طبعي منهما لأن الإنسان يألف نوعه ولا  
يرميه إلا لعارض يكرهه منه فإذا زال العارض كان من لازمه زوال التناقض فيعود إلى طبيعته  
لأن الغريزي لأن كل نوع يألف نوعه ويضمر من مضاده كالوحوش والإنسان فإن كلا منهما  
ير من الآخر بالطبع الغريزي ولا يكون عارضا فالتأثير لا يظهر إلا في مثل هذا المثال.  
إذا أردت إقبال الوحوش عليك وطوعها لديك فاعمد إلى اسمها وهو الوحوش وضع حروفها كما  
أكرت لك أولا على نسق واحد وضع معها حروف عجة ثم أحرف نوعك وهو إنسان واجعل  
لك سطرا عرسيا وولدها حتى يظهر مثل الأول ثم خذ الأوائل والأواخر طولا وضع اليمين  
طرا عرسيا وولدها حتى يظهر مثل الأول. بأن تأخذ الآخر من السطر الأول وهو سطر  
يخاف اليمين وتبجسه أول ثان ثم أول السطر بجانبه ثم ما قبل الآخر وتبجسه ثالث ثم ما بعد  
حرف الأول من السطر الأول وتبجسه رابع الثاني وهكذا حتى يفرغ السطر الأول وتفصل  
ثالث كما فعلت بالثاني والرابع كما فعلت بالثالث وهكذا حتى ينتهي التوليد ويظهر الزمام، ثم  
تد الزوايا الأربع واثنين من الوسط أو أربعا إن كانت الأحرف والأسطر زوجا وفردا إن  
كنت أفرادا وضعهم على حدتهم ليخرج منهم الكيف وهو العنصر الغالب فاحفظه وضع عملك  
ما يناسبه أي الطبع وأثبت ذلك الطبع تحت السطر العائد والحاجز بينهما شرط فأضف إليه  
سر الأكبر وهو ايل واستنطقه ملكا ثم اجعله على رأس المطلوب ثم انظر إلى الأعوان من  
م المطلوب من مركبه الحرفي بعد إسقاط للكرر منها والعائد بعد التكسير وانظمها طولا  
لستخرج الملك الحاكم عليهم أيضا من مركب المطلوب الحرفي وتضربها في جملة هجائه من غير  
بقا مكرر وتكسير وإسقاط العائد وتجمع أعدادهم وتستنطقهم وإلا تجمع أعداد السطر  
أول أعني المركب الحرفي وتضربها في جملة أفرادها من الحروف فما اجتمع من العدد فهو  
تنطاق الملك فتصنيف إليه للملحق العلوي وهو ايل وأقسم على تلك الأعوان بهذا المستخرج  
ضع ذلك عندك في مكان مناسب للطبع الغالب فو رب البيت يظهر سر ذلك في الوقت من قبل  
ضع العمل من يدك، ولا يخفى عليك أن سر التوليد هو امتزاج أفراد المطلوب بالعمل للتحلل

بين المطلوب والمطالب ، وإذا خلطت مفردات بمفردات من نوع واحد وتعذر النطق بها كما  
تكرر أفراد من نوع واحد وبعضها يتعذر النطق به كالأول من الحروف وضما وهي الأ  
ومن المتعذر النطق به أيضا الهاء والواو والكاف والقاف وغيرها من الأفراد التي يحسر الله  
بمكررها فلهم في ذلك اصطلاح وهو أنه إذا عرّض لك شيء من ذلك فإن كان المفرد له أع  
آحاد وعشرات أو غيرها فانظر في أعداده فإن كان آحادا كالألف إلى الطاء ؛ فإما أن يكون إ  
أو ثلاثة أو أربعة وهذا نهاية التكرار فأثبت أول المكرر واستنطق ما فضل وأثبتته فهذه ك  
استخراج الملك والأعوان . والقسم الذي تنظمه من توليد مفردات اليمين عرضا ، مثاله إذا أجد  
معك أربع ألقات مثلا فأثبت الأول ألفا فيكون الفاضل عدد جيم فتقول ا ج وكذ  
العشرات والثلاث . وأما الألوف للمكررة فتثبت منها الأخير وتضع قبله من الآحاد ما يبدل  
كالباء في الألفين والجيم في الثلاثة آلاف ، وبهذا القانون يفعل العلماء فافهم ذلك ولا تحل  
هذه الطريقة وزن أعمالك وزنا محررا فإني أقسم بالله إنك إذا وزنت العمل كذلك وجدته  
قلت لك . واعلم أنك إذا ربعت أفراد الجدول كان الجزء الأول أفراد الحرارة واليوسة وال  
بليه البرودة واليوسة والذي بهذه الحرارة والرطوبة والآخر كيفية البرودة والرطوبة فقدم  
للنسبة لوزن كل عمل (غذا أردت) جلب نوع من الأنواع فاجعل اسمه أول السطر ثم الحاء  
ثم اسمك وافعل ما ذكرت لك وأثبت السطر الأول ولا تثبت الأخير في التوليد ولا تثبته أو  
فيها ولدته من الجناح اليمين ولا الجناح اليسار لتصير الأرواح معادلة الأجساد فيظهر بذلك  
نتيجة العمل ( وإن أردت ) دفعا فاجعله مكان المطلوب والدفع منه ثم اسم للدفع عنه آخ  
فاحفظ هذا الترتيب ، ثم إني أنبهك على ما تولده من اسم المطلوب وما تولده من اليمين واليسار  
وذلك أن تضع حروف المطلوب آحادا متفرقة وأسقط ما تكرر منها وولد الباقي وأسقط منه  
الزمام وهو مثل الأول ، وانظمه أعوانا متوالية طولا كما سيأتي لك في المثال وضع الأفراد أي  
من غير إسقاط مكررها واجمع أعدادها أرواحا ثم اضربها في مثلها لما بلغ فهو استنطاق الله  
والأفعل بها كما فعلت في الأعوان من التكبير ثم اجمع عديد أفراد الأسطر فما بلغ أي ج  
فاستنطقه وأضف إليه ايل فهو اسم للملك الذي تقسم به على الأعوان للتوكيل بالعمل .

(وأما القسم) فهو ما تولده من الجناح الأيمن وكيفية ذلك أن تحمل أحرف السطر الطول  
الأيمن سطرا عرضيا كالأصل الذي أخذ منه وأترك الآخر إذا صار كالأول وانظم ذلك قد  
كما مر وبخر بالمناسب واجعله في محل الطبع الغالب من الطبائع الأربع (إذا أردت) دفع جواب  
عن مكان معين كمدينة أو قرية أو دار فاجعل اسم المكان في موضع الطالب أو الجلب أو اليد  
أو الطرد قبله ، والحيوان الضار كذلك في العمل ولا يختلف هذا القانون ولا يشبه عليه  
أبدا فإن ذلك العمل كالإنسان ، فالسطر الأول كالرأس والجناحان أعني السطر الطولي الأيمن  
والطولي الأيسر كاليد اليمنى واليسرى كالخبر للكسر كالرجلين وما بين ذلك كاليد اليمنى والأيسر  
المتخفة من توليد اليسارى كالخبر لهنه الأعضاء والأسماء المنظومة من توليد الجناح اليمين  
كالنفس المدبرة والتصرف والأعوان كالحواس والملك الحاكم عليهم كالقل وهذا هو السر الأكبر



، ما سمع به حكيم قط فتدبره ومنه حسب طاقتك . وإذا كان العمل لإبطال ما صنعت الحكمة ،  
نوزم فافعل كما ذكرت لك قبل ، وهو أن تجعله مطلوباً والعمل يليه والكثرة طالبا وسيظهر  
جميع ذلك في المثال الآتي إن شاء الله تعالى (واعلم) أن القسم المستخرج من كل عمل لا يقدم  
على ذلك العمل فقط وأن عدده الذي تقرأه عليه في عمل الخير والشر عند الأسطر  
حرف وأن تقول في كل قسم أقسم عليك يا فلان وفلان وتذكر الأعوان ثم تقول بما خرج  
من هذا السر وتقول القسم الخ تقول إلا ما توكلتم بالعمل الذي استخرجتم منه بحق  
د فلان وتذكر الاسم الذي استخرجته من اسم المطلوب وهذه صفة التوكيل على الأعوان  
م واعلم ذلك ترشد والمثال الذي أضربه لك هو ما يضاف ههنا النوع الانساني بالطبع وهم  
بشر عامة وجلب محبتهم واتلافهم عليك خاصة فردد فكرك في اتلاف المتضادين وزن  
أعمالك بميزانه واصنع على تمثاله ما أردت فإنه يظهر لك السر الغيب عنك ، وأسأل الله الكريم  
أب أن يهب لنا العقل التام والفهم الثاقب والقفظة الصافية والفكر الصحيح فهو المتقن لما  
الطلع على الأسرار المختص بالذات القديمة المطلع من شاء على ما يشاء .

وهذا آخر ما أردته من إظهار الحكمة وبيان أسرارها في الأجساد الجسائية .

(واعلم) أيها الأخ الصالح أني سأضرب لك المثال للوعود بذكره كي يتم أمرك ويدخل ذلك  
هناك فيصير أمامك كالطريق المستقيم . ولا تحتاج بعد ذلك إلى من يفهمك ذلك بل تخيل  
كان لا يشغلك فيه أحد بكلام ، لأن هذا شيء مخصوص بالعقل الرائق والدهن الفائق لأنه  
فيس لمن يكون بعقله يقيس ، فاستيقظ لما ذكرت لك قواقه ثم والله ما أخفيت من ذلك  
وأظهرت لك حسب ما فتح الله به فإنه من خواص علوم الأسرار ولا تجد ذلك مسطرا  
كتاب على هذه السكيفية فإن بعضهم ألغز وبعضهم رمز وبعضهم أخفى وبعضهم حذف ولا يكاد  
ن يفهم من كلامهم مثل هذه والنكتة في ذلك والله أعلم بالخوف على الأسرار .

جعلنا نحن بصددهم ضرب المثال فافهم وتدبر ترشد إن شاء الله تعالى وهذه صفة المثال المذكور كما ترى

ح	و	ش	م	ح	ب	ة	ا	ن	س	ا	ن
و	ا	ح	س	و	ن	ش	ا	م	ة	ح	ب
ن	ح	و	ة	ا	م	ح	ا	س	ش	و	ن
ب	و	ن	ش	ح	س	و	ا	ة	ح	ا	ن
ن	ا	ب	ح	و	ة	ن	ا	ش	و	ح	س
م	ح	ن	و	ا	ش	ب	ا	ح	ن	و	ة
س	و	م	ن	ح	ح	ن	ا	و	ب	ا	ش
ة	ا	س	ب	و	و	م	ا	ن	ن	ح	ح
ش	ح	ة	ن	ا	ن	س	ا	ب	م	و	و

وهذه صفة الحروف المستخرجة من الجين وهي كما ترى :

ب د م س ، ز ش ح وعددها تسعة أحرف وهذا صفة مزجها لاستخراج القسم كما ترى :

و	ن	ب	ن	م	س	ت	ش	ح
ح	و	ش	ن	ة	ب	س	ن	م
م	ح	ن	و	س	ش	ب	ن	ة
ة	م	ن	ح	ب	ن	ش	و	س
س	ة	و	م	ش	ن	ن	ح	ب
ب	س	ح	ة	ن	و	ن	م	ش
ش	ب	م	س	ن	ح	و	ة	ن
ن	ش	ة	ب	و	م	ح	س	ن
ن	ن	س	ش	ح	ة	م	ب	و

وهذا القسم المستخرج من الطولي بعد إسقاط العائد ونظمها عرضاً أسماء وإيماء و  
هذه الأسماء: وثنايل مستشاييل جحوشاييل ثبسايل تمحاييل نوسشاييل بنتا  
ميتاييل تشوساييل ستومايل شنخاييل يسحاييل تنوفايل مششاييل مسشاييل وثنا  
شقبوايل محشاييل نلشاييل ختمبايل وونبايل ، وعدد هذه الأسماء أحد وعشرون  
والاسم الأخير منها يكمل من الحروف الأول إن كان ناقصاً وهو في مثالنا مكمل من الـ  
الأول حتى يتم النظم وهذه حروف المطلوب وهو الوحوش المستخرج منها الأعوان بعد  
نوكتيرها وإسقاط مكررها وإسقاط العائد ونظمها طولا من فوق إلى تحت وهي حروف  
جميع السطر ، وهذه صفته : واح ش ي ن وعدتها ستة أحرف كما ترى :

و	ا	ح	ش	ي	ن
ن	و	ي	ا	ش	ح
ح	ن	ش	و	ا	ي
ي	ح	ا	ن	و	ش
ش	ي	و	ح	ن	ا
ا	ش	ن	ي	ح	و

وهذه صفة الأعوان المستخرجة منها :  
نوحيشا او نحيش حيشاون شاونحي يشاونح  
نحيشا وعدتها ستة أسماء .  
وهذه الحروف المستخرجة منها اسم الملك الحاكم  
على تلك الأعوان الستة وهي حروف اسم  
للمطلوب المركب الحرفي مع مكرراتها وكسرهما  
وإسقاط العائد منها وإلا غدا عدد أفراد السطر الأول منها واضربه في الحروف واستند  
وأضرب إليه السر الأكبر وهو ايل وهي هذه : و ا و ح ا و ا و ش ي ن ، وعدد  
أحد عشر حرفاً وهذا الملك المستخرج بإحدى الطريقتين المذكورتين وكلاهما صحيح غففت  
وهذا العدد المستخرج منه ٤٩٢٧ واستقطاقه غفلكرايل بإضافة ايل . وهذه الجرم  
المستخرجة من الجناح الأيسر الطولي : ن ب ن م س ة ش ح و ، وعدتها تسعة أحرف  
وهذا العدد المأخوذ من أفرادها بعد التوليد وإسقاط العائد هو للدخول به في الوفق للـ  
الآتي وقدره عدد ٨٤٤٨ عدد النفس والذات والروح ربع عدده بعد إسقاط أس الوفق

عدد ١٤٥٩ والجبر الفاضل ثلاثة موضوعة في أول الأمور الرابع وهذا هو فحاشم التوعدود بذكره :

١٤٥٨	١٤٦٦	١٤٦٧	١٤٥١
١٤٦٦	١٤٥٣	١٤٥٧	١٤٦٢
١٤٥٣	١٤٦٩	١٤٥٩	١٤٥٦
١٤٦٠	١٤٥٥	١٤٥٤	١٤٦٨

وتضع هذا المربع الذي اقتضاه في ظهر الورقة التي مزجت فيها الأصل ثم خذ أول الأركان الأربعة من الزج الكبير . ووسطها إن كانت الحروف زوجا فخرافات أو أربعا أو فردا

خرف وتضعه إلى الحروف الخارجة من الأركان فتكون الجملة إما خمسة أو ستة أو ثمانية تضع كل حرف منها على جهات الوقف الأربع وكذلك أسماء الأعوان ، وتظهر في هذه الحروف الطبع الثالب إن كان نارا فتضعه تحت حرارة النار أو تضعه في قبة وتسد فيها وتلقها في بئر مثلا أو ترابيا فادفنه في منزل المعمول له أو هوائيا فعلقه في الهواء ولا بد من تسخين واحدة الطبيعة وواحدة يحملها الطالب ، والله أعلم .

قال في الأصل : ثم اعلم أيها الطالب أن بعض الإخوان أفادنا تمام فضيلة هذه الكيفية وقال اعلم أنه لا يتم عملك إلا إذا أخذت الطبيعة التالية في الحروف المتأخوذة من الأركان والوسط إن كان واحدا أو اثنين أو أربعة ، فأى طبيعة غلبت فتعكم بها ثم تأخذ حروف تلك الطبيعة التالية جميعا وتعمل بها مثل هذا المثال . ظهر لنا مثلا طبيعة النار وكانت هي التالية فتقول : ا ب ط م ف ش ذ ، عددها بالجل ١١٣٥ أسقطنا منها إحدى وخمسين وهو عدد ايل واستنطقناها ملكا قلنا غفدايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله وكان ٢٢٧٠ أسقطنا منها ٥٩ واستنطقناها ملكا بإضافة ايل قلنا غفريطاييل ثم تأخذ الحروف النارية وتبسطها على هذا النسق : ا ل ف ه ا ط ا م ي م ف ا ش ي ن ذ ا ل ، ثم تجمع أعداد الجميع فتكون ١٣٨٩ أسقطنا منها ٥٩ وأخرجنا أيضا ملكا فكان غشحايل ثم أضفنا إليه مثله فكان ٢٧٧٨ أسقطنا منه ٥٩ واستنطقناه ملكا فكان بنذكرايل ثم رجنا إلى مركبه العددي قلنا واحد خمسة تسعة أربعون ثمانون ثلاثمائة وسبعة وعشرون فكان ٣٥١٨ فأخرجنا منه ٥٩ واستنطقنا ذلك قلنا خفنايل ثم أضفنا إلى ذلك العدد مثله فكان ٧٠٣٦ فأخرجنا منه ٥٩ واستنطقناه ملكا بالإضافة فكان وغظنهايل ثم رجنا إلى أصل الطبيعة وألقناها ملكا ، يعني أنهم سبعة آلاف وستة وثلاثون بذاتها وخفنا إليها لفظة ايل فكان اهطمغشحايل مع إضافة ايل ، فإذا عملت وكان عملك خيرا فاجعل جميع الأشكال التي تخرجهم بلمظة ايل وإن كان شرا فأبدل ايل بطيش . وقال لي ( فائدة أخرى جلية ) وهي إذا كان عملك محبة فيكون التكسير بالزوج مثل أحد يجب محمد كل منها زوج وإن كان الاسم مفردا مثل رجب تقول رجب يجب محمد فرجب ثلاثة أحرف ومحمد أربعة أحرف ويجب ثلاثة أحرف فتكون عشرة وهي زوج وفي البضة لا يكون إلا مفردا إذا كان الاسم زوجا فتقول بضة وإذا كان فردا يعمس ثم تعمل دائرة وهي خط على التكسير المتقدم وتنزل قسم الطبيعة في داخله بمنزلة وتكتب أسماء الملائكة أحرفا مفرقة وتعمل عندهم الطالب والمطلوب ، في المحبة الوجه في الوجه وفي البضة الظهر في الظهر وتعمل على دائرة الدائرة من خارج : ا ب ج د ه و ز ح ، هكذا على سائر جهات



أسطر وأنت تخير في ذلك إذا قدمت اسم المطلوب على الطالب أن تجعل بينهما اسم المحبة والوفاء واسم مؤلف القلوب وهو الله ثم تأخذ أزمة هذه السطور وثانيها أيضا وترقيم سطورا واحدا على الولاء وتكسرهم سبعة أيضا فتكون الأعمال ثلاثة أول وثان من الأول ، وثالث من الثاني مثال ذلك زيد وعمر وهذا ، وصفة الأول :

و	د	م	ع	ب	ح	ي	د	ي	ز
ح	ب	ي	ع	د	م	ي	ر	ز	و
م	د	ي	ع	ر	ي	ز	ب	و	ح
ي	ر	ز	ع	ب	ي	و	د	ح	م
ي	ب	و	ع	د	ز	ح	ر	م	ي
ر	د	ح	ع	ر	و	م	ب	ي	ي

وهذا صفة الثاني :

ز	ي	ي	و	ح	و	ي	ي	م	ح	و	ز
ي	و	ي	ح	م	م	ح	ي	و	ي	ز	ز
ح	م	ي	م	و	ح	ي	ي	ز	و	ز	ي
ي	ح	ي	و	ز	م	و	ي	ز	م	ي	ح
و	م	ي	ز	ز	و	م	ي	ي	ح	ح	ي
م	و	ي	ز	ي	ز	ح	ي	ح	م	ي	و
ح	ز	ي	ي	ح	ز	م	ي	ي	و	و	م

هذا العمل من غير الإضافة التي تضاف إليه فإذا أردت عملا من الأعمال بسطت مهادك وأضفت إليه ما ذكرت لك من العنصر الغالب والطالع لا يستبدل للسألة ، ومنهم من جعل الطالع من اسم المطلوب واسم أمه فيكون طالع المطلوب وبأبيها صنعت فهو مصوله به على قول ، وكذلك تعمل الثالث من جناح الثاني فإذا تمت ذلك فيكون

م	و	ي	ح	ي	ز	ز
ح	ي	ي	ز	و	و	م
ز	و	ي	ز	ي	م	ح
ز	ي	ي	م	و	ح	ز
م	و	ي	ح	ي	ز	ز
ح	ي	ي	ز	و	ز	م
ز	و	ي	ز	ي	م	ح

العمل الأول هو الذي يعلق في السيرة للتوكيل ، والعمل الثاني هو أسماء الروحانية الذين توكلهم بالعمل حالة التوكيل ، والثالث يكون منه القسم . وصفة استخراج ذلك أن العمل الثاني والثالث لا يكون إلا زوجا فتتظم كل أربعة أحرف هرما وتضيف إليها ايل وتنطق بها ملكا وهكذا ثم ترجع إلى السطر الأول من العمل الأول فتحسبه مثاله الزاي سبعة والياء عشرة والذال أربعة الخ وتأخذ هذه الجملة فتزجها في مربع إن كان العمل الأخير أو مثلث أو خمس إن كان العمل للشر ويكون ذلك ، الوفق في الوجه الثاني من العمل ثم علقه في سيرة وتكون قد استمدت لذلك بإخلاص الجوف من أكل كل ذي روح وما خرج منه في خلوة لا يدخلها غيرك بعد غسلها ومسحها

وعلمها وتبني لذلك عقب كل فريضة تقسم بالقسم وتوكل وتزجر التوكيل بأسماء الله تعالى التي أخرجتها من حروف العمل بمس إسقاط المكررات فتلو القسم والتوكيل والزجر الجلة للواقعة في الوفق أو عند الأسطر . (وكيفية استخراج الأسماء الحسنى) ان كان الحرف زايًا فتقول زكي أو واوا فتقول ودود أو هاء فتقول هادي وهكذا إلى آخر الأحرف . وصيغة القسم أن تقول : بسم الله القدوس الطاهر الحي القاهر رب الفهور والأزمنة مقدر الأوقات وموجد الأمكنة الذي لا يحول ومملك لا يزول صاحب الميز الشامخ والجلال الباذخ الذي احتجب بالأنوار وبالقدرة والعظمة والكبرياء والافتداف بأسمائه أدعوك يا ذوى الأرواح الروحانية والنواصم الربانية فتسميهم بلسان طلق وقلب قوى تقول يا فلان إلى آخرهم فتقول توكلوا بما أمرتكم به فلا تستطيعون الحركة لأنفسكم حتى تنفذوا حاجتي هذه وتفضوها توكلوا بكنا وكنا وتذكر الحاجة التي أنت قاصدها ، ثم توكل وتقول : بحق قسمي هذا عليكم وتتلوا ، فإذا فرغت تزجر بأسماء الله تعالى والينخور صملا ولا تزال تقرأ حتى تستوفي الاستدعاء والتوكيل والزجر عند الجلة للتقدم ذكرها . واعلم أيديك الله تعالى أن الإجابة تحصل لك على قدر همتك واستعدادك فتنبه لذلك ترشد ، فإذا فرغت من ذلك فاجعل المعمول في العنصر الغالب ، فان كان عنصر النار فاجعله في شيء يحببه وادفنه قريبا من النار بحيث تصل إليه حرارتها ولا يحترق ، وإن كان عنصر الهواء فيعلق في الهواء وإن كان عنصر الماء فيدفن في مكان يجري عليه الماء ، وإن كان الغالب عليه التراب فيدفن فيه وقد تقدم التنبيه على ذلك والله أعلم .

(الكيفية الثامنة) إذا أردت التصرف بالوفق الحرفي للزجي التأليفي العنصري وهو أهون عملا وأخف متونة وأقرب طريقا عما ذكر قبله لأنه ليس في ذلك إلا شيء يسير من العمل . وطريق ذلك أن تأخذ اسم المطلوب والحاجة والطالب حروفا مفردة رقية بمزوجة حرفا بحرف وذلك أن تقدم في المزج حرف المطلوب ثم الحاجة ثم الطالب آخر كما تقدم ثم اجعل ذلك سطرا واحدا ممزوجا وإن نقص أحدهما عن الآخر فلا يضرك فضع له شيئا كما في الطالع المناسب للعمل ثم كسر هذا السطر في ذلك الشباك كما ذكره من التكسير إلى سطر الزمام فإذا تم ذلك نفذ الآن في استخراج الأقسام من ذلك الشباك ، وطريق ذلك أن تأخذ أول بيت في الزاوية اليمنى من أعلا ثم خذ ما فيها من العدد واستنطقه ثم أضف إليه السر الأكبر وهو ايل في آخره فهذا اسم ملك علوى وهو أول أسماء القسم ثم ضع هذا الملك في مرتبة من الوفق وهو أن تجعله أعلا الزاوية اليمنى ثم خذ عدد الحرف الذي في أول بيت من الزاوية اليسرى من الأعلا فاصنع فيه مثل ما صنعت في الأول واجعله أعلا الشباك من اليسار فهذا اسم ملك ثان من أملاك الوفق ثم خذ بعد ذلك ما في البيت من الزاوية اليمنى من الأسفل واصنع فيه كما صنعت في الاثنين للتقسيم ثم ضع أسفل الشباك من اليمين فهذا اسم ملك ثالث ثم خذ بعد ذلك عدد الحرف الذي في آخر بيت من الزاوية اليسرى من الأسفل وافصل به ما فصلت بالثلاثة الأول ثم ضع أسفل الشباك من اليسار فهذا اسم ملك رابع ثم خذ بعد ذلك ما في البيت الوسط من العدد لأنه يكون ثلثة بيتا أو أكثر ثم استنطق تلك الأعداد وافصل بها كما تقدم ثم منه فبا بين للكثير

الذين ما اعلا الوفق في وسطهما ثم خذ بعد ذلك عدد الضلع الأيمن القائم ثم استنطقه وأضفه إليه ايل وهو اسم ملك سادس وهذا تمام ملائكة الوفق للوكلين بالجهات الست ضعه في وسط الشباك من خارج من على أعلا الأيمن ثم خذ بعد ذلك في استخراج الرئيس وهو الحاكم على هؤلاء الستة وهو السابع الأعظم الذي تقسم به عليهم في قضاء الحاجة وهو أن تأخذ الضلع الأيسر لأنه محل الروح وابسطه بسطا حريا ثم أسقط منه للكرر ثم خذ عدد مابق واستنطقه ثم أضف إليه ايل وضعه أعلا الشباك فوق الأملاك الثلاثة الفوقية فانها مرتبة ذلك للملك ، فإن تكررت الألوف في أخيه أعمد الضلع فأثبت فيها واحدة واجعل الباقي حرف آحاد ؛ مثاله إذا كان عدد الأحرف ثلاثة ومائة واثنين فيكون نطقها دقاييل مع إضافة ايل وذلك إذا أنبت الألف ورفعت الألفين الى الآحاد فكانت اثنين فزديتها على الاثنين فكانت أربعة وهي حرف ذال وعلى هذا المثال يكون العمل ، ثم ابدا في نظمك بالأسماء الآحاد ثم العشرات ثم للثلاث ثم الألوف كما في هذا المثال فإذا صنعت ذلك فقد كل معك سبعة أملاك وهم ستة والرئيس الأكبر وفي ذلك مناسبة للأيام والكواكب فإذا آمنت ذلك فخذ في استخراج الأسماء التي تقسم بها على هذه الأسماء التي استخرجتها وهي سبعة أسماء آخر من أسماء الله الحسنى تستخرجها من أوائل حروف هذه الأسماء السبعة وذلك إن كان أول حروف الملك باء مثلا فاستخرج منه باق وان كان أول الثاني واوا مثلا فاستخرج منه ودود وعلى هذا المثال تخرج لك سبعة أسماء آخر من الأسماء الحسنى وقد تم لك العمل ؛ فإذا أردت التصريف فأطلق بخور طالعك الذي ابتدأت فيه وسيأتي لك بخور كل الكواكب في الخاتمة إن شاء الله تعالى ، ثم أقسم على الرئيس بالأسماء الحسنى وعلى الستة بالرئيس وطريق ذلك أن تقول أقسمت عليك أيها الرئيس الأكبر فلان بحق الودود المحيد إلى آخر الأسماء الحسنى السبعة ثم تقول أن توكل فلانا وفلانا إلى آخر الأقسام الستة بقضاء حاجتي واجابة دعوى وهى كذا وكذا ولا تتأخروا عنى طرفة عين الوسا العجل الساعة تكرر ذلك عدد أسطر التكسير كما تقدم ثم اجعله في المكان المناسب كما تقدم أيضا وانظر إلى مايقع لك من عجيب التأثير ، واعلم أنى قد اختصرت لك شيئا ناقصا وأرحتك من العناء والتطويل .

( تنبيه ) إذا فعلت ما تقدم من التكسير والزج في البعد المناسب والطالع المناسب فلا بد أن تأخذ أعداد ضلعه الأيسر وتزلفها وفقا عدديا خلف الحروف للكسرة أى في الوجه الثانى فإن ذلك تمام الأعمال الوقية لتكون صورة العمل قائمة بالروح والجسد فاعلم ذلك فإنه سر من أسرار الكبار لأن العلماء قديما وحديثا لم ينهوا إلا على الأوقاف وهى أرواح من غير أجساد وهذا قليل سره لأن الأرواح لا قوام لها في العالم إلا بالأجساد وقد أدبتك الأمانة فاكتم ذلك جهدا ومطقتك إلا عن المستحق ، والله المجازى .

خاتمة نسال الله حسنها

اعلم أن العمل لا ينقش إلا في طالع مناسب للعمل وهذا أصل هذا العلم الشريف وعليه مدار الأعمال بل وكل العلوم ، فان كان العمل للخير فيكون في طالع سعيد كالشترى والزهرة والشمس والقمر ، وإن كان شر فيكون في طالع نحس كرجل والمريخ ؛ وأما

عطارد فيصلح للعلمين لأنه يخرج ولا تخفى للناسبات في الطوالع ؛ فإن زحل له المرض والسقم والرمم والحراب والأوجاع والمهاج وما أشبه ذلك ، والمريخ له القتل والجراح والشر والقتال وزف الدم من الأنف والقرح وما شابه ذلك ، والمشتري له الغيبة والعدل ، والشمس لها التقابل للحكام والملوك والوزراء وما شابه ذلك ، والزهرة لها المحبة والمطف والمودة وما شابه ذلك ، وعطارد له كل شيء تريده ، والقمر مخصوص بأمر الوزراء وما شابه ذلك . وقد تقدم التنبيه على ذلك مفصلا .

واعلم أن معنى الطالع هنا أعني به البرج الطالع بالشرق وهو حلول الشمس فيه ومطلعها المشرق وله قاعدة يعرف بها وهو أنك إذا أردت معرفة ذلك فاحسب ماضى من السنة القبطية أشهراً وأياماً ثم زد على ذلك خمسة أشهر وسبعة عشر يوماً ثم أسقط لكل برج ثلاثين يوماً وابدأ بالجل فأينما تقف العدد على برج فالشمس فيه وقطعت منه درجاً بعدد الأيام الفائضة وهي الطالع بالشرق .

واعلم أن لكل برج ثلاثين درجة كل عشرة درج منه وجه ، فإذا طلع فيكون مع كل وجه درجة كوكب تعمل فيه ما يناسب ذلك الكوكب ، فالوجه الأول من الحمل يطلع معه للمريخ ، والوجه الثاني منه للشمس ، والوجه الثالث منه للزهرة ، فإذا طلع الثور بعده ، فالوجه الأول منه لعطارد ، والوجه الثاني منه للقمر ، والوجه الثالث لرحل فإذا طلع الجوزاء بعده ثلاثين درجة ، فالوجه الأول منها للمشتري والثاني للمريخ والثالث للشمس ، وإذا طلع السرطان بعده ، فالوجه الأول منه للزهرة والوجه الثاني لعطارد والوجه الثالث للقمر . وإذا طلع الأسد بعده ، فالوجه الأول منه لرحل والوجه الثاني للمشتري والوجه الثالث للمريخ وإذا طلعت السنبلة بعده فالوجه الأول منها للشمس والثاني للزهرة والثالث لعطارد وإذا طلع حنذا الليران ، فالوجه الأول منه للقمر ، والوجه الثاني لرحل ، والثالث للمشتري . وإذا طلع العقرب فهو حكم الحمل ، وإذا طلع بعده القوس فهو حكم الثور ، وإذا طلع بعده الجدى فهو حكم الجوزاء ، وإذا طلع بعده الدلو فهو حكم السرطان ، وإذا طلع بعده الحوت فهو حكم الأسد . فاعلم هذه الطوالع التي عليها مدار الأعمال ، وقد نظم بعضهم ذلك فجعل كل وجه من لأوجه في تلك البروج آخر حرف من حروف تلك السكواكب علامة عليه فقال :

الكبش أحدث (١) خشة في المقرب

والثور دول (٢) قوسه للشعيب

والثومان نحس (٣) موجذوب

سرطان هدر (٤) دلوه للشرب

(١) مريخ ، شمس ، زهرة . (٢) عطارد ، قر ، زحل . (٣) مشتري ، مريخ ، شمس .

(٤) زهرة ، عطارد ، قمر .



والثالث لميض (١) حوته في ماء

عن ذرا شهيد (٢) جنبها القرب

دلى (٣) على الميزان أفق سرته

لكل وجه حرف آخر كوكب

فإذا بسطت الحروف وكسرت فلا تنقش إلا في معدن مناسب ويكون المعدن منسوباً إلى ذلك الكوكب الطالع مع ذلك البرج الطالع ويكون ذلك المعدن طاهراً بتطهير الحكماء ليصح معه العلم والعمل ويكون بسببه التأثير من الله تعالى فإن معدن العامة لا تصلح أن تكون موضوع العلوم السرية . فاعلم هذا السر الذي هو رأس الأعمال ، فإن لم توجد للمعدن في ما يقوم مقامها من الأجبار والنبات والحيوان مما هو في قسمة ذلك الكوكب ، وسأذكر لك المعادن وأيامها وكواكبها وخصوماتها المنسوبة إلى تلك الكواكب وكيفية تطهير تلك المعادن التي تنقش عليها حروف العمل وأذكر لك ما يقوم مقامها إذا لم توجد .

اعلم أيها الطالب أن أول يوم ابتداء الله فيه الدنيا هو (يوم الأحد) فلما كان أول الأيام ومقدماً عليها خصه الله بالملك الأعظم وهو غلظ الشمس وهو أشرف الكواكب لأنه بمنزلة القلب للجسد والملك للرعايا ، وهو حار يابس وبه قوام العالم وبه تعرف الجهات فلما أن خصه الله تعالى بهذا النور الأعظم استحق أن يخصه الله تعالى من المعادن الأرضية بمعدن الذهب لأن ذلك يقاومه في التبرسم لأنه شريف في حينه كسرف الشمس على الكواكب وبه قوام العالم أيضاً ، وهو حار رطب معتدل لا تؤثر فيه الطبائع . وأما (يوم الاثنين) فمخصوص بظلم القمر وهو بارد رطب . وأما (يوم الثلاثاء) فهو منسوب إلى المريح وهو حار يابس . وأما (يوم الأربعاء) فهو منسوب إلى عطارد . وأما (يوم الخميس) فهو منسوب إلى المشتري . وأما (يوم الجمعة) فهو منسوب إلى الزهرة . وأما (يوم السبت) فهو منسوب إلى زحل . فأما الشمس فلها الذهب ، وأما القمر فله الفضة ، وأما المريح فله النحاس الأحمر وأما عطارد فله الزئبق ، وأما المشتري فله القصدير ، وأما الزهرة فلها النحاس الأصفر ، وأما زحل فله الرصاص وما ذكرته من أن المريح له النحاس الأحمر والزهرة لها النحاس الأصفر هو الصواب خلافاً لمن عكس فهو ربح ومغالطة ، فإن كان الطالع الذي يوضع فيه العمل للشمس فيكون من الذهب للمدبر ، فإن لم يوجد ففي ما يقوم مقامه من خشب النبات كخشب الغلغل والقرنفل والورد الناقلي فإن لم يوجد ذلك ففي ما يقوم مقامه من الحيوان كجلد الأسد والفم والشمع الأصفر إلا أنه ينحسب عليه في البلاد الحارة من السيلائن ، فإن لم يوجد ذلك كله ففي الحرير الأصفر ، فإن لم يوجد ففي قطعة كتان مصبوغة بزعفران ، وإن كان الطالع القمر فليكن النقش على صفيحة القمر المدبر أو على المشتري الطاهر فإنه يقوم مقامها أو على حجر البوار الأبيض فإن لم يوجد ففي ما يقوم مقامه من النبات أو على الحلم الأبيض من رقعة الكتان أو من الحيوان كجلد الأرب أو الصاب ، وإن كان الطالع المريح فليكن النقش على النحاس الأحمر للمدبر أو على ما يقوم مقامه

من الأحجار حجر المتناطيس أو الفخار الأحمر أو ما يقوم مقامه من النبات وهو الحرير الأحمر أو خرقة الكتان المصبوغة بالصفر أو ما يقوم مقامه من الحيوان كالذهب، وإن كان الطالع عطارد فليكن النقش على الزئبق المعقود أو على ما يقوم مقامه من النبات خرقة الكتان الأبيض أو على ما يقوم مقامه من الحيوان كجلد الغزالان والصدف البحري، وإن كان الطالع المشتري فليكن النقش على القزدير المدبر فإن لم يوجد فلياً يقوم مقامه من الأحجار كالبور والنبات نكرقة القطن الأبيض ومن الحيوان كالشمع الأبيض، وإن كان الطالع الزهرة فليكن النقش على النحاس الأصفر المدبر أو من النبات نكرقة الكتان الأصفر أو الأبيض ومن الحيوانات الصدفة أيضاً، وإن كان الطالع زحل فليكن النقش على الأسرب وهو الرصاص المدبر أو على ما يقوم مقامه من الأحجار كالزرنخ المرصص والثار الأسود، فإن لم يوجد فلياً يقوم مقامه من النبات نكرقة الحرير الأسود فإن لم يوجد ففي خرقة الكتان المصبوغة بالأسود ويكون النقش عليها بالإسيداج الأبيض الزحلي، وسيأتي بيان ذلك إن شاء الله تعالى.

(وأما كيفية تطهير الأجساد فالأول الذهب) اعلم أن الذهب طاهر وإنما أردت بطهارته زيادة الحرارة لأنه لا يتناسب الشمس نسبة حقيقية لأنها حارة يابسة وهو حار رطب، وطريق ذلك أن تأخذ جزءاً من الملح الناري النسوب إليه وهو الخارج من السيلخ ومثله من الزاج الأخضر ومثل أحدهما كبريتاً ثم اسحق الجميع واسحقهم بالتصور والنسل بالماء فإنه يكتسبه حمرة الباقوت ولا ينقص من وزنه شيء فافهم. وأما تقدير القضة فهو أن تحصى صفائحها وتطفيها سبع مرات في ماء البيض المحلول فيه رجه من الشب اليابس. وأما تقدير الحديد فهو أنه تحصى صفائحها وتطفيها في الماء النكس من القرون والحواقر من أي شيء فإنه يبيض ويلين كالقضة. وأما تطهير النحاس الأحمر أو الأصفر فهو أن تأخذ جزءاً من الزرنخ وجزءاً من الزاج ومثله من الملح المر ثم أحمر صفائح النحاس وأطفيها سبع مرات بعد أن تحل الأجزاء الثلاثة في يابض البيضه وصفرتها. وأما تطهير للمشتري فهو أن تأخذ من اللبن الزائب الحالي من الدسم جزءاً ثم تحل فيه الكبريت المسحوق تطرحه فيه ثم اقتسه في سبع أوان وإمرجه فيه سبع مرات فإنه يكون قرا قائماً بنفسه كما قاله الحكيم أرسنطاطليس. وأما تطهير الأسرب أي الرصاص، فقد قال بقراط طهروا الذهب التي ربما يستخرج من الأحجار الحامضة وذكر أن ماء الليون والحماض له تأثير عظيم في تطهيره. وأما تطهير عطارد وهو الزئبق إلى أن يقبل النقش فهو أن تأخذ متقالاً من برادة القمر الرفيعة ثم تلقعها بسبع مثاقيل من الآبق وهو العبد القبول بالأملح وتحل بالنمل المصفي من خرقة الكتان بعد النسل فإذا أثلمت فاطبخها ثلاثة أيام بالحل الصافي المحلول فيه رجه من الشب اليابس على حرارة لطيفة تجده قائماً بنفسه فأمسكه وأطعمه القطرون وواقليه جسداً صابراً وانقش عليه ما شئت فهذه جملة تطهير الأجساد. واعلم أن النقش في المعادن أو ما يقوم مقامها في غير طلائع الكون فلا تنقش إلا على المعادن بنفسها فاعلم ذلك. وأما غور النكوا كبد، فهو إن كان الطالع كوكب الشمس فيكون بخور كالعود والعنبر الحام، وإن كان الطالع القمر فيكون قسط أبيض، وإن كان زحل فيكون

اللائق أو القسط الأسود ، وإن كان المشتري فيكون اللبان الأبيض ، وإن كان الزهره فيكون  
للشك ، وإن كان للريح فيكون القفل أو القرضل أو الزنجيل ، وإن كان عطارده فيكون  
الشمع الأبيض مع القسط الأبيض مخلوطين على السواء ويسمى عند الحكماء بالطابع فانهم  
ما أوضحته لك وأنصحت وأنصحت وأنصحت

واعلم أن القراءة شرطها في دقة العمل أن تكون عدد أسطر التفسير لا يزيد ولا تنقص  
فيقع الخلل في العمل وقد تقدم ذلك . وقال بعض علماء هذا الفن إذا مر كوكب الطالع (١)  
الذي عمل فيه ذلك العمل يخرج عمله ويخرجه ويتلوا عليه الأعوان والأقسام وليس ذلك بصحيح  
بل إذا قرأت عليه أول مرة وجعلته في مكانه المناسب فلا ينبغي أن يترج بعد ذلك من  
مكانه فيسطل سره فإن كان العمل سرا فيجمل في كوز دنيس ويجعل معه شيء من الحبات  
مثل التوم والبصل والقنجل والكراث والخس وما أشبه ذلك بعد أن تجعله في خرقة سوداء  
دنة إن كان العمل بطالع زحل أو حمراء دنة في طالع المريخ ، وينبغي أيضا أن تحمل أعماله  
المر خارج البلد وتغير داخله وتغير في الكون من عز وقهر كما قال أرسطاطاليس  
للاستد : اتخذ من العلم ما ينفعك عن السلاح والجند والعساكر .

هذا وقد جمعت ما فتوه في الأسفار وما منمونه عن الأنبياء أرجو بذلك أن يخلصنا  
وأنهب العطايا من ظلمة الأغيار في الدنيا وعند المماد وقد آن قبض عنان القلم في هذا الميدان  
فلا إله إلا الله العامل عليك بتقوى الله فاتها السبب الأقوى وأن يحفظ هذا الفن عن يد الجاهلة  
وأهل القسق والضلال وأن يمنحنا النظر إلى وجهه الكريم بجاه سيد المرسلين .

تمت رسالة السر للظروف

ولها

رسالة الهدية في جوامع الأسرار الروحانية



رسالة

# الدرة البهية

في

جوامع الأسرار الروحية

وضع

ولي الله الصمداني والعالم الروحاني  
الشيخ علي بن محمد الطندتاني  
رحمه الله وضع به السليين آمين

١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م

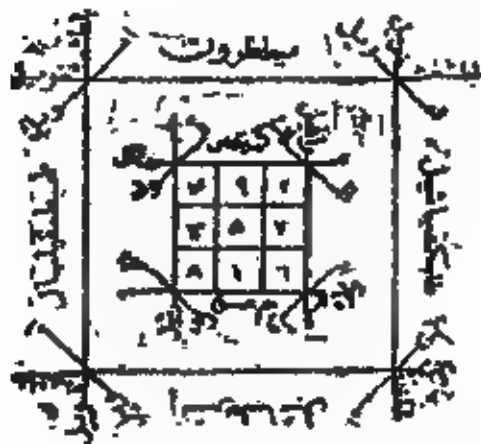
## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والماقبة للفقير ، ولا عدوان إلا على الظالمين ، والصلاة والسلام على  
أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه أجمعين .  
(أما بعد ) فيقول العبد الفقير إلى رحمة ربه الباري « حلي بن محمد الطندتائي القاري »  
عنه نبذة لطيفة تحوي فوائد شريفة ، جمعتها خدمة لإخوان المسلمين ، ومميتها :  
[ المدة البهية في جوامع الأسرار الروحية ] نفع الله بها كل من تلقاها بقلب سليم ،  
إله جواد حكيم رؤوف رحيم .

### العهد القديم

بسم الله العلي العظيم الرحمن الرحيم بركة برهته ٢ كوزر ٢ تليه ٢ طوران ٢ مزجل ٢  
زجل ٢ رقب ٢ برهش ٢ غلش ٢ خوطير ٢ قلهود ٢ برشان ٢ . كظهير ٢ نموشلخ ٢  
رهيو لا ٢ بشكيلخ ٢ قزمز انقليط ٢ قيرات ٢ غياها ٢ كيدھولا ٢ شمشاھر ٢ شمشاھر ٢  
شماھر ٢ شماھر ٢ بكھطھونيہ ٢ يشارش ٢ طوياش ٢ نموه ٢ شماھو باروخ ٢ نور ٢ سوح ٢  
بدوس ٢ ربنا ورب الملائكة والروح . أجيئوا أيها الأرواح الروحانية بحق هذا العهد الشريف  
عليكم وطاعته لديكم « وأوفوا عهد الله إذا ما هدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم  
لله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون . فمن نكث فإنما ينكث على نفسه - ومن أوفى بما عاهد  
عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما - أينا تكونوا يأت بكم الله جميعا إن الله على كل شيء قدير - وهو على  
جميعهم إذا يشاء قدير - إن كانت إلا صيحة واحدة فاذا هم جميع لدينا محضرون » أجيئوا  
يا معاشر الأرواح الروحانية والملوك الكرام الطاهرة الزكية والأشخاص الجوهريّة والأشباح  
النورية . اهبطوا على الملوك الأرضية وبقولوا بحلب للناقع إلى تودفع المضار عنى وعن تحيط به  
شفقتي ، بحق اسم الله العظيم الأعظم الذي أوله آل وآخروه آل وهو آل شلخ يعويويه يه يه به  
آيه آيه آم آم أه وه وه بتكر بتكفال بصي كمي يعي عيال ملبس لك يا آل ما أعظم اسمك  
يا آل آل ، مسمع اسمك روح وعصاه إلا وقست جناحه وصعق هواحق إسحق يا آل جل  
زريال وذريال احترق من عصي اسمك يا الله . أقست وعزمت عليكم بإلالم النيب والشهادة الكبير  
للتمال . وبالاسم الذي تعاهدتم به عند باب الهيكل الكبير وهو إيلشاقش ٢ ميراكش ٢  
اقشامقش ٢ شقمونش ٢ « ومن يمرض عن ذكر ربه يسلكه عذابا طعنا » وبحق أيا شراها  
براهيا أدوناي أسباط آل شداي وبسر بطلد زهيج واح وبحق بدوح المحرط « فلا أقسم بمواقع  
النجوم وإنه قسم لو تعلمون عظيم - إنه من سليمان وإنه بسم الله الرحمن الرحيم ألا تعلوا على  
وآلئى مسلمين » مسرعين طامعين لأعواء الله رب العالمين . « ومن يزغ منهم عن أمرنا نذقه من

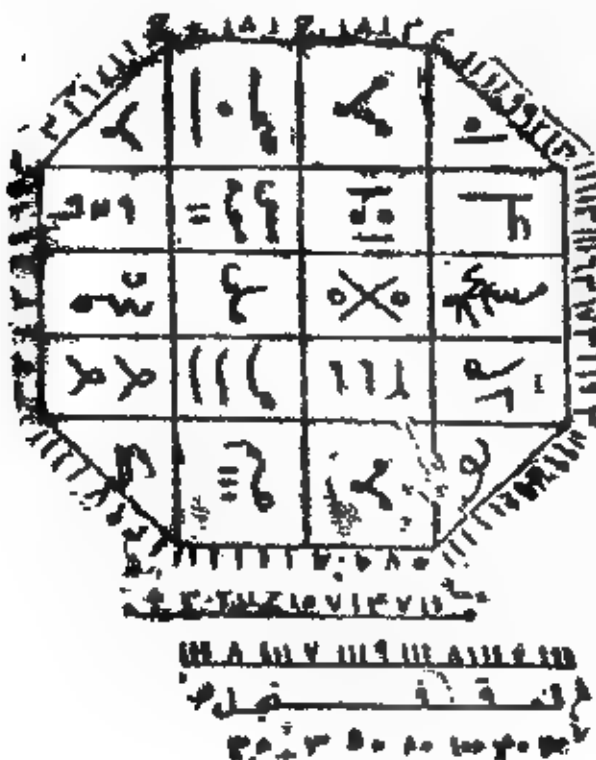
عذاب السمير : يا قومنا احيوا داعي الله وآمنوا به ينفر لكم من ذنوبكم ويخرجكم من غلاب  
 لهم . ومن لا يحب داعي الله فليس بمحبز في الأرض وليس له من دونه أولياء أولئك في ضلال  
 بين . وحشر لسليمان جنوده من الجن والإنس والطيور فهم يوزعون . وحشرناهم فلم قادر  
 بهم أحدا . وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك ربنا وإليك المصير هيا هيا الوحا الوحا العجل العجل  
 ساعة الساعة بارك الله فيكم وعليكم ، تم السهد الشريف وهو نافع لكل أمر تريده من جلب  
 مع أو دفع ضرر . وطريق التصرف به والانتفاع بأسراره أن تكتب الوفق الآتي وتلوه عليا  
 تتوجه به لحاجتك فانها تفي بإذن الله تعالى وهذه صفة كما ترى :



وإذا أردت التأليف بين متفرقين والتوفيق  
 بين متخاصمين فاكتبه واكتب حوله : بسم الله  
 الرحمن الرحيم ، اللهم بسرّ يسود عدد ٢٠ ويالقلم  
 بالروح وبكل نبى مسودح أن تجمع بين الروح  
 بالروح يا جامع عدد ٢١٤ اجمع قلب فلان بن  
 فلانة على حبة فلانة بنت فلانة يا هادي عدد ٢٠ اهد  
 فلان بن فلانة لحبة فلانة بنت فلانة يا ودود عدد ٢٠

يجعل الألفة التامة والمحبة الكاملة بين فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة حتى يكون طوع وإرادتها  
 واحدة عدد ٦٦ يا فرد يا صمد ، يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد . ويحيونهم كتب الله والذين  
 بنوا أشد حبا لله . لو أقفقت مافي الأرض جميعا ما ألقت بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم إنه  
 عزيز حكيم . عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم .  
 وإذا أردت فلك للسحور أو للربوط عن النساء أو عن أي إنسان رجلا كان أو امرأة

كتب هذا الطلسم :



كياش . كلوش . يطوش . يا شاطليش  
 طارش . كارش . فيرش . غيوش . كياش :  
 «الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه  
 لنة ولا نوم له مافي السموات وما في الأرض  
 إن ذا القى يشق عنه إلا بإذنه يعلم  
 بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون  
 به من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه  
 سموات والأرض ولا يشوده حفظهما  
 وهو العلي العظيم . السحر إن الله سيظهره  
 له الله لا يصلح عمل للفسدين»





## فهرس

### السر المظروف في علم بسط الحروف

صفحة

- ٢ خطبة الكتاب
- ٣ المقدمة
- الكيفية الأولى في التأليف بين اثنين أو التفريق بينهما
- ٤ قائمة : في معرفة الأوقات للأعمال
- ٥ تنبيه متعلق بعلم لليزان
- ٦ قائمة استطرادية لقضاء الجوائج
- قائمة في علم التكسير وتسخير قلوب السلاطين الخ
- ٧ الكيفية الثانية في معرفة الجلب
- ٩ » الثالثة في خواص الأحرف الثمانية
- ١٠ » الرابعة في خواص الحروف الهوائية
- » الخامسة في خواص الأحرف المائية
- ١١ العزيمات
- ١٢ الكيفية السادسة وعليها المدار في العمل
- ١٨ » السابعة في إصلاح ذات البين بين متشاكين أو جمع بين متخاصمين
- ٢٠ » الثامنة في معرفة التصرف بالوقوف الحرفي المرجى
- ٢١ » خاتمة في كنية المبل
- ٢٤ كيفية تطهير الأجساد

## فهرس

### الغرة البية في جوامع الأسرار الروسية

صفحة

- ٢٨ خطبة الكتاب - العهد القديم
- ٢٩ معرفة التأليف بين متفرقين والتوفيق بين متخاصمين
- ٣٠ معرفة جذب المارِب والمارِق
- معرفة مكان الضائع أو فلياً

خاتمة الطبع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله تعالى وحسن توقيفه ، والصلاة والسلام على نبيه ، قد تم طبع كتاب

منبع أصول الحكمة

المتضمن على أربع رسائل مهمة في أصول العلوم الحكيمة ، للامام الكبير والحكيم

أبي العباس أحمد بن علي البوني

توليه رسائلتان :

١ - [ السر للظروف في علم بسط الحروف ] الشيخ محمد الشافعي الخالقي ٤

٢ - [ المعرفة النبوية في جوامع الأسرار الروحية ] لعل بن محمد الطندوقي ٥

مع مراجعته وخطب خواتمه وأشكاه بمعرفة فضيلة الأستاذ الشيخ علي محمد الضياع شيخ  
والقاري بالدار المصرية

مصححاً بمعرفة لجنة من العلماء برياسة : أحمد سعد علي

---





